



Charte graphique
Juillet 2026

La charte graphique du Hcéres

Cette charte graphique présente les normes et règles à utiliser autour de la **nouvelle identité visuelle du Hcéres**.

Il en décrit les constantes : logotype, couleurs, typographie et éléments graphiques divers.

Ce document est un outil de travail mis à la disposition des différents utilisateurs de cette identité visuelle.

L'application systématique et rigoureuse de ces principes est essentielle au maintien et à la cohérence de l'image de marque du Hcéres.

p. 06 L'identité de marque

Éléments de constitutifs

p. 09 Le logotype

- p. 10 Composantes et construction
- p. 11 Versions chromatiques
- p. 12 Espace de respiration et la taille minimale d'utilisation
- p. 14 Utilisation sur fonds colorés ou sur images
- p. 16 Interdits

p. 19 L'univers**La Typographie**

- p. 20 Usage édition et communication institutionnelle
- p. 22 Usage quotidien par les agents
- p. 24 Hiérarchie typographique
- p. 26 Éléments graphiques associés

Les Couleurs

- p. 28 Couleurs Institutionnelles
- p. 32 Couleurs des publications

p. 35 Les applications**La papeterie**

- p. 36 Carte de visite
- p. 38 Papier à en-tête
- p. 40 Compte-rendu
- p. 41 Notes
- p. 42 Chemise
- p. 44 Affichettes

Les supports numériques

- p. 46 Signature mail
- p. 47 Fond d'écran visio-conférence
- p. 48 Avatars réseaux sociaux
- p. 50 Habillage du site internet
- p. 52 Présentation powerpoint

p. 57 La mise en page des publications

- p. 58 Principes de composition des couvertures
- p. 60 Exemples de composition de pages intérieures
- p. 64 Calage de couvertures
- p. 68 Calage des pages intérieures
- p. 74 Tableaux, graphiques et données

p. 77 Les autres applications**La signalétique**

- p. 58 Signalétique permanente
- p. 60 Habillage des locaux
- p. 64 Signalétique événementielle

Objets dérivés

- p. 46 Exemples d'habillages

Les éléments constitutifs

Cette nouvelle charte graphique est le fruit d'une réflexion sur l'évolution de l'identité en place au Hcéres. Elle s'inscrit dans une volonté de simplification, de modernisation et de dynamisation des codes en place.

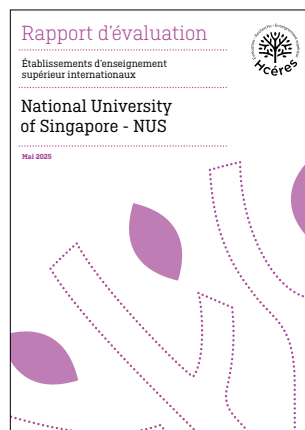
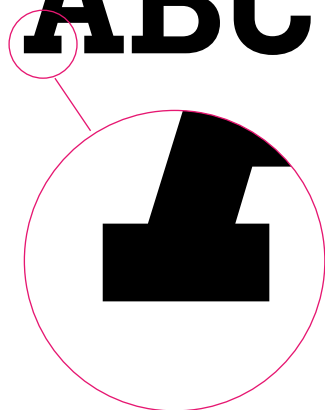
Le **logotype** originel a été conservé dans son dessin, mais évolue dans son traitement graphique. Les **gammes colorées** ont été repensées et un nouveau **système typographique** a été élaboré pour porter les mots de l'institution.



abc
ABC

52

18%
55%
12%
15%



Le Haut Conseil
de l'évaluation
de la recherche et
de l'enseignement
supérieur
Rapport d'activité
2025



LE LOGOTYPE



Les éléments de construction

Le logotype du Hcéres est composé de 3 parties :

- le symbole de l'arbre,
- l'acronyme Hcéres,
- la *baseline* disposée en arc de cercle de part et d'autre du symbole.

Aucun élément constitutif du logo ne peut être modifié (couleur, typographie, dimensions entre les éléments, etc.)

Il ne peut être redessiné et doit toujours être reproduit à partir d'un document de référence de bonne qualité, fourni par la direction de la communication du Hcéres.

Il existe en version française et en version anglaise.



Les couleurs du logotype

Pour rendre l'image du Hcéres dynamique, le logo, autant dans ses apparitions institutionnelles que dans sa communication, n'a pas de couleur fixe attribuée.

Il est «tout-terrain» et peut prendre toutes les couleurs (à l'exception de celles définies pour les départements, cf. page 32).

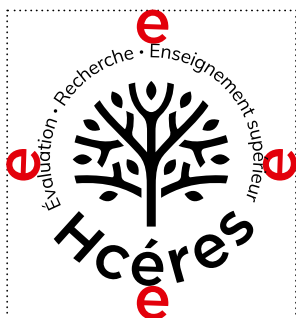
Ainsi, il permet de sigler les documents en s'adaptant à leurs axes créatifs.



L'espace de respiration

Il est nécessaire de respecter une zone de protection ou espace de respiration du logotype afin qu'aucun autre élément ne vienne perturber sa lisibilité. Cette zone se calcule en reportant la hauteur du «e» de «Hcéres» sur les contours du logo comme indiqué ci-dessous, quelque soit la taille du logo.

On obtient ainsi un cadre imaginaire, ici indiqué en rouge, qui délimite la zone de protection.



Iti aligenecae quo bla sit molute commolo reptam ipsunt adiaten ectatem que enda veles velecates aut est poratur autata dolupta dolupturerum intibusam isquo essin consecepro moditae nulla volorenis ipsandignate qui omni quatus arum sum et moditin ctaspelent.

Damus, sandi cus vel ipsum ut auditat istrume nihitassit que et doluptur, sum haria etur re et et facil is mos exerferum ipsandandae plander ferunt iume intinctiunt latioresti unt poribus, vel et am ad ut la dissint rem doluptae reptate sequam eictus ad ut optis aborerferem sape opta que verum di beaquas inctasped ulluptat poreum consequelacernat omni doluptio eniet, te cuptatiatur, vellestibus re pore nobitiamus simi, quae everaeperum dipis est arciderum nobit autati nempora volupta tectem qui corporeium issincturero bearum volest volupta sitiber ibust, occae. Ut audam ressim quodita sam



rerro cuptat aut quam sit, voluptus autam que pra sa volorep reicimin nobis reprae nus alitatem assitiosto conem nullendanti ipit, officiunt quas exceati onseriatem atiunto di dolo occae repe lia vellace atium, aligenihil mil magni re, conetum sumquis inverfe rectur

at evende voluptat.

Ugia ilit eosam delitas alibus di ut ommos ex et endent quas debis modis as ex ea quia perectoriae. Umquia il magnihitatem aut ped quat. Nequuntia simint, secto doluptatur apiendam, conectas dolorecepe lam, simus, omni id quiderf erecum alignate volessequi suntent. Ugia ilit eosam delitas alibus di ut ommos

ex et endent quas debis modis as ex ea quia perectoriae. Umquia il magnihitatem aut ped quat. Nequuntia simint, secto doluptatur apiendam, conectas Ugia ilit eosam delitas alibus di ut ommos ex et endent quas.

La taille minimale d'utilisation

Afin de garantir une bonne lisibilité de l'ensemble des éléments constituant le logo, celui-ci ne doit pas être utilisé à une taille inférieure à 15 mm de large.



La version en négatif



Les versions chromatiques

La version en couleur du logotype est à privilégier pour les usages courants (voir page 28).

LE LOGOTYPE

Les utilisations du logo monochrome sur fonds colorés ou images

Logotype noir sur fond couleur unie claire

On veillera à un contraste supérieur à 50 % pour une bonne lisibilité.



Logotype blanc sur fond couleur unie foncée

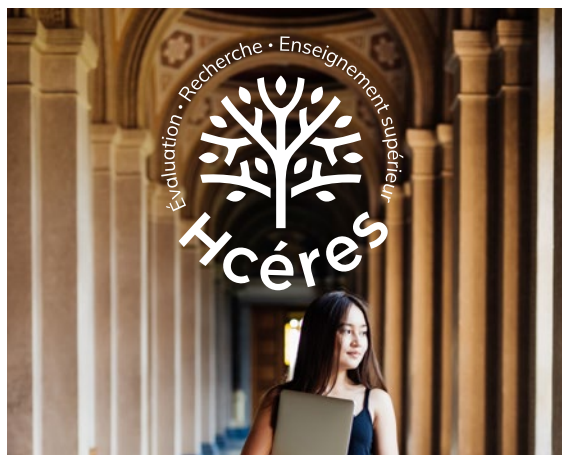
On veillera à un contraste supérieur à 50 % pour une bonne lisibilité.



Logotype monochrome sur image avec zone claire

On choisira d'utiliser une zone claire afin de créer une zone de dépôt pour le logo.

On veillera à un contraste supérieur à 50 % pour une bonne lisibilité.

**Logotype monochrome sur image contrastée**

Il sera nécessaire de le disposer sur un encadré de fond blanc.

On utilisera alors les règles de l'espace de respiration de la page précédente pour créer ce fond blanc.



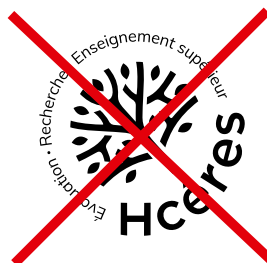
LE LOGOTYPE

Les interdits

Les règles qui régissent l'utilisation du logotype sont volontairement simples afin de garantir la force et la cohérence de son identité. Toutefois des erreurs sont toujours possibles. Cette page présente les erreurs les plus courantes, cette liste n'est pas exhaustive.



Ne pas étirer ou étroitiser en hauteur ou largeur



Ne pas incliner



Ne pas utiliser en bicolore





Ne pas placer le logo dans un encadré de fond blanc en forme ronde



Ne pas placer le logo sur une image très contrastée



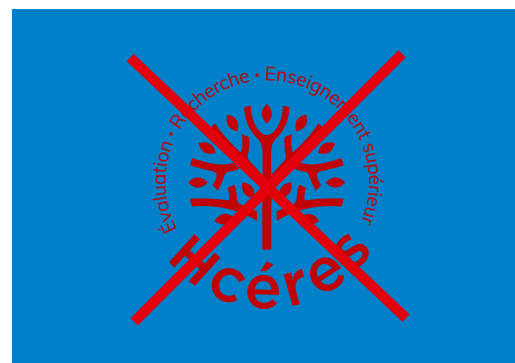
Ne pas placer le logo coloré sur un fond coloré. Sur un fond uni coloré le logo doit apparaître en blanc ou noir suivant le degrés de contraste.



Ne pas placer le logo coloré sur une image très contrastée

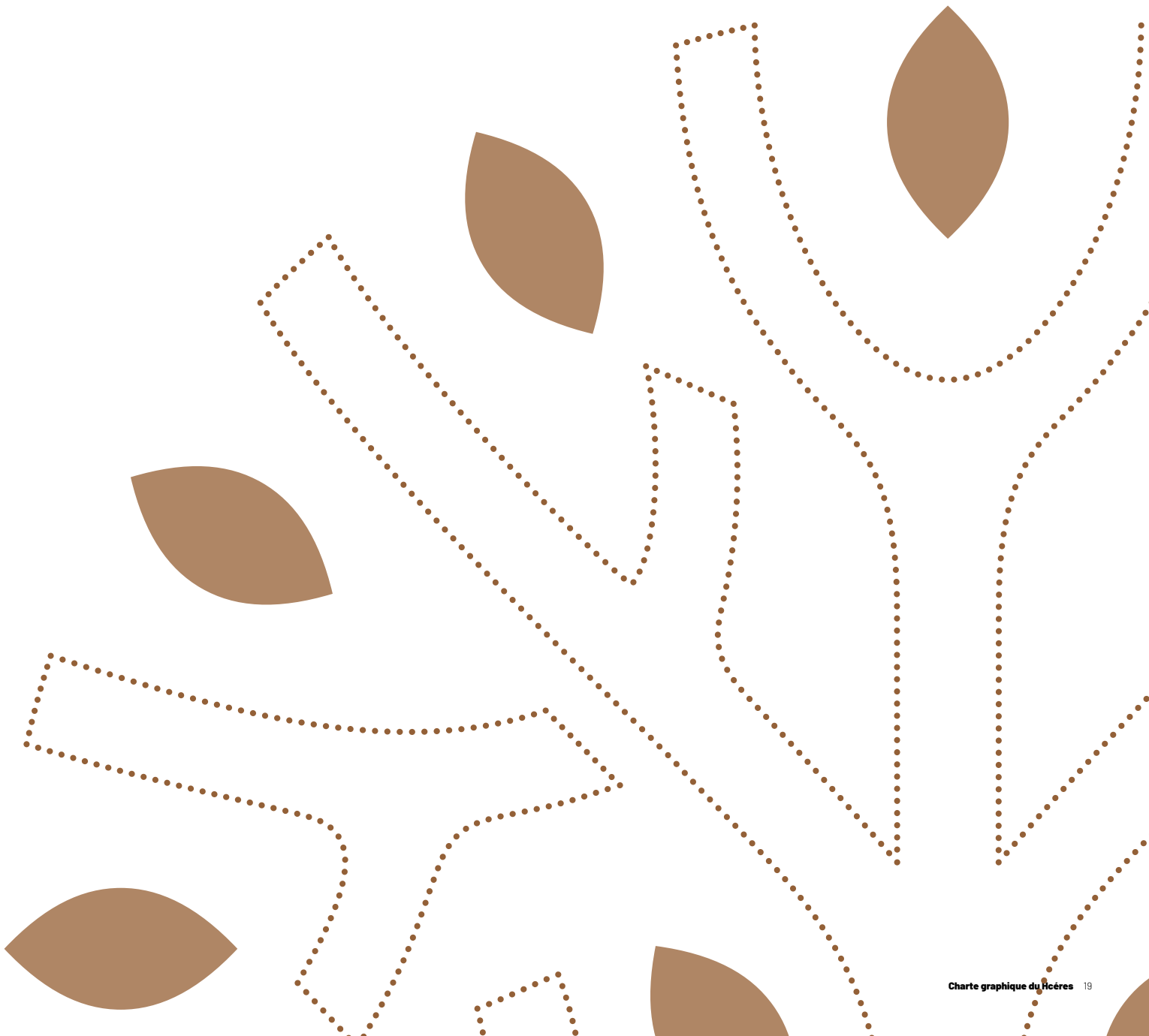


Ne pas placer le logo en couleur sur un fond de la même couleur (ne créant pas de contraste supérieur à 50 % pour une bonne lisibilité).



Ne pas placer le logo sur un fond de la couleur opposée créant une vibration chromatique.

L'UNIVERS



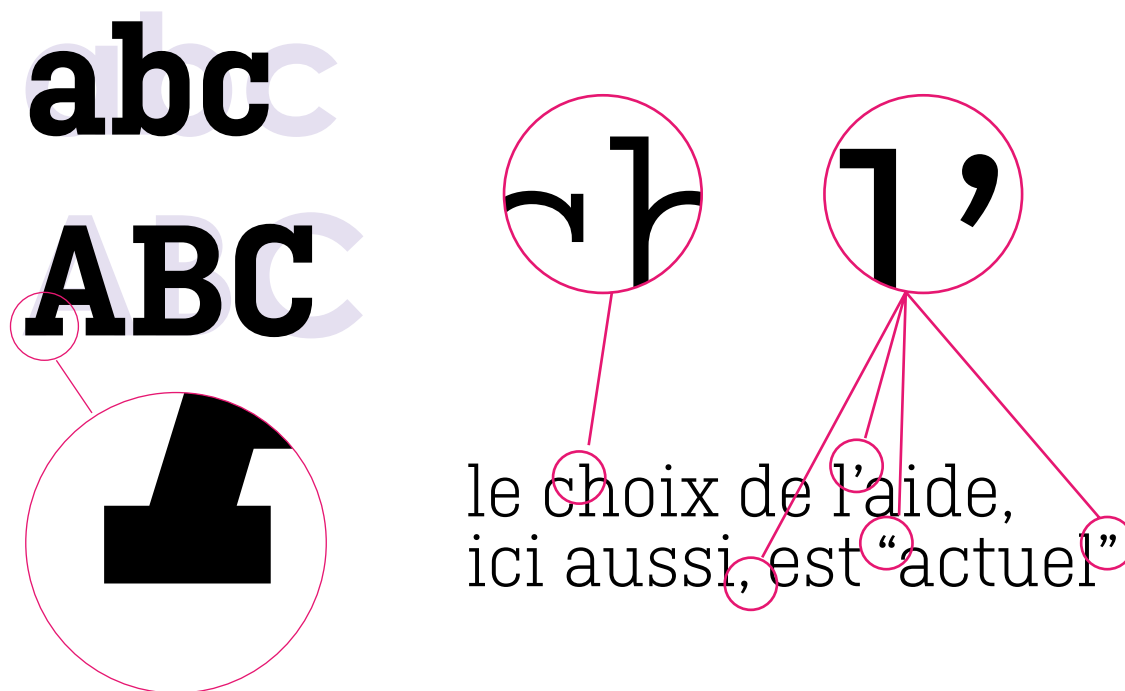
La typographie : usage édition et communication institutionnelle

Caractère typographique principal

Le choix de la typographie vise à donner toute sa force aux mots et aux phrases du Hcéres. Les « Mécanes » ou « Slab », polices de caractères aux empattements épais et carrés offrent une grande lisibilité et renvoient à des valeurs modernes, autant littéraires que scientifiques.

Le caractère choisi est la **Ciudadella Slab**.

Il conviendra d'éviter l'aspect monumental de mots composés tout en capitales, et de privilégier l'usage des majuscules et des minuscules dans l'ensemble des textes (titres, accroches, corpus, etc.).



La Ciudadella Slab est une famille typographique très complète qui en plus de ses différentes graisses, comprend des caractères alternatifs, des ligatures, des chiffres tabulaires, des fractions, des numérateurs, des dénominateurs, des supérieurs et des inférieurs. Elle prend également en charge les langues d'Europe centrale et orientale.

Dessinée en 2012 par Edouardo Manso à Barcelone, elle est distribuée par Emptype foundry (Emptype.net) en divers formats et pour tous les systèmes d'exploitation.

Ciudadella Slab

Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Semi Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

La typographie : usage quotidien par les agents

Caractère typographique de substitution

En bureautique, si la Ciutadella Slab n'est pas disponible, la **Roboto Slab** est le caractère standard qui s'y substitue. Cette fonte système est disponible sur tous les matériels informatiques. Elle pourra être utilisée pour la frappe du courrier, la rédaction des notes internes, compte-rendus, communiqués de presse, présentations PowerPoint et rapports d'évaluation du Hcéres.

Elle est présente dans la suite Microsoft Office et distribuée gratuitement en Open source.

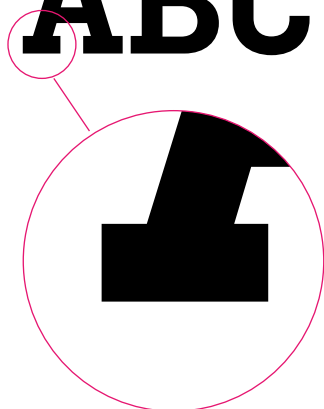
Ciutadella Slab



Roboto Slab

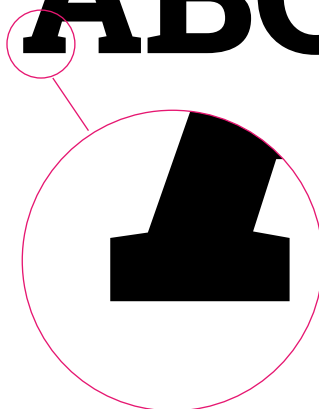
abc

ABC



abc

ABC



Roboto Slab

Thin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Extra Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

La hiérarchie typographique

La composition des textes

Pour rendre les documents dynamiques et accessibles, la composition des textes est basée sur une alternance de différentes tailles et différentes graisses de caractère.

Les **titres principaux**, sur les couvertures ou les intercalaires notamment, sont traités en grande taille mais avec une graisse légère, à l'inverse, les **titres secondaires** (chapitres, paragraphes, etc.) sont de moindre taille mais en plus gras.

Les **chapeaux** ou les introductions sont composés en gras italique, et le **texte courant** est composé en regular.

Des **compléments** - verbatims, hors-textes, datas et chiffres - peuvent être rajoutés pour enrichir les compositions. En fonction des mises en page, il conviendra de bien régler leur taille et leur graisse, afin de conserver l'harmonie de l'ensemble.

Tant que cela est possible, les **notes** doivent être placées à gauche des textes, le plus possible à proximité de l'appel de note.

Il est préconisé que l'ensemble des textes soit composés en **fer à gauche**, sans césure et sans décalages d'alinéa.

Des **filets séparateurs** rythment la lecture des informations tout en animant visuellement les compositions. Réalisés avec les points de ponctuation à différentes échelles, ils sont intégrés facilement dans les textes, y compris dans les logiciels de bureautique.

filets séparateurs



.....
Études
.....

Rapport
de synthèse
.....

Guide
d'évaluation
.....

Établissements
d'enseignement supérieur

Gros titre (60 > 100 pts)

Guide d'évaluation

.....

Titre (19 pts)

.....

Chapo (12 pts) *Lorem ipsum dolor sit amet, Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.*

Texte (12 pts) Ut wisi enim ad mi nim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi

Sous titre (12 pts)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet¹, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Notes (8 pts)

1. dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim 1967.

