

## Évaluation de la recherche

# RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

LARA-SEPIIA - Laboratoire de recherche en audiovisuel - savoirs, praxis et poétiques en art

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Toulouse 2 – Jean-Jaurès - UT2J

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2025-2026**  
**VAGUE A**

Rapport publié le 14/01/2026

Au nom du comité d'experts :

Kira Kitsopanidou, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Coralie Chevallier, présidente

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par la présidente du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** Mme Kira Kitsopanidou, Université Sorbonne Nouvelle

**Experts :**  
M. Miguel Almiron, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne  
Mme Cécile Sorin, Université Paris 8 Vincennes, Saint-Denis

## CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE DU HCÉRES

Mme Giusy Pisano

## REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Nathalie Dessens, Vice-présidente recherche, Université Toulouse 2 - Jean-Jaurès

# CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Laboratoire de recherche en audiovisuel - savoirs, praxis et poétiques en art
- Acronyme : LARA-SEPPIA
- Label et numéro : EA 4154
- Composition de l'équipe de direction : Mme Hélène Laurichesse (Directrice), Mme Céline Caumon (Directrice adjointe)

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS5 Cultures et productions culturelles

SHS 5-2 Etudes Culturelles

SHS 5-3 Arts

SHS 5-4 Sciences de l'information et de la Communication

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Le LARA-SEPPIA développe des recherches portant sur le cinéma et l'audiovisuel, les arts plastiques, les arts appliqués et le design en analysant les processus de création, de production, de circulation et de réception des œuvres. L'unité s'attache à articuler réflexion théorique et pratique artistique et professionnelle dans une perspective critique et réflexive qui vise à produire une épistémologie critique de la création-recherche. La générativité de l'œuvre en lien avec les gestes, les postures et les discours des acteurs (auteurs, créateurs, diffuseurs, usagers), mais aussi les contextes (socio-culturels, techniques, socio-économiques, juridiques ou idéologiques) d'élaboration, sont au cœur de ce processus méthodologique. L'unité s'appuie également sur un fort ancrage pédagogique, en lien avec des formations telles que celles de l'École Nationale Supérieure en Audiovisuel (ENSAV) à Toulouse (campus du Taur) et l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) implanté sur le campus de Montauban ou le Master "Création numérique" du département Arts & Design sur le campus Jean-Jaurès.

Au cours du contrat 2019-2024, les recherches se sont d'abord organisées autour de neuf axes repartis entre cinéma et audiovisuel d'une part (1. création collective au cinéma, 2. transmission et mémoire, 3. analyse herméneutique du cinéma, 4. illusographies dans les arts, 5. transmédialité & hybridations numériques) et les arts plastiques, le design et la couleur, d'autre part (6. poétiques chromatiques et design, 7. poétique et esthétique du paysage, 8. cinéma d'animation, 9. poétiques, cognition et technologies de l'émergence).

Depuis 2022, l'unité a réorganisé ses travaux autour de quatre pôles fédérateurs unis par un socle théorique commun centré sur la recherche-création et la poétique. Le premier pôle explore de manière transversale entre cinéma et audiovisuel les logiques collectives à l'œuvre dans la création, le développement, la production et la diffusion des films ou des séries au regard de leurs histoires et leur contexte socio-économique. Le deuxième pôle prend la chromatique et le design comme objets et sujets d'étude au prisme des expériences sociétales. Le troisième pôle s'intéresse, quant à lui, aux enjeux de la cross-disciplinarité et aux recherches menées à l'interface des arts, du design et des sciences au prisme des évolutions technologiques. Enfin, le quatrième pôle permet de développer une approche sociocritique et réflexive des contextes de production et de réception pour reconstruire ces contextes et explorer des voies alternatives pour la création et la production en arts, design et dans l'audiovisuel.

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Laboratoire de Recherche en Audiovisuel-Savoirs, Praxis et Poétiques en Art (LARA-SEPPIA) est issu du regroupement d'une part des chercheurs du laboratoire de recherche en audiovisuel (LARA), fondé par l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de l'Université Toulouse 2 en 1995, et, d'autre part des chercheurs en arts plastiques et arts appliqués qui ont rejoint le LARA en 2000 pour former l'équipe Savoirs, Praxis et Poétiques en Arts (SEPPIA). En 2007, l'unité s'est élargie à l'équipe Information, Communication et Médias audiovisuels (ICM), puis, en 2009, au Centre Pluridisciplinaire de Sémiolinguistique Textuelle (CPST) avant de se recentrer au domaine des arts et de la création-recherche à partir de 2010. Cette évolution a entraîné, dès 2013, les départs des chercheurs de l'ICM et du CPST, les deux équipes restantes, le LARA et le SEPPIA, collaborant respectivement avec l'Ecole Nationale Supérieure en Audiovisuel (ENSAV) et l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) ainsi qu'avec le Master Création numérique du Département Arts plastiques-Design de l'Université de Toulouse 2, campus Jean-Jaurès.

Après le départ de quatre membres de l'unité (1 PR, 2 MCF et 1 MCF HDR en 18e section) et le changement de direction en 2022, de nouveaux enseignants-chercheurs ont rejoint l'unité (1 PR en 71e et 1 MCF en 14e section CNU). Au terme de ces recompositions successives, l'équipe rassemble fin 2024 16 membres actifs, dont 11 MCF (dont 1 HDR) et 5 PR, auxquels s'ajoutent 4 émérites (3 PR et 1 MCF), 8 PAST, 2 ATER, 13 docteurs, 24 doctorants et 11 chercheurs associés. En septembre 2022, les 9 axes de recherche (5 pour le LARA et 4 pour le SEPIA) de l'unité sont restructurés autour de 4 pôles, "Création collective, Cinéma & Audiovisuel", "Cinémas Excentriques" "Arts, Sciences Et Technologies" et "Couleur, Design et Expérience", articulés autour d'une identité commune tournée vers la création-recherche et la poïétique.

