

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Passages XX-XXI

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Lumière - Lyon 2

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Présidente par
intérim

Au nom du comité d'experts² :

Catherine Naugrette, Présidente du
comité d'experts

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président". (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées présentées dans le tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par la tutelle dépositaire au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Passages XX - XXI
Acronyme de l'unité :	
Label et N° actuels :	EA 4160
ID RNSR :	200715403S
Type de demande :	Restructuration
Nom du directeur (2018-2020) :	M. Jacques Gerstenkorn (dir.) / M ^{me} Julie Sermon (dir. adj.)
Nom du porteur de projet (2021-2025) :	M. Jacques Gerstenkorn (dir.) / M ^{me} Julie Sermon (dir. adj.)
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	5

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Catherine Naugrette, Université Sorbonne Nouvelle
	M. Vincent Cotro, Université de Tours
	M. Jean-Michel Durafour, Aix-Marseille Université
Experts :	M. Jacques Dürrenmatt, Sorbonne université
	M ^{me} Catherine Mazauric, Aix-Marseille Université (représentante du CNU)
	M ^{me} Dominique Vaugeois-Fahey, Université Rennes 2

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

M^{me} Fabienne Bercegol

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M^{me} Isabelle von Buelzingsloewen

INTRODUCTION

HISTORIQUE, LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Créée en 2007 pour succéder au LERTEC (Lecture et Réception du Texte Contemporain, 1998-2007), l'unité de recherche (UR) Passages XX-XXI (EA 4160), sous tutelle de l'Université Lyon 2, rassemble une quarantaine d'enseignants-chercheurs (dont 11 PR, 33 MCF et 2 PRAG). Elle a accueilli durant le dernier contrat plus de 130 doctorants, qui sont inscrits en Lettres françaises (littérature générale et comparée, littératures francophones, stylistique) et en Littératures étrangères (anglophones et hispanophones) ainsi qu'en Arts du spectacle (cinéma, danse, musicologie, photographie, théâtre).

Depuis février 2015, l'unité de recherche est établie à la Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC, 35 rue Raulin, 69007 Lyon). Les enseignants-chercheurs y disposent de bureaux (bureau de la direction, bureau des personnels administratifs, bureaux des équipes) et les doctorants bénéficient d'une salle de travail spécifique, partagée cependant avec les autres unités de recherche. La MILC met en outre à disposition des salles de réunion ou de séminaire, ainsi qu'un amphithéâtre au rez-de-chaussée, pour l'organisation de colloques ou de journées d'études.

À l'échelle du site, le premier partenaire de Passages XX-XXI est l'école doctorale 3LA (Lettres, Langues, Linguistiques et sciences du langage, Arts), à laquelle sont rattachés l'ensemble des doctorants de l'unité. L'UR est affiliée à la Maison des Sciences de l'Homme de Lyon Saint-Étienne (depuis 2018) ainsi qu'au collège académique « Arts, Culture, Design, Architecture » qui est l'un des huit collèges académiques créés au sein de l'Université de Lyon. Au plan national, l'UR est partenaire de la Société Française de Musicologie, et adhère au réseau de la Cinémathèque du documentaire.

DIRECTION DE L'UNITÉ

La direction est assurée par un binôme ayant pris ses fonctions en novembre 2018, composé d'un directeur et d'une directrice adjointe.

L'équipe est administrée par un conseil, dont la composition comprend, outre le binôme en charge de la direction, des responsables élus de chacune des équipes (PR ou MCF), deux représentants des doctorants ainsi qu'un représentant du personnel administratif assurant la gestion de l'UR.

Les liens avec l'école doctorale sont assurés par la représentation de la direction au sein du conseil de l'ED 3LA (c'est actuellement la directrice adjointe qui siège au conseil de l'ED ; elle est suppléée par le directeur en cas d'empêchement).

La direction convoque une réunion du conseil au moins une fois par trimestre (mais il peut être consulté par mail dans les cas urgents) et l'assemblée générale est convoquée au moins deux fois par an (l'année 2018-2019 étant un peu particulière puisque l'organisation de la présente évaluation HCERES a conduit à tenir deux assemblées générales supplémentaires).

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5_3 Arts ; SHS5_1 Langues / littératures françaises, littérature comparée ; SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures.

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Dans la continuité du précédent contrat (2011-2016), l'UR a été structurée, pour le contrat en cours, en six équipes disciplinaires :

- Arts de la scène (études théâtrales et études chorégraphiques : théâtre, danse, performance, cirque, marionnettes, arts de la rue) et de l'image (études cinématographiques et audiovisuelles : cinéma, documentaire ; photographie)
- Littératures étrangères (aires anglophone et hispanophone)
- Littératures françaises
- Littératures comparées et francophones (Afrique Subsaharienne, Amériques, Caraïbes, Europe, Maghreb, Machrek)
- Musique et musicologie

- Textes, langue et stylistique.

L'ensemble des activités portées par ces équipes (productions de connaissance, implication dans la formation par la recherche, interactions avec le monde économique, social et culturel) se sont articulées autour de quatre axes, quatre enjeux interdépendants :

- enjeux contemporains de la critique
- enjeux de l'interprétation
- enjeux de la représentation
- enjeux de l'expérimentation.

Retenus pour leur capacité, d'une part, à mieux identifier le périmètre et valoriser les spécificités scientifiques de l'unité, d'autre part, à favoriser les dynamiques de recherche collective (en permettant aux personnes travaillant dans des perspectives similaires ou ayant des intérêts communs de se reconnaître et de collaborer), les cinq thèmes de recherche définis pour le prochain contrat sont les suivants :

- T1 : Processus de création
- T2 : Intermédialité
- T3 : Enjeux contemporains de la critique et de la théorie
- T4 : Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles
- T5 : Humanités environnementales

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Passages XX-XXI		
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2019	Nombre au 01/01/2021
Professeurs et assimilés	11	12
Maîtres de conférences et assimilés	34	32
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	2	2
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	2	2
Sous-total personnels permanents en activité	49	48
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	0	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)	11	
Doctorants	96	
Autres personnels non titulaires	1	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	108	
Total personnels	157	48

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Globalement, il s'agit d'une unité active et dynamique, dont la production est abondante et de qualité, comme le montrent le nombre ainsi que le niveau des activités et des publications. L'insertion des jeunes chercheurs, doctorants et mastérants, dans la vie de l'unité, de même que le soutien qui leur est apporté, est remarquable et constitue l'un de ses points forts.

Le prisme transdisciplinaire sous-tendu par une stratégie de transversalité est fortement mis en avant, ce qui ne masque cependant pas les pôles moteurs que sont devenus les arts de la scène, les arts de l'image et la musicologie, au risque d'accentuer un déséquilibre déjà existant par rapport notamment à certains domaines sous-représentés. Si le choix de la structuration selon des « enjeux » lors du contrat qui s'achève a pu produire une certaine confusion disciplinaire, la réorganisation du périmètre scientifique de l'unité pour le prochain contrat en « champs thématiques » interdisciplinaires – Processus de création ; Intermédialité ; Enjeux contemporains de la critique et de la théorie ; Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles ; Humanités environnementales –, semble pouvoir au contraire favoriser une réelle transdisciplinarité.

Le bilan actuel, présenté selon les critères de l'ancienne organisation, est ainsi parfois difficile à lire en raison de la complexité et du caractère artificiel de cette organisation, qui démontre un certain nombre de défauts dont la direction de l'unité a été parfaitement consciente et que la nouvelle organisation générale de l'unité en « champs thématiques » est destinée à corriger, en permettant de renforcer la pertinence de ses activités scientifiques.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

