



CONSEILLER SCIENTIFIQUE

YVES CLAVARON

Professeur des universités

Université de Jean Monnet Saint-Étienne (UR ECLLA)

Yves Clavaron est professeur de Littérature générale et comparée classe exceptionnelle 2 à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, où il a été recruté comme maître de conférences en 1999 puis comme professeur en 2008. Il était auparavant professeur agrégé de Lettres modernes dans l'enseignement secondaire.

Après une licence de Lettres modernes obtenue à l'Université de Provence, puis une maîtrise et un DEA de Lettres modernes à l'Université de Saint-Étienne, il a soutenu en 1997 une thèse de Doctorat en Littérature comparée et une HDR en 2004, à Paris 3 Sorbonne Nouvelle sous la direction du Professeur Jean Bessière.

Ses recherches portent sur les littératures coloniales et postcoloniales, l'histoire littéraire atlantique, l'écocritique, les rapports entre littérature et espaces dans les aires francophones et anglophones principalement. Il a organisé une vingtaine de séminaires ou de colloques, publié 9 ouvrages, dirigé ou codirigé 15 volumes collectifs et rédigé une centaine d'articles ou de chapitres d'ouvrages.

Il a exercé des fonctions diverses à l'Université Jean Monnet : directeur de l'UFR Arts Lettres Langues pendant deux mandats de 2011 à 2021, directeur adjoint de l'EA 3069, Centre d'Études sur les Littératures Étrangères et Comparées, de 2017 à 2015, responsable du master mention Lettres (2007-2021), directeur du département de Lettres (2003-2007) et membre élu de divers conseils (UFR, CA et CFVU entre 2002 et 2021).

Il a par ailleurs siégé au CNU section 10 en tant que membre élu de 2012 à 2015 et de 2020 à aujourd'hui.

Il a été secrétaire général de la Société Française de Littérature comparée (2003-2007) puis chargé de mission pour les congrès internationaux (2017-2019) et membre du comité des structures de l'Association Internationale de Littérature comparée (2005-2012).

Il est membre du comité de lecture de la *Revue de Littérature comparée* depuis 2012 ainsi que de la revue *Cadernos de Literatura Comparada* (www.ilc-cadernos.com) de l'Université de Porto et membre du comité de rédaction de la revue en ligne, *Voies contemporaines*, ECLLA, <https://voixcontemporaines.msh-lse.fr/>

Il a conduit de nombreuses missions d'expertises (unités de recherche) pour le HCERES ainsi que pour le FNRS (Belgique).

En ce qui concerne la direction de recherche, il a 8 thèses soutenues et dirige actuellement 5 thèses. Il a été membre de 27 jurys de thèse et 6 jurys de HDR.

Autres responsabilités exercées

Président du collège de déontologie, UJM Saint-Etienne (2021-aujourd'hui).

Principales publications

- Co-direction avec Odile Gannier, *Lieux de mémoire et Océan. Géographie littéraire de la mémoire transatlantique aux XXe et XXIe siècles*, Paris, Champion, « Bibliothèque de Littérature comparée », 2022, 260 p
- *La carte et le territoire colonial, 15 études sur la poétique de l'espace (post)colonial*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2021, 326 p
- Codirection avec Yvan Daniel, *Littératures francophones et mondialisation*, Bécherel, Les Perséides, « Le Monde atlantique », 2019, 200 p
- *Francophonie, Postcolonialisme et Mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèques francophones », 2018, 260 p
- Codirection avec Kai Mikkonen, *Literature and Terrorism*, Neohelicon, XL/2, Budapest, 2018, p 533-601
- Réédition *Le Génie de l'Italie, Géographie littéraire de l'Italie à partir des littératures américaine, britannique et française (1890-1940) [2008]*, Paris, Connaissances et Savoirs, 2017 avec une préface nouvelle, 622 p
- Codirection avec Jean-Marc Moura, *Histoire des Lettres transatlantiques : les relations littéraires Afrique-Amériques*, Bécherel, Les Perséides, « Le Monde atlantique », 2017, 170 p
- *Petite introduction aux Postcolonial studies*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2015, 178 p
- *Edward Said. L'intifada de la culture*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2013, 140 p
- *Poétique du roman postcolonial*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « Long-courriers », 2011, 203 p