Le LARA-SEPIA, situé depuis 2014 à la Maison de la recherche de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, dispose de cinq bureaux (dont deux pour les doctorants) et d'un accès à de nombreux équipements, des plateaux techniques situés sur les trois sites des composantes pédagogiques auxquelles l'unité est adossée (ENSAV, ISCID et campus de Jean-Jaurès) et différents FabLabs (Toulouse, Caylus et Montauban). Depuis 2021 et grâce à l'obtention d'un Contrat Plan État Région (CPER de 822 k€) co-porté par le LARA-SEPIA et l'ISCID, l'unité bénéficie d'une plateforme d'innovation sur la couleur, le design et les effets de matière (Pi-CDM) implantée sur le Campus de Montauban. Dotée de ses propres locaux sur une surface d'environ 500 m<sup>2</sup>, cette plateforme est un équipement stratégique pour l'unité permettant une ouverture vers des partenariats avec le monde institutionnel et professionnel.

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le LARA-SEPIA bénéficie d'un environnement de recherche favorable à ses activités. L'unité est affiliée à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (MSHS-T) participant régulièrement aux appels à projets de la MSHS-T. Elle est intégrée au Pôle de coordination H-SHS de l'Université Fédérale de Toulouse et contribue au programme "Toulouse Initiative for Research's Impact on Société" (TIRIS) du dispositif ExcellenceES (PIA 4) dans le cadre duquel elle a obtenu en 2023 un financement SAPS de 43 k€ pour le projet Code.Mo (le "Commun des Mortels"). En parallèle, le LARA-SEPIA participe au projet d'établissement "Patrimoines, arts et créations".

L'unité évolue dans un riche écosystème de collaborations et de partenariats avec des structures de valorisation, de développement et de transfert des résultats de la recherche. Ces synergies bénéficient aussi bien aux chercheurs permanents qu'aux doctorants. Elles couvrent un large spectre, de la médiation scientifique (Centre d'Innovation sur l'Alimentation) et du transfert des technologies de la recherche publique (Toulouse Tech Transfert, Société d'Accélération du Transfert de Technologies), à l'accompagnement dans le montage ou le pilotage de projets en région (Agence de développement économique de la Région Occitane, Conseil Régional d'Occitanie, Occitane Films) ou en milieu artisanal (Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Tarn-et-Garonne). Cet ensemble de partenariats constitue un levier essentiel pour la visibilité du laboratoire et s'inscrit dans un réseau diversifié de collaborations avec des acteurs culturels et institutionnels du territoire et au niveau national.

Le LARA-SEPIA porte également deux revues de référence dans le domaine des études cinématographiques et audiovisuelles : Entrelacs, créée en 1993, consacrée au cinéma et à l'audiovisuel (3 numéros pendant la période) et La Création Collective au cinéma, revue électronique de référence fondée en 2017 avec l'Université de Lorraine (6 numéros).

On peut également mentionner la plateforme expérimentale Pi-CDM financée par un Contrat Plan État-Région (CPER de 822 k€) et co-portée avec ISCID, aujourd'hui l'une des dix plateformes technologiques de l'établissement collaborant étroitement avec la MSHS-T. Plusieurs projets ouvrant la recherche ALL et SHS, au milieu de la Recherche & Développement, de la Recherche et Innovation et à des champs comme les Sciences, Technologies et Santé, ont pu voir le jour grâce à cet outil.

Depuis 2022, l'unité dispose d'un gestionnaire administratif et financier à mi-temps après une période sans personnel dédié.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	5
Maitres de conférences et assimilés	11
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	1
Praticien hospitalier	0
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>17</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	3
Personnels non permanents d'appui à la recherche	1
Post-doctorants	1
Doctorants	24
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>29</b>
<b>Total personnels</b>	<b>46</b>

## RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024. LES EMPLOYEURS NON TUTELLES SONT REGROUPES SOUS L'INTITULE « AUTRES ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
UT2J	15	0	1
Autres	1	0	0
<b>Total personnels</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

## AVIS GLOBAL

Bien ancrée dans le site toulousain et bénéficiant d'un très fort adossement à la formation (celles de l'ENSAV, de l'ISCID ou du Master "Création numérique"), l'unité LARA-SEPIA a développé une véritable expertise sur les questions de recherche-création/création-recherche. Pour le prochain contrat, la conceptualisation théorique et méthodologique de ces questions pourrait constituer un apport majeur de l'unité, la recherche-création étant considérée aujourd'hui comme l'un des leviers importants de production et de diffusion de savoirs scientifiques.

Les deux équipes partagent, en outre, un intérêt commun pour la pratique artistique, les questions de « création collective » et les industries culturelles et créatives. Le travail de fond engagé sur le projet scientifique de l'unité a consolidé cet ancrage tout en renforçant les approches socio-critiques, socio-économiques et technologiques de mise en contexte du processus de fabrication et de circulation des œuvres. Aujourd'hui, la recherche au sein de l'unité reflète l'engagement des deux équipes en faveur d'une science ouverte, inclusive et ancrée dans les dynamiques sociales et économiques contemporaines (impact social et culturel des arts, slow design, eco-conception, impact des nouvelles technologies et des IA sur la création audiovisuelle, les ICC). Les liens avec la société civile et les milieux culturels et artistiques sur le territoire sont tangibles et constituent l'un des points forts de l'identité de l'unité.

