

RAPPORT D'ÉVALUATION PROJET

PROJET D'OFFRE DE FORMATIONS POUR LE
PROCHAIN CONTRAT 2020-2024

École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais
Dunkerque - Tourcoing

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019
VAGUE E

Rapport publié le 13/06/2020



Pour le Hcéres¹ :

Nelly Dupin, Président par
interim, secrétaire générale

Au nom du comité d'experts² :

Christelle KIRCHSTETTER, Présidente

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

PRÉSENTATION

L'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque - Tourcoing est implantée sur deux sites et délivre deux diplômes nationaux :

- le DNA (diplôme national d'art) option *Art*, pour lequel est conféré le grade de licence,
- le DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique), option *Art*, pour lequel est conféré le grade de master.

Ces diplômes ont vocation à former des auteurs du champ de l'art. La formation, dispensée par des artistes et des critiques et chercheurs dans le champ de la création artistique contemporaine, repose sur une articulation entre pratique, théorie et technique. Elle vise à amener, progressivement, l'étudiant à acquérir une autonomie l'engageant à conduire un projet artistique personnel.

La formation est conduite en lien étroit avec le milieu professionnel et avec le milieu académique, notamment avec l'appui, pour certains enseignements, de l'Université Lille 3.

AVIS SUR LES FORMATIONS PROPOSÉES

L'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque - Tourcoing propose un projet de formation généraliste en art qui prend appui sur un nombre important de partenariats académiques et professionnels.

Sur les deux sites, la structuration pédagogique est sensiblement la même. Les formations déclarent un même objectif – former des artistes – et sont organisées selon une organisation similaire. Elles comportent des enseignements pratiques, théoriques et techniques. Seuls les ARC (ateliers de recherche et création) et les programmes de recherches conduits semblent permettre de différencier les propositions et spécialisations de chaque site. Pour autant, aucune mention dans le dossier d'accréditation ne vient préciser l'orientation fixée pour chacun des sites.

Les deux sites développent des partenariats significatifs avec des organisations artistiques et culturelles du territoire spécialisées dans le champ de l'art contemporain (le Frac Haut de France, le Fresnoy, le LAM, la Malterie, 50° Nord, la Plate-forme, Dunkerque), du spectacle vivant (le Centre de développement chorégraphique de Roubaix, le Vivat, Armentières, l'Atelier lyrique de Tourcoing), des industries créatives (Lille Design, l'Imaginarium, Pictanovo, Tourcoing), des humanités (Learning centre, Dunkerque).

Dans le domaine de la recherche, le dossier d'accréditation indique des liens tissés avec les Universités de Lille, du Littoral-Côte d'Opale et d'Artois. Pour ces deux derniers établissements, le périmètre et la nature des collaborations ne sont pas explicités.

Enfin, l'établissement dispose de plusieurs partenariats avec des établissements étrangers, favorisant ainsi les échanges académiques et pédagogiques, notamment sur l'espace transfrontalier, en Chine et en Algérie. S'agissant de ces deux aires géographiques, aucune précision n'est apportée quant aux choix d'y conduire des actions ni sur les financements dédiés (ou non) qui autorisent l'établissement à y proposer des enseignements ou encore des projets.

Si l'École, indéniablement, sait apporter la preuve de sa capacité à travailler en réseau selon une logique partenariale, le développement stratégique de chaque site envisagé par l'établissement aussi bien dans le champ de la pédagogie que de la recherche, n'est pas suffisamment détaillé.

AVIS SUR LE PILOTAGE ET SUR LES DISPOSITIFS OPÉRATIONNELS

La vie de l'établissement se structure depuis plusieurs organisations. Si des temps de travail sont prévus entre la direction et les équipes administratives et techniques, les réunions pédagogiques sont plus rarement organisées pour échanger avec les équipes enseignantes sur l'évolution des projets.

