

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE
L'UNITÉ :
Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
Université Clermont-Auvergne

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Présidente par
intérim

Au nom du comité d'experts² :

Vincent Milliot, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président". (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées présentées dans le tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par la tutelle dépositaire au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »
Acronyme de l'unité :	CHEC
Label et N° actuels :	EA 1001
ID RNSR :	199213300W
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
Nom du directeur (2019-2020) :	M. Philippe BOURDIN
Nom du porteur de projet (2021-2025) :	M. Louis HINCKER (prise de fonction 01/01/20)
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	-

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :	M. Vincent MILLIOT, Université Paris 8
Experts :	M. Alexandre FERNANDEZ, Université Bordeaux Montaigne (représentant du CNU) M ^{me} Isabelle GUYOT-BACHY, Université de Lorraine M ^{me} Sylvie LE DANTEC, Université Paris I M. Philippe SENECHAL, Université de Picardie Jules Verne M. William VAN ANDRINGA, École Pratique des Hautes Études

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

M^{me} Anne SIMONIN

REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Mathias BERNARD, Université Clermont Auvergne

INTRODUCTION

HISTORIQUE, LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉCOSYSTEME DE RECHERCHE

Le Centre d'Histoire "Espaces & Cultures" (CHEC EA 1001, université Clermont-Auvergne), a été fondé en 1991 sous le nom de Centre d'Histoire des Entreprises et des Communautés, à une époque où l'on accordait la priorité à la création d'unités mono-disciplinaires. Avant cette date, historiens et historiens de l'art étaient associés soit dans une équipe informelle locale (l'Institut d'études du Massif central), soit au sein du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques (CRRR), qui accueillait également des littéraires. Cet « habitus » transdisciplinaire n'a pas disparu : des actions de recherche communes (ANR, contrats MSH) et des manifestations scientifiques avec le CHEC-CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la socio-poétique, EA 4280) l'attestent.

Le CHEC a été successivement dirigé par MM. André GUESLIN, Bernard DOMPNIER et Philippe BOURDIN (2010-2019). La mobilité des enseignants-chercheurs (EC), l'arrivée en son sein des archéologues, ont conduit à une réorientation des spécialités de l'équipe dès le milieu des années 1990, d'où son appellation actuelle de Centre d'Histoire « Espaces & Cultures ». L'unité est aujourd'hui structurée autour de trois axes diachroniques qui privilégient l'interdisciplinarité et les transversalités inter-axes.

Le CHEC dispose de locaux au sein de la MSH de Clermont-Ferrand – secrétariat, bureaux du directeur et des ingénieurs d'étude, deux bureaux pour l'accueil des enseignants-chercheurs, deux salles de réunion, deux salles de travail pour les doctorants et postdoctorants, deux lieux de stockage pour les matériaux archéologiques, et une salle pour leur expertise dotée d'une paillasse et d'un point d'eau.

Le CHEC réunit archéologues, historiens, historiens de l'art, historiens du théâtre, spécialistes de civilisations étrangères, anthropologues et musicologues. Il accueille aujourd'hui 44 enseignants-chercheurs et une cinquantaine de doctorants.

DIRECTION DE L'UNITÉ

Directeur de l'unité : M. Philippe BOURDIN, PR Histoire moderne

Directrice-adjointe : M^{me} Catherine BRENIQUET, PR Histoire de l'art et archéologie antique

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS6 Mondes anciens et contemporains

THÉMATIQUES

Au cours du dernier contrat (2015-2019), le CHEC était structuré en 3 axes, diachroniques et pluridisciplinaires : critique des pouvoirs, pouvoir de la critique ; processus des créations, usages et langage des arts ; archéologie et usages des territoires : dynamiques et représentations.