L'un des points saillants de la période d'évaluation est la dynamique renforcée sur le plan de dépôt de projets (PEPR ICCARE) et de la participation à des projets d'envergure (ANR SceALED et Beauviatech, projet TIRIS –

Code.Mo), améliorant ainsi les financements de l'unité (472 082 € supplémentaires s'ajoutant aux dotations de la tutelle sur la période hors ANR Beauviatech). Cette dynamique se confirme actuellement avec de nouveaux projets en cours de dépôt (ANR MEMENTO DESIGN /équipe SEPIA) et la création de la Chaire Universitaire de recherche Industries Culturelles et Créatives (ICC) SUD associant les sites de Toulouse, Montpellier et Andorre (équipe LARA).

Les publications de l'unité sont globalement de qualité et pour certaines en anglais (14 articles, 13 chapitres, 5 ouvrages, 1 acte de colloque, 1 article de blog scientifique) ou dans des maisons d'édition anglophones prestigieuses (Brill Rodopi, Peter Lang, Bloomsbury). L'activité en matière d'organisation de colloques (16 colloques dont 6 internationaux), de journées d'étude (une trentaine) et d'autres événements (séminaires, journées professionnelles et tables rondes) est très intensive. Les membres de l'unité participent également à des projets d'ampleur européenne ou internationale (« Design Lab », Université Suzhou ou PHC. Maghreb - MELINA).

Les membres et doctorants de l'unité contribuent, en outre, de manière importante à la valorisation du LARA-SEPIA sur le plan national et international avec de nombreuses distinctions tant au niveau de la recherche (IUF, Honoris Causa pour la promotion de la recherche en étude de l'innovation du Réseau de Recherche sur l'Innovation, etc.) qu'à celui de la création (Ours d'or à la 74e Berlinale, Sélection officielle à la Biennale d'Architecture de Venise, etc.) et de l'innovation (Lauréat du Concours EPSI - Émergence de Produits et de Services Innovants).

Cependant, plusieurs points méritent une vigilance particulière dont, tout abord, la trajectoire de l'unité en termes de moyens et d'effectifs. Aux faibles niveaux de financement des dispositifs de l'établissement rendant difficile le soutien à la création-recherche (entretiens avec la direction et les membres de l'unité) s'ajoute une forte baisse du nombre d'enseignants-chercheurs titulaires de l'unité (de 23 à 16 EC). Cette baisse n'impacte pas seulement le potentiel en termes de taux d'encadrement en thèses de l'unité, mais interroge la soutenabilité à moyen ou à plus long terme de ses projets, en particulier à l'international. Elle soulève également la question de la charge de travail pesant sur les membres des deux unités dont le dynamisme en matière de réponses à des appels à projets demeure soutenu.

L'adossement à la formation est un axe particulièrement différenciant de la recherche menée au sein de l'unité qu'il convient de valoriser davantage, mais qui peut être fragilisé par les incertitudes qui pèsent sur la formation en création numérique et technologies immersives.

Enfin, en interne, il convient de développer une plus grande synergie entre les deux pôles de l'unité et, en externe, de consolider la stratégie internationale avec des projets engageant davantage le collectif dans son ensemble.

L'unité LARA-SEPIA a de sérieux atouts pour relever l'ensemble de ces défis, mais le soutien de la tutelle en particulier en matière de campagne d'emplois sera décisif : mi-temps administratif pour renforcer la valorisation et la communication ; postes de PR pour renforcer la dynamique de dépôt de projets européens et internationaux de l'unité ; lieux permettant d'accueillir et valoriser les travaux de création des membres.

## ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

### A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le précédent rapport recommandait une réflexion sur l'architecture scientifique du projet de l'unité et un renforcement de la transversalité dans les recherches de ses membres. Cette mise à plat n'a pu être traduite dans le projet scientifique qu'après le changement de direction de l'unité en 2022. La présente expertise constate une évolution dans l'identité des deux équipes. Le projet de chaque équipe est simplifié, la transversalité et la multidimensionnalité sont retravaillées à la fois au niveau intra- et inter-équipe, de sorte que le programme scientifique global gagne en lisibilité. On note, en particulier, la prise en compte de deux pôles émergents dans l'unité, le premier tourné vers les sciences et les techniques, le second orienté vers l'étude des contextes socio-économiques et juridiques. Aujourd'hui, quatre pôles principaux structurent l'activité : "Création collective Cinéma & Audiovisuel", "Cinémas Excentriques", "Arts, Sciences et Technologies" et "Couleur, Design et Expérience". Par ailleurs, l'unité a engagé en 2024 un travail collégial entre ses deux équipes pour construire un événement international en 2025 (colloque "Scénographies et Couleurs : Arts, Audiovisuel, Cinéma et Design") renforçant aussi l'interaction inter-équipes.