L'établissement a également mis en place des conseils thématiques qui se réunissent une à deux fois par trimestre sur les sujets suivants : recherche et professionnalisation, relations internationales, pédagogies et vie étudiante. La composition de ces instances n'est pas précisée et on peine à identifier, dans l'organisation mise en œuvre, la place accordée aux étudiants comme à celle dédiée à l'autoévaluation des formations.

Le conseil scientifique et de perfectionnement paraît davantage jouer ce rôle. La communauté y est représentée dans son ensemble, la mission de cette instance semble concerner prioritairement l'offre pédagogique.

Il n'est pas précisé comment l'activité de recherche, conduite à une échelle régionale par une unité mutualisée entre les Écoles de Cambrai, Dunkerque-Tourcoing et Valenciennes, est pilotée. Le rapport d'autoévaluation du bilan de la formation mentionnait la mise en place récente d'un conseil scientifique dédié à cette unité. Le projet d'offre de formation ne mentionne pas comment cette instance fonctionne dorénavant. Par ailleurs, la création d'une plateforme de recherche est citée, on peine à cerner si elle se substitue à l'unité régionale ou encore si elle viendra la compléter. Ces précisions doivent être apportées pour opérer un juste suivi du lien formation-recherche.

Le rapport d'évaluation bilan du Hcéres mentionnait un manque d'éléments relatifs à l'opérationnalité des objectifs affichés et au dispositif du suivi du devenir des diplômés. Ces sujets ne sont pas traités dans le projet d'offre future de formations. Par ailleurs, ce rapport faisait état de la nécessité d'ouvrir les recrutements à des professionnels formés dans d'autres établissements que l'ESA du Nord-Pas de Calais Dunkerque – Tourcoing, mais également ancrés dans une pratique professionnelle. Il revient à l'établissement de prendre en compte cette recommandation pour garantir un renouvellement de ses équipes et de son projet.

CONCLUSION

Le projet d'offrir aux formations de chaque site une identité plus affirmée est incontestable, en envisageant vraisemblablement d'autres axes que ceux présentés succinctement dans le dossier. La distinction opérée entre, d'un côté, une spécialisation dans le champ de la recherche, et de l'autre, le développement de la dimension internationale, ne paraît pas suffisante pour définir les spécialisations de chaque site. En outre, pour le DNA comme pour le DNSEP, ces deux domaines sont obligatoirement convoqués pour qualifier les valant-grade de licence et de master.

Les liens avec l'environnement artistique et culturel mais aussi académiques, soit avec l'environnement direct de chaque site, devraient davantage permettre de dessiner des développements stratégiques. À Tourcoing, la proximité avec le Fresnoy, avec le futur Institut de la photographie de Lille, avec aussi, au sein du pôle métropolitain, la présence de pôles numériques et d'industries créatives, ou encore la présence du Frac Haut-de France à Dunkerque, sont autant d'atouts pour développer une offre de formation élargie et conduite dans une logique transfrontalière. Le développement d'un tel projet participerait du reste à une meilleure lisibilité et attractivité des formations dont la démarche qualité semble devoir encore faire l'objet d'une meilleure appropriation par la communauté enseignante comme par les étudiants.

Le dossier de présentation de l'offre future de formations indique des moyens insuffisants pour mener à bien les développements souhaités. Il appartient à l'établissement d'en rechercher un soutien auprès des acteurs concernés, à l'aune, sans aucun doute, d'un projet stratégique pour les cinq années à venir que devrait pouvoir proposer la direction de l'établissement. Ce projet, établi sur la base d'un travail prospectif, devrait se définir aussi bien dans les domaines pédagogiques, scientifiques, que financiers.

C'est enfin à l'échelle régionale que devrait se définir au mieux ce travail d'élaboration de l'offre de formation de chaque site. En cela, l'unité de recherche mutualisée avec les Écoles de Cambrai et de Valenciennes constitue un précieux atout.

OBSERVATIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

**A l'attention de Mesdames et Messieurs
les évaluateurs de l'HCERES**

Mesdames, Messieurs Les évaluateurs-trices,

Je vous remercie beaucoup pour l'évaluation que vous avez réalisée de notre présentation des éléments contextuels qui sous-tendent notre nouvelle offre de formation (projet d'offre de formations pour le prochain contrat 2020-2024) et les fiches formation. Ce regard sur notre établissement va nous permettre de pallier les faiblesses détectées pour la rédaction du projet stratégique concernant les cinq années à venir.

Pour tenter de répondre à vos interrogations, je reprends dans la présente lettre les principaux points que vous avez abordés, en précisant certaines informations et en réactualisant certaines données au regard des évolutions apportées depuis la rédaction de ce dossier.

Vous insistez sur la nécessité de penser notre offre de formation à l'échelle régionale et à l'échelle transfrontalière. C'est en effet notre projet. Le format contraint (six pages maximum) et l'intitulé de ce qui m'était demandé (Présentation des éléments contextuels qui sous-tendent la nouvelle offre de formation) m'ont amenée à présenter les évolutions amorcées plutôt que le but final. Par ailleurs, le calendrier de rendu des différents dossiers prévoit que le dossier présentant le projet stratégique soit rendu pour le 20 mars après validation du Conseil Scientifique et du Conseil d'Administration: il était donc difficile de présenter le projet dans son développement et ses implications structurelles avant ces validations.

L'ESÄ se situe géographiquement dans un périmètre idéal pour la mise en place d'un projet exploitant au niveau de ses partenariats et au niveau de sa pédagogie un contexte eurorégional. Par ailleurs, elle possède sur ses deux sites une option Art, ce qui la place dans une logique complémentaire par rapport aux autres écoles supérieures d'art de la Région Hauts de France (l'ESAD de Valenciennes a une option design, l'ESAC de Cambrai une option communication et l'ESAD d'Amiens une option design).

Il s'agit donc de proposer une spécification de nos deux sites afin d'affiner ces complémentarités et de les situer plus clairement dans l'Eurorégion au travers de partenariats avec les institutions culturelles du territoire et des pays voisins.

Durant les cinq ans à venir, nous projetons :

- de créer sur le site de Dunkerque une école option art, mention international avec une orientation privilégiant la question de l'art dans la cité. L'enseignement sera dispensé en anglais et en français pour l'ensemble des cursus et sera appuyé par l'appel à des intervenants artistes et théoriciens de l'art anglophones issus entre autres des pays frontaliers de la Région Hauts de France.

C'est ce que nous préfigurons actuellement par nos partenariats avec des écoles d'art de l'Eurorégion mais que nous devons compléter avec des partenariats avec d'autres institutions culturelles (musées, galeries, centres d'art, etc.). Par ailleurs et dans une logique de complémentarité, nous développerons nos partenariats existants avec des structures territoriales. Le Dunkerquois est pourvu de nombreuses structures qui permettront d'asseoir cette orientation déjà présente à travers l'ARC "Art et Cité": le FRAC Grand Large Hauts de France en tout premier lieu mais également le LAAC, le Learning Center, le CIAC de Bourbourg, Le Château Coquelle, la Plâte-forme, Fructôse, etc. Nous avons d'ores et déjà tissé des partenariats avec des écoles des pays voisins comme ART2 à Mons et l'Ecole supérieure d'Art Saint Luc à Liège et d'autres sont en cours de construction. Une récente étude menée par la Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) place l'ESÅ au centre de son réseau Art contemporain car l'école développe déjà des partenariats avec l'ensemble des structures de ce réseau.

En renforçant ce réseau nous permettrons à nos étudiants de situer leur pratique au niveau international et d'accéder à des emplois dans un contexte élargi et en relation étroite avec leur formation. Notons également que le site de Dunkerque accueille déjà de nombreux étudiants étrangers et nous comptons aussi renforcer ce recrutement.

- de donner au site de Tourcoing toute sa dimension métropolitaine en développant l'enseignement généraliste en premier cycle et en spécifiant plus profondément l'enseignement en second cycle autour d'une orientation Art-Sciences déjà largement amorcée.