2. sed diam nonummy nibh euismod 40% tincit dolor 30% sit amet, consectetur

Datas (tailles diverses)

200 %

150 %

90 %

1/4

décembre 2025

« **Verbatim**, (19 pts)

consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod molestie consequat, vel illum »

Hors texte
(16,5 pts)

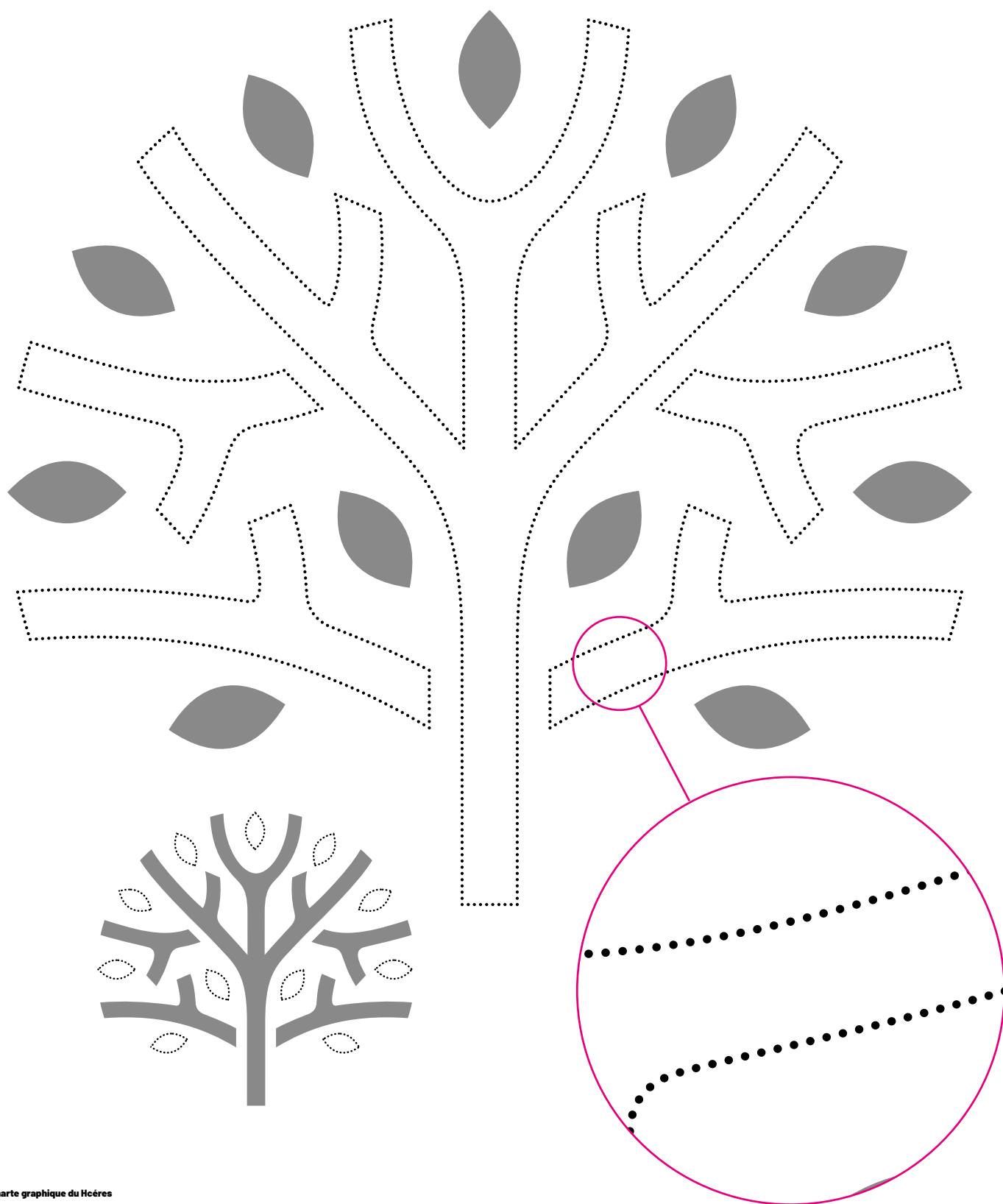
Lorem ipsum dolor sit amet,
Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing

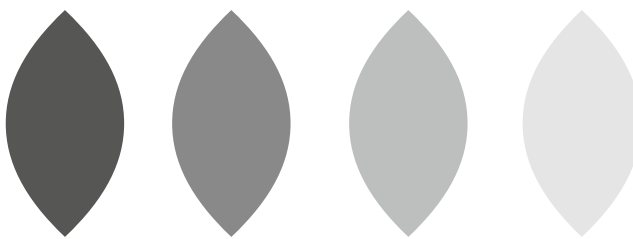
Les éléments graphiques

L'arbre, ses branches et ses feuilles

Élément constitutif et symbolique du logotype de l'institution, l'arbre et ses composantes sont utilisées comme un leitmotiv graphique, et peuvent servir à animer une couverture ou à souligner un message.

Il peut être traité avec différents vocabulaires graphiques : en aplat, en négatif, en pointillés, en variation de teintes, en éléments séparés, en détail, etc.



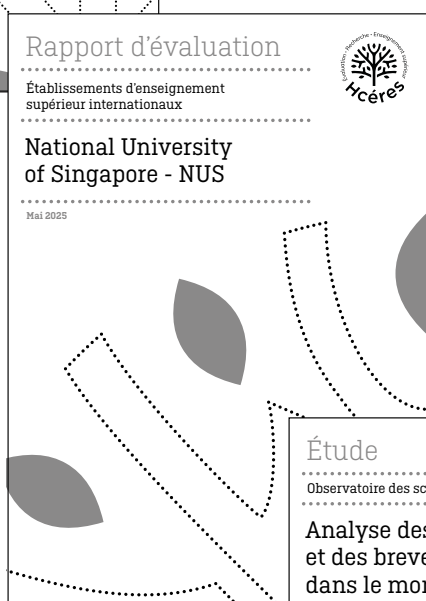


Utilisées seules, les feuilles peuvent, avec différentes nuances et/ou orientation, souligner un titre, un chiffre, un mot.



Dimension 2

1/4



Un jeu de zoom peut être opéré sur l'arbre, pour créer des variations et des focus graphiques.

Les couleurs institutionnelles

Une gamme large

Pour rendre l'image du Hcéres dynamique, le logo, autant dans ses apparitions institutionnelles que dans sa communication, n'a pas de couleur fixe attribuée.

Il peut prendre toutes les couleurs (à l'exception de celles définies pour les départements, cf. page 32) et sigle les documents en s'adaptant à leurs axes créatifs.

Usages :

- Documents administratifs
- Documents institutionnels (notes, communiqués, rapport d'activité)
- Documents de communication (fiches, annonces, newsletter, vœux)
- Site internet (header, habillage de pages)
- Réseaux sociaux (avatars, communications, post, stories)
- Bâtiment (signalétique, habillage de locaux)



Une gamme resserrée

Afin de permettre aux collaborateurs et aux collaboratrices de personnaliser leurs documents, une gamme resserrée de teintes (vives et foncées) leur est proposée.

Ils peuvent indifféremment choisir :

- une seule teinte pour l'ensemble de leurs documents

ou

- des teintes différentes pour chacun de leurs documents.

Usages :

- Papeterie

- Notes

- Signatures mail

- Présentation PPT



Teintes vives

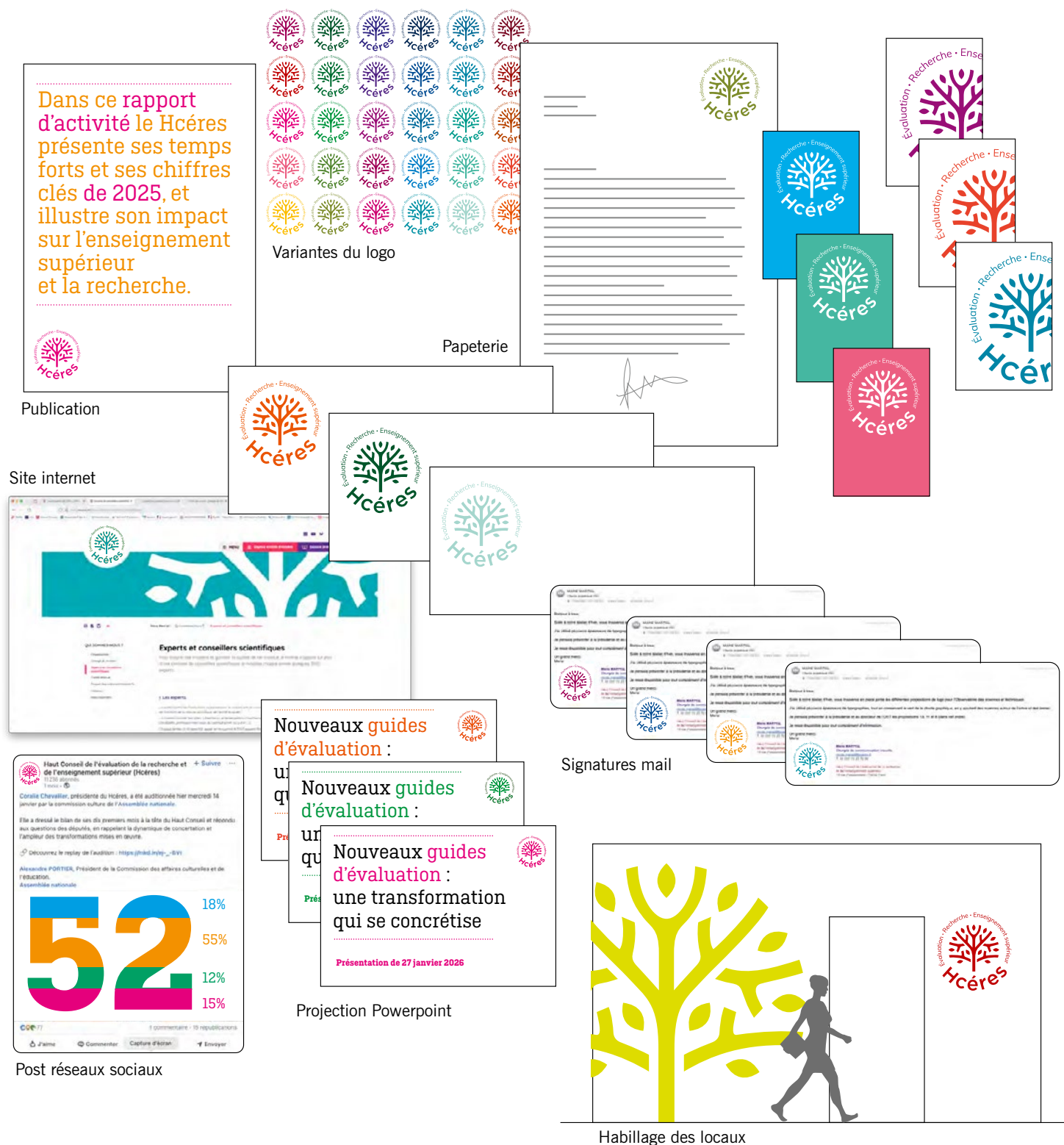


Teintes foncées

Les couleurs institutionnelles

Gamme large		Gamme resserrée		Teintes vives		Teintes foncées	
R=136 V=0 B=86	R=19 V=87 B=49	R=49 V=43 B=128	R=25 V=44 B=81	R=0 V=104 B=146	R=105 V=22 B=41		
C= 0% M=100% J=0% N=40%	C= 100% M=0% J=90% N=57%	C= 100% M=100% J=0% N=0%	C= 100% M=73% J=12% N=57%	C= 100% M=0% J=0% N=45%	C= 20% M=100% J=65% N=50%		
R=164 V=20 B=20	R=39 V=110 B=59	R=74 V=41 B=128	R=40 V=80 B=146	R=0 V=133 B=165	R=136 V=29 B=27		
C= 0% M=100% J=100% N=20%	C= 100% M=25% J=100% N=20%	C= 85% M=100% J=0% N=0%	C= 100% M=70% J=10% N=0%	C= 100% M=0% J=20% N=20%	C= 19% M=100% J=98% N=26%		
R=196 V=0 B=122	R=40 V=149 B=72	R=132 V=26 B=116	R=28 V=107 B=152	R=0 V=152 B=138	R=161 V=72 B=20		
C= 0% M=0% J=0% N=0%	C= 100% M=0% J=100% N=0%	C= 40% M=100% J=0% N=10%	C= 100% M=48% J=23% N=0%	C= 100% M=0% J=55% N=0%	C= 0% M=77% J=100% N=27%		
R=207 V=96 B=128	R=102 V=134 B=62	R=151 V=0 B=77	R=0 V=127 B=197	R=117 V=181 B=161	R=201 V=67 B=48		
C= 0% M=75% J=27% N=0%	C= 74% M=32% J=100% N=0%	C= 0% M=100% J=30% N=30%	C= 100% M=30% J=0% N=0%	C= 68% M=0% J=45% N=0%	C= 0% M=85% J=85% N=0%		
R=236 V=188 B=22	R=129 V=139 B=57	R=175 V=0 B=110	R=0 V=144 B=162	R=180 V=213 B=205	R=204 V=86 B=27		
C= 0% M=28% J=100% N=0%	C= 60% M=35% J=100% N=0%	C= 0% M=100% J=0% N=14%	C= 100% M=10% J=36% N=0%	C= 40% M=0% J=24% N=0%	C= 0% M=77% J=100% N=0%		

Exemples d'application



Les couleurs des publications

Une gamme de couleurs spécifiques pour les publications

Pour des questions d'usage, notamment faciliter l'affectation et le classement des documents émis par le Hcéres (guides, rapports d'évaluation, études, notes, etc.) une gamme de couleurs spécifiques a été définie pour les départements.

Cette gamme est volontairement simple et suffisamment contrastée afin de créer des « familles » de documents et de permettre un repérage rapide entre eux.

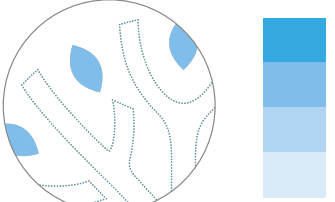
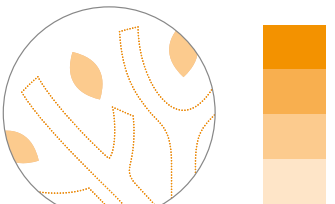
Afin de garantir l'accessibilité des documents, les couleurs des textes (essentiellement le titrage) ont un rapport de contraste minimal de 4,5:1 (niveau AA préconisé par le RGAA*)

Les couleurs pour les éléments graphiques qui habillent les documents (arbre, feuilles, schémas, etc.) restent vives, afin de dynamiser l'ensemble.

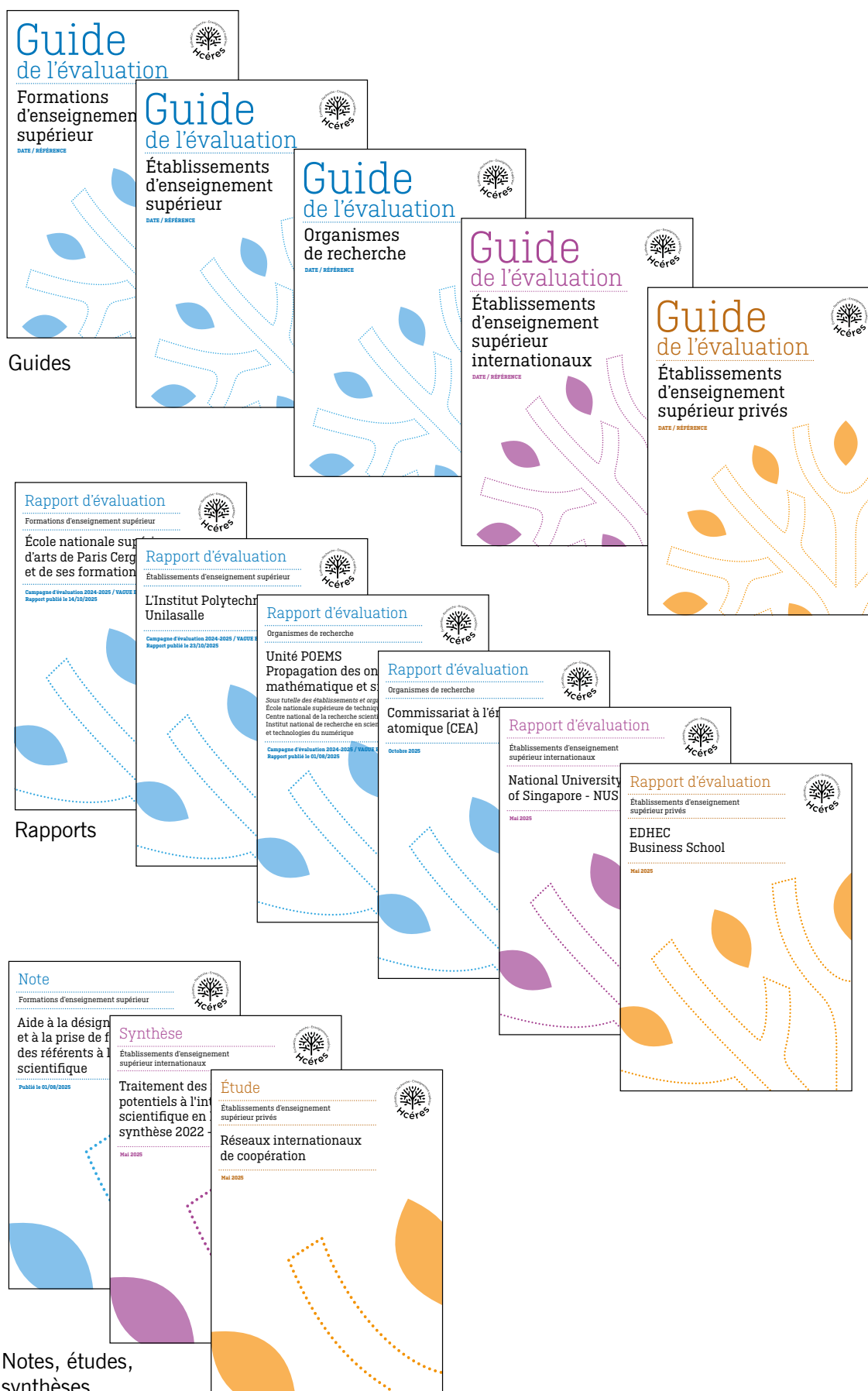
Le logo du Hcéres est, quant à lui, toujours utilisé en noir.

Il intervient comme une signature, un « sceau » sur les documents.

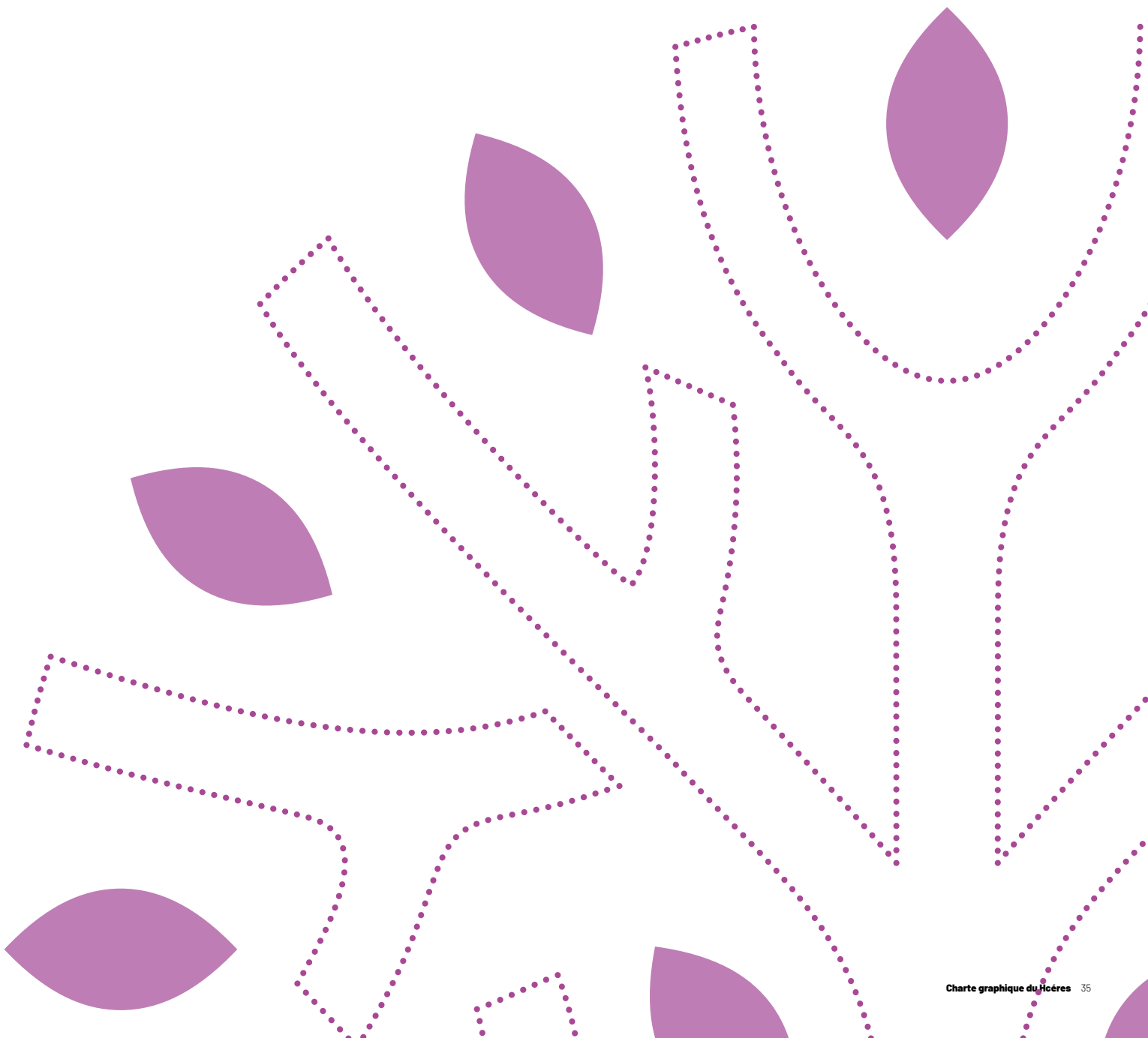
* Référentiel
Général
d'Accessibilité
pour les
Administrations

	Couleur du logo	Couleur des textes	Couleur des éléments graphiques
Établissements Offre de formation Unités de recherche Organismes de recherche	 Pas de variation de teinte R = 0 V = 0 B = 0 C = 0% M = 0% J = 0% N = 100%	ABCD abcd ABCD abcd ABCD abcd Pas de variation de teinte R = 52 V = 118 B = 184 C = 90% M = 40% J = 0% N = 5%	 Les variations de teintes sont autorisées R = 104 V = 168 B = 222 C = 70% M = 15% J = 0% N = 0%
Europe et international	 Pas de variation de teinte R = 0 V = 0 B = 0 C = 0% M = 0% J = 0% N = 100%	ABCD abcd ABCD abcd ABCD abcd Pas de variation de teinte R = 113 V = 37 B = 127 C = 60% M = 100% J = 0% N = 0%	 Les variations de teintes sont autorisées R = 113 V = 37 B = 127 C = 60% M = 100% J = 0% N = 0%
Enseignement supérieur privé	 Pas de variation de teinte R = 0 V = 0 B = 0 C = 0% M = 0% J = 0% N = 100%	ABCD abcd ABCD abcd ABCD abcd Pas de variation de teinte R = 168 V = 106 B = 36 C = 20,8% M = 61,5% J = 100% N = 11,5%	 Les variations de teintes sont autorisées R = 220 V = 145 B = 27 C = 0% M = 50% J = 100% N = 0%

Exemples de publications



LES APPLICATIONS



LES APPLICATIONS

La papeterie

Cartes de visite

format 55 x 85 cm

Version verticale



Version horizontale



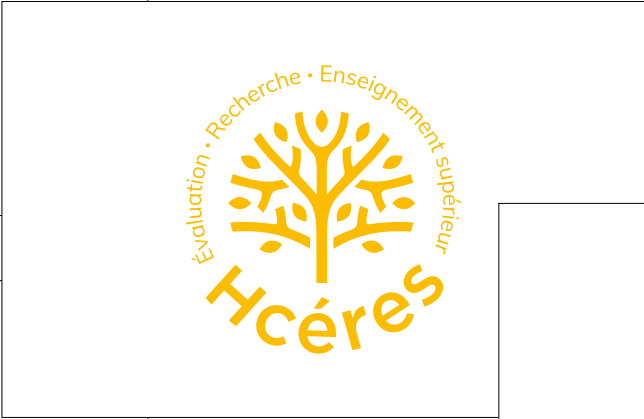
Prénom NOM

Fonction
06 ## ## ## ##
p.nom@hceres.fr

Haut Conseil de l'évaluation
de la recherche et de
l'enseignement supérieur

2 place Maurice-Quentin
75001 Paris

hceres.fr



	Nom destinataire Nom de la structure	Adresse Code postal Ville	Prénom Nom Fonction
..... Objet Xxxx	Nom destinataire Nom de la structure Adresse Code postal Ville		
..... Référence Xxx			
..... Objet Xxxx	Nom destinataire Nom de la structure		
..... Référence Xxx			
..... Objet Xxxxx		Nom destinataire Nom de la structure Adresse Code postal Ville	
..... Référence Xxx			
2 place Maurice Quentin 75001 Paris, France 	 Objet XXXX		
..... Référence XXX			
2 place Maurice Quentin 75001 Paris, France 			
..... Objet XXXX			
..... Référence XXX			
2 place Maurice Quentin 75001 Paris, France 			

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur

120 mm	
	35 mm
75 mm	Nom destinataire Nom de la structure Adresse Code postal Ville
7 mm	
Paris, le XX xxxx 20xx	
..... Objet Xxxx Référence Xxx	Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabili libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratino, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum. Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabili libidine et nimis — xxxx ; — xxxxx. acerbo odio niteretur. Sed ego Atratino, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.
60 mm	20 mm
Prénom Nom Fonction	
2 place Maurice Quentin 75001 Paris, France   	
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur	



Compte-rendu

Date

Présents
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Excusés
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Compte rendu rédigé par
Prénom Nom
Fonction

Intitulé de la réunion

Ordre du jour

- Point 1
- Point 2
- Point 3

1. Point 1

Informations :

Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabili libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinio, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil innoxendium, sed etiam acriter est resistendum.