Les experts s'inquiétaient également du manque de professeurs pour assurer l'encadrement de thèses et préconisaient le développement de conventions et de contrats de recherche de type de Cifre pour les

financer. Quelques progrès ont pu être réalisés sur le premier point, l'unité disposant actuellement de cinq PR (trois en 18e section, deux en 71e (mais départ d'un MCF HDR en 2022). Cependant, ils restent fragiles d'autant plus qu'ils ne s'appuient pas sur une politique de déploiement de postes au niveau de la campagne des emplois de l'établissement. Le départ au LLA-Créatis d'une partie de l'équipe a affaibli sa capacité à porter des projets d'envergure et a impacté son taux d'encadrement, la situation étant particulièrement critique pour la pérennisation du Master Création numérique qui ne comptabilise qu'un seul enseignant-chercheur. L'unité a également progressé dans le domaine des contrats Cifre : cinq thèses conventionnées, mais deux contrats Cifre arrêtés durant la période.

Le comité d'experts avait précédemment recommandé de renforcer l'ouverture internationale de l'unité. Des évolutions peuvent être observées à cet égard, notamment avec l'apparition de plusieurs publications en langue anglaise (A Critical Companion to Christopher Nolan, 2023) et l'initiation de plusieurs partenariats internationaux par des membres de l'unité (la future Chaire universitaire de recherche Industries Culturelles et Créatives – ICC Sud, projet lancé en 2025), bien que la visibilité internationale de la production scientifique de l'unité demeure encore limitée (16 % des publications dans des revues relevant d'une dynamique internationale, 13% pour les chapitres d'ouvrage et 14 % pour les ouvrages). Si certains projets de coopération (avec l'Institut d'art et de design de l'Université de Minzu à Pékin ou l'Albalab de l'Alba à Beyrouth) ont été freinés par la pandémie, l'unité maintient une activité soutenue d'organisation de colloques internationaux (colloque de Taur et d'autres colloques selon les années) et une politique de mobilités entrantes et sortantes.

Enfin, le précédent rapport notait un déséquilibre dans les interactions avec le secteur industriel et les acteurs culturels entre axes de l'équipe SEPIIA. Le dynamisme des chercheurs travaillant sur la chromatique et le design demeure singulier sur ce point. Le lancement de la plateforme Pi-CDM a stimulé une forte dynamique de réponse à des appels à projets ouverts à la société civile et aux acteurs professionnels. Depuis 2021, l'unité est porteuse ou co-porteuse de neuf projets dont cinq ont été financés : l'ANR Beauviatech, porté par l'Université Rennes 2 (2019-2021), le projet PETR et PAT « Étude sensorielle du territoire et développement d'outils et dispositifs de valorisation de sa culture gastronomique », co-porté avec l'Institut Supérieur Couleur Image Design (2021-2022), le projet « Le Commun des Mortels – CODE.MO », porté par l'unité en partenariat avec la Faculté de Droit et Sciences Politiques et les laboratoires TRACES, CNRS/UT2 (2024-2026, financement PIA TIRIS de 43,5 k€), l'ANR SceALED porté par LAPLACE (UT3), Laboratoire plasma et conversion d'énergie (2024 -2028, financement ANR de 118 857 €) et le projet MSH-T – APEX « Communs des mortels – CODE-MO bis » (5550 € supplémentaires pour le projet « Les communs des mortels », 2024-2025). Quatre autres projets ont été déposés mais n'ont pas abouti : le PEPR ALIVE co-déposé en 2023 avec l'UMR Laplace de l'Université de Toulouse 3 et porté par l'équipe SEPIIA, le projet DECO-TALENTS déposé par l'équipe LARA auprès du PEPR ICCARE, le projet « Mourir en Société : la personne au cœur de son projet » déposé à la Fondation de France, en collaboration avec l'école de Droit de l'Université Toulouse-Capitole et l'école d'infirmières de Montauban en 2023, et le projet LabCom « ColorAppeal-Les invisibles couleurs de la ville sous la lumière : quantifier l'intangible » déposé d'abord par l'équipe SEPIIA comme une ANR puis, en 2023, par l'appel Scaling-up TIRIS, en collaboration avec UT3 (Laplace) et le CNRM. L'unité reconnaît, néanmoins, ne pas avoir encore atteint sa pleine maturité en matière de collaborations structurées (réponse aux questions transmises en amont des entretiens), notamment dans la formalisation et la contractualisation de ses partenariats.

## B - DOMAINES D'ÉVALUATION

### DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques, l'organisation et les ressources de l'unité

Le fonctionnement de l'unité est cohérent à partir de 2022. Jusqu'à cette date, l'unité se structurait autour d'un comité de direction comprenant le directeur de l'unité et quatre chargés de mission repartis sur les différentes missions et activités de l'unité, d'un bureau comprenant le directeur, les chargés de mission et la gestion administrative et financière, d'un conseil de laboratoire réunissant les membres permanents et les représentants des doctorants ainsi que le personnel et, enfin, d'une Assemblée générale réunissant les enseignants-chercheurs, les doctorants, deux responsables d'équipe, les membres associés (PAST, docteurs ayant soutenu depuis moins de 2 ans, chercheurs associés) et le personnel ITA/Biatss. À partir de septembre 2022, l'organisation est simplifiée. Les chargés de mission sont remplacés par une direction adjointe et deux responsables d'équipe sont nommés. La nouvelle organisation se structure alors autour d'un directeur et d'un directeur adjoint, d'un bureau, d'un Conseil de laboratoire et d'une Assemblée générale. Des démarches de clarification des procédures administratives au sein de l'unité sont actuellement engagées avec la mise en place d'un livret des procédures pour les doctorants.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents et elle s'organise en conséquence.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à ses objectifs scientifiques, à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

3/ L'unité dispose de locaux, d'équipements et de compétences techniques adaptés à sa politique scientifique et à ses objets de recherche.

