

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE LA STRUCTURE FÉDÉRATIVE :

CRÉATION

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Grenoble Alpes - UGA

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Rapport publié le 13/07/2020



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin , Présidente par
intérim

Au nom du comité d'experts² :

Alain Schaffner, Président du
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées présentées dans ce document sont extraites des fichiers déposés par la tutelle dépositaire au nom de la structure fédérative.

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE FÉDÉRATIVE

Nom de la fédération :	CRÉATION
Acronyme de la fédération :	CRÉATION
Label et N° actuels :	FED 4269
ID RNSR :	201622203U
Type de demande :	Renouvellement
Nom du directeur (2019-2020) :	M ^{me} Gretchen SCHILLER
Nom du porteur de projet (2021-2025) :	M ^{me} Gretchen SCHILLER

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :	M. Alain Schaffner, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Experts :	M. Laurent BERGER, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (CNU) M ^{me} Aurélia CERVONI, Sorbonne Université (PAR) M ^{me} Rachel DARMON, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (CoNRS) M ^{me} Maxime SCHEINFEIGEL, Université Paul Valéry M. Arnaud ZUCKER, Université Côte d'Azur

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe LALITTE

REPRÉSENTANTES DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M^{me} Caroline BERTONECHE, Université Grenoble Alpes
M^{me} Catherine BLATIER, Université Grenoble Alpes
M^{me} Marie GAILLE, InSHS / CNRS

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GEOGRAPHIQUE DES CHERCHEURS

Créée en janvier 2016, la SFR Création développe des actions collaboratives sur des thématiques transversales de recherche autour de la création. La structure fédère sur le site grenoblois les activités autour des pratiques et processus de création pluridisciplinaires en arts, lettres, langues et sciences humaines, sciences cognitives et sociales. La SFR regroupe douze laboratoires de recherche et une MSH :

- **LIDILEM**, Linguistique et Didactique des Langues Étrangères et Maternelles (EA 609) ; **LITT&ARTS**, Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène (UMR 5316) ; **AAU**, Ambiances, Architectures Urbanités (Equipe CRESSON, UMR 1563) ; **GIPSA-lab**, Grenoble Images Parole Signal Automatique (UMR 5216) ; **LIG** (GETALP), Laboratoire d'Informatique de Grenoble (UMR 5217) ; **PACTE**, Politiques publiques, Action politique, Territoires (Sciences Po Grenoble, UMR 5194) ; **GRESEC**, Groupe de recherche sur les enjeux de la communication (EA 608) ; **LUHCIE**, Laboratoire universitaire histoire culture(s) Italie Europe (EA 611 & 599) ; **ILCEA4**, Langues et cultures de l'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie (EA 3016 & 613) ; **IPhiG**, l'Institut de Philosophie de Grenoble (EA 3699) ; **LJK**, Laboratoire Jean Kuntzmann (UMR 5224) ; **LARHRA** (UMR 5190), Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes ; **MSH-Alpes** (USR 3394).

Y sont associées deux institutions partenaires l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence et l'Institut polytechnique de Grenoble (Grenoble INP). Par ailleurs, la SFR travaille aussi régulièrement avec l'ENSAG (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble), l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon, et l'Université d'Artois.

La SFR Création compte au total 140 enseignants-chercheurs en arts plastiques, architecture, chorégraphie, cinéma, design graphique, design sonore, géographie, histoire, informatique, installation interactive, journalisme, langue, linguistique, littérature, multimédia, musicologie, performance, philosophie, théâtre.

En collaboration et avec l'appui de l'UMR LITT&ARTS, unité porteuse de la SFR Création, son objectif est de promouvoir les domaines relatifs à la création, principalement artistique, et de développer des approches transversales : art-santé, théâtre-informatique, cartographie-chorégraphie, etc.