Compte-rendu

Date

Présents
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Excusés
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Compte rendu rédigé par
Prénom Nom
Fonction

Intitulé de la réunion

Ordre du jour

- Point 1
- Point 2
- Point 3

1. Point 1

Informations :

Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabili libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinio, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil innoxendium, sed etiam acriter est resistendum.



Compte-rendu

Date

Présents
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Excusés
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Compte rendu rédigé par
Prénom Nom
Fonction

Intitulé de la réunion

Ordre du jour

- Point 1
- Point 2
- Point 3

1. Point 1

Informations :

Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabili libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinio, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil innoxendium, sed etiam acriter est resistendum.



Compte-rendu

Date

Présents
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Excusés
Prénom Nom
Prénom Nom
Prénom Nom

Compte rendu rédigé par
Prénom Nom
Fonction

Intitulé de la réunion

Ordre du jour

- Point 1
- Point 2
- Point 3

1. Point 1

Informations :

Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabili libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinio, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil innoxendium, sed etiam acriter est resistendum.

2 (plus Membres Connectés)





Mot Clé : Compte rendu, Intitulé de la réunion, Ordre du jour, Informations, Excusés, Présents, Compte rendu rédigé par, Fonction

Les notes et documents techniques



Titre 1

1. Titre 2

Enitem si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi allicuius intolerabili libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratino, humanissimo atque optimo adolescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil inoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

2. Titre 2

Et enim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi allicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratio, humanissimo atque optimo adolescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietatis tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

Titre 3

Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi allicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratio, humanissimo atque optimo adolescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietatis tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

2 place Maurice Quentin
75001 Paris, France



Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur



Titre 1

1. Titre 2

Eniten si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descenderet, quicum habitum spei fuisse, nisi allicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinu, humanissimo atque optimo adolescenti meo necessario, ignosco, qui habet exactionem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, puertiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

2. Titre 2

Et enim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratio, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si vult



Titre 1

1. Titre 2

Et enim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa voleritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descenderet, quicumque habitum sepi fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinus, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excedentem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, puritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

2. Titre 2

Et enim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi allicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinus, humanissimo atque optimo adolescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit



Titre 1

1. Titre 2

Et enim si attendere digenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum sepe fuisse, nisi alicuius intolerabilis ibidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ex quo Atratinus, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet exagitationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, puritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

2. Titre 2

Et enim si attendere digenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratino, humanissimo atque optimo adolescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel ætatis. Si vult nequeat, signatæque libenter et sponte peragat, pleneque se sua munera ostendat.



Titre 1

1. Titre 2

Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descenderet, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinus, humanissimo atque optimo adfuerenti meo necessario, ignosco, qui habet accusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, puritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

2. Titre 2

Etenim si attendere diligenter, existimare vere de omni hac causa volueris, sic constituas, iudices, nec descensurus quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturus spei fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinu, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit neque enim videri aliquid, aliquid de parentis pietate, aliquid de sua aetate, aliquid de



Titre 1

1. Titre 2

Enim si attendere digenter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec desensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinus, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, Ignosco, qui habet exactionem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, pueritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

2. Titre 2

Et enim si attendere digiter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constituetis, iudices, nec desensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinus, humanissimo atque optimo adolescenti meo necessario, ignosco, qui habet excogitationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliquid, puertitiae. Ceteris non modo nihil innoxendum, sed etiam acriter est resistendum.

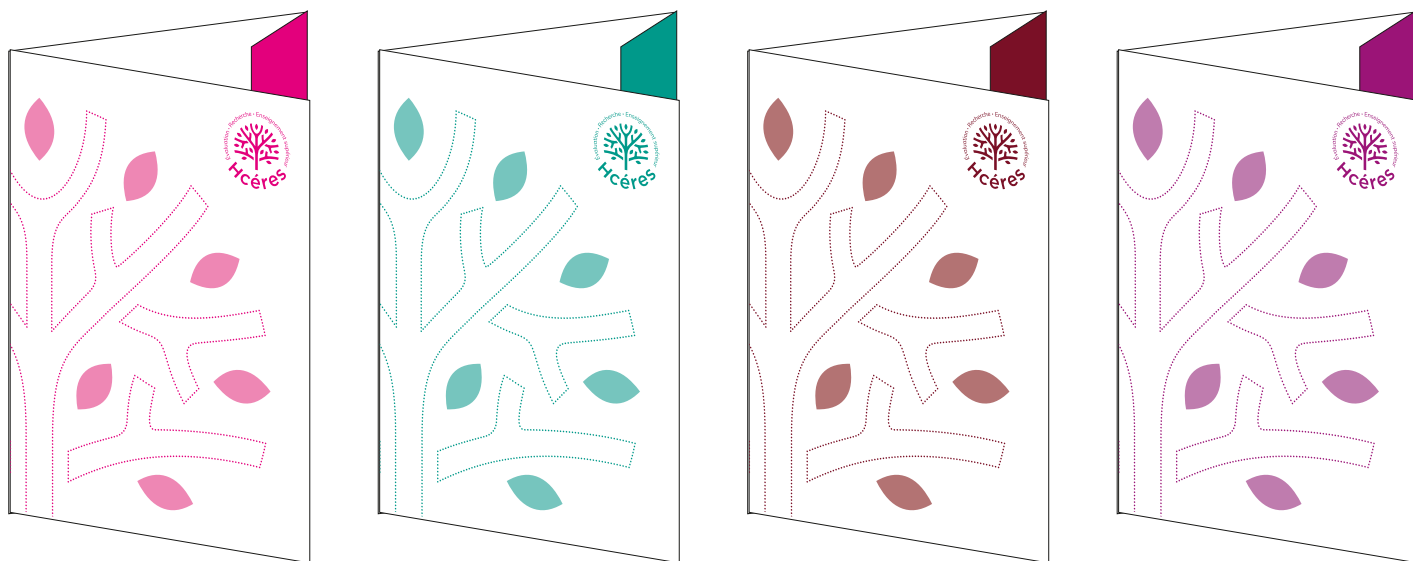
Titre 3

Et enim si attendere de ienter, existimare vere de omni hac causa volueritis, sic constitutis, iudices, nec descensurum quemquam ad hanc accusationem fuisse, cui, utrum vellet, liceret, nec, cum descendisset, quicquam habiturum spei fuisse, nisi alicuius intolerabilis libidine et nimis acerbo odio niteretur. Sed ego Atratinus, humanissimo atque optimo adulescenti meo necessario, ignosco, qui habet excusationem vel pietatis vel necessitatis vel aetatis. Si voluit accusare, pietati tribuo, si iussus est, necessitati, si speravit aliqui, pueritiae. Ceteris non modo nihil ignoscendum, sed etiam acriter est resistendum.

La papeterie

Chemise







Séminaire interne du Hcéres

.....

Les enjeux contemporains de la **science ouverte** - implications pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'évaluation

.....

avec **Marin Dacos**

Coordinateur national de la science ouverte.

26 novembre 2026 de 11h00 à 12h30

.....

> Salle Eustache 2

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche

et de l'enseignement supérieur

2, place Maurice Quentin - 75001 Paris



Séminaire interne du Hcéres

Les enjeux contemporains de la **science ouverte** - implications pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'évaluation

avec **Marin Dacos**
Coordinateur national de la science ouverte.

26 novembre 2026 de 11h00 à 12h30

> Salle Eustache 2

**Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur**
2, place Maurice Quentin - 75001 Paris



Séminaire interne du Hcéres

Les enjeux contemporains de la **science ouverte** - implications pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'évaluation

avec **Marin Dacos**
Coordinateur national de la science ouverte.

26 novembre 2026 de 11h00 à 12h30

> Salle Eustache 2

**Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur**
2, place Maurice Quentin - 75001 Paris



Séminaire interne du Hcéres

Les enjeux contemporains de la **science ouverte** - implications pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'évaluation

avec **Marin Dacos**
Coordinateur national de la science ouverte.

26 novembre 2026 de 11h00 à 12h30

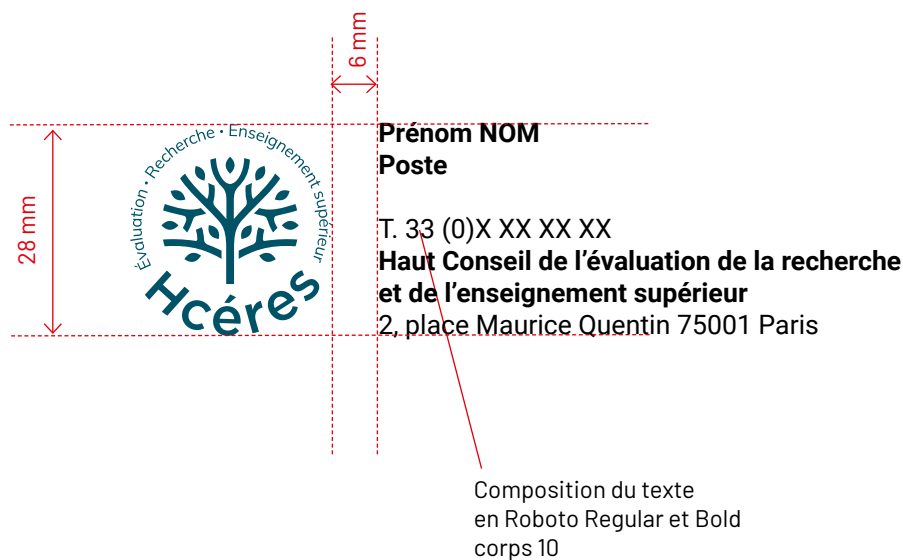
> Salle Eustache 2

**Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur**
2, place Maurice Quentin - 75001 Paris

Supports numériques

Signature mail

Dans la signature mail, la couleur du logo est à convenance dans la gamme resserrée.
La composition du texte est en fer à gauche, tout en minuscule à l'exception du nom.



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

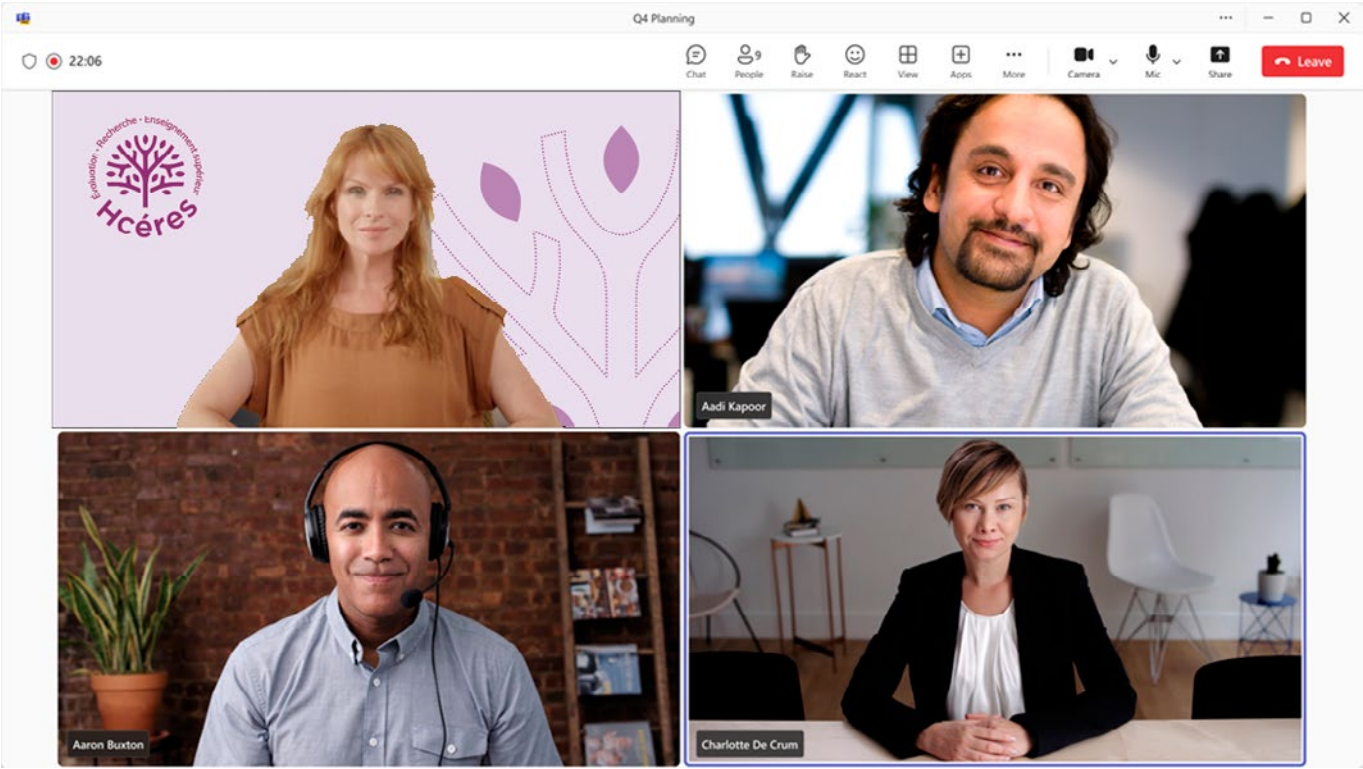
T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris



Prénom NOM
Poste

T. 33 (0)X XX XX XX
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2, place Maurice Quentin 75001 Paris

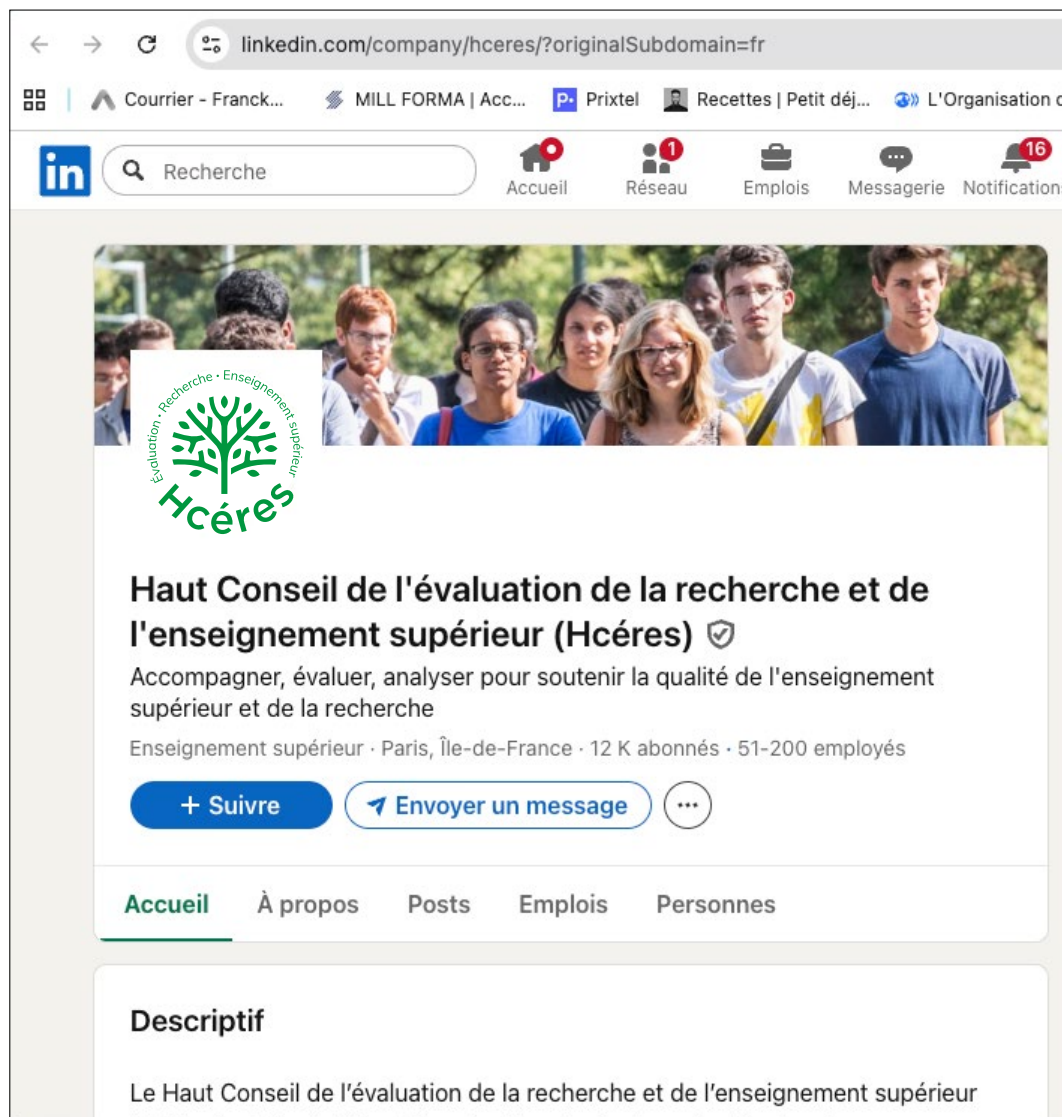
Fond d'écran de visio-conférence



Supports numériques

Lea avatars de réseaux sociaux

LinkedIn



Bluesky

bsky.app/profile/hceres.bsky.social

ier - Franck... MILL FORMA | Acc... P. Pritel Recettes | Petit déj... L'Organisation de... Speedtest by



Hcéres
@hceres.bsky.social
162 abonné-e-s 84 abonnements 80 posts

Compte officiel du Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur.

hceres.fr

Posts Média Vidéos

 **Hcéres** @hceres.bsky.social · 4j
Le Hcéres publie l'évaluation de l'ESAD Grenoble Valence.

➡ Disponible sur notre site : www.hceres.fr/fr/recherche...

