

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE
L'UNITÉ :
Centre de recherches sur les
littératures et la sociopoétique (CELIS)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
Université Clermont-Auvergne

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Rapport publié le 05/03/2020



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Présidente par
intérim

Au nom du comité d'experts² :

Marie-Françoise Melmoux-
Montaubin, Présidente du comité
d'experts

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président". (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées présentées dans le tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par la tutelle dépositaire au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique
Acronyme de l'unité :	CELIS
Label et N° actuels :	EA 4280
ID RNSR :	200815517L
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
Nom du directeur (2019-2020) :	M ^{me} Bénédicte MATHIOS
Nom du porteur de projet(2021-2025) :	M ^{me} Bénédicte MATHIOS
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	3 équipes

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN
Experts :	M. Pierre-Yves BOISSAU, Université Toulouse-Jean Jaurès M ^{me} Florence BOUCHET, Université Toulouse-Jean Jaurès M ^{me} Carole EGGER, Université de Strasbourg (représentante du CNU) M ^{me} Marie KNIBIEHLER, CNRS (représentante du Personnel d'Appui à la Recherche) M. Lionel LARRE, Université Bordeaux Montaigne M ^{me} Anne RAFFARIN, Université Paris-Est Créteil Val de Marne

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

M^{me} Fabienne BERCEGOL

REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Mathias BERNARD, Université Clermont-Auvergne

INTRODUCTION

HISTORIQUE, LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Né en 2007 de la fédération de trois équipes (le Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques et le Centre de Recherche sur les Civilisations Antiques), le CELIS, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, est une unité pluridisciplinaire recouvrant plusieurs disciplines du domaine Langues, Textes, Arts et Cultures (SHS 5). Il s'inscrit dans deux UFR, l'UFR Lettres, Culture et Sciences humaines et l'UFR Langues, Cultures et Communication et est adossé à quatre Masters, « Création littéraire », « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales », « Études européennes et internationales », « Direction de projets ou établissements culturels ». L'unité s'attache aux littératures en diachronie, de l'Antiquité à nos jours, et s'intéresse à plusieurs aires linguistiques, anglaise, nord-américaine, allemande, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe. Elle est actuellement organisée en trois équipes internes, « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen-Âge », « Lumières & Romantismes », « Écritures et interactions sociales », cette dernière équipe étant née de la fusion en 2018 de deux équipes (« Littératures 20/21 » et « Écritures et interactions sociales »). Un séminaire théorique mensuel assure le lien entre les trois équipes, matérialisé depuis 2016 par la revue *Sociopoétiques*.

Située dans les locaux de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH), l'unité bénéficie de trois bureaux et de salles de travail.

Elle dispose du soutien d'une ingénieure d'études à temps plein ainsi que de deux gestionnaires, le tout correspondant à 2,3 ETP.

L'unité travaille en étroite collaboration avec la MSH, dans les locaux de laquelle elle est installée et aux appels à projets de laquelle elle répond régulièrement. Elle collabore en son sein avec d'autres équipes. Elle propose également des projets en lien avec l'I-Site dans lequel elle a su trouver sa place : deux postes I-Site ont été récemment recrutés.

Le CELIS possède actuellement six collections et deux revues en ligne en partenariat avec les Presses Universitaires Blaise Pascal ; une troisième revue résulte d'un partenariat avec la MSH.

DIRECTION DE L'UNITÉ

L'unité est dirigée par M^{me} Bénédicte MATHIOS, professeur, qui porte également le projet pour le contrat à venir.

Équipe 1, « Littératures et Représentations de l'Antiquité et du Moyen-Âge » : directeur M. Rémy POIGNAULT

Équipe 2, « Lumières & Romantismes » : directeur M. Philippe ANTOINE

Équipe 3, « Écritures et Interactions sociales » : directrice M^{me} Viviane ALARY

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures

SHS5-1 : Langues, Littératures anciennes et françaises / Littérature comparée

SHS5-2 : Littératures et Langues étrangères, Civilisations, Cultures et langues régionales

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité affiche un même substrat théorique sociopoétique issu de l'histoire de l'unité et conçu comme lien entre les différentes équipes. Il est appuyé par un séminaire théorique mensuel et la publication d'une revue, *Sociopoétiques*, créée en 2016.

Composée de spécialistes de littératures française et comparée, de spécialistes de langues et civilisations anglaise, nord-américaine, allemande, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe, latine et grecque ainsi que de spécialistes de linguistique française, l'unité se donne pour but d'étudier les interactions entre l'écriture, les littératures et les représentations sociales.

Ce travail s'articule autour de trois équipes structurées autour d'axes (aussi appelés « programmes ») déclinés en projets (et parfois en « chantiers ») et accompagnés de programmes transversaux. Les variations d'emploi des termes structurants soulignent la relative autonomie des équipes.