Le premier cycle du site de Tourcoing attire chaque année de nombreux étudiants et son offre pédagogique demande à être confortée et à être diversifiée. Les enseignements sont aujourd'hui bien articulés, ménageant un bon équilibre entre formation pratique et formation théorique au sein de la "phase programme" dont la vocation est de dispenser les fondamentaux de la création artistique. Cependant un déficit de diversité des apprentissages techniques devrait être comblé par un élargissement des pratiques enseignées, qui permettrait, par ailleurs d'offrir aux étudiants un plus grand choix d'options.

L'école a développé depuis plusieurs années ses programmes de recherche en second cycle. Ses lignes de recherche s'intitulent "Art et Citoyenneté" et "Art, sciences, sensorialité". Au travers elles de multiples partenariats professionnels et académiques ont été mis en place (Université de Lille, Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Polytech Lille, Centre régional de la photographie Hauts de France de Douchy -Les-Mines, Ecole supérieure d'art de Saint Luc, Liège, Les Brasseurs, Liège, La Chambre d'eau, Le Favril, Le Quadrilatère, Beauvais, Le Phénix, scène nationale, Valenciennes, le Vivat, scène nationale de danse contemporaine, Armentières, etc.)

Le site de Tourcoing présente donc toutes les ouvertures nécessaires pour mettre en place une plate-forme dédiée à la recherche qui conforterait et spécifierait son second cycle.

L'orientation "Art-Sciences" de cette plate-forme permettrait d'articuler la formation avec le contexte local (universités, écoles, industrie, musées, centres d'art...) . Une partie de la recherche serait orientée art-sciences humaines (actuellement: arc "Art et Cité", arc "Les sens mineurs") et une partie orientée art-sciences dures (actuellement arc PRIST: Programme de Recherche Images, Sciences et Technologies).

Cette plate-forme ne viendrait en aucun cas se substituer à l'Unité de Recherche Hyper-Local qui a pour fonction de tisser des liens entre les programmes de recherche des écoles supérieures d'art de Cambrai, Valenciennes et Dunkerque-Tourcoing et de les valoriser. Il s'agit ici de structurer la recherche au sein du site et de mettre à sa disposition des moyens accrus.

A noter, Le Fresnoy est en train de développer pour la mise en place de son doctorat une orientation art-science. Il y a donc une solution de continuité possible Master-Doctorat.

Ce projet nécessite néanmoins la recherche d'un modèle économique plus en adéquation avec la nature métropolitaine de l'école. Nous y travaillons actuellement.

Je réponds maintenant à quelques questions complémentaires posées dans le rapport d'évaluation :

- **collaborations avec l'ULCO** Des liens sont établis avec le Département Urbanisme. Dans la ligne de recherche "Art et Citoyenneté", le programme "Enfants dans la ville" s'est déroulé en 2015-2016. Il a été mené en partenariat avec l'ULCO et le Learning Center ville durable de Dunkerque. Aujourd'hui, ces partenariats se poursuivent.

- **collaboration avec l'Université d'Artois**

Nous avons été invités par l'université à participer à la Biennale d'art contemporain organisée par le master expographie et muséographie de l'université d'Artois à Arras.

Ce projet pédagogique et artistique entre dans la continuité des projets développés les années précédentes dans le cadre de l'atelier Exo- et intègre pleinement une collaboration avec les partenaires extérieurs. Nous nous orientons pour l'année 2019-2020 vers une réflexion sur les modes d'expositions dans l'espace public en lien direct avec un territoire, son histoire et ses habitants. Née en 2014, la biennale d'art contemporain d'Arras "Appel d'air" est organisée par de jeunes commissaires d'exposition du master expographie et muséographie de l'université d'Artois à Arras. Elle invite, tous les deux ans des artistes à s'approprier un espace de la ville.