Youtube

Accueil YouTube youtube.com/channel/UCeVUvBdAa33ibJmHGwVNTw Demander à Google Installer ☆

Courrier - Franck... MILL FORMA | Acc... P. Pritel Recettes | Petit déj... L'Organisation de... Speedtest by Ookl... Tous les fav

Rechercher

Hcéres
@hceres_ · 296 abonnés · 61 vidéos
En savoir plus sur cette chaîne ...plus
hceres.fr et 4 autres liens

S'abonner

Accueil Vidéos Playlists

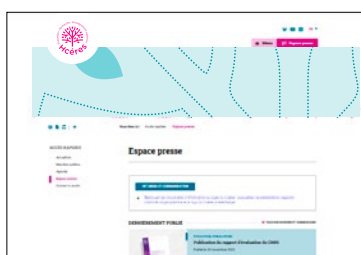
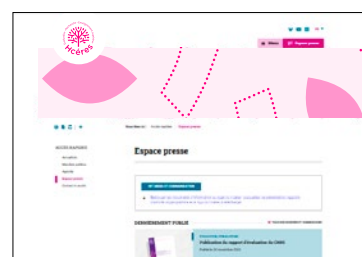
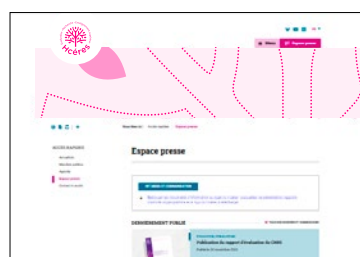
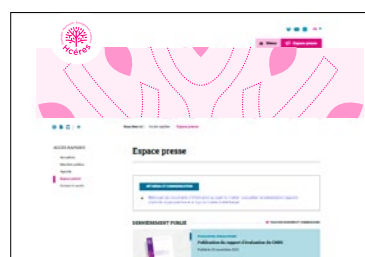
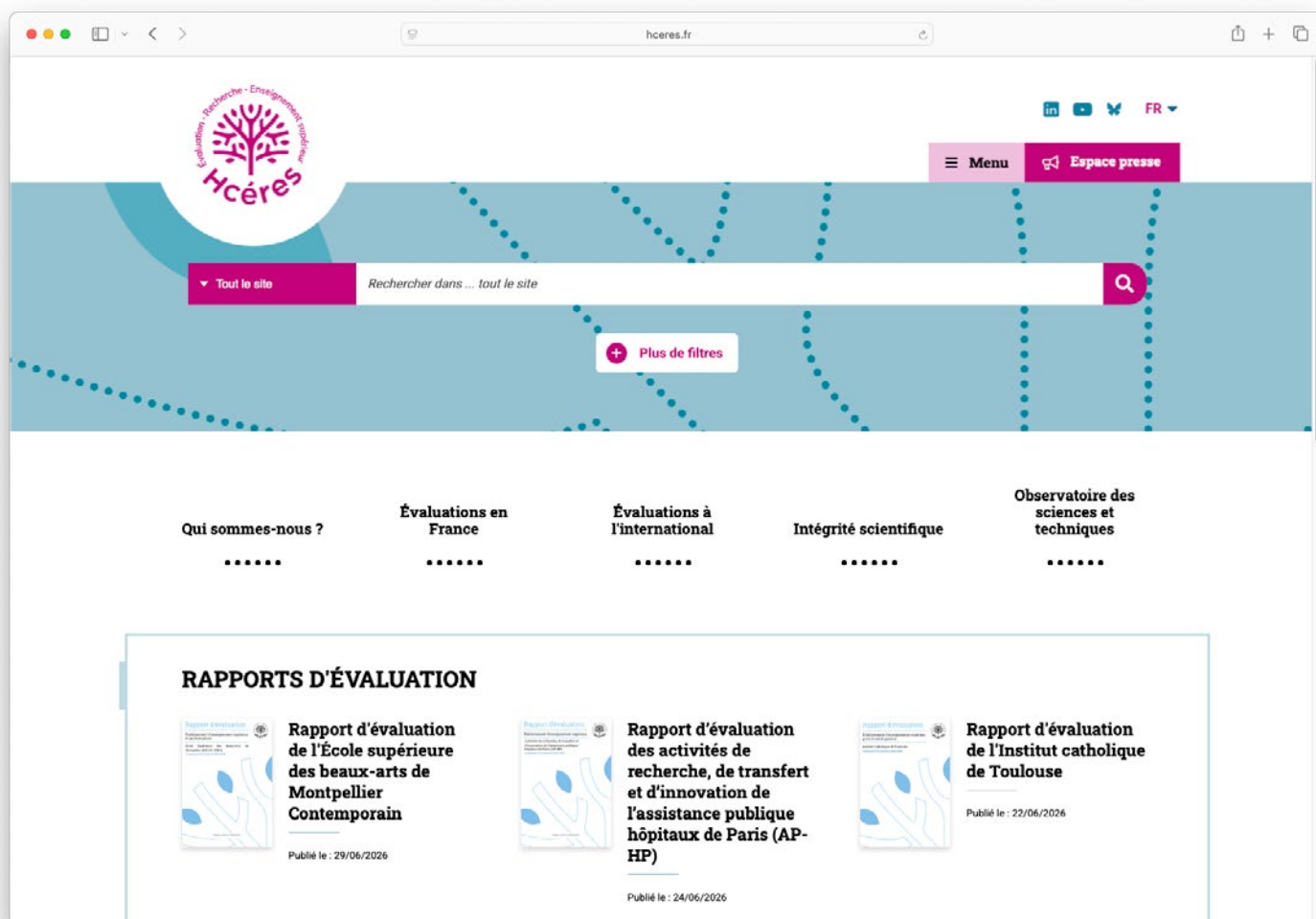
Rapports d'évaluation 2022-2023 (Vague C) ▶ Tout lire
Découvrez les évaluations approfondies des universités, instituts et écoles d'enseignement supérieur en France. Chaque vidéo offre un résumé concis et informatif des rapports produits par...

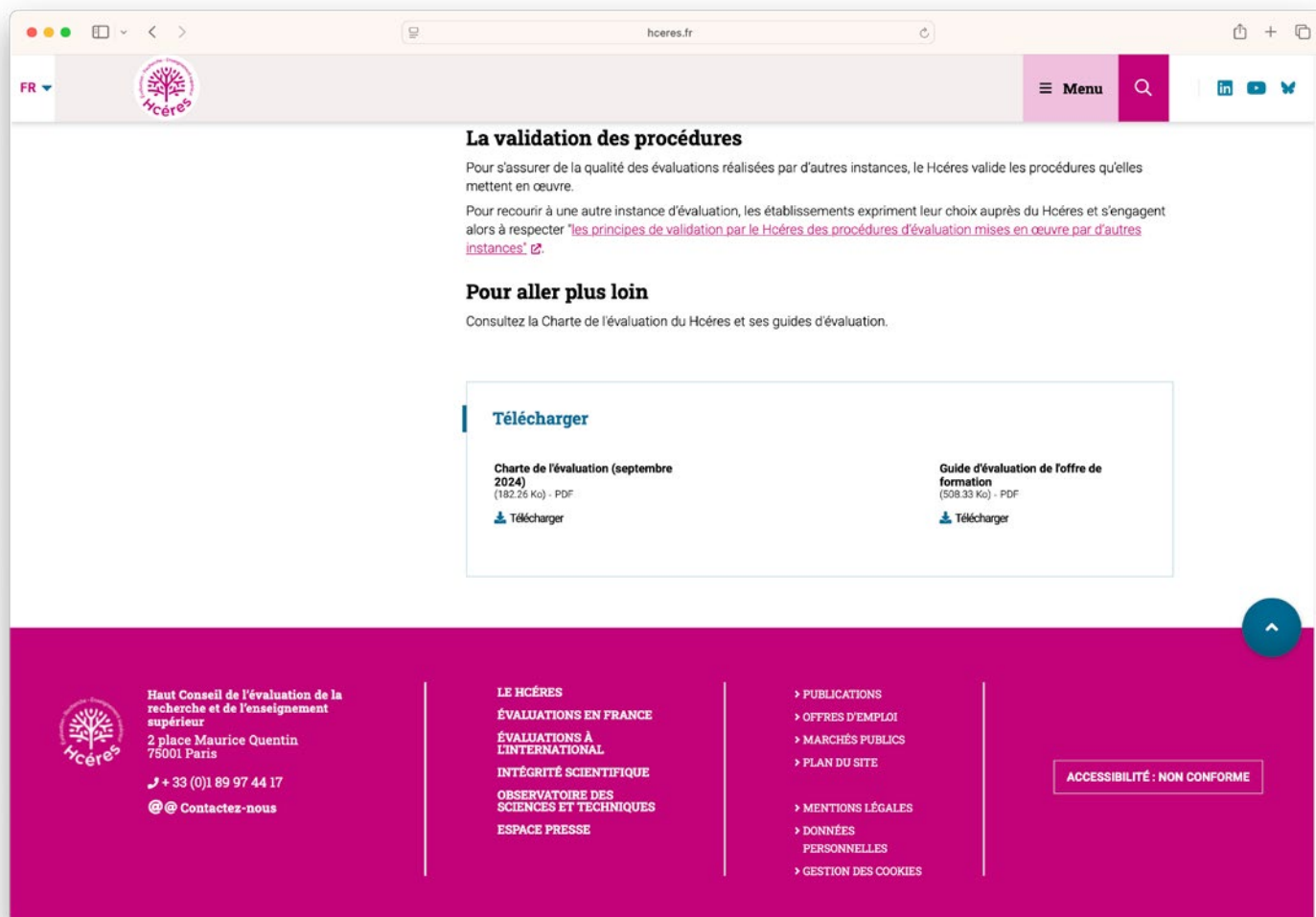
Université de Lorraine Université de Franche-Comté Université de Bourgogne Université Polytechnique Hauts-de-France

<https://www.youtube.com>

Supports numériques

Site web





Supports numériques

Présentation PowerPoint



Titre général de la présentation d'une longueur de 4 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##

1

Titre général de la présentation d'une longueur de 3 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##



2

Titre général de
la présentation
d'une longueur
de 4 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

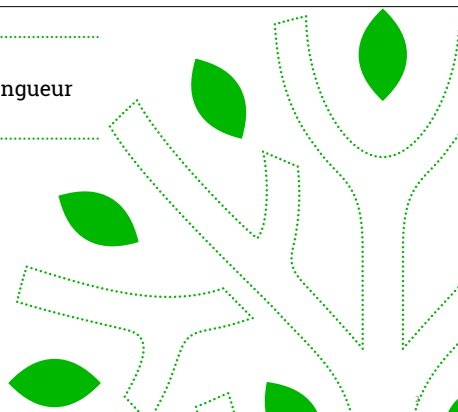
Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##



Titre général de
la présentation d'une longueur
de 3 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##



Titre général de
la présentation
d'une longueur
de 4 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##



Titre général de
la présentation d'une longueur
de 3 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##



Titre général de
la présentation
d'une longueur
de 4 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

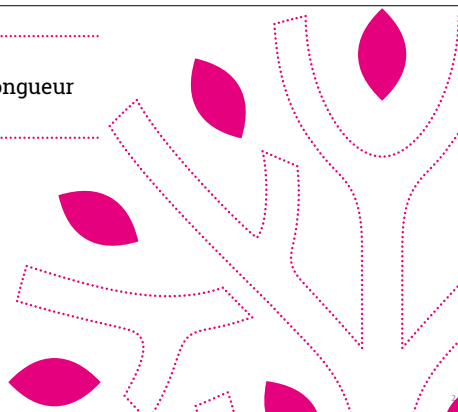
Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##



Titre général de
la présentation d'une longueur
de 3 lignes maximum

Sous-titre ou précision
Information complémentaire

Prénom Nom
Fonction de l'auteur
mois 20##





Titre de la sous-partie

Sous-titre de la page intercalaire de taille variable selon sa longueur et donc son nombre de lignes

Titre de la page courante

Titre niveau 1

Titre niveau 2

Texte courant

- Puce niveau 1
- Puce niveau 2

Titre encadré

Texte tempelique vento evelestinis solorios este optus, cum aut officium aut liquiae od etur sim quae ne quia poratatquo molut doluptur. Re, cone nos sit, sitae modis solectum et officatio qui omnihiici doluptae eum fuga.



Titre de la présentation • Prénom Nom • ## mois 20##

4

Titre de la page courante

Titre

Texte tempelique vento evelestinis solorios este optus, cum aut officium aut liquiae od etur sim quae ne quia poratatquo molut doluptur. Re, cone nos sit, sitae modis solectum et officatio qui omnihiici doluptae eum fuga.

Titre

Texte tempelique vento evelestinis solorios este optus, cum aut officium aut liquiae od etur sim quae ne quia poratatquo molut doluptur. Re, cone nos sit, sitae modis solectum et officatio qui omnihiici doluptae eum fuga.

Titre

Texte tempelique vento evelestinis solorios este optus, cum aut officium aut liquiae od etur sim quae ne quia poratatquo molut doluptur. Re, cone nos sit, sitae modis solectum et officatio qui omnihiici doluptae eum fuga.

Titre

Texte tempelique vento evelestinis solorios este optus, cum aut officium aut liquiae od etur sim quae ne quia poratatquo molut doluptur. Re, cone nos sit, sitae modis solectum et officatio qui omnihiici doluptae eum fuga.

L'offre de formation de
37
établissements



Titre de la présentation • Prénom Nom • ## mois 20##

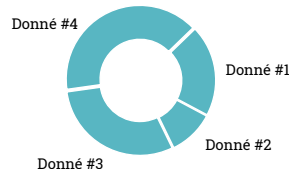
5

Titre de la page courante

Titre

Texte tempelique vento evelestinis solorios este optus, cum aut officium aut liquiae od etur sim quae ne quia poratatquo molut doluptur. Re, cone nos sit, sitae modis solectum et officatio qui omnihiici doluptae eum fuga.

Titre du graphique



25

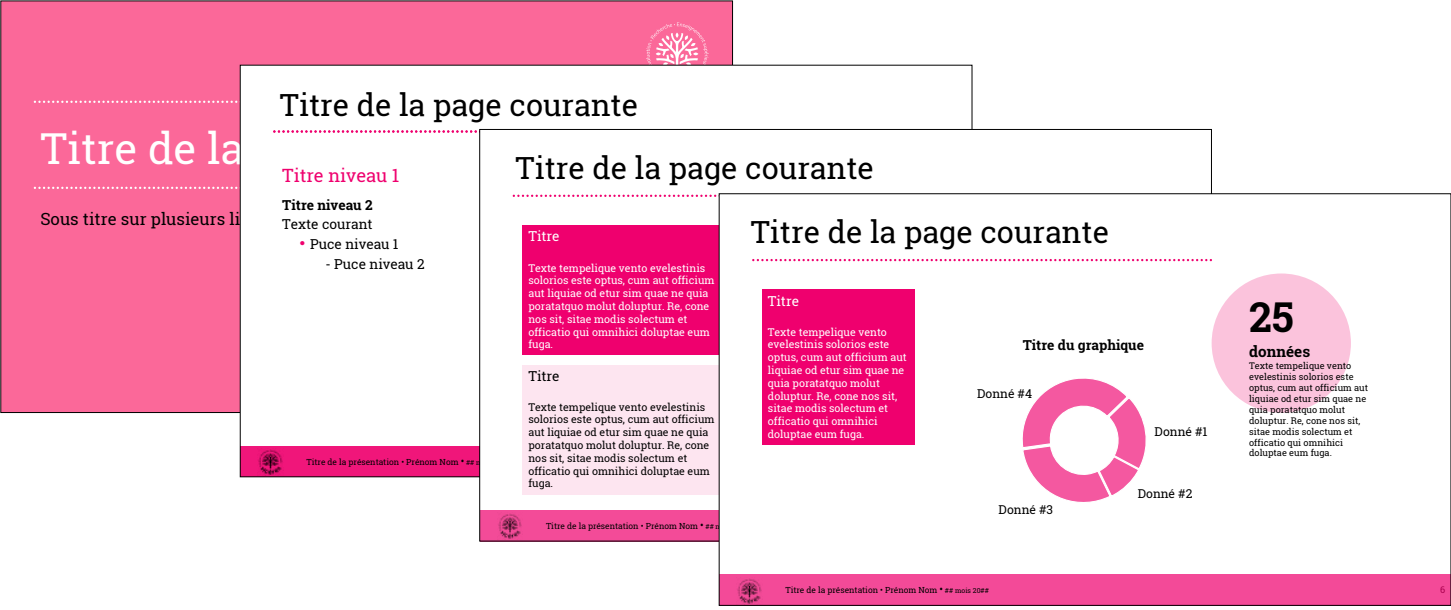
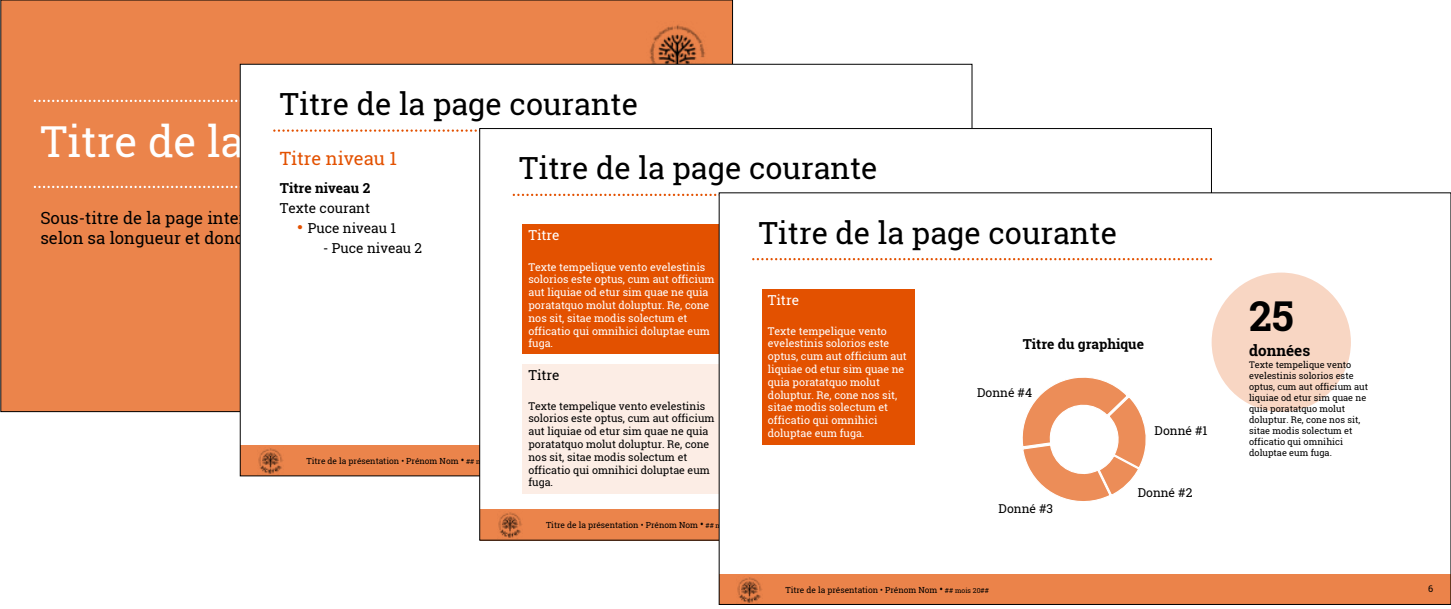
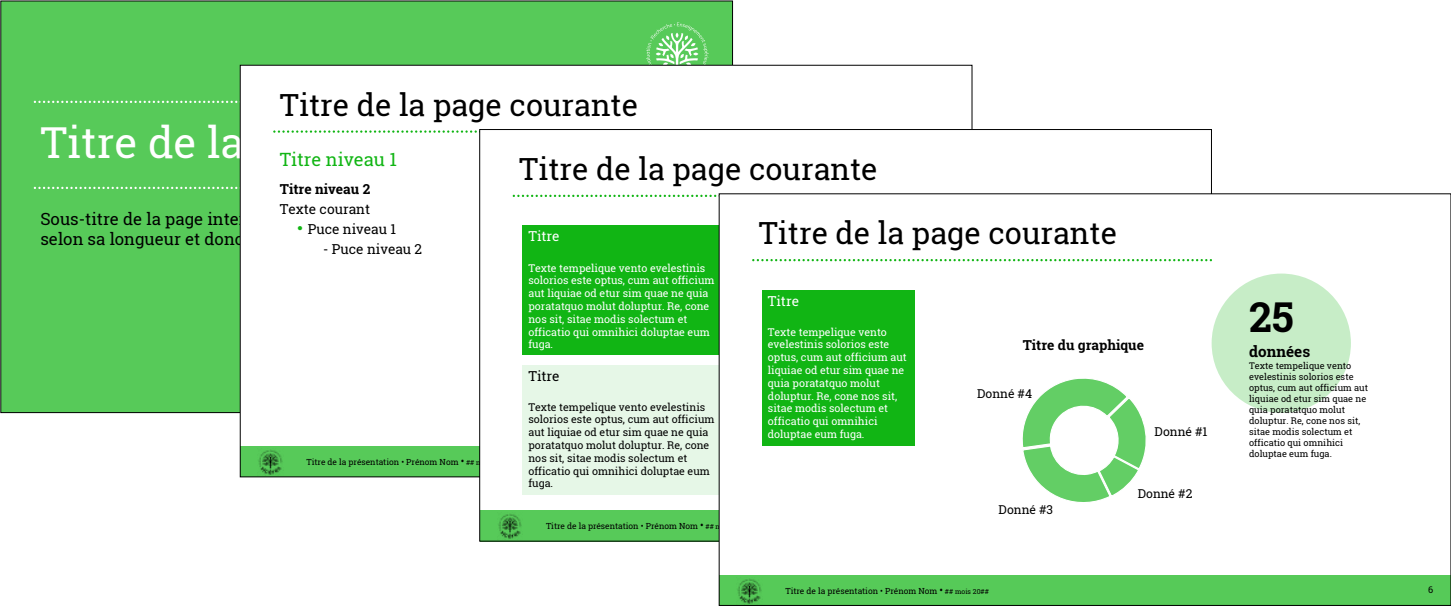
données

Texte tempelique vento evelestinis solorios este optus, cum aut officium aut liquiae od etur sim quae ne quia poratatquo molut doluptur. Re, cone nos sit, sitae modis solectum et officatio qui omnihiici doluptae eum fuga.

