



CONSEILLER SCIENTIFIQUE

PHILIPPE LALITTE

Maître de conférences HDR
LEAD (UMR 5022), Université de Bourgogne

- Chercheur statutaire au LEAD-CNRS UMR 5022 (2016-)
- Habilitation à Diriger des Recherches – Université de Bourgogne (2013)
- Maître de conférences à l'Université de Bourgogne (2007-), chercheur statutaire au Centre Georges Chevrier UMR 7366 (2007-2016)
- Ingénieur de recherche en CDD au LEAD-CNRS UMR 5022 (2004-2007)
- Chargé de cours à l'Université de Bourgogne et à l'Université Paris-Sorbonne (2005-2007)
- Position de détachement de l'Éducation nationale au LEAD-CNRS UMR 5022 (2002-2004)
- Doctorat de Musique et Musicologie du XXe siècle – Université Paris-Sorbonne (2003)
- Co-fondateur et conseiller musical du festival Why Note, festival de musique contemporaine en Bourgogne (1996-2002)
- DEA de Musicologie EHESS/IRCAM (1998)
- Agrégation d'éducation musicale et de chant choral (1994)
- Professeur d'Éducation musicale et de chant choral (1985-2002)
- CAPES d'éducation musicale et de chant choral (1985)

Autres responsabilités exercées

- Expert pour la DGCA du Ministère de la Culture. Commission nationale d'habilitation (Commission nationale d'habilitation 'évaluation des offres de formation (2014-)
- Responsable du Master Musicologie de la création et de la performance (2014-)
- Membre de la Commission de proposition, Sections 8, 18, 20, 21 (2014-)
- Représentant de l'Université de Bourgogne au C.A. du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne - ESM Bourgogne (2013-)
- Responsable du parcours Musicologie du master recherche « Cultures et Sociétés XVIe-XXIe siècles » (2012-2014)
- Co-responsable du sous-axe 1 « Sociétés, pratiques et organisations » de l'Axe 1 « Cultures, des savoirs et des pratiques » du Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366, 2012-2016)
- Membre du Conseil National des Universités, Section 18 (2011-2015)
- Directeur du Département de Musicologie (2010-2013)
- Membre du Conseil de l'UFR Sciences Humaines (2009-2014)
- Membre fondateur et membre du comité de rédaction de la revue *Musimédiane*, publiée sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale (2005-)
- Responsable de la plateforme d'assistance pédagogique de l'Académie de Dijon et formateur en informatique musicale à l'IUFM (1998-2002)

Principales publications

- **Lalitte, P. and Bigand, E. 2006.** Music in the Moment: Revisiting the Effect of Large-scale Structure. *Perceptual and Motor Skills*, 103, 811-828.
- **Lalitte, P. 2006.** Towards a semiotic model of mixed music analysis. *Organised Sound*, 11(2), 93-100.
- **Lalitte, P. 2008.** Conditions de possibilité d'une forme perçue. *Intellectica*, 48-49, 103-114.
- **Lalitte, P. et Horodyski, T. (Eds.). 2008.** Edgard Varèse : du son organisé aux arts audio, Paris, L'Harmattan (350 pages).
- **Lalitte, P., Bigand, E., Kantor-Martyruska, J., Delbé, C. 2009.** On listening to atonal variants of two Piano Sonatas by Beethoven. *Music Perception*, 26(3), 223-234.
- **P. Lalitte. 2012.** The Theories of Helmholtz in the Work of Varèse. *Contemporary Music Review*, 30(5), 327-342.



- **Lalitte, P. 2012.** Du son au sens : vers une approche sub-symbolique de l'analyse musicale assistée par ordinateur. *Musurgia*, 18(1-2), 100-116.
- **Lalitte, P. 2013.** Apports et influences de la psychoacoustique, in Donin, N. et Feneyrou, L. (Eds.), *Théories de la composition musicale au XX^e siècle*, vol. 2, Lyon, Symétrie, p. 1575-1602.
- **Lalitte, P. 2015.** *Analyser l'interprétation de la musique du XX^e siècle. Une analyse d'interprétations enregistrées des Dix pièces pour quintette à vent de György Ligeti*, Paris, Hermann (330 pages).
- **Lalitte, P. 2017.** Topo-analyse de la musique mixte, in Bruno Bossis, Alain Bonardi et Vincent Tiffon (Eds.), *Analyser la musique mixte*, Le Vallier, Delatour, p. 26-42.
- **Lalitte, P. et Grepel, V. 2017.** Prêt-à-porter ou coupe sur mesure ? Liberté et contraintes de la temporalité dans l'interprétation de la Sequenza III de Berio. *Filigrane*, 22 (<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=829>).