- **choix de la Chine et de l'Algérie et moyens de mise en oeuvre**

Les partenariats avec la Chine sont historiques et datent d'avant la création de l'EPCC. L'ERSEP (Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique) de Tourcoing avait tissé plusieurs collaborations avec des écoles et universités chinoises (Tianjin Normal University et Tianjin Academy of Fine Arts) qui se poursuivent encore aujourd'hui. Avec TAFE, par exemple, nous échangeons chaque année des enseignants pour des ateliers et des étudiants sont en échange pour un semestre, une année. Un projet de dispositif conduisant à l'obtention des Masters de TAFE et de l'ESÄ (1+2+1) est en étude pour une ouverture en 2021.

Le partenariat avec l'Algérie est récent. Il est né d'une proposition de la Communauté Urbaine de Dunkerque qui désirait développer un volet culturel à leur partenariat industriel avec la ville d'Annaba. La première classe déconcentrée a été créée en 2013 et a pris fin en 2016 faute de soutien financier. Elle avait été soutenue à l'époque par la CUD au titre de la coopération décentralisée. Une nouvelle classe devait voir le jour en septembre 2019, financée à la fois par la CUD, la MEL (Métropole Européenne de Lille) et la Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères.

Malheureusement et malgré une convention signée avec l'Université d'Annaba, le Ministère de l'Enseignement Supérieur algérien a bloqué le projet. Il s'agissait à nouveau d'un projet de coopération décentralisé sur la base d'un accord entre la MEL et la CUD (territoires où se trouvent nos deux sites de Dunkerque et de Tourcoing).

- **composition des conseils thématiques**

Les conseils thématiques sont composés de la manière suivante :

- Conseil Pédagogie et Vie Étudiante: la directrice générale, les directeurs de site, le directeur des études, les enseignants coordinateurs d'année, les représentants étudiants des différentes années.
- Conseil Recherche et Professionnalisation: la directrice générale, les directeurs de site, le directeur des études, l'enseignante chargée de la recherche et de la professionnalisation, les enseignants coordinateurs d'année, les représentants étudiants des différentes années.
- Conseil Relations Internationales: la directrice générale, les directeurs de site, le directeur des études, le responsable des relations internationales, le responsable ERASMUS, les enseignants coordinateurs d'année, les représentants étudiants des différentes années.

- **composition du conseil scientifique Hyper Local**

Le conseil scientifique de l'Unité de Recherche Hyper Local est composé par les enseignants responsables de la recherche des écoles d'art de Cambrai, Dunkerque-Tourcoing et Valenciennes.

- **réunions pédagogiques**

Les réunions pédagogiques sont organisées à la rentrée universitaire, à la fin du semestre A et à la fin de l'année scolaire sur chacun des sites ou en plénière. Elles sont complétées par des réunions spécifiques concernant les ARC et autres projets pédagogiques.

- **recrutement d'enseignants ne venant pas de l'ESÄ**

Depuis la création de l'EPCC en 2011, treize enseignants ont été recrutés et parmi eux seuls deux enseignants avaient suivi des études dans un des deux sites alors ERBA de Dunkerque et ERSEP de Tourcoing. Un ancien étudiant de l'ERSEP assure aujourd'hui les cours de français langue étrangère au sein de notre classe FLEA et une ancienne étudiante de l'ERSEP est enseignante en anglais. Le premier a une formation en français langue étrangère qui lui a permis d'enseigner pendant plusieurs années en Chine dans une Alliance Française, la seconde a le mérite d'être artiste et australienne.

Les 11 autres ne sont pas d'anciens étudiants et viennent d'horizons fort différents (Canada, Roumanie, Belgique, Grande Bretagne) et de France.

- **suivi des diplômés et démarche qualité**

Une enquête a été réalisée auprès des étudiants en cursus et des diplômés en avril-mai 2018.

Les deux points qui se dégagent de cette évaluation par les étudiants sont clairement liés au développement de l'accès à l'information et à l'amélioration de l'équipement au sein de l'établissement.

Les équipements :

Si l'encadrement technique reste à conforter, les équipements sont insuffisants. La direction de l'école en est pleinement consciente et compte mobiliser au maximum les moyens financiers dont elle dispose et qui s'avèrent souvent trop contraints pour régler cette question et faire les investissements en matériel nécessaires à la formation des étudiants.