Dans le prochain contrat (2020-2025), l'activité du CHEC sera organisée selon 3 axes, subdivisés en thèmes ou programmes : **axe 1. La communauté à l'épreuve** (programme 1 : 1750-1850 : la reconversion ; programme 2 : Communautés politiques et communautés de travail) ; **axe 2. Production et pratiques sociales des arts** (thème 1 : Genèse et matérialité des œuvres ; thème 2 : réceptions et appropriations des créations) ; **axe 3 Archéologie et histoire des territoires : dynamiques et représentations** (thème 1 : Dynamiques spatiales du développement des territoires ; thème 2 : Représentations et cartographie ; thème 3. Villages).

Les membres du CHEC (EC et doctorants) participent à plusieurs des axes du centre.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC)		
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2019	Nombre au 01/01/2021
Professeurs et assimilés	14	12
Maîtres de conférences et assimilés	27	26
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	2	2
Sous-total personnels permanents en activité	43	40
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	4	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)	0	
Doctorants	51	
Autres personnels non titulaires	1	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	56	
Total personnels	99	40

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Le CHEC est l'une des 12 unités en sciences humaines et sociales de l'Université Clermont Auvergne. Il est bien inséré au sein de la MSH-Clermont qui lui offre un soutien logistique important, favorise les échanges interdisciplinaires avec d'autres équipes, permet le développement de projets audacieux en humanités numériques (plateforme MétalloCorpus) et d'une activité éditoriale non négligeable (revue en ligne *Siècles*, collections au sein des Presses universitaires). La productivité, forte, progresse en quantité et en qualité : plus de 600 publications individuelles, environ 80 manifestations scientifiques. L'effort de valorisation en direction d'un large public est marqué. L'implication dans des programmes ANR et les dispositifs régionaux de la recherche est régulière ; on relève une collaboration poussée avec les institutions patrimoniales, la participation aux projets d'aménagement de Gergovie et des sites arvernes et l'implication dans plusieurs sociétés savantes renommées, tels le Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), ou la Société d'Études Robespierriennes (SER).

À cela s'ajoute une importante activité d'expertise, liée parfois à des enjeux régionaux de résonance internationale (candidature, acceptée, de la Chaîne des Puys sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO) et un accueil régulier de chercheurs étrangers (12 sur les 4 ans du contrat), en lien avec les disciplines représentées dans l'équipe.

Le CHEC a maintenu et renforcé, avec un souci marqué de comparatisme international et d'inscription dans une histoire sociale du politique et du culturel sur un long dix-huitième siècle 1750-1850, les orientations qui lui avait valu des appréciations favorables, en particulier le développement de bases de données nationales et internationales concernant les musiciens d'église (MUSEFREM) et les études théâtrales sous la Révolution et l'Empire (THEREPSICORE).

En dépit de ce bilan et de ces lignes de force, le CHEC présente des fragilités inquiétantes et qui risquent de freiner la réalisation du prochain contrat.

Le secrétariat administratif peine à assurer une charge de travail particulièrement lourde et peut être déstabilisé par un prochain départ à la retraite. Cette situation contrainte contribue à peser sur le dynamisme de l'équipe et sur sa capacité à répondre à de nouveaux appels d'offres et n'offre pas un milieu favorable à l'entretien d'une culture de projet très développée ainsi que l'attestent les dépôts successifs de projets ANR.

Le CHEC bénéficie de trop peu de doctorats financés et le taux d'abandon de doctorants salariés est assez élevé.

L'enjeu scientifique le plus préoccupant est, sans nul doute, la situation de l'archéologie, ancrage essentiel dans l'histoire des territoires, menacée de ne pouvoir continuer à assumer toutes ses fonctions de formation et de recherche, de manière satisfaisante, au sein d'un laboratoire pluridisciplinaire et dans une université qui revendique un positionnement « omni-sciences » de haut niveau avec l'appui des collectivités régionales.

À l'évidence, la restructuration en cours de l'environnement scientifique régional (nouvelle région Auvergne-Rhône-Alpes, création de l'I-Site) est riche d'opportunités et de perspectives nouvelles dont le CHEC, fort de ses acquis et de son riche potentiel, ne doit pas hésiter à s'emparer.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

