

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations et diplômes

Rapport d'évaluation Formation conduisant à un diplôme conférant le grade de master

Diplôme national supérieur d'expression plastique option art

- École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

Campagne d'évaluation 2014-2015 (Vague A)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Formations et diplômes

Pour le HCERES,¹

Didier Houssin, président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

Évaluation réalisée en 2014-2015

Présentation de l'établissement

L'Ecole supérieure d'art et de design (ESAD) Grenoble-Valence est un établissement issu du rapprochement de deux écoles municipales, l'Ecole supérieure d'art de Grenoble et l'Ecole régionale des beaux-arts de Valence. Ce rapprochement a été réalisé en 2011 sous la forme d'un établissement public de coopération culturelle (EPCC), garantissant ainsi son autonomie administrative et juridique.

L'établissement, réparti sur deux sites, à Grenoble et à Valence, est placé sous l'autorité d'un conseil d'administration où siègent des représentants élus du personnel et des étudiants, des représentants des collectivités territoriales (Grenoble Métropole, Valence Romans Sud Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes) et de l'Etat (direction régionale des affaires culturelles, rectorat). Il est dirigé par un directeur assisté de plusieurs conseils (conseil des études et de la vie étudiante, conseil de la recherche, commission consultative).

L'offre globale de formation comprend quatre diplômes : à l'issue d'un 1^{er} cycle d'une durée de trois ans, le DNAT (diplôme national d'arts et techniques) option *design graphique* (site de Valence), le DNAP (diplôme national d'arts plastiques) option *art* (site de Grenoble) ; à l'issue d'un 2^{ème} cycle d'une durée de deux ans, le DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) option *art* (sites de Grenoble et Valence), le DNSEP option *design* mention *design graphique* (site de Valence).

Bénéficiant d'une implantation régionale culturellement et économiquement favorisée et d'un réseau de partenaires académiques et professionnels riche, les formations sont animées par une réflexion approfondie sur les enjeux de la création contemporaine dans les champs de l'art et du design, tant du point de vue de leurs spécificités propres que des porosités historiques et méthodologiques qui les réunissent.

Les effectifs, toutes formations confondues, sont relativement stables, avec toutefois une légère baisse depuis 2012 (253 inscrits en 2009, 230 en 2014). Le nombre d'inscrits en DNSEP option *art* est constant. Sur la période 2009-2014, en moyenne annuelle, il est de 50.

Périmètre de la formation

Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) : Site de Grenoble, 25, rue Lesdiguières, 38000 Grenoble. Site de Valence, Place des beaux-arts, 26000 Valence.

Délocalisation(s) : /

Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

Présentation du diplôme

Le DNSEP option *art* s'inscrit dans la continuité d'un 1^{er} cycle de 3 ans sanctionné par le DNAP option *art*. Ce 1^{er} cycle est principalement dédié à l'acquisition de connaissances techniques et théoriques, le 2^{ème} cycle est consacré en priorité à la recherche personnelle de l'étudiant, s'appuyant sur l'acquisition d'une culture artistique, la maîtrise des moyens techniques permettant une production autonome, l'appropriation des outils méthodologiques propres à la recherche dans le domaine artistique et culturel, enfin sur la capacité de prise en compte de la pluridisciplinarité et de réactivité au contexte culturel.

L'enseignement est dispensé sur deux sites, Grenoble et Valence, dont les moyens sont spécifiques et mutualisés, avec chacun un pôle d'excellence identifié : art du son à Grenoble, impression-édition à Valence.

Ses objectifs sont la formation d'artistes inscrits dans l'ensemble des disciplines de l'art contemporain et de professionnels du monde de l'art mobilisant les atouts d'une pratique artistique de haut-niveau (métiers de l'enseignement, de la production artistique, de la production audiovisuelle, de l'animation culturelle, de la médiation culturelle, de la diffusion artistique).

Synthèse de l'évaluation

Appréciation globale :

- Objectifs de la formation et modalités pédagogiques

Les connaissances, compétences et aptitudes attendues à l'issue de la formation sont clairement explicitées, de manière générale il s'agit de permettre à l'étudiant d'assumer une position d'artiste, de développer un projet personnel, de se situer dans le contexte historique, social et économique de l'art contemporain. A cette fin, le cursus d'études s'organise autour d'enseignements théoriques (philosophie, histoire des arts, etc.), d'enseignements pratiques, de la méthodologie de la recherche, de la production d'un mémoire et de la réalisation d'un travail personnel.