L'information :

Depuis l'évaluation, l'école a réécrit son site internet de manière à dispenser aux étudiants une information plus fluide, plus accessible et plus complète (sur le système d'évaluation, sur les offres de stages, sur les poursuites d'études et sur les débouchés professionnels à la sortie de l'ESÄ, etc.). Néanmoins, d'autres dispositifs doivent être envisagés: la multiplication des réunions d'information, l'intensification des modules de formation liés à la professionnalisation.

Il sera également important d'inciter davantage d'étudiants à la mobilité.

Si, aujourd'hui la formation, ses orientations scientifiques et professionnelles semblent bien définies, plus lisibles et plus cohérentes, quelques enjeux importants doivent marquer les années à venir :

- Renforcer les dispositifs d'aide à la professionnalisation qui sont encore insuffisants comme le montrent les évaluations internes et externes.
- Inciter plus largement les étudiants à la mobilité: trop peu d'entre eux aujourd'hui suivent une partie de leur cursus par le biais d'ERASMUS ou de séjours hors Europe.
- Développer les offres de stages, y compris à l'étranger.
- Si les partenariats territoriaux et internationaux sont bien développés, les échanges sur le territoire national doivent encore prendre de l'ampleur.
- La connaissance de l'entreprise, même si elle est moins évidente en option art qu'en communication et en design, doit être engagée plus franchement.

Une enquête a été menée auprès des étudiants sortants de l'ESÄ, diplômés ou non, depuis 2013. Elle a été réalisée en avril et mai 2018. 81 questionnaires complétés sont parvenus à l'ESÄ (sur 350 personnes sollicitées) soit un peu plus de 23% de réponses. La difficulté que représente la prise de contact avec des étudiants sortis de l'école depuis plusieurs années (surtout les étudiants étrangers) explique ce faible pourcentage de réponses. L'insertion professionnelle des anciens étudiants de l'école en fonction du diplôme, obtenu ou pas est importante: 87% au total et 100% pour les étudiants ayant obtenu le DNSEP.

En ce qui concerne la proportion d'emplois occupés en relation avec la formation et ceux qui sont sans rapport direct. 64% des répondants ont une activité professionnelle liée à l'art. Alors que les anciens étudiants qui exercent une activité sans relation avec la formation sont essentiellement dans le secteur privé (27% sur 36%), ceux qui ont une profession liée à leur formation travaillent autant dans le secteur public que dans le secteur privé (27% privé, 27% public). Un petit nombre des interrogés (un peu moins de 11%) travaillent pour des associations.

Le type de contrat obtenu par ces anciens étudiants est essentiellement le CDI (70%). Une bonne partie sont en CDD (26%) et les autres types de contrat sont relativement marginaux.

Au regard des difficultés rencontrées lors de cette enquête, il est nécessaire de prendre les mesures adéquates afin d'avoir un suivi plus complet des cohortes d'anciens étudiants de l'école.

Dès 2020, l'association des étudiants de l'école s'ouvrira largement aux anciens étudiants, ce qui devrait permettre un meilleur suivi de leur parcours après leurs études.

Par ailleurs, l'ESÄ créera un annuaire des anciens étudiants qui permettra de garder leurs contacts et de leur permettre plus aisément de maintenir des liens avec l'école et avec leurs camarades au moyen d'invitations aux événements organisés au sein de l'établissement. L'accent sera mis sur le suivi des étudiants étrangers qui, plus que les autres, échappent à notre lisibilité.

J'espère avoir répondu aux différentes questions posées et que les évolutions proposées seront de nature à améliorer l'offre de formation et le positionnement de l'ESÄ dans le contexte régional et eurorégional.

En vous remerciant de nouveau pour vos précieux conseils et me tenant à votre disposition pour toute information complémentaire, je vous prie de croire, Mesdames, Messieurs, en l'expression de mes meilleures salutations.

Catherine Delvigne,
Directrice Générale par intérim



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)