L'équipe « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen-Âge » est composée d'hellénistes, de latinistes et de médiévistes. Elle compte dix personnels permanents en activité et huit doctorants. Elle s'intéresse aux formes et concepts littéraires antiques, en s'attachant notamment au dialogue et à la rhétorique (axe 1), mais aussi à la représentation de l'Antiquité, de l'Antiquité à nos jours (axe 2). Elle a également développé deux axes transversaux, sur la transmission d'une part, sur les mythes de l'autre, ce qui lui permet d'intégrer notamment un programme sur les réécritures riche de trois colloques internationaux sur Marguerite Yourcenar.

L'équipe « Lumières & Romantismes » est composée de spécialistes de littératures française, comparée, étrangères. Elle rassemble seize membres permanents en activité et vingt-et-un doctorants. Organisée autour des questions de ruptures et de continuités de part et d'autre de la Révolution française (dans la tradition des travaux qui furent menés par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques), elle se déploie autour de quatre axes majeurs : la question des marges et des transferts, celle du rêve et de l'intime, la littérature de voyage et un dernier axe consacré au « monde des objets ». L'équipe développe par ailleurs des projets transversaux sur la poésie dans la cité en Révolution ainsi que sur les contes à travers le programme structurant GRIMM / Réécritures, réceptions et intermédialités : les contes des frères Grimm.

L'équipe « Écritures et interactions sociales », 30 personnels permanents en activité et 29 doctorants, se déploie sur un spectre large, puisqu'elle compte des spécialistes de littératures française, allemande, anglaise, nord-américaine espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe. Elle s'intéresse à des genres et formes divers, théâtre, poésie, roman, bande dessinée, littérature de jeunesse, cinéma, arts de la scène, danse. Née de la fusion de deux équipes (« Littératures 20/21 » et « Écritures et interactions sociales »), elle s'organise autour des quatre grands axes qui étaient ceux de cette dernière équipe : la question des anachronismes (« Anachronismes porteurs »), celle des altérités (« D'écrire l'autre »), celle du genre (« Genres littéraires et gender ») et celles des littératures de jeunesse et des arts visuels. Deux axes transversaux complètent cet ensemble, « Mémoires en jeu » et « Recherche-Création ».

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)		
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2019	Nombre au 01/01/2021
Professeurs et assimilés	13	14
Maîtres de conférences et assimilés	34	34
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	6	6
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	3	3
Sous-total personnels permanents en activité	56	57

Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	13	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)	1	
Doctorants	58	
Autres personnels non titulaires	1	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	73	
Total personnels	129	57

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Doté d'incontestables atouts, le CELIS peine cependant à les mettre pleinement en valeur : la composition du dossier en vue de l'évaluation procédait essentiellement d'une logique de compilation des informations données par les différentes équipes, sans synthèse réelle menée par les enseignants-chercheurs après la réunion des données. Le dossier était par ailleurs lacunaire, ne donnant guère de renseignements notamment sur la vie de l'unité. La visite a permis de répondre à la plupart des questions que se posait le comité. Mais certaines questions sont demeurées sans réponse. Un pilotage plus collégial des équipes et des axes semble nécessaire.

Composée de 129 personnes tous statuts confondus, l'unité compte 56 enseignants-chercheurs permanents en activité et sept professeurs émérites, dont certains sont très actifs, trois personnels d'appui à la recherche dont une ingénieure d'études, et 59 doctorants pour treize enseignants-chercheurs HDR. Ce nombre témoigne de son attractivité, même si certains doctorants sont inscrits depuis très longtemps. Les doctorants tiennent cependant une place relativement faible dans le Conseil de laboratoire (un seul représentant pour la période concernée, deux prévus par les nouveaux statuts) ; cette place mériterait sans doute d'être accrue. S'ils peuvent ou doivent assister au séminaire sur la sociopoétique et si une généreuse enveloppe annuelle leur est attribuée dès la seconde année pour financer leurs missions (600 euros/an), il est sans doute dommage qu'ils ne soient pas incités davantage à organiser sous leur propre responsabilité des séminaires ou journées d'études. L'unité, qui peut s'appuyer sur le riche réseau de partenariats internationaux de l'Université Clermont Auvergne (UCA), est également attractive en termes de relations internationales (accueil de chercheurs internationaux, collaborations diverses), même si elle reste en retrait en termes de montages de projets internationaux. Le CELIS, dont la dotation récurrente est en baisse, est cependant entré dans une logique de réponse aux appels à projets qui lui permet de se doter de financements propres, qui proviennent notamment de la MSH ou de l'I-Site. L'activité scientifique est soutenue et de qualité ; il n'est pas certain en revanche qu'elle s'inscrive encore beaucoup dans la dimension sociopoétique affichée par l'équipe, depuis sa création. L'unité, qui organise de nombreux colloques et séminaires à Clermont-Ferrand, en France ou à l'étranger, dispose de six collections et de trois revues. Elle entretient également une vraie interaction avec son environnement, tant universitaire sous forme de collaboration avec d'autres équipes de recherche, locales, françaises ou internationales favorisée par sa situation au cœur de la MSH, que socio-culturel (participation à des festivals, organisation de manifestations « grand public », commissariat d'expositions, etc.).

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