L'enseignement est dispensé en présentiel dans le cadre d'ateliers de recherche et de création (ARC) à vocation pluridisciplinaires, d'ateliers d'initiation à la recherche, de séminaires ou de workshops ponctuels sur des pratiques ou des thèmes spécifiques. La structuration de la formation en unités d'enseignements (UE) est décrite, elle mériterait d'être davantage explicitée s'agissant des articulations entre les UE, concernant notamment la 1^{ère} année d'études. Elle privilégie une organisation souple et réactive aux parcours individuels des étudiants. La prise en compte des technologies du numérique est efficace et nourrie, les deux sites possédant un équipement adapté.

Les modalités et critères d'évaluation sont clairement formulés dans le livret de l'étudiant. Les notes et ECTS sont attribués par délibération des enseignants à huit clos. Un diplôme blanc est organisé en interne au 1^{er} semestre de la 2^{ème} année afin de préparer les étudiants aux épreuves terminales du DNSEP devant un jury en majorité extérieur (un seul enseignant de l'ESAD en est membre).

Le suivi des projets personnels et du mémoire est très individualisé, ce qui répond à la volonté de l'ESAD de « tenir le plus grand compte de la personnalité de chacun ». L'évaluation est semestrielle et donne lieu à des bilans intermédiaires sous formes de rencontres collectives ou de jurys internes.

La préparation à la vie professionnelle est assurée par les nombreux partenariats avec les structures culturelles régionales et locales ainsi que par une politique d'expositions active, tant au sein des deux sites de l'ESAD de l'établissement que dans des lieux extérieurs (galerie Lesdiguières, galerie Xavier Jouvin, Le Magasin - centre national d'art contemporain, Lux - scène nationale de Valence, etc.).

Les stages en milieu professionnel sont obligatoires dans le courant du 1^{er} cycle (du semestre 3 au semestre 5). Lors du 2^{ème} cycle, ils peuvent se réaliser dans le cadre de la mobilité internationale ou bien, pour les étudiants ne pouvant bénéficier de ce dispositif, auprès d'une institution culturelle. Une liste des lieux d'accueil des stagiaires est fournie présentant une diversité d'entreprises. Le pourcentage d'étudiants inscrits en DNSEP ayant effectué un stage n'est pas précisé.

Sur la période 2010-2014, le recrutement en 1^{er} cycle est régional et national (respectivement 55% et 35% des effectifs). Le recrutement en 2^{ème} cycle s'effectue par le biais de commissions internes (candidats titulaires du DNAP délivré par l'ESAD) ou d'admission (candidats titulaires d'un DNAP délivré par un autre établissement, d'un master 1 en arts plastiques ou issus de formations artistiques estimées équivalentes). La presque totalité des étudiants admis en 2^{ème} cycle provient de l'ESAD. Sur le site de Grenoble, on note une baisse notable des effectifs à l'entrée en formation au DNSEP (18 inscrits en 2009, 25 en 2011 et 14 en 2014), alors que le nombre d'entrants en 1^{er} cycle est relativement stable (en moyenne annuelle 33 inscrits). On note en outre une baisse des effectifs entre la 1^{ère} et la 2^{ème} année du 2^{ème} cycle (près de 40% entre 2010 et 2012, plus de 20% entre 2012 et 2014). Il est dommage que cette situation ne soit ni explicitée, ni étudiée ou analysée dans le dossier. Il est important d'y prêter une attention particulière de manière à comprendre le phénomène de diminution des inscrits entre les deux années d'études et d'interruption de scolarité.

- Positionnement de la formation dans l'environnement scientifique et socio-économico-culturel

La formation inscrit lisiblement son projet dans l'offre de formation au niveau régional. Elle est membre de l'ADERA (association des écoles d'art supérieures de Rhône-Alpes). Ce réseau qui regroupe les quatre écoles de la région, Lyon, Saint-Etienne, Grenoble-Valence et Annecy, initie de nombreuses collaborations au plan de la pédagogie (workshops communs, résidences d'écrivains, colloques, etc.). L'établissement est par ailleurs associé à la COMUE

Université Grenoble Alpes, ce qui se traduit par une meilleure prise en compte des étudiants de l'ESAD au sein de la vie étudiante, des échanges réguliers avec les responsables d'écoles membres (universités de Grenoble, Institut national polytechnique, Institut d'études politiques, école de management GEM, Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble) et l'avancée de la réflexion visant la mise en place d'un 3^{ème} cycle.

