

RAPPORT D'ÉVALUATION PROJET D'OFFRE DE FORMATION POUR LE CONTRAT 2021-2025

École supérieure des beaux-arts de Montpellier
(MO.CO. ESBA)

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Rapport publié le 26/10/2020



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Président par intérim,
Secrétaire générale

Au nom du comité d'experts² :

David Cascaro, Président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

PRÉSENTATION

L'École supérieure des Beaux-arts de Montpellier (ESBAMA), fondée en 1882 en tant qu'école régionale des beaux-arts, est devenue en 2011 un établissement public de coopération culturelle (EPCC). En 2017, l'EPCC s'est élargi en devenant "Montpellier Contemporain (MO.CO.)", intégrant trois composantes : l'ESBAMA devenue le MO.CO. ESBA (Montpellier Contemporain École supérieure des beaux-arts), le MO.CO. Panacée (centre d'art contemporain) et le MO.CO. Hôtel des collections (lieu d'exposition de collections privées d'art contemporain).

Le MO.CO. ESBA délivre deux diplômes nationaux :

- le diplôme national d'art (DNA), option *Art*, conférant grade de licence,
- le diplôme national d'expression plastique (DNSEP), option *Art*, conférant grade de master.

Ces diplômes ont vocation à former des artistes, des créateurs, des auteurs et des professionnels dans le champ de l'art, qui accompliront leurs parcours professionnels dans les secteurs de la création, des métiers de l'expertise et de la recherche, et aussi dans ceux de l'enseignement et de la médiation. La formation dispensée au sein du MO.CO. ESBA, par une équipe pédagogique aux profils variés, bénéficie des activités de l'établissement MO.CO. qui favorisent les expériences professionnelles de l'étudiant dans les domaines de l'exposition, de la production et des collections et le place au cœur d'une scène artistique tournée vers l'international.

AVIS SUR LES FORMATIONS PROPOSÉES

Le MO.CO. ESBA propose un projet de formation généraliste en art. Celle-ci est conçue et dispensée par une équipe pédagogique aux profils complémentaires, à laquelle s'associent des personnalités extérieures à l'établissement et des équipes de l'établissement MO.CO. (programmation et régie). La formation comporte des enseignements à la fois techniques, méthodologiques et théoriques, organisés sous la forme d'ateliers et de cours, et des mises en situation professionnelle organisées dans le cadre de la structure MO.CO. et sous la forme de stages à l'étranger. Le MO.CO. ESBA souligne l'originalité de sa formation qui bénéficie d'un cadre particulier, unique en France, du fait de son appartenance à une institution réunissant, outre l'école, un centre d'art contemporain et un lieu d'exposition. La formation se déroule dans un cadre propice et de qualité et dans un environnement conscient des enjeux professionnels actuels.

Le MO.CO. ESBA se situe au sein d'une région, l'Occitanie, qui comporte de nombreuses formations en art (Université Paul Valéry – Montpellier 3 et quatre écoles supérieures d'art). Le but de la direction est d'engager ou de renforcer le maillage des partenariats entre l'école et les établissements d'enseignement supérieur, régionaux, nationaux et internationaux, en proposant notamment des collaborations dans le cadre d'expositions. Ces rapprochements souhaités sont complétés par l'adossement de l'établissement au milieu professionnel (festivals, centre régional d'art contemporain (CRAC), fonds régional d'art contemporain (FRAC), etc.) qui conduit à des collaborations dont l'objet est la constitution d'un réseau solide mis au service des études, de la valorisation de la formation que le MO.CO. ESBA dispense et du développement de la vie artistique sur le territoire.

Le MO.CO. ESBA cherche à redéfinir actuellement son identité en matière de recherche. L'arrivée d'une nouvelle direction et l'inscription récente de l'école dans une structure qui allie des lieux d'expositions et de productions, ont suscité au sein des équipes le désir de fonder un nouveau projet de recherche. Pour cela, l'école doit évaluer les précédents projets de recherche dont certains demeurent encore actifs.

Toujours dans un désir de redéfinir son identité, le MO.CO. ESBA est en train d'engager des démarches de développement à l'international. D'une part il renouvelle son engagement pour la période 2021-2027 au programme ERASMUS +, avec le projet de revoir la liste de ses partenaires en fonction de la spécificité à la fois de sa formation et de son fonctionnement (comme avec la Städelschule de Francfort), d'autre part il poursuit les dispositifs de résidences artistiques internationales créés en 2018 (« SAISON 6 » et « Les Résidences transatlantiques »).

S'il faut souligner la pertinence des orientations proposées, il revient à l'école d'en encore mieux définir les actions à mettre en œuvre en vue de leur réalisation concrète.

AVIS SUR LE PILOTAGE ET SUR LES DISPOSITIFS OPÉRATIONNELS

Le MO.CO. ESBA est un établissement où domine la concertation entre les équipes (directeur, responsable des études, directeur général de l'EPCC, membres du conseil pédagogique, et du conseil de coordination) qui ont accueilli récemment une nouvelle direction et une nouvelle responsable des études. Ces changements à la tête de l'établissement ont conduit à des transformations décrites ci-dessous. L'accompagnement de l'étudiant reste une priorité pour les équipes du MO.CO. ESBA qui s'investissent pleinement dans la formation et le suivi des étudiants au cours de leur cursus.