La SFR Création est située dans le bâtiment de la Maison de la création et de l'innovation (MaCI) qui offre des bureaux et des salles de réunion ainsi qu'un amphithéâtre de 225 personnes, mais avant tout des espaces équipés (1 902 m² sur 7 451 m²) uniques sur le campus grenoblois et en France, dédiés aux activités de « recherche expérimentation » et de « recherche-crédation » :

- Chaîne de production cinéma et audio-visuelle (montage et projection) ;
- Live Art Lab (salle de 300 m²) ;
- Ateliers de production artistique ;
- Archives de la création ;
- Somatic lab, deux studios de danse de 80 m² ;
- Digital arts & humanities lab.

En France, elle a signé des conventions avec les organismes suivants :

- CDCN - Le Pacifique, Centre de développement chorégraphique national de Grenoble ;
- CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble ;
- MAGASIN des horizons. Centre National d'Arts et de Cultures ;
- Association des chercheurs en danse ;
- Cinéma le Méliès ;
- Maison de la poésie Rhône-Alpes ;
- ESAD - École supérieure d'art et design Grenoble-Valence ;
- Hexagone scène nationale de Meylan ;
- MC2 Grenoble, Maison de la Culture ;
- LUX scène nationale de Valence ;
- RESCAM, Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias ;
- Cinémathèque de Grenoble ;
- CNAC - Centre national d'art du cirque.

Elle travaille également avec de nombreux partenaires internationaux :

- États-Unis : Université Brown, Université d'Irvine, Université Stanford, Université Duke, Université de l'Ohio ;

- Canada : UQAM, Université de Concordia, Université de Montréal, Université de Toronto, Université de Colombie Britannique ;
- Royaume-Uni : Université d'Aberdeen, Cambridge, Université Queen Mary de Londres, Exeter, Oxford ;
- Irlande : Université de Cork ;
- Australie : Université New South Wales, School of English, Media and Performing Arts.

Enfin, la SFR est inscrite dans différents réseaux : Hexagram, recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique (Canada) ; RESCAM, réseau interuniversitaire de 18 écoles doctorales (France) dont la SFR est porteuse depuis janvier 2020 ; RnMSH (France), ACD, association des chercheurs en danse (France) et PSI, Performance Studies International.

Des rapprochements sont en cours avec TORCH, The Oxford Research Center in the Humanities (GB), et CRASSH, centre de recherche sur les arts, les sciences sociales et les sciences humaines de l'université de Cambridge (GB).

DIRECTION DE LA STRUCTURE FÉDÉRATIVE

M^{me} Gretchen Schiller

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Les activités scientifiques de la SFR Création visent à créer un environnement propice à l'exploration et l'expérimentation relevant des enjeux de la recherche en création et de la recherche sur la création. Les projets mettent en place des synergies interdisciplinaires entre théorie et pratique ainsi qu'entre recherche et formation afin :

- d'animer des collaborations entre communautés (académiques, culturelles, socioprofessionnelles) ;
- de créer un environnement expérimental spécialisé dans le domaine de la recherche - création ;
- de contribuer au développement de nouvelles connaissances, de savoir-faire et de savoirs ;
- de développer de nouvelles interfaces, outils et méthodes pratiques.

La ligne scientifique de la structure s'articule autour de cinq grands axes de recherche :

- l'expérimentation de nouveaux langages, formes et pratiques de la création ;
- l'analyse des processus et des pratiques de création ;
- l'étude historique et temporelle de la création ;
- l'observation et la critique des enjeux socio-culturels des pratiques artistiques et de l'industrie culturelle ;
- la réflexion sur la dimension territoriale et politique de la création.

Dans ce cadre, la SFR a développé, depuis 2016, 5 programmes interdisciplinaires structurants :

- REFLEX (Réflexions sur le Film comme Lieu d'Expériences) ;
- GeCLA (Genèse des Créations Littéraires et Artistiques) ;
- ECLAIR (Expériences Chorégraphiques Lieu Artistique Inscrit dans la Recherche) ;
- OPSIS (Observatoire des Pratiques Scéniques Innovantes) ;
- AZQWERTY : Analyse des pratiques de création dans le champ des écritures médiatiques, notamment numériques, (tweets, blogs, carnets de voyage, fanfictions, BD, plateformes d'écritures participatives, etc.).