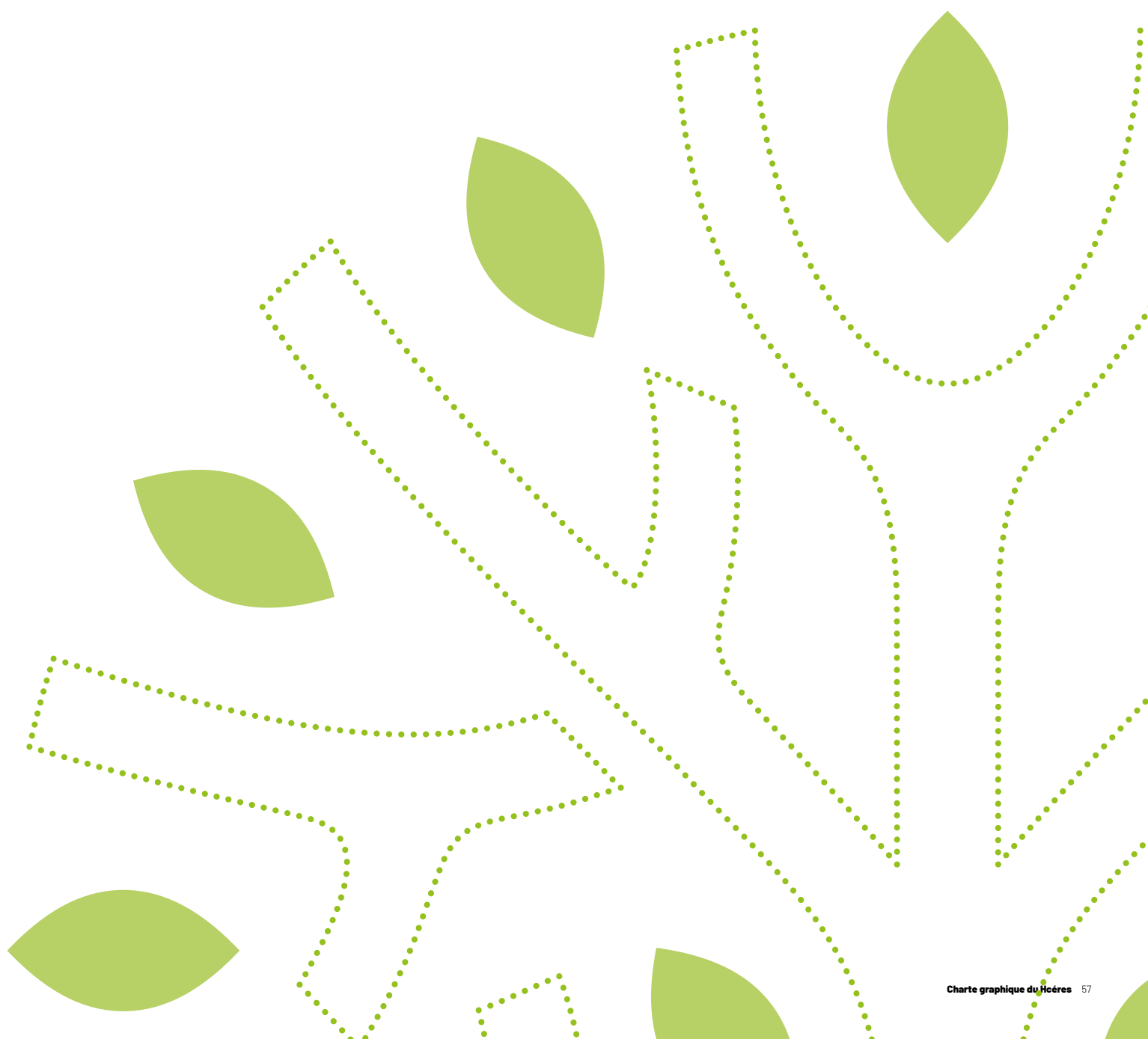


Titre de la présentation • Prénom Nom • ## mois 20##

6



LA MISE EN PAGE DES PUBLICATIONS



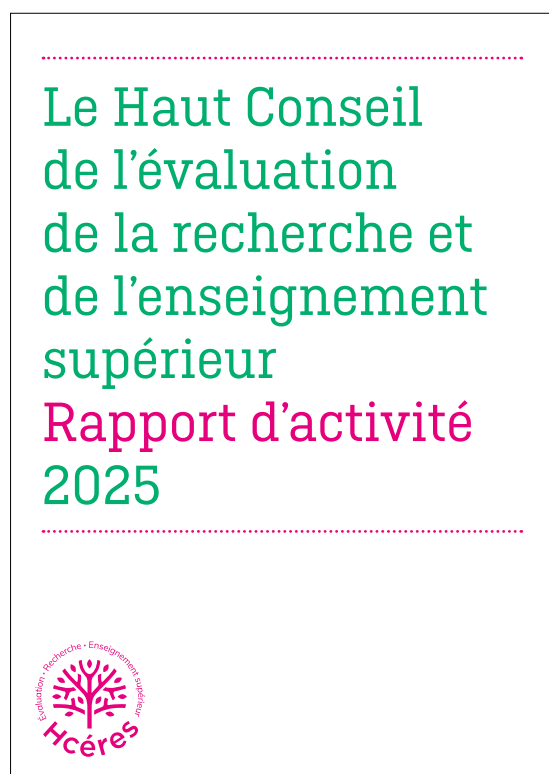
Principes de composition des Couvertures

Deux types de couvertures existent :

- les couvertures à base uniquement de typographie, avec un jeu de couleur pour mettre en avant un mot clé.
- les couvertures avec un jeu de cadrage sur l'arbre, qui sera plus ou moins zoomé selon la typologie du document.

Pour les documents de communication, le code couleur est laissé libre (gamme élargie).

Pour les publications des départements, il conviendra d'appliquer la couleur définie pour chacun.

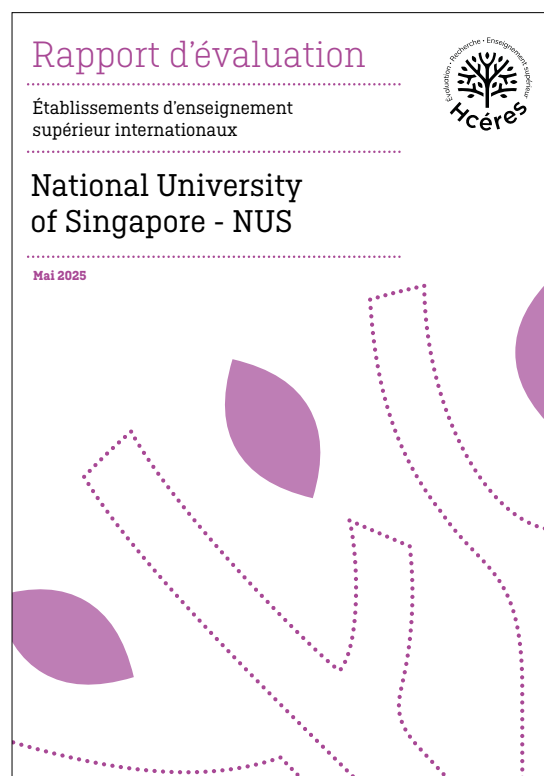


Recto



Verso





Exemples de composition de pages intérieures

Avant-propos

Ce guide s'adresse à toutes les personnes impliquées dans l'évaluation d'une unité de recherche : direction et personnel de l'unité, tutelles, comité d'experts désignés par le Hcéres, etc. Son objectif est de faciliter la préparation, l'organisation et la mise en œuvre de l'évaluation.

Le guide commence par présenter le cadre général de l'évaluation : les objectifs et principes, les dimensions évaluées et le processus d'évaluation. Il propose ensuite des recommandations pour conduire l'autoévaluation du bilan et l'élaboration du projet de l'unité de recherche, avant de détailler le travail du comité d'experts. Le guide offre ainsi à chaque partie prenante une vision complète et partagée du processus.

Des questions destinées à accompagner la réflexion de l'unité dans son travail sont proposées à titre indicatif en annexe : il n'est ni nécessaire, ni souhaitable, d'y répondre systématiquement.

Le choix des modalités d'évaluation présentées dans ce guide s'appuie sur de nombreux retours d'expérience, sur une analyse comparative des meilleures pratiques internationales, et sur les concertations menées avec les parties prenantes de l'évaluation. Ces modalités d'évaluation ont été validées par le Collège du Hcéres.

Ce guide est volontairement souple. Il est conçu pour s'adapter à la diversité des disciplines, des contextes institutionnels et des tailles d'unités. Chaque unité est invitée à s'en approprier le contenu afin d'en tirer le meilleur bénéfice et de fournir les informations pertinentes pour son évaluation, tout en veillant à limiter la charge de travail de son personnel.

3

Édito

Un Hcéres en pleine transformation

L'enseignement supérieur et la recherche jouent un rôle décisif pour l'avenir de notre pays, à la fois en formant les nouvelles générations et en produisant des savoirs au bénéfice de la société tout entière.

Il revient au Hcéres d'évaluer ce secteur de manière indépendante, de contribuer à promouvoir l'intégrité scientifique et de produire des indicateurs permettant de suivre la dynamique de la position scientifique de la France.

L'année 2025 a été marquée par une transformation profonde du Hcéres. Après une large concertation auprès des parties prenantes, le Hcéres a renouvelé ses méthodes d'évaluation : plus simples, plus souples, plus personnalisées. Les évaluations prendront désormais moins de temps, elles auront lieu moins souvent, et elles seront mieux adaptées à la réalité des établissements et des unités de recherche. L'évaluation sera plus stratégique, plus respectueuse de la diversité des acteurs et, par conséquent, plus utile.

Ces transformations viennent aussi renforcer plusieurs exigences fondamentales de l'enseignement supérieur et de la recherche : la vigilance face aux revues prédatrices, l'attention renforcée à l'intégrité scientifique et le respect plus affirmé de l'autonomie des établissements.

Enfin, le Hcéres s'est pleinement impliqué dans les réflexions concernant la régulation de l'enseignement supérieur privé et s'est doté d'un nouveau département pour ce secteur.

Grâce à l'engagement des équipes du Hcéres, que je tiens à saluer ici, ces transformations entrent désormais dans une phase pleinement opérationnelle. Elles se poursuivront dans le dialogue avec l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche, au service d'une évaluation plus utile et plus efficace.

Coralie Chevallier
Présidente du Hcéres

3

[L'institution et sa raison d'être]

L'organisation du Hcéres

Pour mener à bien ses activités, le Hcéres est organisé en huit départements.

Cinq départements sont chargés de l'évaluation en France :

- département Établissements
- département Organismes
- département Recherche
- département Formation
- département Enseignement supérieur privé (en cours de préfiguration)

Le **département Europe et international** est chargé des évaluations à l'international et des actions de coopération.

L'**Observatoire des sciences et techniques** a pour mission de conduire des études et analyses stratégiques sur le monde scientifique et technologique.

L'**Office français de l'intégrité scientifique** contribue à la définition d'une politique nationale de l'intégrité scientifique et met en œuvre les missions confiées au Hcéres en la matière, dont celle d'observatoire national.

Le **secrétariat général** coordonne la gestion et l'allocation des moyens nécessaires à la conduite des activités du Hcéres. Il contribue à l'élaboration de la stratégie du Haut Conseil et veille à sa mise en œuvre.

L'**Agence comptable** assure le recouvrement des recettes et le règlement des dépenses et établit le compte financier de l'institution.

Les activités de coopération du Hcéres comprennent aussi bien des relations bilatérales avec d'autres agences que la participation à des réseaux européens et internationaux. Elles visent à :

- contribuer à l'élaboration de politiques européennes et internationales d'assurance qualité en participant à des groupes de travail de l'association européenne de l'assurance qualité (ENQA), du processus de Bologne, de la Commission européenne et de l'UNESCO ;
- s'inspirer des meilleures pratiques européennes en matière d'évaluation ;
- accompagner le développement d'agences d'évaluation dans d'autres pays.

9

[L'Ofis : promouvoir une culture commune de l'intégrité scientifique]

TEMPS FORTS

Colloque annuel – IA générative et intégrité scientifique 15 avril 2025 L'édition 2025 du colloque de l'Ofis a réuni 200 participants autour d'une vingtaine d'intervenants de disciplines variées pour débattre des enjeux d'intégrité scientifique que soulèvent les nouveaux usages d'IA générative en recherche.	Première synthèse nationale consacrée au traitement des manquements potentiels à l'intégrité scientifique 28 mai 2025 L'Ofis a publié la première synthèse des données quantitatives consolidées à l'échelle nationale. Portant sur 2022 et 2023, elle dresse un panorama des pratiques des établissements de recherche publique et constitue un nouvel outil de suivi de la mise en œuvre de la politique nationale d'intégrité scientifique.	Rencontre annuelle des référents et référents à l'intégrité scientifique 9 décembre 2025 Comme chaque année, l'Ofis a rassemblé les référents et référents à l'intégrité scientifique pour une journée d'échanges. L'occasion pour Michel Dubois, nouveau directeur de l'Ofis, de partager sa feuille de route pour la période 2025-2029.
--	--	--

34

Dimension 1

Avancées des connaissances et rayonnement scientifique

L'unité est invitée à décrire ses **réalisations scientifiques les plus marquantes**, en soulignant leur contribution à l'avancement des connaissances dans le domaine concerné, l'originalité des résultats obtenus, l'appropriation de ces résultats par d'autres chercheurs, ainsi que la robustesse des méthodes utilisées et des données produites.

À l'appui de son argumentaire, l'unité fournit en annexe la **liste des productions scientifiques citées** dans le texte. Le choix des types de production est laissé à l'appréciation de l'unité, en fonction de son profil d'activités et des usages propres à son champ disciplinaire. Une sélection de ces productions est incluse dans un **Portfolio**.

Il n'est pas souhaitable de joindre une liste exhaustive des productions. À titre indicatif, la liste ne doit pas comporter plus de deux productions par chercheur¹. Cependant, l'unité peut indiquer les moyens d'accès à l'ensemble de ses productions, par exemple via HAL ou toute autre archive ouverte.

Dans cette partie, l'unité est aussi invitée à mettre en avant les **moyens techniques** dont elle dispose et sa capacité à mobiliser des **ressources financières** pour atteindre ses objectifs.

L'unité de recherche met enfin en évidence les éléments clés qui attestent de sa **reconnaissance** et de son **rayonnement**, tels que des invitations à donner des conférences plénières, l'appartenance de certains de ses membres à des académies ou institutions scientifiques prestigieuses, des prix et distinctions scientifiques, des responsabilités éditoriales, l'implication dans des instances de pilotage, d'expertise ou d'évaluation scientifique. Seuls les éléments les plus significatifs sont attendus.

¹ Il est également recommandé de porter une attention particulière à la qualité des sources primaires. Pour plus d'informations, voir le site <https://www.hal.science/hal-01444444>.

Conseils pour la rédaction

Pour chacune des quatre dimensions, une **liste de questions** est proposée en annexe 1 afin de faciliter le travail de l'unité.

Il ne s'agit pas de répondre de façon exhaustive à toutes les questions, mais de produire un texte global, argumenté et cohérent qui apporte une réponse aux questions que l'unité juge pertinentes. Le guide d'évaluation offre un cadre souple : chaque unité sélectionne et adapte les questions selon son contexte, se les approprie dans l'ordre qui lui paraît le plus cohérent, et peut, si nécessaire, ajouter d'autres éléments d'analyse, tout en veillant à limiter la charge de travail de son personnel.

Si l'unité est organisée en plusieurs équipes, le bilan et le projet sont d'abord présentés au **niveau de l'unité**, puis déclinés pour chaque **équipe** en ne conservant que les questions pertinentes et en substituant « unité » par « équipe ».

La part relative consacrée au bilan et au projet peut varier selon la spécificité de chaque unité ou équipe.

Évaluation menée par le comité d'experts

Composition du comité d'experts

Le président et les experts sont nommés par le Hcéres parmi les **pairs** du champ disciplinaire de l'unité.

Les principes généraux qui guident la composition d'un comité sont les suivants :

- le comité est composé d'un président ou d'une présidente, assisté le cas échéant d'un vice-président ou d'une vice-présidente, et de plusieurs experts. Il est composé sur mesure selon les caractéristiques de l'unité de recherche ;
- le choix des experts est guidé par les principes de neutralité, d'expertise scientifique, d'équilibre dans la représentation des thématiques et des expertises et avis et de l'absence de conflit d'intérêts² ;
- le comité d'experts comporte un représentant de l'instance d'évaluation des personnels de chacun des établissements dont relève l'unité, désigné sur proposition de cette instance (CNU, CoNRS, CSS, etc.)³ ;
- le Hcéres veille à assurer l'équilibre de la représentation femme / homme⁴ ;
- la présence d'experts étrangers, lorsqu'elle s'avère pertinente, est favorisée ;
- le comité inclut également, dès que possible, un représentant des personnels d'appui à la recherche.

¹ Pour le cas particulier des unités de recherche disposant d'un conseil scientifique externe (par exemple un Scientific Advisory Board - SAB), une note de cadrage est mise à disposition sur le site du Hcéres.

² Article L. 114-9-1 du code de la recherche (partie législative).

³ Article R. 114-25 du code de la recherche (partie réglementaire).

⁴ Charte de l'évaluation approuvée par le collège le 29 septembre 2014.

Annexes

Exemples de questions

Certaines questions sont complétées par des notes.

Exemples de composition de pages intérieures avec graphiques et données chiffrées

[L'Ofis : promouvoir une culture commune de l'intégrité scientifique]

.....

OBSERVER, FORMER, PROGRESSER

Créé en 2017 comme département du Hoères, l'Ofis contribue à la définition d'une politique nationale d'intégrité scientifique et met en œuvre les missions qui lui sont confiées par la loi au Hoères.

Ses actions s'articulent autour de trois axes :

Observatoire national des pratiques et de la mise en œuvre de la politique d'intégrité scientifique

Études et ressources visant à sensibiliser, former et guider l'ensemble des parties prenantes

Animation et prospective pour adapter les dispositifs existants aux évolutions des pratiques de recherche

CHIFFRES CLÉS

25

recommandations relatives au traitement des signalements des manquements à l'intégrité scientifique à l'attention des établissements de recherche.

Publiées le 21 juillet 2025, elles visent à renforcer l'équité et la transparence de la procédure ainsi que l'efficacité et la crédibilité du cadre législatif et réglementaire français.

186

références et référents à l'intégrité scientifique (RIS) au sein des établissements de recherche. Ce nombre s'est stabilisé en 2025, témoignant d'une bonne mise en œuvre de cette obligation légale relativement récente.

33

L'évaluation par les pairs

Les expertes et experts sont les auteurs des rapports d'évaluation. Ils sont nommés par le Hoères et accompagnés tout au long du processus d'évaluation par les équipes du Haut Conseil.

2920
expertes et experts

Les comités d'experts sont composés de professionnelles et de professionnels aux profils complémentaires, afin de garantir une analyse indépendante, qualitative et pluraliste.
2 920 expertes et experts ont participé aux évaluations en 2025.

310 en Europe soit 89 %
13 en Amérique du Nord soit 4 %
12 en Afrique soit 3 %
7 en Amérique du Sud soit 2 %
4 en Asie soit 1 %
3 en Moyen-Orient soit 1 %
1 en Océanie soit 0,3 %

Parmi elles et eux, **350 sont des profils internationaux**, qui peuvent s'appuyer sur une expérience différente de l'enseignement supérieur et de la recherche pour évaluer les établissements français.

20

[Une gestion budgétaire maîtrisée]

.....

Un exercice positif

+ 513 k€
de **soins budgétaires positifs** de l'exercice 2025

En 2025, le budget du Haut Conseil s'élève à **23,1 M€ de recettes** pour **22,6 M€ de dépenses**, dégageant un **excédent de 513 k€**. Cette situation traduit une **gestion financière équilibrée**, avec des dépenses inférieures aux recettes, dans un contexte de stabilisation globale du budget.

Une baisse des dépenses de fonctionnement depuis 2023

9,2 M€ 2023 → **8,1 M€** 2025

La **réduction significative des dépenses** de fonctionnement du Hoères entre 2023 et 2025, témoigne d'une gestion maîtrisée de ses finances grâce notamment à une importante rationalisation de ses espaces de bureaux.

Un financement majoritairement assuré par l'État

21,9 M€ de subvention, qui représente la plus grande part du budget

Des ressources propres à consolider

1,06 M€ de ressources propres générées par le Hoères, dont **896 k€ grâce aux activités à l'international**. Au sein des ressources propres, les activités à dimension internationale occupent une place significative, confirmant leur rôle structurant dans le modèle économique du Hoères. Les partenariats et contrats avec les établissements étrangers reflètent le rayonnement de l'agence et contribuent à accroître son indépendance. Le Haut Conseil continue également de développer son activité en France afin de diversifier et de consolider ses ressources propres.

Ressources propres 1% Autres 5%

94 % État

41

Un collectif féminisé, dynamique et divers

.....

La **diversité humaine** contribue à la richesse de la vie collective et à la transmission des savoirs au sein du Hoères. Elle renforce également l'attractivité de l'institution.

Les **femmes représentent 62 %** des effectifs permanents (73 agentes), contre **38 % d'hommes** (44 agents).

Au-delà des seuls équilibres globaux, cette répartition se retrouve dans l'ensemble des départements du Hoères.

Répartition des personnels femmes et hommes selon la catégorie d'âge

femmes

hommes

20-29 ans 30-39 ans 40-49 ans 50-59 ans 60 ans et +

43 ans
moyenne d'âge des agents du Hoères

39

L'offre de formation de 37 établissements

Soit environ **1/5^e** de l'offre de formation nationale

En évaluant l'offre de formation dans les **trois cycles universitaires** (licence, master, doctorat et équivalents), le Hcéres analyse la manière dont les établissements pilotent leurs formations. Le périmètre évalué en 2025 correspond à un ensemble couvrant **près de 1 200 formations**.

Les évaluations des unités de recherche couvrent **toutes les disciplines scientifiques**. Ces 455 unités de recherche ont été évaluées par **des pairs issus des communautés académiques**.

455 unités de recherche

Soit environ **1/5^e** des laboratoires français

« [...] ce travail d'évaluation, auquel nous avons consacré un soin et une énergie collective importante, nous permet de mieux identifier les marges de progrès que nous avons devant nous pour conduire notre action dans les prochaines années. »
Gilles Bloch, président du Muséum national d'histoire naturelle

16

L'activité d'évaluation à l'international

46 **11 établissements**
35 formations
évaluations à l'international

Le savoir-faire du Hcéres est reconnu en **Europe** et à **l'international**. Cette année, il a conduit **11 évaluations d'établissements** et **35 évaluations de formations dans plusieurs régions du monde**. Les méthodes utilisées permettent une évaluation « sur-mesure » qui s'adapte à l'environnement et aux besoins locaux. Le **Hcéres interroge la stratégie spécifique de ses partenaires internationaux pour les aider à progresser**. Ces sollicitations témoignent de la crédibilité du Hcéres et, à travers lui, du modèle français d'évaluation de l'ESR. Il exporte son expertise tout en alignant ses standards sur les normes européennes (ESG).



« L'évaluation institutionnelle réalisée par le Hcéres a été très importante et fructueuse. [...] À partir des observations formulées, l'USAC a entrepris un processus de réflexion critique et transformatrice qui marque un avant et un après dans sa trajectoire académique »
Recteur de l'Université San Carlos (Guatemala)

« La NAUSS exprime sa reconnaissance pour l'évaluation perspicace et les recommandations constructives fournies dans le rapport. Le programme reste engagé à améliorer continuellement la qualité de l'éducation et l'excellence institutionnelle »
Pr. Tareq S. Alsayen, Vice-président de la Naif Arab University for Security Sciences (Arabie Saoudite)

NB : Le nombre d'évaluations à l'international correspond au nombre de dossiers en cours, dans la période comprise entre la signature de la convention et la production du rapport ou l'accréditation, entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2025.

15

[Les évaluations en chiffres]

En France : accompagner la diversité des acteurs et des actrices de l'ESR

Le Hcéres évalue les universités et les organismes nationaux de recherche, mais aussi des écoles d'ingénieurs, des écoles de commerce, des écoles d'art et de design, des écoles d'architecture, ou encore des Instituts Hospitalo-Universitaires (IHU) et l'ensemble des unités de recherche de ces institutions. Le Hcéres évalue également des établissements privés, et notamment les établissements d'enseignement supérieur privés d'intérêt général (EESPIG). Il adapte ses méthodes d'évaluation au type d'acteur évalué.

40 établissements et organismes publics

Soit environ **1/5^e** des acteurs nationaux

Dont
11 universités
3 Centres Hospitaliers Universitaires (CHU)
5 organismes

L'évaluation des établissements est menée **en parallèle de l'évaluation de son offre de formation et de ses unités de recherche**. Les organismes nationaux de recherche bénéficient d'une approche spécifique.

