

ANDRÉ GUYAUX

Professeur des universités, littérature française (section 9 du CNU)
Faculté des lettres de Sorbonne Université
Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF – UMR 8599)

André Guyaux a fait ses études à l'Université de Bruxelles. Après avoir enseigné aux universités de Tours (1980-1981) et de Mulhouse (1981-1994), il est, depuis 1994, professeur de littérature française à l'université Paris-Sorbonne (devenue Sorbonne Université le 1^{er} janvier 2018). Il y dirige le centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle. Il a été professeur invité aux universités de Princeton (1989) et de Mannheim (2005) et membre du conseil scientifique de l'université Paris-Sorbonne (2008-2012). Ses recherches sont principalement consacrées aux poètes du XIX^e siècle.

En 2013, il a participé à trois missions d'expertise pour l'Agence d'évaluation de la qualité de l'enseignement supérieur (AEQES) belge (membre du jury d'évaluation des départements littéraires des universités de Bruxelles-Saint-Louis, 24-25 septembre 2013 ; Louvain-la-Neuve, 10, 11, 14 et 15 octobre 2013 ; Namur, 30-31 octobre 2013). Il a également expertisé différentes publications pour l'ANVUR (agence italienne d'évaluation de l'université et de la recherche) en 2014 et 2016.

Il est l'auteur d'une thèse sur les poèmes en prose de Rimbaud (*Poétique du fragment. Essai sur les « Illuminations » de Rimbaud*), à la Baconnière, 1985), d'une *Bibliographie des « Illuminations »* établie en collaboration avec Olivier Bivort (Champion-Slatkine, 1991) et d'un essai sur le même poète (*Duplicités de Rimbaud*, Champion-Slatkine, 1991). Il a dirigé un *Cahier de L'Herne Rimbaud* (1993). Il a assuré avec Hélène Dufour le commissariat de l'exposition du centenaire de la mort de Rimbaud au musée d'Orsay (octobre 1991-janvier 1992) : *Rimbaud. Portraits, dessins, manuscrits*. Il a établi l'édition des *Œuvres complètes* de Rimbaud à la Pléiade (2009, rééd. 2011, 2013, 2015, 2016, 2018)

André Guyaux s'est aussi intéressé à Baudelaire : *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des « Fleurs du mal », 1855-1905* (Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007) ; *La Querelle de la statue de Baudelaire, août-décembre 1892* (Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007) ; édition de *Fusées, Mon cœur mis à nu, La Belgique déshabillée*, suivi d'*Amoenitates Belgicae* (Gallimard, Folio, 1986, rééd. 1996) et de *Fusées, Mon cœur mis à nu et autres fragments posthumes* (Gallimard, Folio, 2016). Il est membre du comité de direction de la revue annuelle consacrée aux études baudelairiennes, *L'Année Baudelaire*.

Parmi les autres sujets auxquels il a consacré des cours, des séminaires et des publications, on peut signaler la « fortune » de l'art baroque en France, le patrimoine culturel français, l'histoire de la critique, les poètes méconnus du XIX^e siècle, et des auteurs comme Sainte-Beuve (édition de *Volupté*, Folio, 1986), Bourget (édition des *Essais de psychologie contemporaine*, Gallimard, coll. Tel, 1993), et surtout Huysmans : en 1984, il a organisé un colloque sur l'auteur d'*À rebours* et en 1985, il lui a consacré, avec Pierre Brunel, un *Cahier de L'Herne*. Il dirige avec Pierre Jourde l'édition de *Romans et nouvelles* de Huysmans à la Bibliothèque de la Pléiade (à paraître à l'automne 2019) et prépare, avec Stéphane Guégan, une exposition sur Huysmans et l'art qui s'ouvrira au musée d'Orsay en décembre 2019.

Autres responsabilités exercées

Responsable de l'axe « Littérature française du XIX^e siècle » du Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises (CELLF – UMR 8599) de l'Université Paris-Sorbonne.

Directeur de la collection « Mémoire de la critique » et de la collection « Colloques de la Sorbonne » aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

Co-directeur des *Cahiers de littérature française* (Paris-Bergame).

Vice-président de la Société J.-K. Huysmans et responsable de son *Bulletin*.

Membre du comité de direction de *L'Année Baudelaire* (Champion).

Membre du conseil scientifique de la Fondation Malatesta (Naples-Sant'Arcangelo).

Membre du conseil scientifique de la Bibliographie des écrivains français (Éditions Memini, Paris-Rome).

Membre de l'association « Qualité de la science française »

Membre de l'Académie de Norvège.

Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Principales publications

Liste des 10 principales publications (autres que les publications mentionnées ci-dessus)

1. Rimbaud, *Illuminations*, texte établi et annoté par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, 1985, 304 p.
2. *Autour des « Épaves » de Charles Baudelaire*, catalogue rédigé par André Guyaux et Hélène Védrine, Namur-Anvers, Musée provincial Félicien Rops - Pandora, 1999, 77 p.
3. Huysmans, *Félicien Rops (1889)*, texte établi, présenté et annoté par André Guyaux, suivi d'une version inédite, de notes préparatoires et de deux lettres de Rops à Huysmans, *Le Livre et l'estampe* (Bruxelles), n° 128, 1987, p. 111-230.
4. Huysmans, *Les Grünewald du Musée de Colmar*, édition critique par Pierre Brunel, André Guyaux et Christian Heck, Paris, Hermann, 1988, 140 p.
5. *Les Fleurs du mal* [colloque de la Sorbonne, 10-11 janvier 2003], actes édités par André Guyaux et Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, 316 p.
6. *Sainte-Beuve*, journée du 7 juillet 2004, présidée par André Guyaux, *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 57, mai 2005.
7. « Le texte de la lettre "du voyant" », dans *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX^e-XX^e siècles)* [colloque de la Sorbonne, 29-30 mars 1996], Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001, p. 57-76.
8. « La "pâleur verte" du lendemain », dans *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard* [colloque de la Sorbonne, 3 juin 2000], Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. Colloques de la Sorbonne, 2003, p. 239-247.
9. « Le voyageur désabusé. Le repentir du voyage dans quelques itinéraires au XIX^e siècle », dans *Orients littéraires. Mélanges offerts à Jacques Huré*, Paris, Champion, coll. Travaux et recherches des universités rhénanes, 2004, p. 165-183.
10. « Puisque réalisme il n'y a pas », dans *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, textes réunis et présentés par Vincent Jouve et Alain Pagès, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2005.