Deux nouveaux programmes ont vu le jour en 2019 :

- L'ATELIER DE TRADUCTION-CRÉATION : projet de recherche qui examine les pratiques de création par la traduction, en associant des chercheurs de différentes disciplines ;
- ART - SANTÉ : projet de recherche autour du rapport entre le corps, la santé et les soins dans l'esprit des *Medical Humanities*. Le projet de recherche CARE - *Carers Artistic Research Reconnection through Embodiment* (en lien avec ce programme) est lauréat d'un financement de thèse (2019-2022).

EFFECTIFS PROPRES DE LA STRUCTURE FÉDÉRATIVE

Les effectifs propres de la structure fédérative sont composés de 4 personnes : une responsable administrative à 100 %, un régisseur à 50 %, une chargée de développement des projets internationaux à 50 % et une gestionnaire financière à 30 %.

NB : Ces effectifs sont renforcés localement par une coordinatrice technique et un webdesigner pour le Projet Performance Lab et par une ingénieure pédagogique et une ATER pour le projet TRACE-IDEX Formation.

AVIS GLOBAL SUR LA STRUCTURE FÉDÉRATIVE

La SFR Création se distingue par un projet scientifique original et bien identifié. Elle a su fédérer, sur une courte période depuis 2016, un nombre important de partenaires à la fois dans le monde académique et dans le monde non-académique. Elle a tissé d'importants réseaux non seulement à l'intérieur de l'UGA, mais aussi au niveau national et même international. Enfin, elle a accompagné et soutenu un nombre important de projets de recherche-crédation caractérisés par leur variété disciplinaire et leur interdisciplinarité.

La MaCI se présente sans nul doute comme l'outil adéquat pour les développements de ces activités. Elle a été développée en harmonie avec les objectifs scientifiques de la SFR, se pensant à la fois comme lieu d'expérimentation, lieu de formation et lieu de diffusion des résultats de la recherche. Les acteurs de ces projets sont divers : à la fois chercheurs, artistes et étudiants ; et les projets se tournent principalement vers des pratiques innovantes.

Le manque de moyens humains est toutefois criant au regard de l'ambition du projet. Cette structure tournée vers la création devrait pouvoir se doter des ressources humaines présentes dans la plupart des centres de création (que ce soit dans la production cinématographique ou du spectacle vivant en tous les cas). Elle devrait ainsi monter en puissance, et accentuer encore sa plus-value par rapport à une pure et simple agrégation de laboratoires à laquelle elle risquerait, à défaut, d'être identifiée.

Même si le projet scientifique de la SFR est clair, la superposition de ses projets avec ceux des trois axes de l'UMR LITT&ARTS et avec ceux des autres équipes de recherche rend l'ensemble parfois difficilement lisible et complexe à appréhender. La politique scientifique de la SFR est plutôt en phase de continuité, de consolidation et d'ouverture que d'évolution ou d'infléchissement : poursuite des cinq programmes interdisciplinaires structurants créés en 2016 (REFLEX, GeCLA, ECLAIR, OPSIS, AZQWERTY) et ajout de deux nouveaux programmes (Atelier de traduction-crédation, art-santé).

La MaCI, qui offre des moyens techniques importants, a permis de recentrer les activités de la SFR sur son site mais la mutualisation des locaux peut poser problème, en particulier en ce qui concerne les arts de la scène et le cinéma, une seule salle de travail leur étant réservée pour l'instant.

L'interaction avec la production artistique professionnelle, à travers les structures culturelles de création en particulier, ne semble pas encore être très développée à ce stade. C'est une orientation qui mériterait d'être explorée, en particulier parce qu'elle joue un rôle majeur dans la professionnalisation des étudiants dans les disciplines artistiques, à laquelle la SFR est très attachée.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

