

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Lettres, Langages et Arts - Création, Recherche,
Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacle
(LLA-CREATIS)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - UT2J

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Présidente par
intérim

Au nom du comité d'experts² :

Christine Esclapez, Présidente du
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président". (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées présentées dans le tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par la tutelle dépositaire au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Lettres, Langages et Arts - Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacle
Acronyme de l'unité :	LLA-CREATIS
Label et N° actuels :	EA 4152
ID RNSR :	200715396J
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
Nom du directeur (2019-2020) :	M ^{me} Muriel PLANA
Nom du porteur de projet (2021-2025) :	M ^{me} Muriel PLANA MM. Julien GARDE et Saul PANDELAKIS (adjoints)
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Christine ESCLAPEZ, Aix-Marseille Université
Experts :	M. Bruno BLANCKEMAN, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 M ^{me} Caroline FISCHER, Université de Pau et des pays de l'Adour M ^{me} Véronique PERRUCHON, Université Lille 3 (représentante du CNU) M. Michel RIAUDEL, Sorbonne Université M ^{me} Joséphine SIMONNOT, CNRS (représentante des personnels d'appui à la recherche)

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe LALITTE

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M^{me} Marie-Christine JAILLET, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès

INTRODUCTION

HISTORIQUE, LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

L'unité de recherche LLA-CREATIS a été créée en 1992. Elle est située sur le campus de l'Université Toulouse Jean Jaurès, à la Maison de la recherche, et au cœur d'un dispositif culturel dynamique – La Fabrique, lieu de création et de diffusion des pratiques artistiques de l'Université de Toulouse.

L'unité de recherche a connu ensuite plusieurs mutations structurelles et scientifiques (2007, 2009) qui, chacune, ont progressivement renforcé l'orientation interdisciplinaire des recherches. LLA-CREATIS réunit actuellement des chercheurs en Lettres, Langues, Philosophie, Musique et Arts et creuse de façon transversale les problématiques de la création et de l'innovation.

L'unité LLA-CREATIS a construit, au fil du temps et des actions et manifestations scientifiques, un écosystème diversifié et riche qui met en valeur le dynamisme de l'équipe. Eu égard au croisement entre création et innovation qui traverse les thématiques de recherche, l'écosystème est original en ce qu'il croise des partenaires institutionnels, culturels mais aussi des partenaires du monde de l'entreprise : la plateforme CRISO constitue un point fort de l'ouverture de l'unité sur le monde sociétal et artistique. LLA-CREATIS collabore avec de nombreux laboratoires de recherche du site UT2J (PLH, CAS, CEIBA, Il laboratorio, LERASS, ERRAPHIS, LARA-SEPPIA...), laboratoires en langues, lettres et arts mais aussi en communication ou en philosophie.

Du point de vue de la structuration de la recherche au sein de l'Université Toulouse Le Mirail, LLA-CREATIS collabore régulièrement avec la structure de recherche IRPALL (attachée au champ Arts Lettres et Langues), avec le Labex SMS (Structuration des mondes sociaux) ainsi qu'avec la SFR-AER (structure fédérative de recherche de l'INSPE- Institut national supérieur du professorat et de l'éducation). Cet écosystème interne permet ainsi au laboratoire d'organiser de nombreuses manifestations scientifiques (colloques, journées d'étude) et de bénéficier de multiples cofinancements (y compris Commission Recherche ou Région). L'équipe collabore également de façon étroite avec le CIAM (Centre d'initiative artistique du Mirail), notamment en ce qui concerne la diffusion, la valorisation ou l'élaboration de projets de recherche et de création.

Le rayonnement de l'unité LLA-CREATIS à l'extérieur de l'université est également très diversifié : partenaires culturels, compagnies conventionnées, lieux artistiques (école d'art - IsdaT, conservatoire CRR de Toulouse, lieux de production et de diffusion artistiques privés et locaux comme Les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées). L'unité participe également au réseau Roswita (recherche universitaire dans le théâtre hispanique) ou PELAS (didactique du français) et collabore, entre autres, avec la Casa Velasquez (Madrid).

Enfin, de très nombreuses conventions à l'international sont à signaler (Algérie, Chine, Canada, Mauritanie, Brésil, Suisse, Espagne, Colombie, Tunisie, Niger).

DIRECTION DE L'UNITÉ

M^{me} Emmanuelle GARNIER (jusqu'à décembre 2018) et M^{me} Muriel PLANA (depuis décembre 2018).

La directrice pour le prochain contrat est M^{me} Muriel PLANA, accompagnée de deux directeurs-adjoints : MM. Saul PANDELAKIS et Julien GARDE.