4/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Un travail de fond a été réalisé à partir de 2022 sur le projet scientifique de l'unité avec une simplification des axes et la recherche d'une plus grande transversalité interne entre les deux équipes. Cette restructuration a rendu possible l'identification de quatre pôles principaux d'activité permettant de conserver des axes spécifiques autour de la création-recherche/recherche-création à partir de la poétique et en forte interaction avec ses formations adossées, tout en s'enrichissant d'une approche socio-critique, socio-économique et technologique de la mise en contexte du processus de création bénéficiant d'une forte ouverture vers les milieux artistiques, culturels et socio-économiques. L'unité présente ainsi une identité forte dans le domaine de l'audiovisuel, du cinéma, des arts plastiques et appliquées et du design au croisement de la pensée et du "faire". Elle poursuit des ambitions scientifiques en matière de recherche-création pour la société et de recherche inter-sciences différenciantes, pertinentes et prometteuses qui méritent d'être pleinement soutenues. Cette nouvelle structuration a eu également pour effet de renforcer les liens inter-équipes.

L'unité manifeste également une dynamique renforcée sur le plan du dépôt de projets, comme en témoignent les nombreux projets déposés en 2023 : PEPR ALIVE co-déposé en 2023 avec l'UMR Laplace de l'Université de Toulouse 3 et porté par l'équipe SEPPIA (projet non retenu), projet DECO-TALEBTS déposé auprès du PEPR ICCARE (projet non financé), projet « Mourir en Société : la personne au cœur de son projet » déposé à la Fondation de France, en collaboration avec l'école de Droit de l'Université Toulouse-Capitole et l'école d'infirmières de Montauban en 2023 (non obtenu) ou encore le projet LabCom « ColorAppeal-Les invisibles couleurs de la ville sous la lumière : quantifier l'intangible » déposé d'abord par l'équipe SEPPIA comme une ANR puis, en 2023, par l'appel Scaling-up TIRIS, en collaboration avec UT3 (Laplace) et le CNRM (projet non abouti). En outre, la participation dans des projets d'envergure et transdisciplinaires tels que l'ANR SceALED (2024-2028, financement ANR de 118 857 €) et le portage de projets financés tels que « Communs des mortels - Code-MO » dans le cadre du PIA TIRIS, (2024-2026, financement de 43,5 €) ou le projet MSH-T – APEX « Communs des mortels – Code-MO bis » (5550 € supplémentaires pour le projet « Les communs des mortels », 2024-2025) ont contribué à améliorer ses financements. Parmi les réussites de l'unité figure notamment l'obtention en 2021 d'un Contrat Plan État Région (CPER de 822 k€) co-porté par le LARA-SEPPIA et l'ISCID qui a permis de financer une plateforme d'innovation unique en France sur la couleur, le design et les effets de matière (Pi-CDM), bénéficiant de l'expertise solide des membres du SEPPIA qui sont ses principaux bénéficiaires. Dotée de locaux dédiés et mutualisés en cours d'équipement, elle réunit des espaces de veille et de collecte de données, des plateaux d'expérimentations, de manipulations et de simulations de situations et d'usages dans l'objectif d'irriguer la recherche participative inter-unité (ALL, SHS, STS) et de renforcer les partenariats avec des acteurs socio-économiques et culturels. Le projet participatif et transversal (école de Droit, Sciences de l'infirmière, INSPE, ISCID Design) sur le thème du « bien être et vieillissement » lancé en 2023 dans le cadre du Schéma Local d'Enseignement Supérieur, de Recherche et d'Innovation (SLESRI) illustre cette dynamique qui devrait être renforcée à l'avenir par le projet de chaire partenariale sur les Industries Culturelles et Créatives (ICC) consolidant les collaborations académiques existantes avec d'autres unités (RIRRA21, LERASS) du territoire d'Occitanie. L'unité répond ainsi parfaitement aux objectifs de sa tutelle en matière de diversification des modalités de production scientifique, de sciences avec et pour la société et de valorisation de la recherche. Elle a été à l'initiative du développement du projet autour de la recherche-création que porte désormais la tutelle.

L'adossement, par ailleurs, aux formations de l'ENSAV, de l'ISCID et au Master Création Numérique (Département Arts & Design du campus Jean-Jaurès) ainsi que des partenariats avec d'autres espaces (FabLabs de Toulouse, de Montauban ou de Caylus) donnent accès à des équipements et à des ressources techniques et financières inestimables pour la recherche et la création. Toutes ces dynamiques bénéficient aussi aux doctorants et jeunes docteurs de l'unité.

Enfin, signataire en 2023 de la charte pour la Science ouverte de sa tutelle, l'unité s'inscrit de manière dynamique dans une politique de transparence et de partage des résultats de sa recherche (création d'une collection LARA-SEPPIA dans HAL, carnet Hypothèses, publication de sa revue Entrelacs sur journals.openedition.org).

### Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Si la taille de l'unité est restée relativement stable malgré le départ de quatre membres en 2022 (20 membres titulaires contre 22 en septembre 2022 et 21 pendant la précédente évaluation), sa composition a nettement évolué par plusieurs mouvements. Les départs à la retraite (2 MCF, 1 en 18<sup>e</sup> section CNU et 1 en 71<sup>e</sup> section, et 1 PR en 18<sup>e</sup> section) et le départ de quatre collègues de l'unité (1 PR et 3 MCF en 18<sup>e</sup> section dont un HDR) ont été compensés par l'arrivée d'un nouveau PR (71<sup>e</sup> section) et d'un MCF (14<sup>e</sup> section), la promotion au poste de PR d'un MCF (71<sup>e</sup> section), un repyramide (18<sup>e</sup> section) et le recrutement de trois MCF (18<sup>e</sup> section). Si ces mouvements ont permis de maintenir le nombre de PR, par ailleurs peu élevé au sein de l'unité, ils ont, cependant, conduit à la réduction de la population de MCF au sein de l'unité et, en particulier au sein de l'équipe SEPPIA (4 MCF en 2024 contre 8 en 2022 pour le SEPPIA, et 7 MCF en 2024 contre 8 en 2022 pour le LARA). En parallèle, le nombre d'émérites a augmenté (doublé entre les deux évaluations de l'unité). Ainsi, le nombre d'enseignants-chercheurs titulaires accuse une forte baisse durant la période d'évaluation passant de 23 à 16 EC. Cette situation est dommageable pour l'unité dans sa globalité. Elle interroge la soutenabilité de ses projets au regard des effectifs encadrants et soulève la question de la charge de travail pesant sur les membres des deux équipes dont le dynamisme, en matière de publications, l'organisation de colloques et de réponses à des appels à projets, demeure soutenu. Elle impacte aussi la capacité de l'unité à porter des projets d'envergure, notamment à l'international (Chaire ICC). Enfin, elle fragilise la formation avec le risque de disparition du Master Création numérique, l'un des 8 Masters existant au niveau national sur cette mention.

Par ailleurs, le manque de continuité dans la gestion administrative (contrats mi-temps, vacance de poste pour une partie du contrat) et une culture administrative fragile (absence de procédures stabilisées et partagées de tous), en plus de conduire à d'importantes pertes d'information, rend difficile le suivi administratif des projets et des partenariats de l'unité. La pérennité de l'encadrement technique et organisationnel de la plateforme d'innovation Pi-CDM est également incertaine (fin du contrat CDD en juin 2025, retards dans les versements des sommes du CPER).

Enfin, l'éclatement géographique des membres de l'unité et des doctorants entre trois sites (campus principal d'UT2J, ENSAV au centre de Toulouse, Montauban) et l'adossement à des formations aux contraintes différentes constitue un défi pour la cohésion d'équipe.

## DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

### Appréciation sur les résultats, le rayonnement et l'attractivité scientifiques de l'unité

L'unité est attractive grâce aux compétences développées par chacun de ses membres autour de thématiques associées à son champ disciplinaire : le cinéma et l'audiovisuel pour l'équipe LARA, et les arts plastiques, arts appliqués et le design pour l'équipe SEPPIA. Les deux équipes partagent un intérêt commun pour les arts et les industries culturelles et créatives. Les équipes LARA et SEPPIA organisent et participent également à de nombreux colloques et journées d'étude nationaux et internationaux, et poursuivent une activité éditoriale régulière. En outre, le laboratoire LARA-SEPPIA obtient en 2020 un CPER et depuis 2024 participe au projet ANR SceALED. Plusieurs membres et doctorants du laboratoire assurent son rayonnement national et international grâce à de nombreuses distinctions : prix de recherche et de création (RRI, MSH-T, SCAM, SGDL), sélections prestigieuses (Berlinale, Biennale de Venise, Festival de Grenoble) et bourses ou soutiens à la mobilité et à l'innovation (Institut Français, CDC-RRI, PILE Cifre, etc.), entre autres.

1/ L'unité est reconnue pour ses réalisations scientifiques qui satisfont à des critères de qualité.

2/ Les activités de recherche de l'unité donnent lieu à une production scientifique de qualité.

3/ L'unité participe à l'animation et au pilotage de sa communauté.

4/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Depuis 2021 et plus particulièrement avec la dynamique posée grâce à la plateforme expérimentale Pi-CDM et la reconnaissance d'un de ses membres à l'Institut Universitaire de France (IUF), le LARA-SEPIA a fortement intensifié son activité en matière d'appels à projets. Malgré quelques projets non financés (1 PEPR, 1 Fondation de France, 1 LabCom, 1 projet DECO-TALENTS pour ICCARE), la période se distingue par la réussite de plusieurs projets portés ou co-portés par l'unité :

- Le Projet ANR SceALED - « Comprendre et mesurer l'apparence des objets scéniques sous un éclairage avec des LED » (118 857 €, 2024-2028), porté par le Laboratoire plasma et conversion d'énergie - LAPLACE (UT3), en partenariat avec le Centre d'étude des arts contemporains (CEAC, Université de Lille), le XLIM - UMR CNRS 7252 (Université de Poitiers) et la Société Robert Juliat ;
- Le Projet PIA TIRIS « Le Commun des Mortels - CODE.MO », Co-recherche avec la société (43,5 k€, 2024-2026), porté par l'unité en partenariat avec la Faculté de Droit et Sciences Politique (UT1) et le Laboratoire TRACES, (CNRS/UT2) ;
- Le projet APEX- MSH-T, « Commun des Mortels - CODE-MO bis » (financement complémentaire pour « Le Commun des Mortels » de 5550,75 €, 2024-2025) ;
- Le projet ANR Beauviatech (« Jean-Pierre Beauviala and the Aaton Company – audiovisual technics and their uses, historical, esthetic and practical modalities », (150 732 € pour un budget global d'environ 640 000 €, 2019-2021) porté par l'Université de Rennes 2 ;
- Le projet PETR (Pôle d'Équilibre Territorial et Rural)/ PAT (Projet Alimentaire Territorial) Pays d'Armagnac (Gers) « Étude sensorielle du territoire et développement d'outils et dispositifs de valorisation de sa culture gastronomique » en partenariat avec l'Institut Supérieur Couleur Image Design, LARA-SEPIA (UT2J) pour 2021-2022.