L'équipe pédagogique couvre tous les domaines du DNA au DNSEP, accompagnée par les équipes de l'établissement MO.CO. et complétée par des personnalités extérieures issues du milieu académique ou du secteur privé choisies pour apporter leurs savoir-faire et leurs compétences dans des domaines spécifiques toujours en complémentarité de l'équipe pédagogique permanente.

La direction du MO.CO. ESBA a pris en compte les remarques émises lors de l'évaluation bilan (2019-2020) du Hcéres concernant le pilotage de la formation afin d'y apporter des améliorations. Les réflexions menées en concertation entre la direction et le conseil pédagogique ont donné lieu à la création d'une instance de pilotage dédiée, comptant un enseignant issu du conseil pédagogique, la responsable des études, le directeur et les assistantes pédagogiques afin de :

- renforcer le suivi des diplômés (en cours de révision),
- proposer des temps de rencontre entre étudiants et coordinateur d'année,
- maintenir une assemblée générale annuelle (l'ensemble des étudiants et des membres du personnel du MO.CO. ESBA),
- créer une réunion plénière pour discuter l'ensemble des actions pédagogiques.

Les équipes du MO.CO. ESBA ont adopté une position d'ouverture quant aux observations effectuées sur leur fonctionnement par le Hcéres et ont su mettre en œuvre des solutions pour répondre au mieux et rapidement aux problématiques soulevées.

Si le suivi des étudiants est une priorité, celui des diplômés l'est également. Le soutien que leur apporte l'école prend la forme de nombreux dispositifs de professionnalisation ; certains déjà anciens comme le projet de la biennale de Mulhouse, ou le programme Post Production, d'autres récents comme le programme de résidence entre le MO.CO. et le Château Capion, la résidence Transatlantique, « SAISON 6 ». De nouveaux dispositifs ont été créés cette année comme une résidence de production à l'Abbaye de Fontfroide et une exposition à la VRAC (Vitrine d'art contemporain de Millau). L'ensemble de ces dispositifs vise *in fine* à installer une jeune scène artistique montpelliéraine. Le MO.CO. ESBA attache une grande importance aux soutiens qu'il apporte et au suivi de ces diplômés.

Le manque de recul, lié à la nouveauté du projet du MO.CO. ESBA, conduit la direction à reconnaître l'impossibilité dans laquelle elle s'est trouvée d'effectuer, au moment de l'évaluation bilan du Hcéres, une autoévaluation précise telle qu'elle l'aurait souhaité. Celle-ci s'engage à remédier à cette situation, grâce à la concrétisation du projet de l'école. La direction précise que, fort du savoir-faire de son équipe pédagogique sur laquelle elle s'appuie et à laquelle elle reconnaît une grande compétence et le désir constant de s'adapter aux besoins, elle s'estime dorénavant plus solide pour conduire l'autoévaluation de ses formations et de son projet d'école.

Les équipes du MO.CO. ESBA se montrent désireuses d'améliorer le pilotage de la formation et les dispositifs pour y parvenir, grâce à une autoévaluation en continu qui les a déjà amené à lister leurs objectifs et à une critique constructive de leurs actions.

CONCLUSION

Le MO.CO. ESBA est un établissement dynamique et attractif qui, grâce à des équipes volontaires et compétentes, présente des résultats satisfaisants.

L'arrivée d'une nouvelle direction à la tête de l'établissement revendique l'inscription de l'école sur la scène artistique internationale et renforce la place de l'établissement au sein de l'écosystème MO.CO. qui se veut tourné vers l'exposition, la production et la médiation. Cette situation, inédite au niveau national, confère à l'école une place originale dans une offre de formation régionale concurrentielle. L'expérience engagée par le MO.CO. ESBA, présentée comme un projet pilote, est à encourager. Cependant ce projet ne doit pas empêcher l'école de nourrir un projet pédagogique et de recherche indépendant ainsi qu'un pilotage autonome de ses formations.

Le dossier d'accréditation ne dessine pas suffisamment de plan précis de projection pour les années à venir. Il est indispensable que l'établissement MO.CO. précise la place de l'école dans son écosystème et que cette dernière porte ses propres objectifs. Qu'il s'agisse de la recherche, de l'international ou de la professionnalisation, l'école doit tout à la fois tirer parti de son intégration dans MO.CO. et affirmer son autonomie. Les riches partenariats internationaux devraient s'articuler aux acteurs académiques et artistiques du territoire. De même, les opportunités professionnelles offertes par le MO.CO. ne devraient pas limiter ces perspectives au seul champ de l'art contemporain.

AVIS SUR LES FORMATIONS

| Intitulé de la formation | LG/MG | Avis sur l'accréditation |
|---------------------------------|--------------|---------------------------------|
| DNA option Art | LG | Favorable |
| DNSEP option Art | MG | Favorable |

OBSERVATIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Destinataire | HCERES |
| Date | Montpellier, septembre 2020 |
| Objet | Retour rapport définitif |

Madame, Monsieur,

Je soussigné, Nicolas Bourriaud, Directeur général de l'EPCC MO.CO. confirme avoir bien reçu le rapport définitif rédigé par le comité d'experts du HCERES.

Par la présente, je vous confirme que notre institution ne souhaite pas ajouter d'éléments à ce document.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes respectueuses salutations.



Signé par : NICOLAS BOURRIAUD
Date : 20/10/2020
Qualité : DIRECTEUR GENERAL

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)