

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité interdisciplinaire :
Centre de Recherches Interdisciplinaires en Histoire,
Histoire de l'Art et Musicologie
CRIHAM

sous tutelle des établissements et
organismes :

Université de Poitiers

Université de Limoges

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

Au nom du comité d'experts,²

Jean Vigreux, président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014.

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Centre de Recherches Interdisciplinaires en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie
Acronyme de l'unité :	CRIHAM
Label demandé :	EA
N° actuel :	EA 4270
Nom du directeur (2016-2017) :	M. Guillaume BOURGEOIS
Nom du porteur de projet (2018-2022) :	M. Guillaume BOURGEOIS

Membres du comité d'experts

Président :	M. Jean VIGREUX, Université de Bourgogne-Franche-Comté
Experts :	M ^{me} Christine HOËT-VAN CAUWENBERGHE, Université de Lille 3
	M ^{me} Marianne JAKOBI, Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2 (représentante du CNU)
	M. Michel LEHMANN, Université de Toulouse Jean Jaurès
	M. Bruno MARNOT, Université de La Rochelle

Délégué scientifique représentant du HCERES :

M. Maurice CARREZ

Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Serge HUBERSON, Université de Poitiers

M. Pierre-Marie PREUX, Université de Limoges

M. Alexandre VINCENT, Université de Poitiers

Directeurs ou représentants de l'École Doctorale :

M. Jérôme GREVY, École Doctorale n° 525 « Lettres, Pensées, Arts et Histoire, Poitiers »

M^{me} Isabelle HIS, École Doctorale n° 525 « Lettres, Pensées, Arts et Histoire, Poitiers »

M^{me} Martine YVERNAULT, École Doctorale n° « 525 Lettres, Pensées, Arts et Histoire, Limoges »

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

Le Laboratoire CRIHAM est une Équipe d'Accueil (EA) sous tutelle de l'Université Poitiers et de Limoges. Née en 2010, de la fusion entre le Gerhico (Poitiers) et le Cerhilim (Limoges), dans le cadre du PRES Poitiers-Limoges-La Rochelle. Cette EA est présente sur les deux sites universitaire susmentionnés.

Ayant connu deux directeurs depuis sa fondation, l'équipe propose ici un bilan sur son activité et ses mutations (2010-2016), puis un projet scientifique (2017-2022). Le dossier d'auto-évaluation est complété par de riches annexes. Le dossier est formellement très bien construit et chaque examinateur peut saluer la qualité de sa présentation.

Équipe de direction

L'actuel directeur est M. Guillaume BOURGEOIS, maître de conférence (MCF) habilitation à diriger (HDR) des recherches d'histoire contemporaine. Il a pris ses fonctions en mai 2015 en remplacement de M. Jérôme GREVY (directeur de 2011 à 2015). D'autre part, M^{me} Anne MASSONI est devenue directrice adjointe à partir de juillet 2016 en remplacement de M^{me} Anne-Claude AMBROISE-RENDU, partie en mutation à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Directeur et directrice adjointe représentent de fait les deux sites du CRIHAM : Poitiers et Limoges. C'est un équilibre important. La direction est confiée à 2 MCF HDR dynamiques et qui dialoguent harmonieusement, mais cela traduit aussi le déficit de postes en professeur (PR) (une suppression de PR à Poitiers en cours de contrat, 3 gels de PR à Limoges).

Nomenclature HCERES

SHS 6-1

SHS 6-2

SHS 6-3

Domaine d'activité

Cette équipe est pluridisciplinaire (historiens, musicologues, historiens de l'art des mondes modernes et contemporains et d'historiens, historiens de l'art et archéologues des périodes anciennes et médiévales). Son activité (de recherches et d'expertises) est consacrée à l'observation et à l'étude des sociétés.

Effectifs de l'unité

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2016	Nombre au 01/01/2018
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	37	38
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés	0	0
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	1,6	1,6
N4 : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)	1 post-doc	
N5 : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)	6	
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	0	
N7 : Doctorants	56	
TOTAL N1 à N7	101,6	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	14	

Bilan de l'unité	Période du 01/01/2010 au 30/06/2015
Thèses soutenues	29
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	2
Nombre d'HDR soutenues	3

2 • Appréciations sur l'unité interdisciplinaire

Avis global sur l'unité interdisciplinaire

Le CRIHAM a su au cours du contrat précédent réorienter ses thèmes et propose un bilan de grande qualité. Cela s'est vérifié à travers un dossier d'auto-évaluation très riche et lors des entretiens au moment de la visite.

En premier lieu, il est utile de rappeler les évolutions mises en œuvre à la suite des demandes de la précédente évaluation. Les thèmes anciens qui ont fonctionné sur quatre années du contrat (« Sociétés conflictuelles » ; « Inventions, modèles, transferts » ; « Amétiste » ; « Pouvoirs, hommes, institutions, représentations ») avaient remplacé « 7 équipes » liées à la fusion des laboratoires Gerhico (Poitiers) et le Cerhilim (Limoges) qui fonctionnaient surtout dans une logique disciplinaire. Mais la refonte de 2015, qui a mûri au préalable puis s'est faite lors d'une réunion de réflexion intensive en ateliers, a porté ses fruits. Ce processus doit être salué car il s'est accompagné d'un cadrage épistémologique autour de la pluridisciplinarité afin d'en renforcer les avantages scientifiques.

L'équipe a changé dans sa configuration en 2015 « en rompant avec sa structuration en équipes « para-disciplinaires » et a adopté une structure entièrement ouverte, permettant de faire travailler tous les chercheurs de « manière décloisonnée ». Ce souci de l'interdisciplinarité et d'une approche transpériodes doit être salué. C'est un beau challenge qui s'appuie désormais sur trois thèmes majeurs : « Émotions, création » (ou Émotions), « Environnement, Territoires, Circulations » (ETC) et « Pouvoirs, Institutions, Conflits » (PIC) ainsi qu'un 4^e thème transversal et pluridisciplinaire : « Traces et usages du passé ». La visite a permis de constater que cette évolution positive se poursuivait depuis juin 2016 dans le sens où les nouveaux locaux dévolus à l'unité sur Poitiers permettent de meilleures conditions de travail et que la politique pluridisciplinaire et diachronique a été confortée. La naissance d'une revue électronique adossée à l'équipe est un atout supplémentaire de visibilité de l'activité. On ne peut qu'encourager l'équipe à poursuivre en ce sens.

La pluridisciplinarité, réelle, tant entre les enseignants-chercheurs de l'EA (plusieurs programmes font dialoguer plusieurs disciplines) qu'à travers des collaborations avec l'extérieur (avec des musées, par exemple) est un point fort de l'unité. Cette pluridisciplinarité cohabite avec des projets d'excellence déjà très porteurs (de type ANR (Agence Nationale de la Recherche), ancrés sur leurs disciplines (histoire, histoire de l'art, musicologie). Les productions scientifiques sont excellentes.

Au total, les activités scientifiques (programmes collectifs, colloques, publications, soutenances de thèses) très dynamiques et de haute qualité, comme le projet à venir, témoignent d'une restructuration très bien engagée qui devrait se confirmer dans le prochain contrat.