La recherche est au cœur du cursus d'études. Trois programmes de recherche se déploient : « Art, théorie et enseignement critique : tirer un enseignement de Craig Owens », en collaboration avec le Magasin - Centre national d'art contemporain, « La peinture au moment du post-medium : scènes de peinture », « Fabrique de l'Art, fabrique de l'histoire de l'Art », en partenariat avec l'Ecole supérieure d'art Tours-Anger-Le Mans. En outre, l'ESAD est à l'initiative d'un réseau de recherche : « Peinture », réseau d'envergure internationale associant des organismes de recherche situés en France, au Royaume-Uni et en Allemagne. Elle est également partenaire du réseau « Cinéma », projet impliquant plusieurs écoles d'art (Tours-Angers-Le Mans, Provence-Méditerranée, Toulon, Nîmes, Clermont-Ferrand, Annecy, Lyon, Strasbourg). Ces différents programmes présentent des problématiques clairement identifiées et donnent lieu à des colloques et publications de grande qualité, en particulier sur le site de Valence.

Concernant l'adossment aux milieux socio-professionnels, l'ESAD entretient de nombreuses relations avec des lieux culturels régionaux d'échelle nationale (Centre national d'art contemporain, Musée de Grenoble, Biennale de Lyon, MC2 Maison de la Culture de Grenoble) ou plus locale (centres d'art, espaces pour l'art vivant, bibliothèques, galeries drômoises).

Le souci d'une ouverture internationale est manifeste. Elle se traduit notamment par le renforcement de l'enseignement de l'anglais, le recrutement d'un responsable des relations extérieures en 2011 et de quatre enseignants de nationalité étrangère, des voyages d'études et workshops organisés à l'étranger. Par ailleurs, sur les trois dernières années, 80% des étudiants ont bénéficié d'une mobilité internationale lors du 2^{ème} semestre de la 1^{ère} année.

- Insertion professionnelle et poursuite d'études

Selon l'étude réalisée sur une période de cinq ans, à partir d'un taux de réponse aux enquêtes de 46%, on observe un taux d'insertion professionnelle de 75% un an après l'obtention du DNSEP, dans des emplois correspondant aux champs de la formation (artiste, enseignant, activités dans le domaine de l'art et culturel). Toutefois, 80% des répondants en emploi ont un revenu mensuel net inférieur à 1500 € dont 13%, inférieur à 500 €. Aussi, nombre d'entre eux exercent deux à trois activités, voire davantage. La poursuite d'études s'élève à 34% selon l'étude réalisée par l'ADERA, ce qui constitue un pourcentage élevé. Le dossier ne permet pas de connaître précisément la nature des études poursuivies pour l'ensemble des diplômés.

La volonté d'accompagner l'insertion professionnelle des étudiants se traduit notamment par l'attribution d'aides individuelles diverses et la transmission d'informations par internet aux anciens étudiants (newsletter, offres d'emploi, etc.).

Le taux de réussite au diplôme est excellent sur les deux sites, il est de 100% sur les trois dernières années. En 2014, il est de 75% à Valence si on le rapporte au nombre d'étudiants inscrits (9 étudiants présentés au diplôme sur 12 inscrits).

- Pilotage de la formation

L'équipe pédagogique est composée de 28 enseignants (27 à temps plein) dont 4 docteurs et 2 doctorants. Les enseignants permanents sont issus pour 60% du monde professionnel et pour 40% du monde académique, ce qui est adéquat aux objectifs visés. Leurs profils sont variés, avec une implication forte dans la recherche artistique et théorique. La politique d'intervenants (30 à 33 journées par an et par site) est ouverte et riche (écrivains, scientifiques, philosophes, etc.).

Depuis 2014, une évaluation des enseignements par les étudiants est proposée. Le taux de réponse est faible à ce stade (22% de répondants pour le 1^{er} et le 2^{ème} cycle). Cette initiative est positive et doit se poursuivre de manière régulière.

Il n'existe pas de conseil de perfectionnement mais la direction semble être très réactive aux observations émises par les étudiants dans le cadre du conseil des études et des commissions consultatives biannuelles.

Les recommandations formulées lors de la précédente évaluation de l'AERES ont été prises en compte avec beaucoup d'engagement (structuration de la recherche, accroissement des partenariats avec les universités de la région, dynamisme des échanges avec les écoles d'art, développement de la politique à l'international).

Le dossier est précis et complété de publications de qualité.

Points forts :

- Formation dynamique avec un effort manifeste d'articulation des pratiques autour de la recherche, dans une perspective pluridisciplinaire.
- Etablissement porteur de projets, tant concernant la recherche que la politique active d'expositions.
- Souci de maintenir une attractivité équilibrée entre les deux sites.
- Mise en place d'un dispositif d'évaluation des enseignements par les étudiants, bien que récente.
- Qualité et sincérité du dossier.

Points faibles :

- Manque de lisibilité sur les conditions concrètes de mise en œuvre des enseignements de 1^{ère} année.
- Très faible taux de participation au dispositif d'évaluation des enseignements par les étudiants.
- Absence d'instance de perfectionnement.

