

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge
Classique et les Lumières (IRCL)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Centre national de la recherche scientifique -
CNRS

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Présidente par
intérim

Au nom du comité d'experts² :

Anne-Marie Miller-Blaise, Présidente
du comité d'experts

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président". (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées présentées dans le tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par la tutelle dépositaire au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières
Acronyme de l'unité :	IRCL
Label et N° actuels :	UMR 5186
ID RNSR :	200311857E
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
Nom du directeur (2019-2020) :	M ^{me} Nathalie Vienne-Guerrin M. Jean-Pierre Schandeler (dir. adjoint)
Nom du porteur de projet (2021-2025) :	M. Thierry Verdier M ^{me} Florence March (dir. adjointe)
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	3

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Anne-Marie Miller-Blaise, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Experts :	M. Pascal Brioist, Université de Tours M. Laurent Curelly, Université de Haute-Alsace - UHA M. Frédéric Gabriel, CNRS (représentant du CoNRS) M. Julien Goeury, Association Picardie Universités M. Jean-Louis Haquette, Université de Reims Champagne-Ardenne - URCA M ^{me} Catherine Lisak, Université Bordeaux Montaigne (représentante du CNU) M ^{me} Nadine Wanono, PAR, CNRS

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

M^{me} Emma Bell

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Jean-Michel Ganteau, VP Recherche, Université Paul Valéry Montpellier 3
M^{me} Marie Gaille, Directrice scientifique adjointe, CNRS

INTRODUCTION

HISTORIQUE, LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

L'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) est une unité mixte (Université Paul Valéry Montpellier – CNRS) créée en 2003 et issue de la fusion de deux UMR, le CEDIM (Centre de recherche sur le XVIIIe siècle, UMR 5050) et le CERRA (Centre d'études et de recherche sur la Renaissance anglaise, UMR 5065). L'intégration en 2011 de membres de l'ancien MARENBAR (Équipe de Recherche Moyen-Âge-Renaissance-Baroque) a renforcé la cohérence générale (France-Angleterre) de l'IRCL sur l'ensemble de la période XVIe-XVIIIe siècles. L'arrivée récente de membres spécialistes d'histoire de l'art contribue à enrichir son approche pluridisciplinaire de l'étude de la première modernité européenne. Sa localisation sur le site Saint-Charles de l'Université Paul Valéry – Montpellier (3, place Albert 1er, 34000 Montpellier), dédié à la recherche en Sciences humaines et sociales, lui fournit un cadre de travail confortable (ensemble de 250m² dont 3 salles de travail et 5 bureaux, accès à la bibliothèque mutualisée qui héberge ses fonds propres depuis 2011) et la possibilité de développer des projets transversaux avec d'autres équipes de recherche.

DIRECTION DE L'UNITÉ

M^{me} Nathalie Vienne-Guerrin (directrice)
M. Jean-Pierre Schandeler (directeur adjoint)

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5_1; SHS5_2; SHS5_4; SHS5_3; SHS6_1; SHS6_2

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'IRCL étudie les savoirs, les esthétiques, et l'histoire du livre de la première modernité (XVIe-XVIIIe s.) tels qu'ils se sont développés dans les aires culturelles française et britannique, et dans leurs zones d'influence respectives en Europe. Il situe son travail au croisement de l'histoire des idées, des théories, des arts et de la littérature. Ses activités de recherche se structurent selon trois pôles perméables :

1. Environnements culturels en mutation (XVIe-XVIIIe siècles)
2. Transmissions, transferts et traductions dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècles
3. Dynamiques contemporaines des héritages dans un monde globalisé

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL)		
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2019	Nombre au 01/01/2021
Professeurs et assimilés	10	
Maîtres de conférences et assimilés	15	
Directeurs de recherche et assimilés	1	
Chargés de recherche et assimilés	2	
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	2	
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	4	
Sous-total personnels permanents en activité	34	0
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	8	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)		
Doctorants	40	
Autres personnels non titulaires	1	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	49	
Total personnels	83	0

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'IRCL a développé une production scientifique remarquable, tant sur le plan qualitatif que quantitatif. Les produits de sa recherche sont très divers. Ils témoignent d'une forte internationalisation de ses travaux (avec des publications chez Cambridge University Press sur Shakespeare et ses lecteurs, et Shakespeare à l'écran, ou encore le passage de la revue *Cahiers Élisabéthains* au bouquet SAGE) ; de sa poursuite d'une politique d'ouverture, de diffusion, et de valorisation des fruits de sa recherche auprès de publics multiples (comme dans la mise en œuvre du « Printemps des collégiens » sur « Shakespeare et la citoyenneté ») ; et de sa capacité à effectuer des travaux d'édition et de recherche sur le long cours (comme avec la publication des t. 9 à 14 de la correspondance du huguenot La Beaumelle ou l'édition critique des œuvres d'Ambroise Paré) tout en répondant à des appels à projets qui dépendent de calendriers plus contraints. Grâce au développement de programmes d'échanges européens et internationaux d'envergure (projet Erasmus + « New Faces » et H2020 MOVES), il assure son propre rayonnement au-delà des frontières nationales et forme les étudiants en 2^e et 3^e cycles au monde globalisé de la recherche. Il associe fortement les doctorants à ses réflexions méthodologiques et à l'organisation de ses manifestations scientifiques.

La vie de l'unité est animée par un esprit de cohésion, qui tire sa force d'une gouvernance démocratique, soucieuse de favoriser une éthique de la recherche, et d'une implication forte de tous les personnels, enseignants-chercheurs comme ingénieurs. Les locaux confortables et l'ingénierie dont elle bénéficie contribuent au développement d'une véritable culture de laboratoire qui permet l'émergence des idées, la richesse des échanges, et un encadrement très structurant pour ses doctorants.

Son projet à cinq ans, fondé sur la reconduction et l'enrichissement des trois pôles de recherche élaborés et clarifiés au cours du quinquennal précédent, témoigne de sa capacité à se réinventer par l'intégration de nouvelles disciplines, en particulier l'histoire de l'art, comme par les collaborations internationales pour proposer une approche plus riche et diversifiée des phénomènes culturels et esthétiques de la première modernité européenne. Ce projet lui permet aussi de cultiver et d'approfondir ses liens avec d'autres institutions culturelles locales et régionales (parmi lesquels le Théâtre national de Nice, le Théâtre sortie Ouest de Béziers, le conseil départemental de l'Hérault, des bibliothèques) dans le but d'interagir avec la société civile.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