Les membres de l'unité participent également à un certain nombre de projets d'ampleur européenne ou internationale ("Design Lab" - Chine, Université Suzhou ; PHC. Maghreb - MELINA Mastering Efficient Lighting in North Africa 2020-2023).

Au cours de la période évaluée, l'unité a organisé 16 colloques (6 colloques internationaux, 6 nationaux, 4 pour les jeunes chercheurs), des Assises, et une cinquantaine d'autres événements : 30 journées d'étude, 17 séminaires, journées professionnelles et tables rondes). Parmi les événements majeurs figure l'organisation à Toulouse des « Assises de l'enseignement du cinéma à l'université » (2021) articulées autour d'un manifeste élaboré dans le courant de l'année 2018 et signé par 70 universitaires-enseignants en études cinématographiques d'une vingtaine d'institutions (universités et écoles). Organisées en partenariat avec l'ENSAV, avec le soutien de l'Université Toulouse 2 – Jean-Jaurès, de l'Université Paris 8, de l'unité de recherche Estca, de l'Institut Acte de la Sorbonne Paris 1, de la Région Occitanie et du fonds de dotation Cinesav, elles illustrent la forte dimension partenariale de l'unité. L'unité a également coorganisé plusieurs séminaires doctoraux inter-unités (LLA CREATIS, PLH, ERRAPHIS) autour de thématiques interdisciplinaires variées (ex. 2019-2020, « Formes et fonctions du végétal dans les arts : du processus de création aux modèles de réflexion » ; 2020/2021, « Cartographie des pratiques » ; 2021/2022, « Carnets » ; 2022/2023, « La déambulation »).

Les faits marquants de l'axe « Création collective au cinéma » ont permis au LARA SEPIA de se faire connaître à l'échelle nationale et internationale avec plusieurs communications dans des colloques axés sur les dimensions économiques, juridiques et stratégiques du cinéma (« Ce que les marchés font aux festivals : vers une forme d'industrialisation des festivals ? » en 2024). Les activités de recherche de cet axe participent ainsi au développement d'un courant de la recherche en cinéma et en audiovisuel autour des processus de création, de fabrication et du collectif qui a pris de l'ampleur ces dernières années. La thématique du « collectif » s'est, en effet, imposée comme fédératrice pour plusieurs des membres du LARA et comme vecteur de rayonnement des activités de l'équipe et de l'unité. La thématique de la couleur occupe également une place centrale dans les recherches de l'unité. Un travail fédérateur autour des classifications de la couleur et des matériaux

biosourcés (teintures naturelles, pigments écologiques, matières véganes) témoigne de l'investissement de l'équipe sur cette thématique. Il a donné lieu à différentes conférences (organisation de la biennale « Le Vert » à Toulouse et Montauban en mars 2019) à la réalisation d'un colloque international et de trois journées d'étude : co-organisation du Printemps de l'Innovation, réseau francophone de Recherche sur l'Innovation (RRI) « Innovations & filières de production biosourcées » en mars 2022 ; organisation du premier cycle de journées d'étude CLMF (4 au total) en 2024.

L'unité est représentée et participe activement à différents dispositifs d'aide à la recherche, principalement sur le plan local et national (ATHENA & ANR, Curie, SRESRI, Scio-IP, UT2, CEVEC UT2, École doctorale ALLPH@). Elle participe également à des réseaux de recherche et d'expertise scientifique au niveau national ou international (Réseau de recherche sur l'innovation - RRI, Réseau Cumulus, Association Française des Enseignants et chercheurs en Cinéma et d'Audiovisuel – AFEECAV). Le LARA-SEPIA entretient, par ailleurs, des collaborations suivies avec des centres de formation et de recherche internationaux à travers des conventions de partenariat (ISAM de Gabès ; École d'art Suda de Suzhou en Chine ; Université de Technologie, Faculté d'architecture en Pologne ; Université des Ryukyus, Université des Arts à Okinawa, Université des Arts de Kyoto au Japon, UQAM au Québec), des bourses de recherche (Institut des Amériques, Bourses Bridge/JSPS, bourses AMID Université Toulouse 2 – Jean-Jaurès), des appels à projets internationaux (Afrique du Nord), des manifestations scientifiques coorganisées, la participation régulière à des programmes de recherche (comité scientifique, colloques internationaux), l'accueil de professeurs invités (Chine, Japon, Etats-Unis, Liban, Belgique) et de doctorants étrangers (Tunisie) et la mise en place de co-tutelles (Tunisie). Plusieurs membres de l'unité ont été invités à séjourner dans une université hors de la France. Parmi ces universités, on compte l'Universidad Antioquia de Medellín en Colombie, le laboratoire de l'École d'Art de Suda, la Soochow Université en Chine, la Minzu University, Laboratoire des minorités de Pékin en Chine, la Duke University aux États-Unis, l'Université d'Arts de Cracovie en Pologne, l'Université de Montréal au Canada et de Lincoln au Royaume-Uni. Les doctorants ont également été accueillis dans des unités de recherche partenaires à l'étranger : à l'Institut des Amériques (Brooklyn College), à l'Université du Zhejiang (Hangzhou, Chine) et à l'Université de Trento (Italie) en 2019.