16 établissements d'enseignement supérieur privé

Les écoles et instituts de ce périmètre sont évalués avec une **méthode adaptée aux particularités du secteur de l'enseignement supérieur privé**.

« Le rapport transmis par le Hcéres constitue un appui précieux pour poursuivre, avec exigence, une dynamique d'excellence et d'ouverture [...] »
Claire Giry, Présidente-directrice générale de l'Agence nationale de la recherche (ANR)

NB : Un établissement ou une unité de recherche « évalué » en 2025 correspond à un établissement ou à une unité de recherche dont les entretiens avec le comité d'experts du Hcéres se sont déroulés entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2025.
Listes complètes en annexes.

17

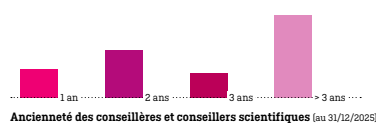
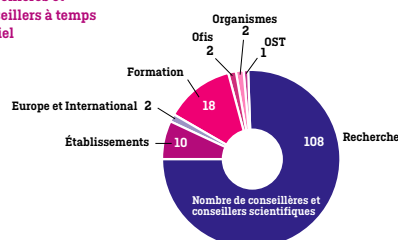
[Des femmes et des hommes à l'image de l'ESR]

117
agents et agents permanents

Au 31 décembre 2025, le Hcéres comprend **117 agents et agents permanents**, représentant 115,5 équivalents temps plein travaillé (ETPT), pour un plafond d'emplois fixé à 128. Après une montée en charge marquée en 2023, les effectifs se sont stabilisés en 2024 et 2025, traduisant une gestion maîtrisée des ressources humaines.

143
conseillères et conseillers à temps partiel

143 conseillères et conseillers scientifiques sont également mobilisés, à **temps partiel**, pour accompagner l'évaluation par les pairs. **36 %** sont des femmes et **64 %** des hommes.



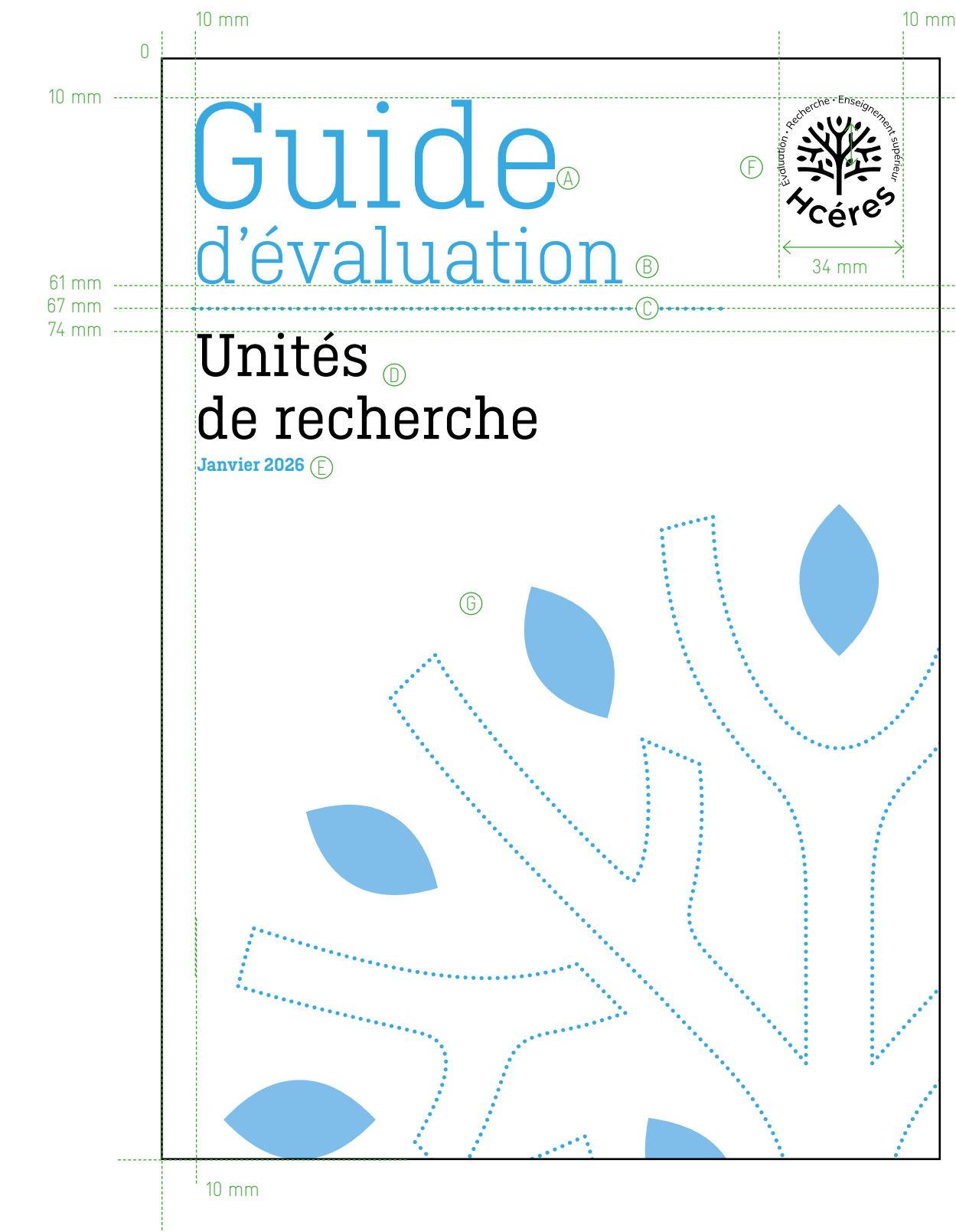
37



- A Titre**
 Caractère Ciudadella Slab Regular
 Corps 64 pt
 Interlignage 69 pt
 Couleurs thématiques :
 #1 pour l'institution et date
 #2 pour l'intitulé

- B Soulignage Pointillé Rond**
 Épaisseur 3 pt
 Couleur thématique #2

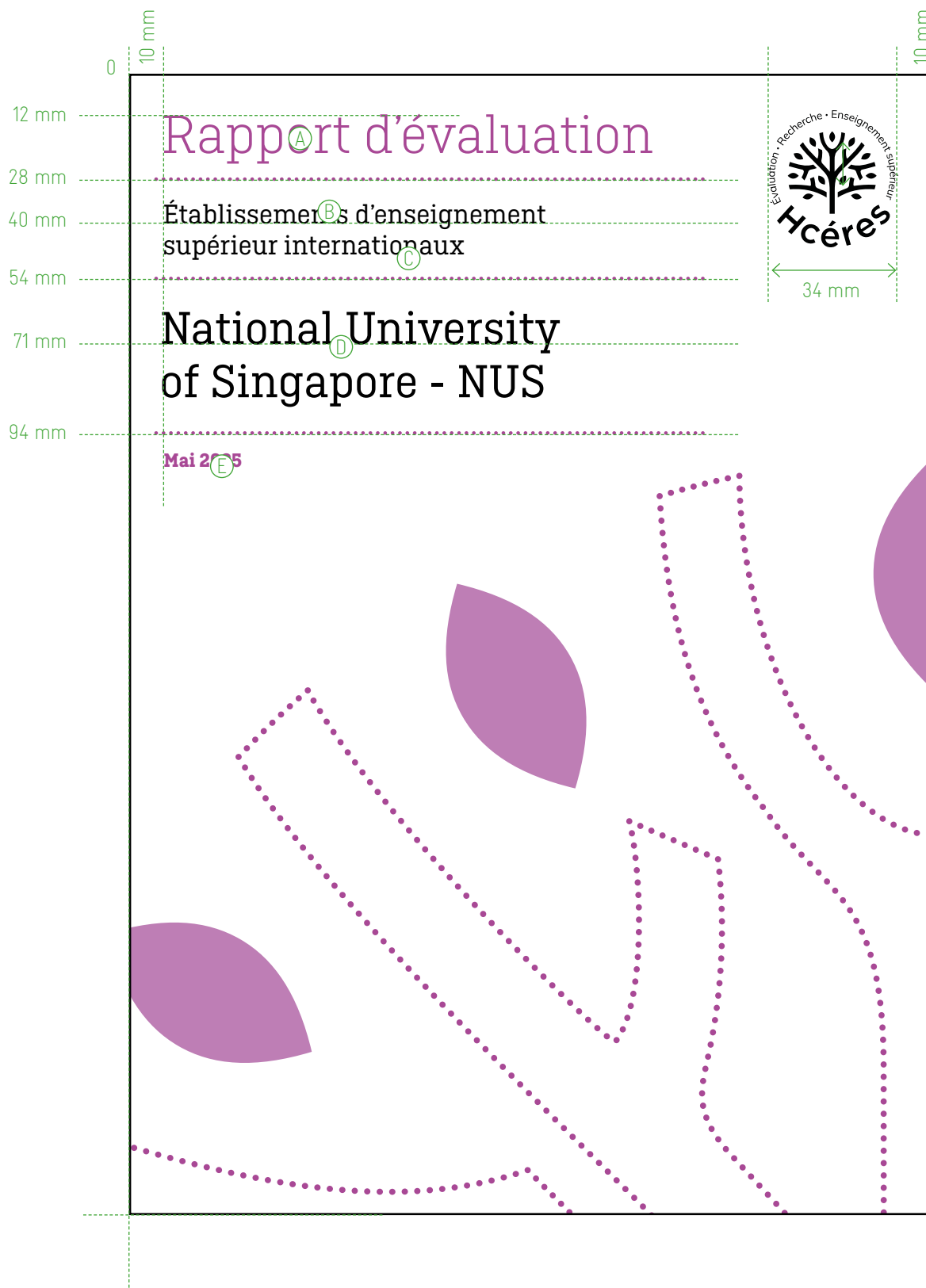
- C Logo**
 Couleur thématique #2



- (A) Titre ligne 1**
 Caractère Ciudadella Slab Light
 Corps 122 pt
 Couleur thématique
- (B) Titre ligne 2**
 Caractère Ciudadella Slab Light
 Corps environ la moitié de ligne 1
 > ici 65 pt
 Couleur thématique

- (C) Soulignage Pointillé Rond**
 Épaisseur 3 pt
 Couleur thématique
- (D) Sous titre**
 Caractère Ciudadella Slab Regular
 Corps 49 pt / Interlignage 48 pt
 Couleur Noir
- (E) Sous titre**
 Caractère Ciudadella Slab Semi Bold
 Corps 15 pt
 Couleur thématique

- (F) Logo**
 Couleur Noir
- (G) Illustration**
 Importé à 100%
 Calée à droite en comprenant
 les 5 mm de débord extérieur
 Couleur thématique



(A) Titre ligne 1
Caractère Ciudadella Slab Light
Corps 42 pt
Couleur thématique

(B) Titre ligne 2
Caractère Ciudadella Slab Light
Corps 21 pt / Interlignage 23 pt
Couleur Noir

(C) Soulignage Pointillé Rond
Épaisseur 3 pt
Couleur thématique

(D) Titre ligne 3
Caractère Ciudadella Slab Regular
Corps 36 pt / Interlignage 39 pt
Couleur Noir

(E) Sous titre
Caractère Ciudadella Slab Semi Bold
Corps 15 pt
Couleur thématique

(F) Logo
Couleur Noir

(G) Illustration
Zoom sur l'arbre et ses feuilles
Calée à droite en comprenant
les 5 mm de débord extérieur
Couleur thématique



(A) Titre ligne 1
 Caractère Ciudadella Slab Light
 Corps 42 pt
 Couleur thématique

(B) Titre ligne 2
 Caractère Ciudadella Slab Light
 Corps 21 pt / Interlignage 23 pt
 Couleur Noir

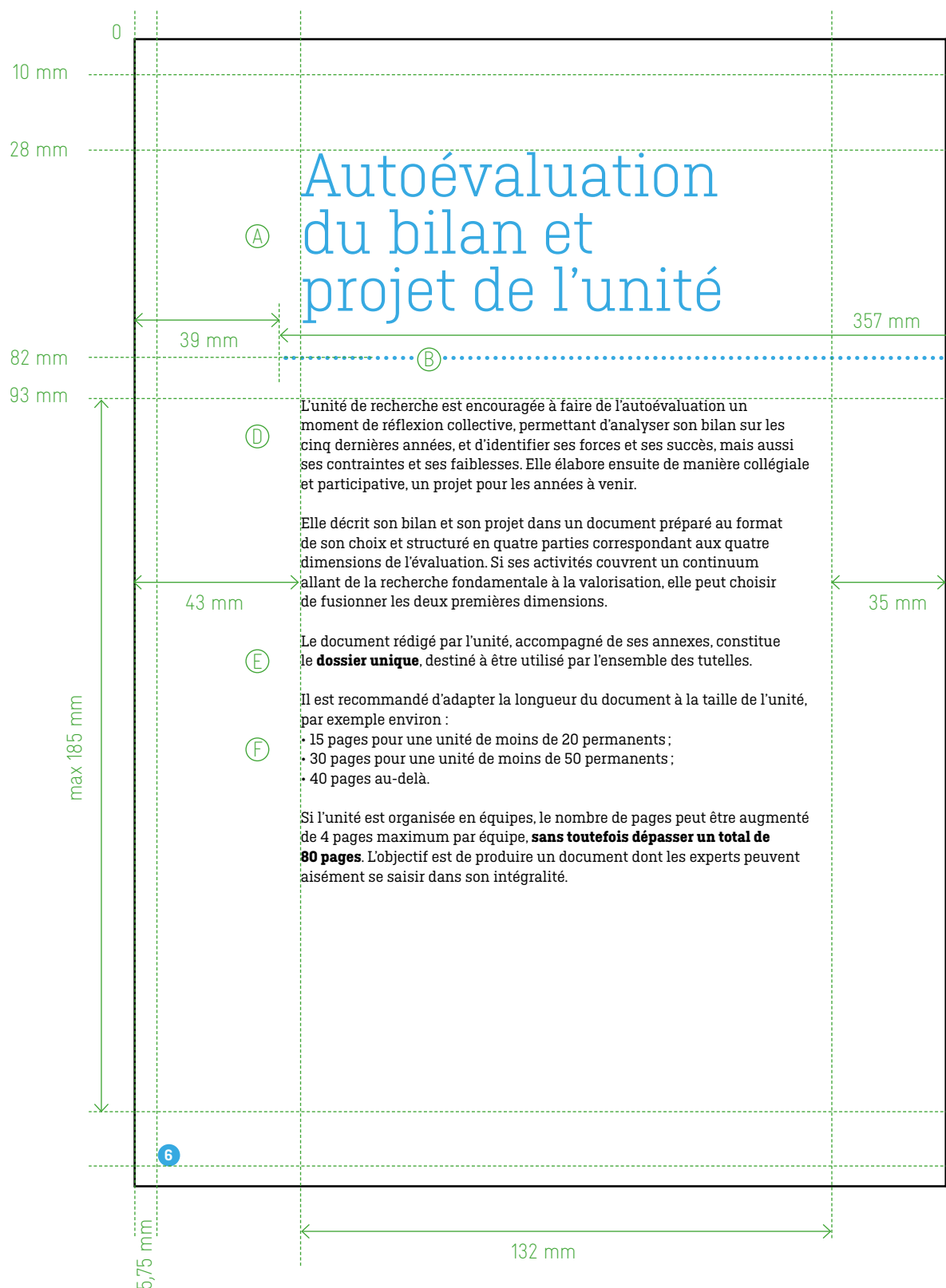
(C) Soulignage Pointillé Rond
 Épaisseur 3 pt
 Couleur thématique

(D) Titre ligne 3
 Caractère Ciudadella Slab Regular
 Corps 36 pt / Interlignage 39 pt
 Couleur Noir

(E) Sous titre
 Caractère Ciudadella Slab Semi Bold
 Corps 15 pt
 Couleur thématique

(F) Logo
 Couleur Noir

(G) Illustration
 Zoom sur l'arbre et ses feuilles
 Calée à droite en comprenant
 les 5 mm de débord extérieur
 Couleur thématique



(A) Titre
 Caractère Ciudadella Slab Light
 Corps 48 pt
 Interlignage 42 pt
 Couleur thématique
 ici > C70/M15/J0/N0

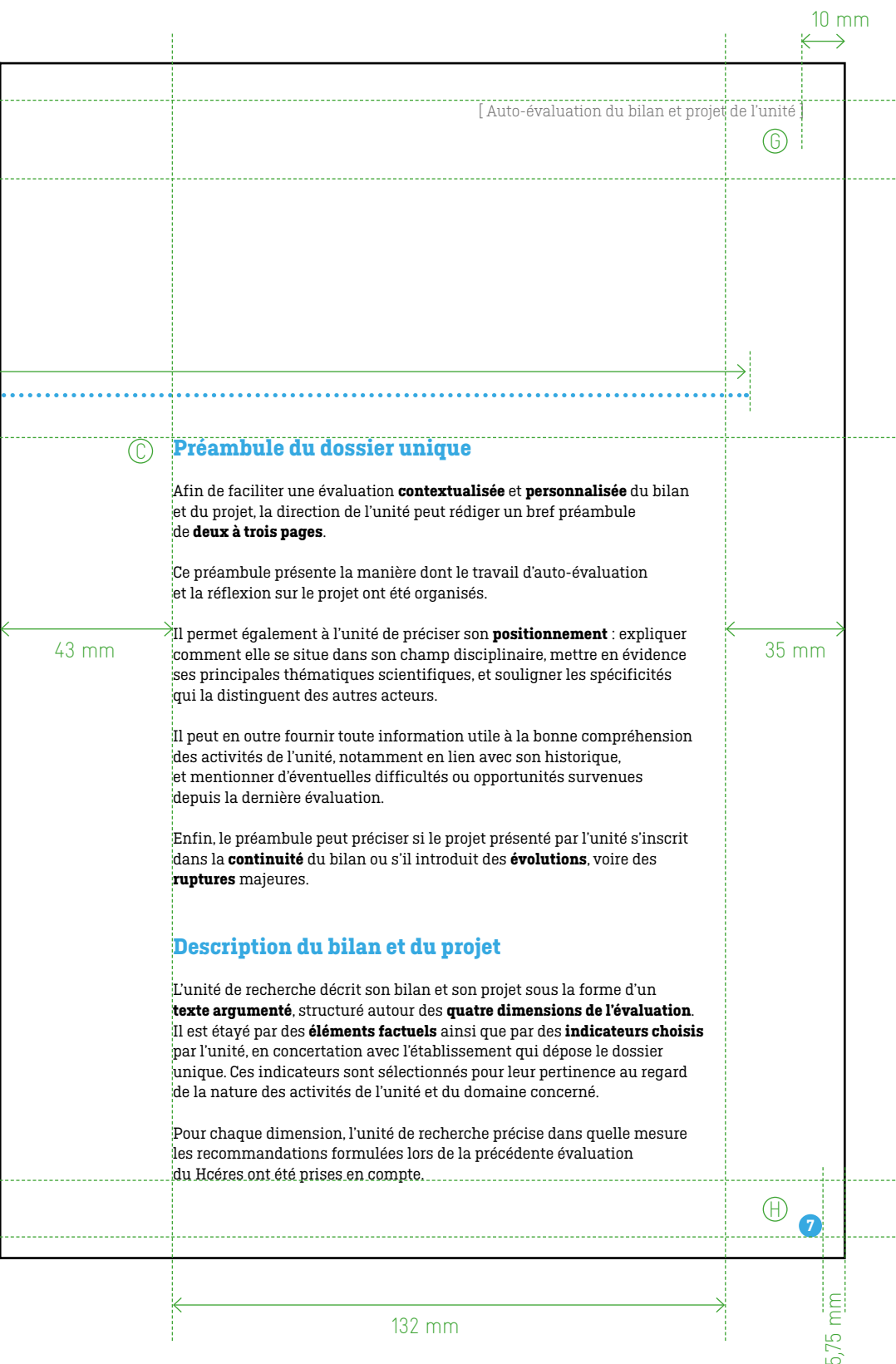
(B) Soulignage Pointillé Rond
 Épaisseur 3 pt
 Couleur thématique
 ici > C70/M15/J0/N0

(C) Sous titre
 Caractère Ciudadella Slab Bold
 Corps 17 pt / Interlignage Auto
 Couleur thématique
 ici > C70/M15/J0/N0

(D) Texte
 Caractère Ciudadella Slab Regular
 Corps 12 pt / Interlignage Auto
 Couleur Noir

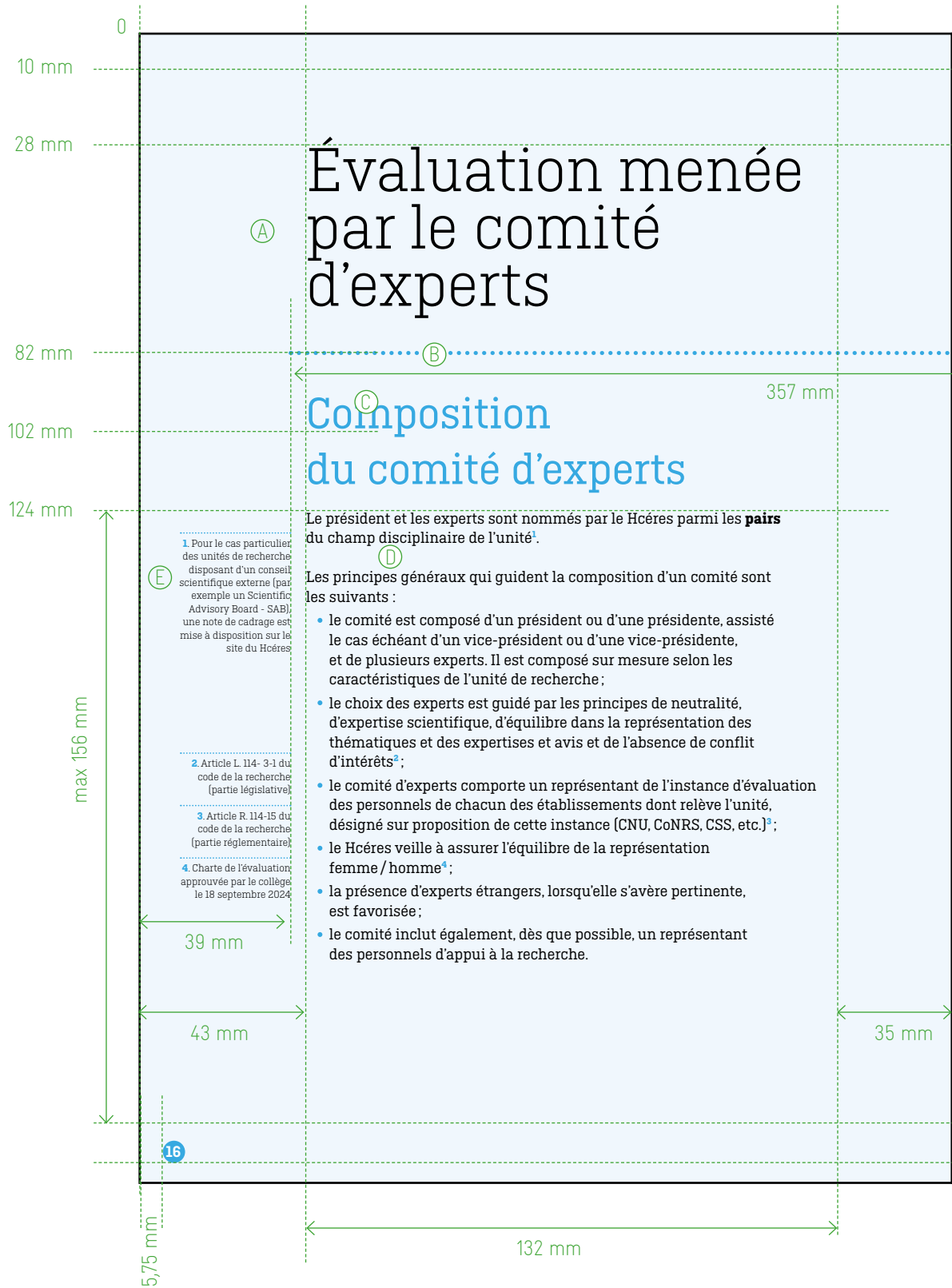
(E) Mot clé
 Caractère Ciudadella Slab Bold
 Corps 12 pt / Interlignage Auto
 Couleur Noir

