CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

GIUSY PISANO

Professeure des Universités (ENS Louis-Lumière)
Chercheuse à l'IRCAV (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

Après un parcours professionnel en Italie en tant qu'opératrice en cinéma et télévision, dès mon arrivée en France j'ai suivi une formation aux métiers des bibliothécaires et documentalistes (1989-1991) grâce à laquelle j'ai obtenu le poste de responsable de la collection d'appareils phonographiques Charles Cros à la Bibliothèque nationale de France (1991-2000). Parallèlement à ce poste, j'ai suivi une formation universitaire de la licence au Master (1992-1996, DEA d'Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image, Jussieu Paris 7). Suit l'obtention du Doctorat en Études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (1999, sous la dir. de M. Marie) et la nomination MCF à l'Université de Lille 3 en septembre 2000/juin 2010. Après la soutenance de mon HDR en 2005, j'ai été nommée professeure à l'Université de Paris-Est-Marne-La-Vallée en tant que Directrice du département « Cinéma, Audiovisuel, Arts Sonores et Numériques » j'ai assuré les responsabilités suivantes : responsable du Master « Cinéma, Audiovisuel et Archives» ; responsable des parcours cinéma et musique «Préservation et restauration», responsable du Master international en cinéma UPEMLV/Université de CBNU (Corée), codirection de l'école d'ingénieurs IMAC, et crée le parcours «Préservation et restauration». J'y ai assuré également la direction de l'équipe de recherche CCMAN du LISAA. Depuis septembre 2012 à nos jours, je suis en poste à l'ENS Louis-Lumière.

Autres responsabilités exercées

- 2000-2006 : Responsable de la Licence EAC (Études cinématographiques, théâtrales et médiation culturelle). Présidente du jury.
- 2008-2010 : Membre élu du CEVU, Université Lille 3.
- 2010-2012 : Directrice du département « Cinéma, musique et arts numériques », Responsable du Master « Archives, cinéma et audiovisuel », codirection de l'IMAC (école d'ingénieurs).
- 2014-2017 : Membre du jury du concours de la FEMIS (épreuve analyse des films).
- 2017-2019 : Membre nommée pour le jury de l'Agrégation Arts plastiques, option cinéma et art-vidéo.
- 2012-2015 et 2020 : Présidente du concours d'entrée de l'ENS Louis-Lumière.
- Membre élue du CA de l'ENS Louis-Lumière entre 2012-2015, puis en 2019-2024 et 2023-2025, du CPTA et membre élue du CT (2016-2018).

Principales publications

- Réjane Hamuse-Vallée, Giusy Pisano et Caroline Renourd (dir.), *Truquer, créer, innover. Les effets spéciaux français*, codirection Villeneuve d'Ascq, PUS, 2024.
- Caroline Champertier, Giusy Pisano (dir.), *La fabrique de l'image au cinéma*, cordirection, Montreuil, Les Editions de l'œil, 2023.
- Giusy Pisano (dir.), *From Ciné-goûters to Screenings for Cinephilie. The Cinemas of the Instituts and the Alliances françaises*, Villeneuve d'Ascq, PUS, 2022.
- Giusy Pisano (dir.), *Le cinéma dans les salles des Instituts français et des Alliances françaises,* Villeneuve d'Ascq, PUS, 2021.
- Miguel Almiron, Sébastien Bazou, Giusy Pisano (dir.), *Magie numérique*, Villeneuve d'Ascq, PUS, 2020.

- J.-R. Bouiller, S. Le Men, L. Madeline, G. Pisano (dir.), *Le Panorama, un art trompeur,* Villeneuve d'Ascq, PUS, 2019.
- J-M Larrue, G. Pisano, J-P Quéinnec (dir.), *Dispositifs et scènes sonores : du corps (médiatisé) à l'atmosphère,* Montréal, Presses Universitaires de Montréal, juin 2019.
- Frank Kessler, Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano (dir.), *Machines. Magie. Médias,* Villeneuve d'Ascq, PUS, /Cerisy, 2018.
- *Giusy Pisano, L'amour fou au cinéma, Paris, Éditions Armand Colin, 2010 (traduit en italien : Roma, Gremese, 2011).*
- *Giusy Pisano, Une archéologie du cinéma sonore, Paris, Éditions du CNRS, décembre 2004.*