

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Centre d'Études et de Recherches Comparées
sur la Création (CERCC)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

ENS de Lyon

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Présidente par
intérim

Au nom du comité d'experts² :

Pierre Bazantay, Président du comité
d'experts

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président". (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées présentées dans les tableaux de ce rapport sont extraites des fichiers déposés par la tutelle dépositaire au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création
Acronyme de l'unité :	CERCC
Label et N° actuels :	EA_1633
ID RNSR :	201119455D
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
Nom du directeur (2019-2020) :	M. Éric Dayre
Nom du porteur de projet (2021-2025) :	M. Éric Dayre
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :	M. Pierre Bazantay, Université Rennes 2
Experts :	M ^{me} Florence Baillet, Université Sorbonne Nouvelle M. Bruno Blanckeman, Université Sorbonne Nouvelle (CNU) M ^{me} Florence March, Université Paul-Valéry Montpellier 3

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe Lalitte

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Thierry Dauxois, ENS Lyon
M. Yannick Ricard, ENS Lyon

INTRODUCTION

HISTORIQUE, LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE ET ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Fondé en 2010 à l'ENS de Lyon, le Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création (CERCC), est une équipe d'accueil regroupant huit enseignants-chercheurs titulaires. Issue de la scission avec l'équipe Passages XX XXI, cette équipe d'accueil, comptait initialement 17 enseignants-chercheurs et s'organisait en sept thèmes, elle s'est structurée ensuite autour de six thèmes de recherche. Depuis sa création, le CERCC a fondé de nombreux partenariats, tant en France qu'à l'international (université de Saint-Etienne, de Rouen, Collège international de Philosophie, Université de Konstanz, de New Delhi...). Ainsi, en revendiquant notamment : « l'approche vivante de la recherche par un contact étroit avec la création, le CERCC s'est inscrit de manière originale dans le paysage de la recherche française en sciences humaines.

DIRECTION DE L'UNITÉ

L'équipe est dirigée par M. Éric Dayre (directeur) et M^{me} Corinne Bayle (directrice-adjointe).

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5_1 Langues / littératures anciennes et françaises, littérature comparée

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité est structurée en 6 axes ou thèmes :

1. Traductologie et pensée de la traduction,
2. Poésie et poétiques des XIX^e au XXI^e siècles,
3. Proses XX^e-XXI^e siècles,
4. Littérature et sciences humaines,
5. Art, productions artistiques théorisées,
6. Français-Langue Étrangère.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création (CERCC)		
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2019	Nombre au 01/01/2021
Professeurs et assimilés	3	
Maîtres de conférences et assimilés	6	
Directeurs de recherche et assimilés	0	
Chargés de recherche et assimilés	0	
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	1	
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	0	
Sous-total personnels permanents en activité	10	
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	0	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)	0	
Doctorants	16	
Autres personnels non titulaires	0	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	16	
Total personnels	26	

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Le Centre d'études et de recherches comparées sur la création contemporaine (CERCC) est une unité originale de l'ENS Lyon. Malgré un nombre réduit d'enseignants-chercheurs (10 titulaires), son domaine d'activité est très vaste. Le comparatisme y est développé dans toute l'étendue de son acception : traductologie, poétologie, études sur les proses française et étrangères en relation avec les sciences humaines, littérature et arts appliqués, recherche sur la création, et réflexions théoriques en français langue étrangère.

Après dix années d'existence, l'unité peut faire état d'un bilan scientifique remarquable, avec de nombreuses publications dont certaines font l'objet de traductions, des séminaires variés et fréquents, ainsi que des colloques prestigieux. La capacité des chercheurs de l'unité à dépasser les frontières académiques pour articuler recherche et création artistique a su se concrétiser grâce à des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère de la culture (ENSP d'Arles, ENSASE de Saint-Etienne, CNSMD de Lyon). Cette ouverture se traduit par des modalités d'interventions qui allient avec pertinence la production classique du savoir à des formes moins conventionnelles, telles les classes de maîtres, les pratiques artistiques théorisées ou les ateliers d'écriture.

L'unité a su s'impliquer dans son environnement local et régional et participe ainsi à la vie culturelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes tout en maintenant constamment une visibilité nationale et internationale par le jeu des mobilités croisées et des échanges réguliers, en dépit d'un budget modeste. Un tel déploiement a pu s'actualiser grâce au fort investissement des EC et à leur volonté collectivement partagée de transgresser les limites disciplinaires pour les réinvestir dans des espaces transversaux afin d'approfondir, par la formulation de ses enjeux théoriques, la connaissance des esthétiques contemporaines.

La « porosité », principe fédérateur revendiqué par l'unité, contribue fortement à son identité. Elle offre également aux doctorants qui bénéficient de cet encadrement en étant associés à ces problématiques, des perspectives élargies relativement à leur devenir. Cette unité très dynamique démontre, et ce n'est pas rien, toute l'importance que la recherche en lettres peut prendre dans l'espace social.

Le principal point fort de cette unité tient dans l'articulation originale et manifestement fructueuse entre théorie et création. Cette ouverture fait du CERCC non seulement un lieu où s'élabore le savoir, mais un acteur authentique de la vie culturelle. Le dynamisme de l'unité ne peut se faire que par le truchement d'une forte cohésion interne et une implication des EC dans des recherches disciplinaires et trans-disciplinaires. Les responsabilités déléguées aux doctorants dans l'organisation de séminaires spécifiques sont à souligner.

Les points faibles de cette unité sont de deux natures. L'écart entre le potentiel humain et l'ampleur des ambitions de l'unité est une fragilité qui peut se transformer à terme en risque. L'unité doit donc s'interroger sur la pertinence qu'il y a à maintenir actifs tous les axes (eux-mêmes subdivisés en nombreux sous-domaines) et voir dans quelle mesure elle peut, sans rien renier de son identité, resserrer ses champs d'investigation autour des questions les plus centrales et sans doute les plus fécondes. Le second point faible porte sur le futur de l'unité. Celle-ci doit en effet protéger son devenir en structurant ses modalités de gouvernance. Il s'agirait notamment de repréciser les modes d'accès à la gouvernance dans le règlement intérieur, de limiter le nombre de mandats de direction de l'unité et de soumettre le règlement intérieur au Conseil scientifique pour préparer au mieux une succession qui se produira nécessairement.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