(F) Liste
 Style **Texte**
 devancé d'une puce 'rond'



Ⓔ **Tête de page de Gauche**
 Caractère Ciudadella Slab Light
 Corps 10 pt / Interlignage Auto
 Couleur Noir 70%
 Titre du chapitre entre [crochets]

Ⓕ **Folio de page**
 Caractère Ciudadella Slab Semi Bold
 Corps 12 pt / Interlignage Auto
 Couleur Blanc
 Sur Rond diamètre 5,75 mm de couleur thématique
 ici > C70/M15/J0/N0



- (A) Titre**
Caractère Ciudadella Slab Light
Corps 48 pt
Interlignage 42 pt
Couleur Noir
- (B) Soulignage Pointillé**
Épaisseur 3 pt
Couleur thématique
ici > C70/M15/J0/N0

- (C) Sous titre**
Caractère Ciudadella Slab Regular
Corps 34 pt / Interlignage Auto
Couleur thématique
ici > C70/M15/J0/N0

- (D) Liste**
Style **Texte**
Retrait à gauche de 6 mm
Retrait de première ligne -3 mm
Précédé d'une puce 'rond'
Couleur thématique
ici > C70/M15/J0/N0



⑤ **NOTE**
Séparateur Pointillé Rond

Placé au-dessus
Épaisseur 1 pt

Numéro de note

Caractère Ciutadella Slab Bold
Corps 8 pt / Interlignage Auto
Couleur thématique
ici > C70/M15/J0/N0

Texte

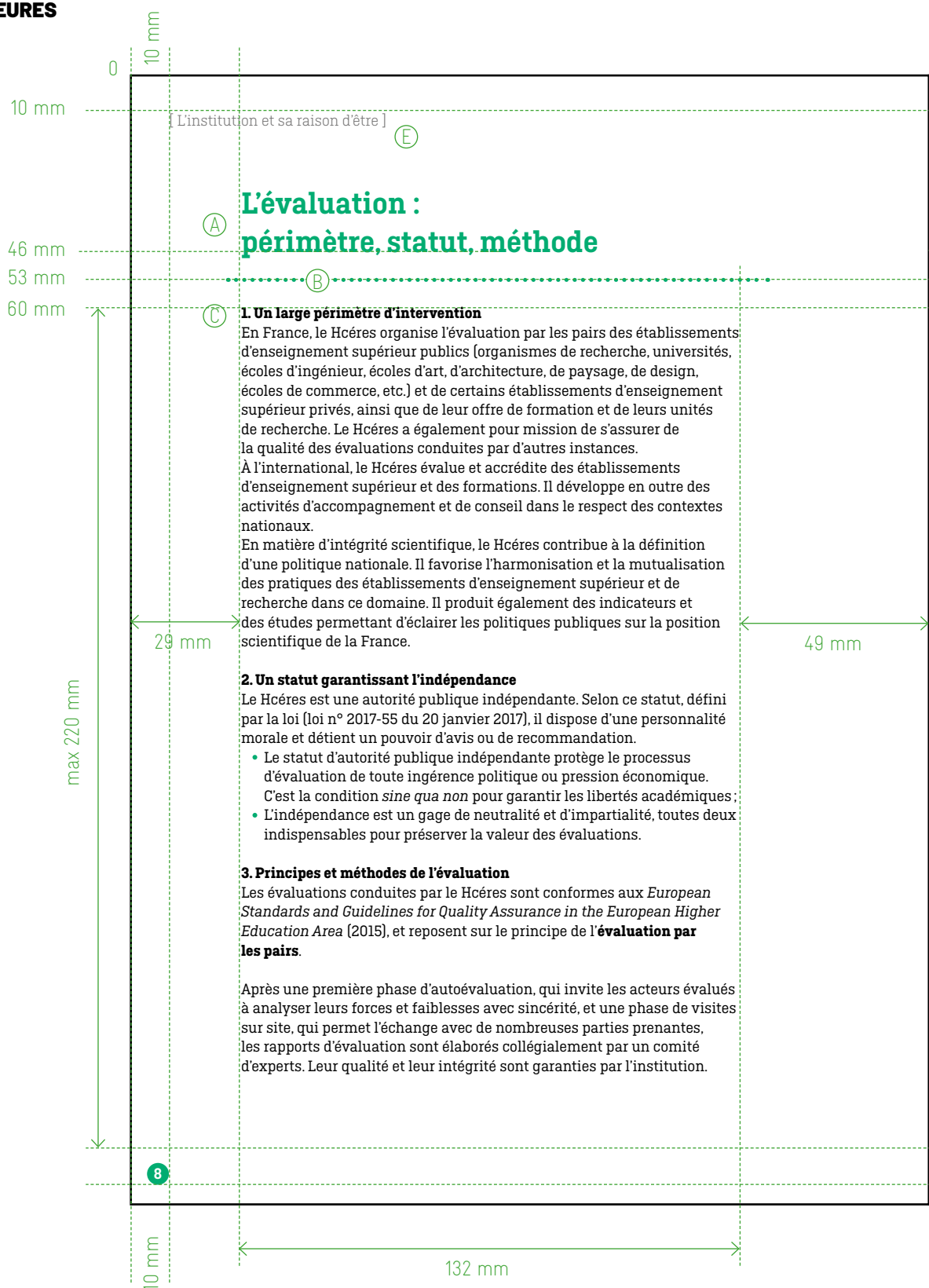
Caractère Ciutadella Slab Light
Corps 8 pt / Interlignage Auto
Couleur Noir

⑥ **Lien internet**

Caractère Ciutadella Slab Medium
Corps 12 pt / Interlignage Auto
Couleur Hyperlien C86/M57/J0/N16

⑧ **Fond de page**

Couleur thématique à 10%
ici > C70/M15/J0/N0



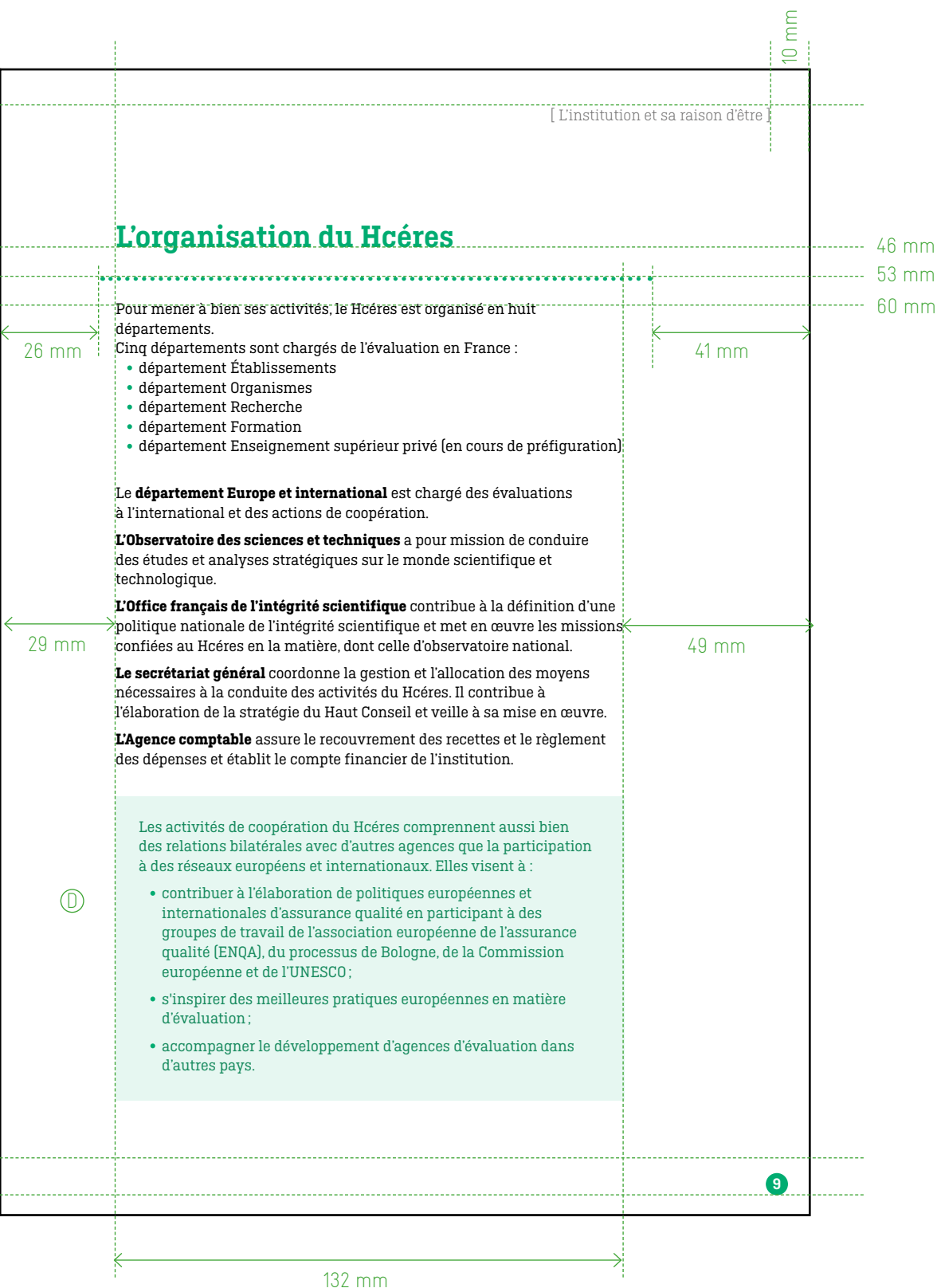
(A) **Titre**
Caractère Ciudadella Slab Semi Bold
Corps 24 pt / Interlignage Auto
Couleur thématique
ici > C55/M4/J89/N0

(B) **Soulignage Pointillé Rond**
Épaisseur 3 pt
Couleur thématique
ici > C55/M4/J89/N0

(C) **Sous titre**
Caractère Ciudadella Slab Bold
Corps 12 pt / Interlignage Auto
Couleur Noir

(D) **Encadré**
Marge à l'intérieur du bloc 5 mm
Couleur thématique à 10%
ici > C55/M4/J89/N0

Caractère Ciudadella Slab Regular
Corps 12 pt / Interlignage Auto
Couleur thématique
ici > C55/M4/J89/N0

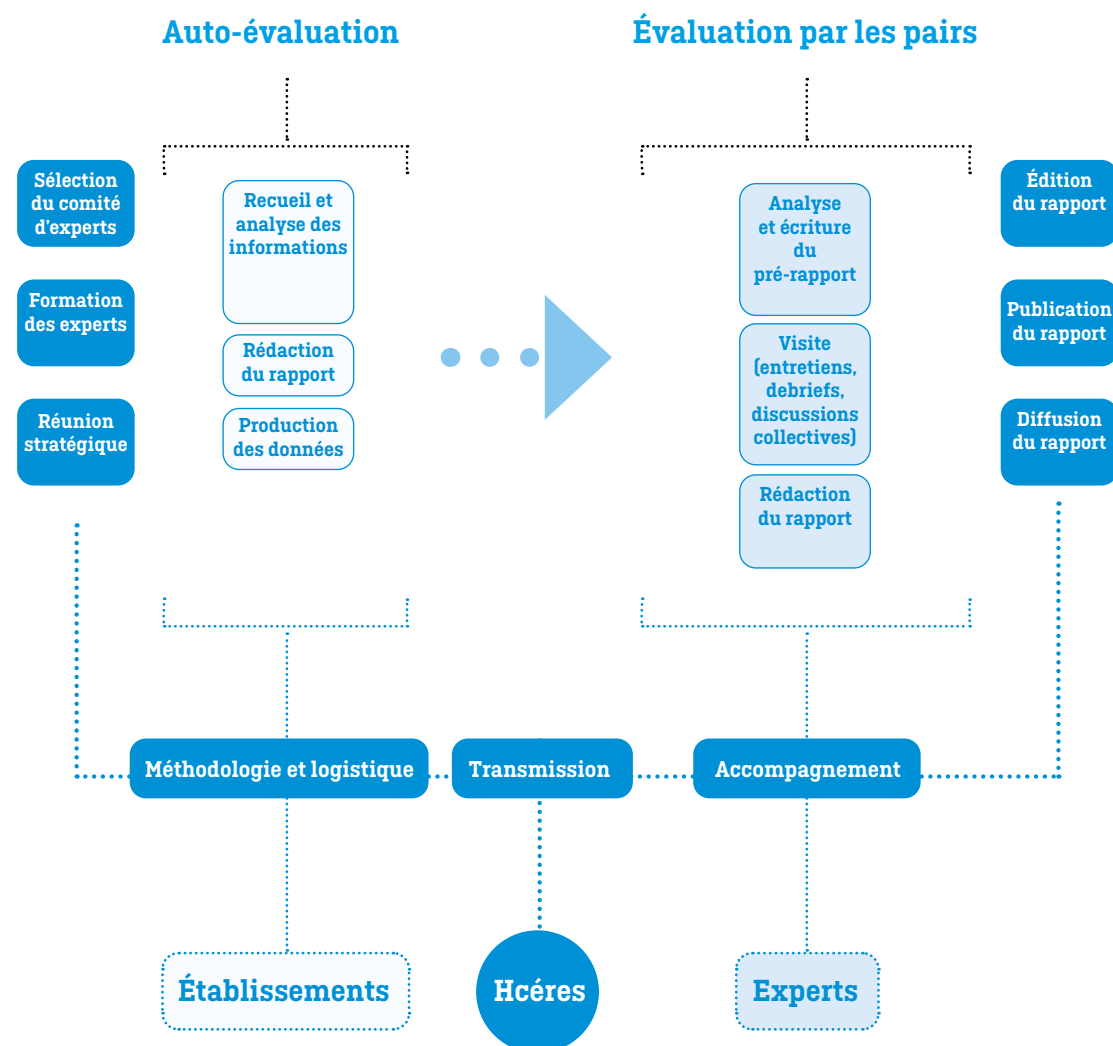
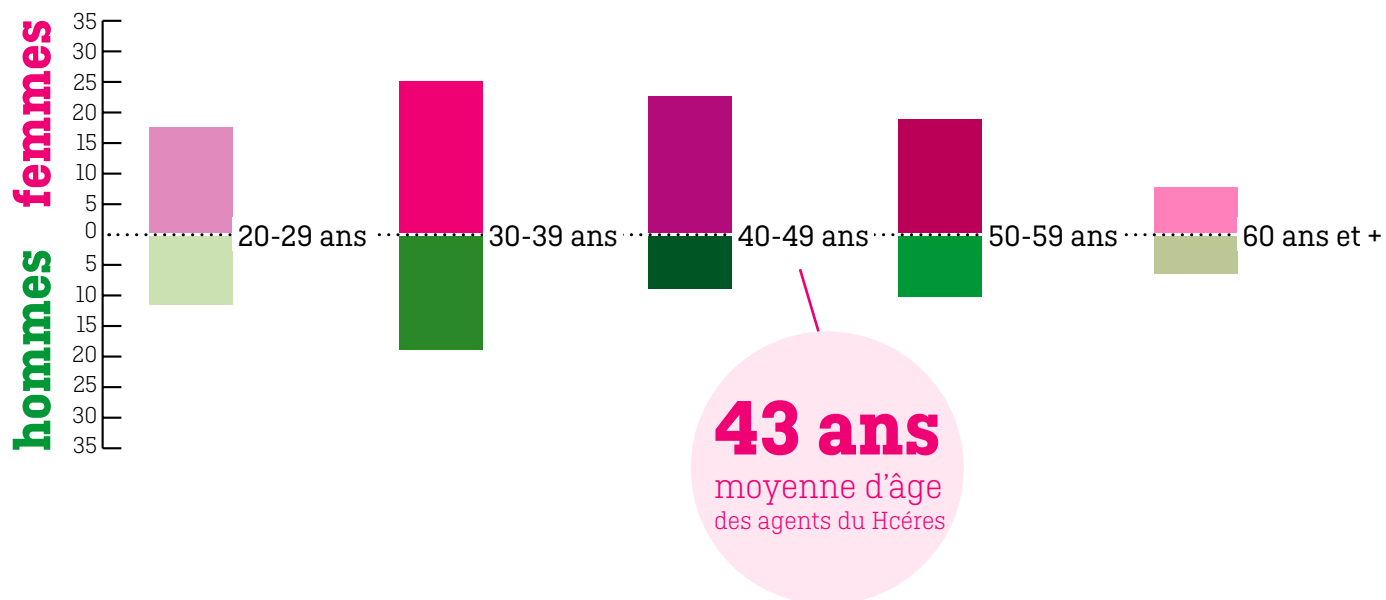


Les tableaux, graphiques et données

Les données chiffrées sont considérées comme des éléments graphiques à part entière, qui au-delà de l'animation visuelle qu'il peuvent apporter à un document, offrent un niveau de lecture et de compréhension supplémentaire aux textes.

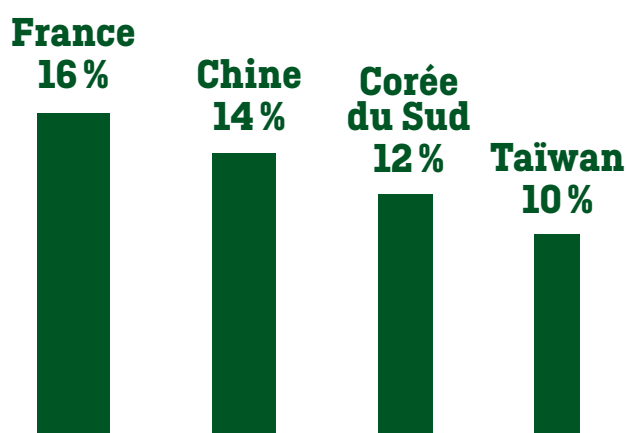
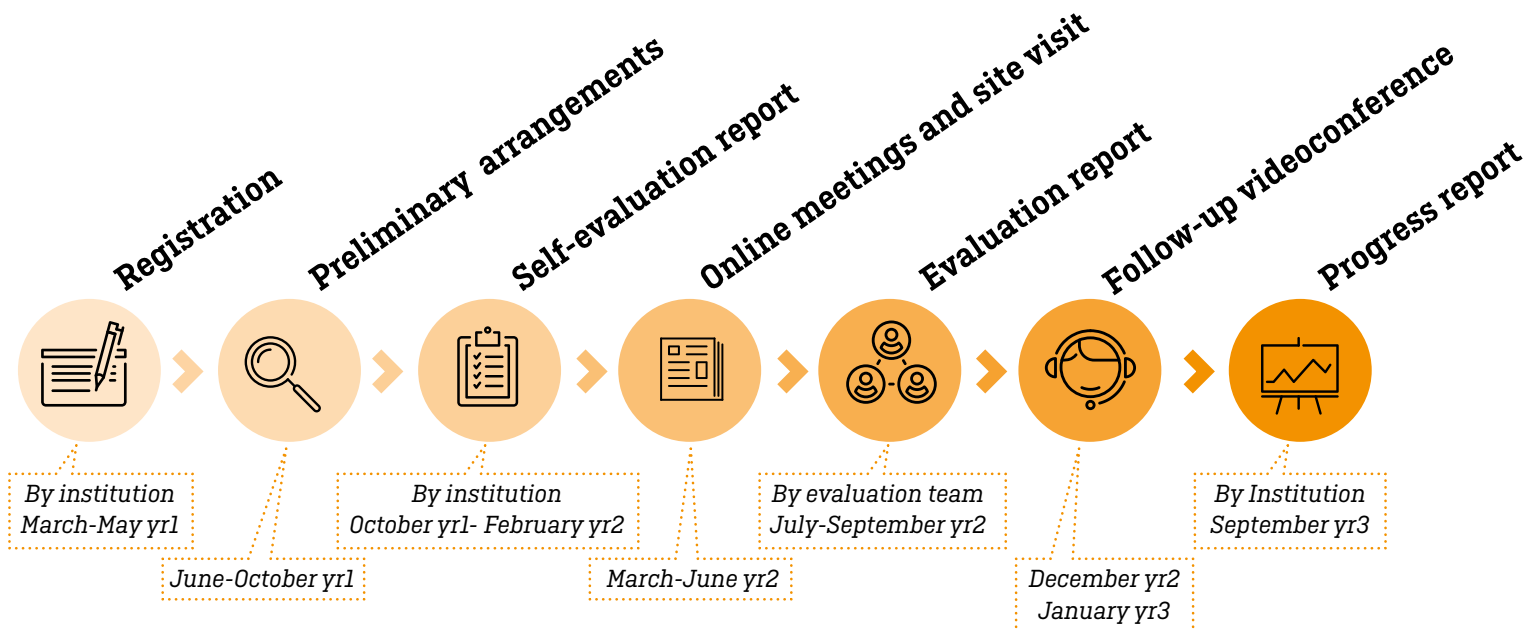
Une attention particulière est portée à leur traitement graphique, qui joue autant avec la typographie, avec les couleurs, ou encore avec des formes géométriques simples.