Recommandations pour l'établissement :

La formation est établie en adéquation avec ses objectifs, elle est dynamique et clairement positionnée dans un réseau de formations comparables. Les collaborations et les partenariats mis en place sont de qualité et enrichissent de manière pertinente le projet pédagogique.

Globalement, la formation a de forts atouts qui seraient consolidés par la mise en œuvre de mesures de nature à améliorer la lisibilité. A cet effet, la prise en compte des observations exprimées par les étudiants paraît indispensable (manque de compréhension des modalités d'évaluation des enseignements, peu de disponibilité des espaces de travail, place insuffisante des enseignements de professionnalisation). De même, l'élaboration de l'annexe descriptive au diplôme (ADD) permettrait de clarifier le déroulement du cursus d'études.

Enfin, la mise en place systématique de procédures visant l'évaluation et le perfectionnement de la formation est souhaitable, en associant notamment les anciens diplômés.

Observations de l'établissement



OBSERVATIONS SUR LE RAPPORT D'ÉVALUATION 2014-2015 DU DNSEP OPTION ART DE L'ÉSAD •GRENOBLE •VALENCE PAR LE HCERES

Le rapport d'évaluation par le HCERES du DNSEP option art souligne la dynamique pluridisciplinaire et l'articulation des pratiques autour de la recherche. L'essentiel est ainsi clairement pointé et témoigne de notre volonté de parvenir au plus haut niveau de pratique sans cloisonnement d'aucune sorte. Le projet de l'étudiant est au cœur du projet : la pluridisciplinarité permet d'adapter les moyens et les réponses au trajet singulier de l'étudiant tandis que l'articulation à la recherche permet à celui-ci de réellement se *projeter*, avec la possibilité de *voir*, pas uniquement d'*entrevoir*.

Cette possibilité pratique et pas seulement théorique est mise en œuvre dès la première année, sur laquelle notre autoévaluation restait discrète car l'évaluation portait sur le master, années 4 et 5, pas sur l'année 1 qui est au demeurant hors option dans un établissement qui en offre deux en master, art et design. Cette première année est décrite en détail dans le catalogue des cours du livret de l'étudiant, accessible en ligne sur notre site internet. Elle se veut généraliste et offre une approche de toutes les techniques, y compris technologiques, grâce à l'équipement important dont dispose l'école. L'enjeu pour nous de cette première année se situe dans le croisement général / singulier et la tentative d'engager au plus vite les étudiants dans la construction d'un projet et l'anticipation d'un parcours singulier, quelle que soit l'option choisie en deuxième année.

L'amélioration des évaluations des enseignements, le suivi des observations des étudiants et la mise en place d'une instance de perfectionnement devient clairement un objectif prioritaire. La dimension de notre établissement et la répartition des étudiants sur deux sites permettent une grande proximité et une attention immédiate à chacun, mais les normes actuelles de l'enseignement supérieur impliquent la mise en place de dispositifs moins informels. Sur la base des deux premières enquêtes en ligne, le séminaire pédagogique de rentrée proposera au Conseil des études et de la vie étudiante une réflexion sur le renouvellement et le perfectionnement du dispositif actuel d'évaluation.

Notons que la mise en place de l'Annexe descriptive au diplôme est prévue pour cette année scolaire et qu'elle s'appuie sur l'adoption d'un nouveau logiciel de gestion pédagogique qui comprend cette fonction conformément au cahier des charges.

•Valence

Le rapport note que « la recherche est au cœur du cursus d'études ». L'équipe pédagogique est effectivement déterminée à ancrer la recherche à cette place cruciale. Ainsi les deux programmes de recherche en cours et celui en préparation possèdent une dimension partenariale très forte, puisque l'un se déroule avec un centre national d'art contemporain et les deux autres sont inscrits dans une démarche volontaire et intense de mise en réseau national, voire international. L'équipe du programme de recherche en peinture dépose à la fin du mois de septembre un projet « Europe créative » avec Central Saint Martin's à Londres.

Nos ambitions sont importantes dans le domaine, avec une stratégie doctorale inscrite dans le projet d'établissement et la réflexion désormais prioritaire sur la création d'un laboratoire de recherche (qui inclura aussi les chercheurs de l'option design) pour la rentrée 2016-2017. Cette création nous conduirait à passer du rang de partenaire à celui de membre de la Structure Fédérative de Recherche SFR Création en cours d'implantation à la Maison de la Création portée par l'Université Stendhal de Grenoble, au sein de la Communauté Université Grenoble Alpes. Ajoutons que nous disposerons sur le site de Valence à la rentrée 2017-2018 de locaux supplémentaires neufs adaptés aux espaces de recherche. Poser ces jalons nous permettra d'envisager la création d'un 3^{ème} cycle option art.

Jacques NORIGEON



Directeur