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5 - Langues, textes, arts et cultures (panels disciplinaires : SHS5-3 Arts ; SHS5-1 Langues/Littératures anciennes et françaises, Littérature comparée ; SHS5-2 Littératures et Langues étrangères, Civilisations, Cultures et Langues régionales).

THÉMATIQUES

Depuis le précédent contrat, les thématiques de l'unité sont unifiées autour de la notion de « dispositif artistique » qui se déploie dans deux thèmes ou axes principaux : 1) « Dispositifs artistiques et intermédialité » et 2) « Dispositifs artistiques et enjeux sociétaux ». Chacun des deux thèmes ou axes porte plusieurs programmes.

Le LLA-CREATIS conçoit la notion de « dispositif » comme le centre de problématiques interdisciplinaires.

Si l'axe 1 travaille davantage sur la fabrique des œuvres ainsi que sur leur contextualisation, production et réception ; l'axe 2, quant à lui, questionne les dimensions applicatives et sociétales des dispositifs artistiques ainsi que leurs réceptions.

Le LLA-CREATIS travaille également les articulations entre création et réception, art et culture et art et société à travers des concepts transversaux associés à celui de « dispositif » comme ceux de « plasticité », « d'intermédialité », de « genre » ou encore de « performance ». Les thématiques de l'unité portent sur la dimension créative des activités de production et de réception et sur celle des œuvres/textes (au sens large). LLA-CREATIS envisage le travail patrimonial dans une dynamique de recherche-crédation-action qui l'actualise.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Lettres, Langages et Arts - Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacle (LLA-CREATIS)		
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2019	Nombre au 01/01/2021
Professeurs et assimilés	12	
Maîtres de conférences et assimilés	40	
Directeurs de recherche et assimilés	0	
Chargés de recherche et assimilés	0	
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	6	
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	3	
Sous-total personnels permanents en activité	61	
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	6	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)	0	
Doctorants	55	
Autres personnels non titulaires	0	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	61	
Total personnels	122	

AVIS GLOBAL SUR L'UNITE

L'unité LLA-CREATIS questionne des thématiques variées dans les domaines des Langues, des Lettres et des Arts. La production témoigne de la très grande activité et diversité des recherches menées de manière à la fois disciplinaire et transversale avec une ouverture à l'international conséquente.

L'unité LLA-CREATIS témoigne d'un grand dynamisme (avec un esprit d'équipe prononcé), qui repose sur un fort sens du collectif et un spectre large de domaines de recherches et d'activités, ainsi que sur des partenariats abondants et multiformes. Les recherches du LLA-CREATIS articulent de façon forte et inédite la recherche et l'environnement (territoire, acteurs socio-économiques) à travers des applications directes ou indirectes de la recherche, de la recherche création et de la recherche en projet, dans le domaine interdisciplinaire des SHS et des Arts.

De sa vocation tournée vers la création résulte une production originale, de grande qualité, allant de pratiques relativement conventionnelles aux arts de la scène, la musique ou encore le design. L'unité se caractérise par le développement d'approches méthodologiques en recherche-crétion-action et par une expertise dans la recherche à partir de l'étude historique et historiographiques des textes, corpus et œuvres. L'unité montre également un dynamisme remarquable du point de vue de la formation par la recherche (Master et Doctorat).

Le projet à cinq ans porté par le LLA-CREATIS est un projet ambitieux de déploiement des recherches pluridisciplinaires qui constituent originellement l'équipe, à leur interdisciplinarité et transversalité.

Il s'agit de penser les relations et les mouvements théoriques et pratiques qui articulent les recherches et de repenser autant structurellement que scientifiquement la recherche, ses conditions, ses procédures et ses modes de production et de diffusion. Le projet de restructuration part d'une analyse pertinente et a reposé sur un mode d'élaboration efficace et à l'écoute de l'ensemble des sensibilités et orientations thématiques présentes au sein de l'équipe. L'avenir de l'unité repose, entre autres, sur le développement du séminaire META qui permettra d'appuyer les différentes thématiques par une réflexion théorique et épistémologique et de consolider le risque de fragmentation que comporte toute recherche interdisciplinaire. Le maintien des activités à l'international contribuera également au rayonnement de l'unité.

L'unité LLA-CREATIS développe une recherche d'excellence, collaborative et interdisciplinaire, attentive aux avancées actuelles des SHS et des Arts au niveau scientifique et sociétal. L'enjeu pour les 5 prochaines années est de maintenir ce dynamisme et cette variété tout en consolidant les croisements entre les disciplines, les méthodes et les différentes recherches de ses membres.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)