L'apport de pictogrammes peut également être envisagé en complément.

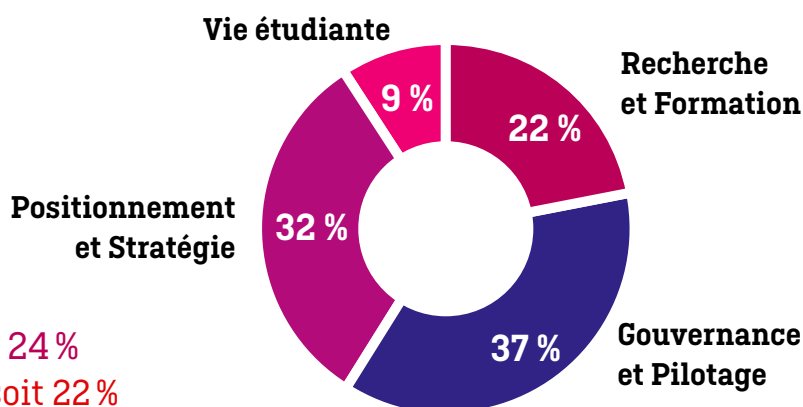


117
agentes et agents
permanents

143
conseillères et
conseillers à temps
partiel

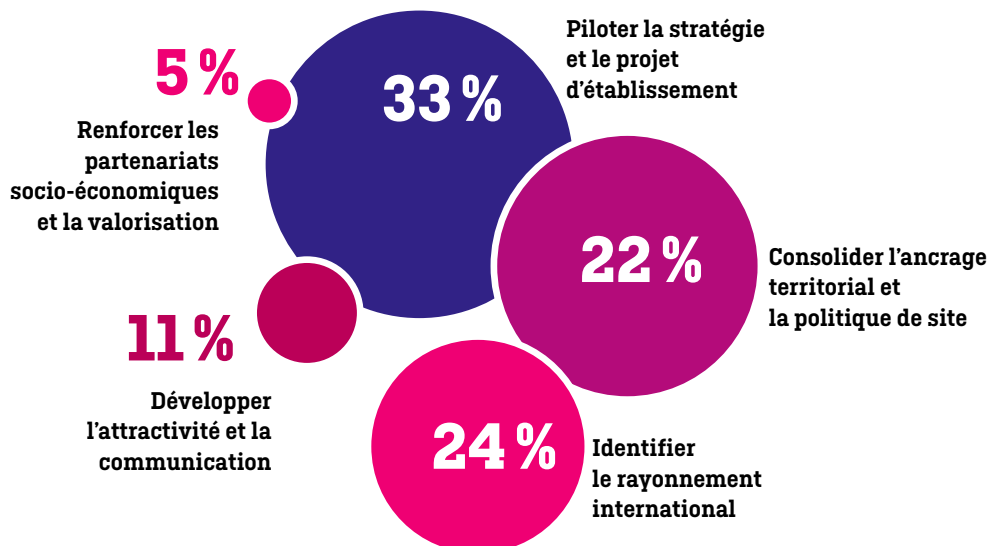


9,2 M€ 2023 → **8,1 M€** 2025



310 experts européens

75 en **Italie** soit 24 %
 69 en **Belgique** soit 22 %
 47 en **Allemagne** soit 15 %
 32 en **Suisse** soit 10 %

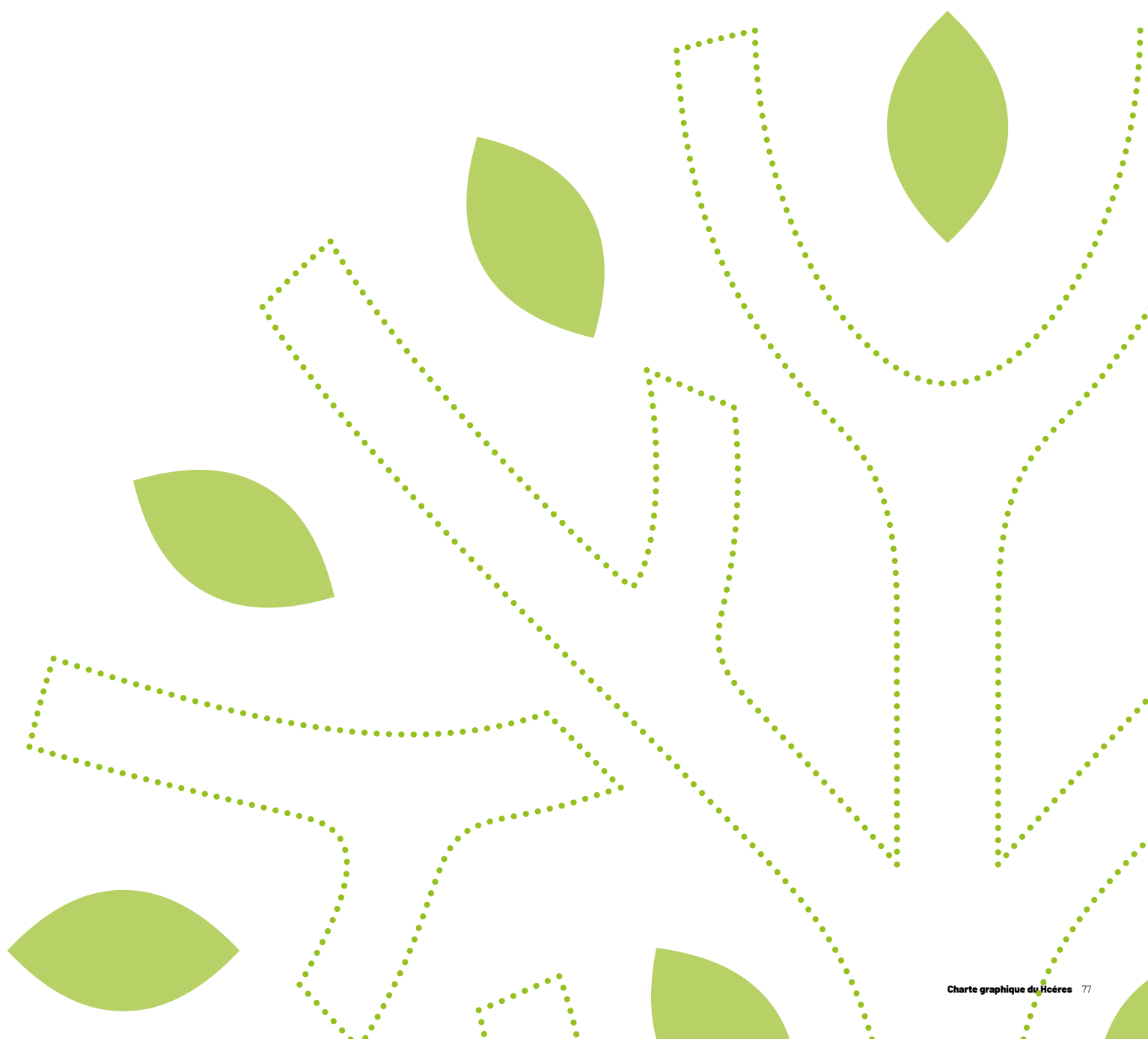


50 %
des agentes et agents permanents sont des « **chargés de projet** » qui accompagnent les activités d'évaluation

35 %
exercent des fonctions d'**encadrement**, des fonctions supports au sein du secrétariat général ou des départements, ou travaillent à la présidence

15 %
travaillent au sein de l'**Ofis** et de l'**OST**

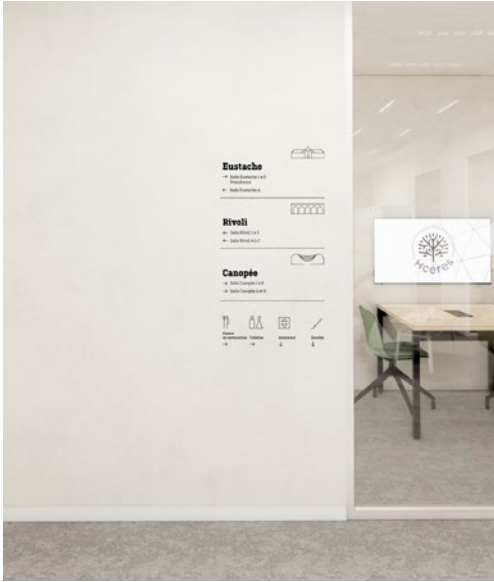
LES AUTRES APPLICATIONS



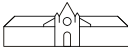
La signalétique permanente

Habillage des locaux et informations directionnelles





Eustache



→ Salles Eustache 1 à 4
Présidence

← Bureau Eustache A

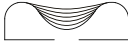
↓ Salle patio

Rivoli



← Salles Rivoli 1 à 10
Bureaux Rivoli A à C

Canopée



↓ Salles Canopée 1 à 9
Bureaux Canopée A et B



Espace
de restauration

←



Toilettes

↓

Rivoli



↓ Salles Rivoli 1 à 10
Bureaux Rivoli A à C

Eustache



↓ Salles Eustache 1 à 4
Bureau Eustache A
Présidence
Salle patio

Canopée



← Salles Canopée 1 à 9
Bureaux Canopée A et B



Espace
de restauration

←



Toilettes

←



Ascenseur

←



Escalier

←

Canopée



→ Salles Canopée 1 à 4 et 9
Bureau Canopée A
Salle du collège

↑ Salles Canopée 5 à 8
Bureau Canopée B

Eustache



↓ Salles Eustache 1 à 4
Bureau Eustache A
Présidence
Salle patio

Rivoli



→ Salles Rivoli 1 à 10
Bureaux Rivoli A à C



Espace
de restauration

→



Toilettes

→



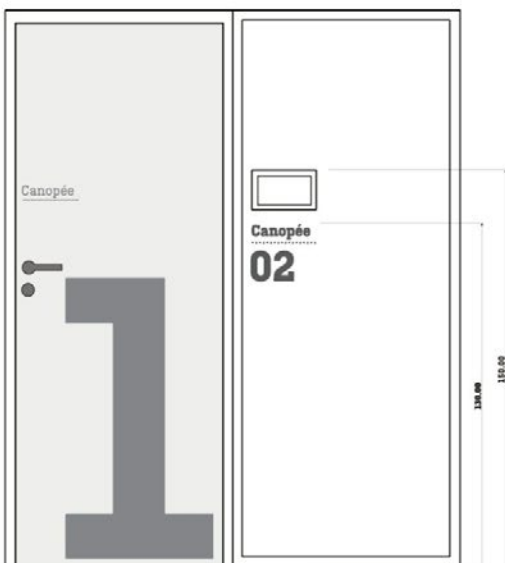
Ascenseur

→



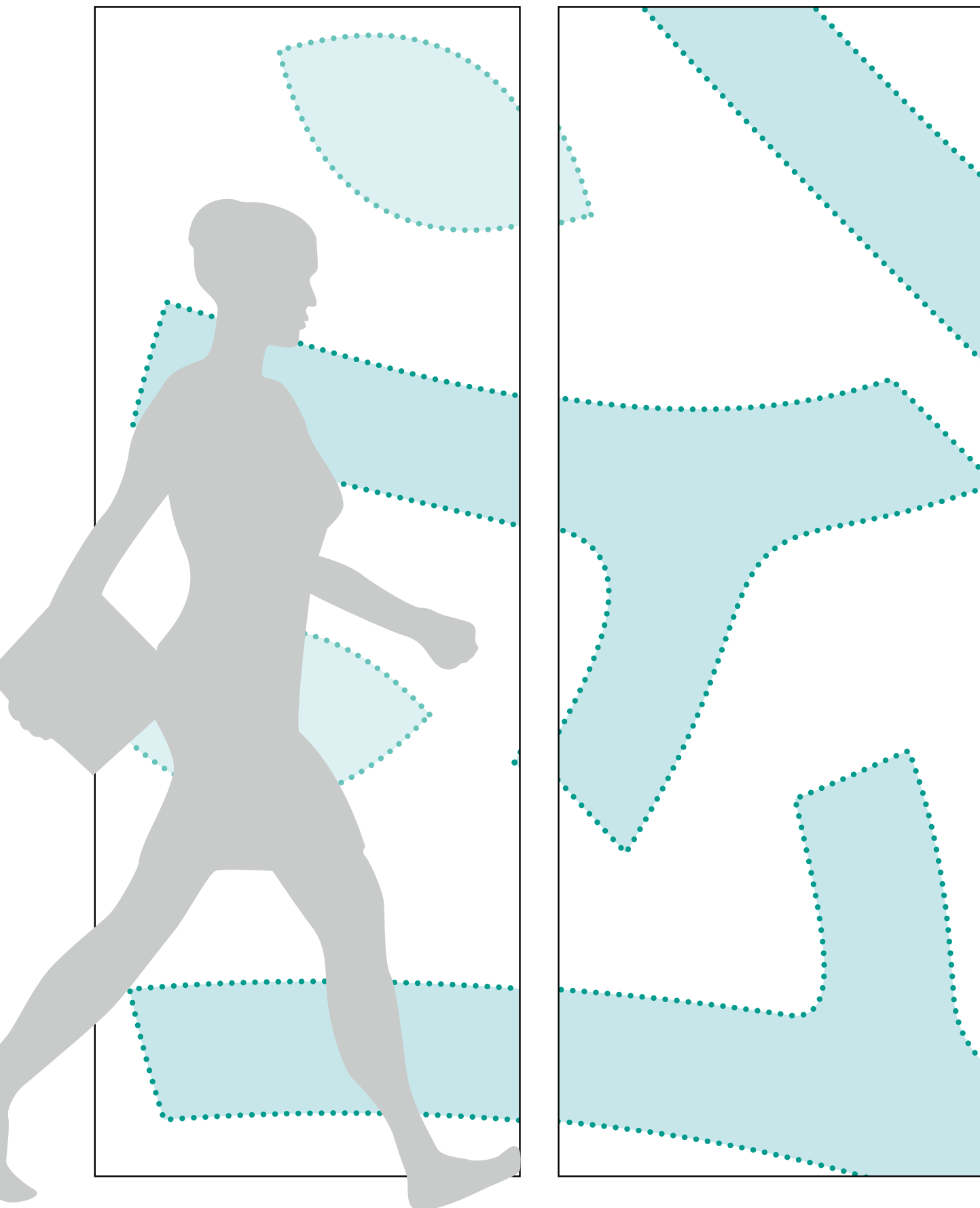
Escalier

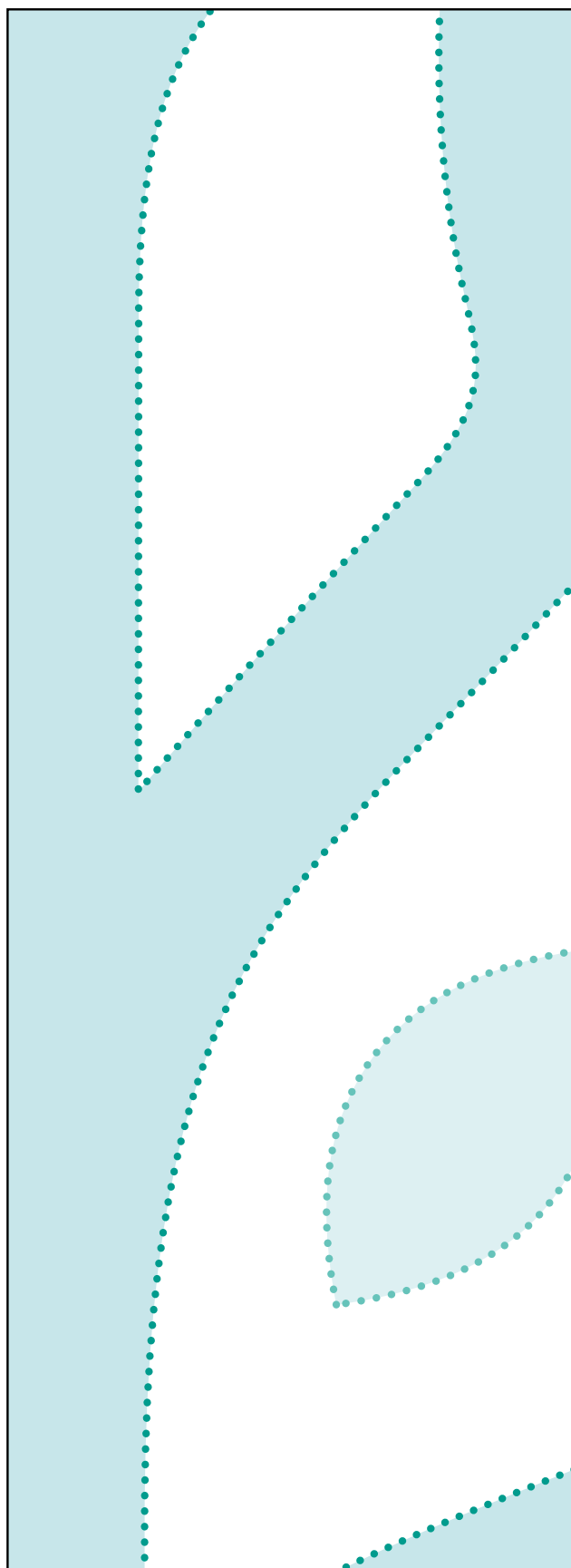
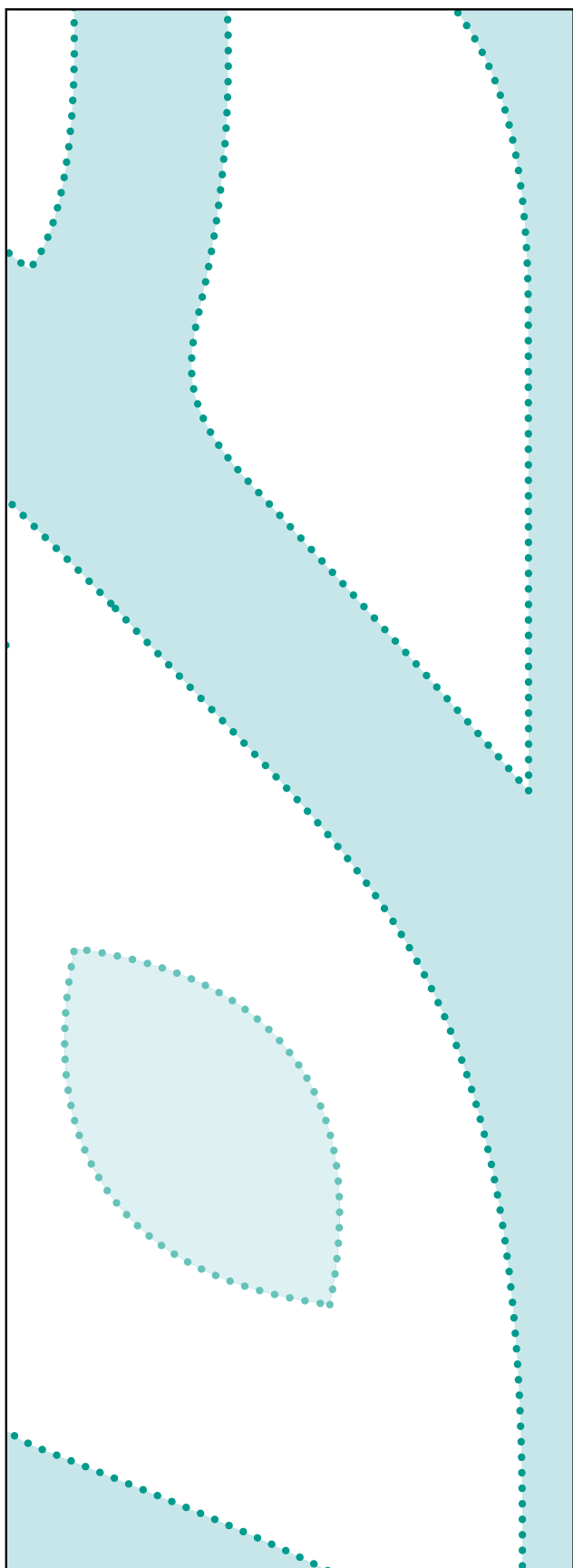
→



La signalétique permanente

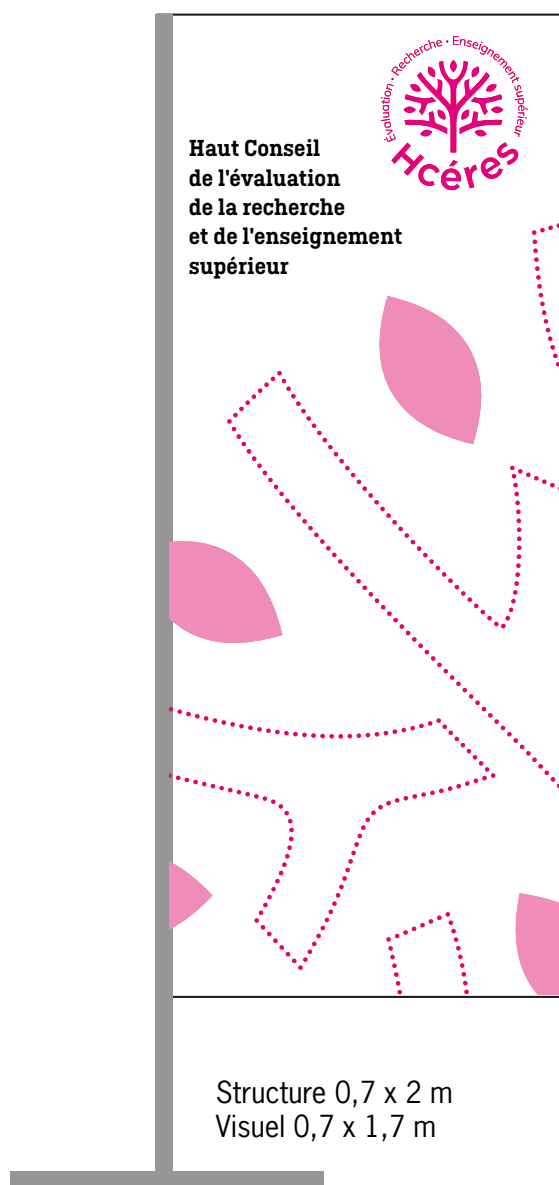
Habillage des locaux vitrés





La signalétique événementielle

Bannière sur pied



**Haut Conseil
de l'évaluation
de la recherche
et de l'enseignement
supérieur**



**High Council
for the Evaluation
of Research and
Higher Education**



LES APPLICATIONS

Objets dérivés

Exemples







**Haut Conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur**

2 place Maurice-Quentin 75001 Paris
hceres.fr