La production scientifique des membres de l'équipe LARA est très riche et combine formes académiques (articles, ouvrages scientifiques, etc.) et formes créatives comme la réalisation de films (Le ballon, Vertical production, France, 2024, 32 min), les performances (la performance théorisée « Détrompez-moi, mais pas trop vite » au Quai des savoirs en 2022), des expériences technologiques (Le développement de prototypes pour le portage sur le corps de caméras 360° expérimentés dans les films Parcours virtuel réalisé pour le festival d'art contemporain Le Printemps de Septembre en 2021), des expositions (« Couleurs paillettes » en 2024 dans le cadre de France Design Week) ou des projets de recherche-création (ex. « La matériologie des images » mené en partenariat avec l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2022-2024 ou encore la série documentaire 20 x 15 minutes « Les images cachées d'Alain Cavalier »). S'agissant des productions académiques, elles prennent également des formes variées : communications dans un congrès (128), poster (6), actes de colloques (6), numéro spécial de revue (7), ouvrages (20), chapitres d'ouvrages (64), articles de blog scientifique (5), Traductions (2), autres publications (32), Preprints et working papers (6), thèses (26), HDR (1). Sur la période 2019-2024, la production scientifique du LARA-SEPIA se répartit de la manière suivante : 12 publications relèvent de revues scientifiques reconnues et référencées (Itinéraires, Cultura e Scienza del Colore, Belphegor, Technologie et Innovation, Suite Française, etc.) ; trois publications ont été diffusées dans des actes de colloques (Cycle annuel de conférences sur « La technique », « Matrices disciplinaires du design », « Design(s) Blanc(s), l'invention de la couleur »). La présence internationale, bien que limitée, demeure réelle notamment à travers des publications dans Cultura e Scienza del Colore ou M@gm@analisqualitativa).

Enfin, la plateforme OpenEdition constitue un vecteur de diffusion privilégié pour les travaux de l'unité, via des revues telles que Entrelacs, La Création Collective au Cinéma (équipe LARA et Université de Lorraine) Belphegor, ou PLASTIR. Deux carnets de recherche Hypothèses.org, l'un consacré à l'actualité des activités audiovisuelles, l'autre dédié à l'actualité des activités menées en arts plastiques, arts appliqués et design depuis 2023, complètent les espaces éditoriaux de valorisation complémentaire des travaux de l'unité.

## Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Les publications référencées dans HAL par les membres de l'unité ne sont pas exhaustives.

En outre, certains axes sont plus soutenus grâce à un encadrement et à une infrastructure plus développée.

Enfin, la visibilité externe, notamment internationale (1 % des revues selon le DAE, p. 47), de la production scientifique de l'unité reste encore limitée (p. 69 du DAE).

## DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Fort de la dimension en recherche appliquée et de création-recherche, le LARA-SEPIA est particulièrement bien intégré dans l'écosystème régional et national auquel il participe activement. En témoigne la bonne intégration de ses doctorants (trois thèses Cifre, deux docteurs et une ancienne doctorante entrepreneurs ou auto-entrepreneurs déclarés pour le SEPIA). L'unité participe également au niveau régional à de nombreuses activités de valorisation en direction de publics diversifiés et a su s'appuyer sur les structures locales pour construire un maillage fort avec les collectivités territoriales.

- 1/ *L'unité se distingue par la qualité de ses interactions avec le monde culturel, économique et social.*
- 2/ *L'unité développe des produits et des services à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ *L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

### Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Les interactions avec le monde culturel et social sont nombreuses et se manifestent par des actions construites en partenariat avec ces acteurs (« Réflexion sur le métier de compositeur de musique de film au sein de l'industrie audiovisuelle » avec la SACEM, les projets PETR « Pôle d'Équilibre Territorial et Rural » et PAT « Projet Alimentaire Territorial » du Pays d'Amagnac).

La liste des lieux accueillant les travaux des membres de l'unité témoigne d'une insertion forte dans le paysage culturel local : Cinémathèque de Toulouse, Cinéma Jean Marais d'Aucamville, DRAC, Le Cratère et la Médiathèque Cabanis de Toulouse, l'INA Toulouse association ARH, Fondation Bemberg, Toulouse, Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, École de cirque Le Lido de Toulouse, Centre français de la couleur - CFC - Paris, Design en réseau, Paris, Quai des savoirs de Toulouse, Fablab de Toulouse, de Caylus. Enfin, différentes structures offrent des appuis aux activités de l'unité qui bénéficie à ce titre du soutien du Pôle Universitaire d'Innovation (PUI). Parmi ces structures, on peut citer : le réseau de l'APCI (Association pour la Promotion de la Création Industrielle), France Design Week, Toulouse Tech Transfert, la SATT-TIT, l'AD'OCC et l'agence Occitanie Films.

Un indicateur fort du dialogue fécond entre l'unité et les besoins du monde économique et social est la présence de trois thèses Cifre en cours. Engagé dans une recherche créative et appliquée, le LARA-SEPIA offre une expertise sur des domaines de pointe. Le projet ANR « Comprendre et mesurer l'apparence visuelle et le rendu esthétique des « objets » scéniques sous un éclairage avec des LEDs – SceALED » (2024-2028), travaille, par exemple, au développement des méthodes et des outils d'aide à la maîtrise esthétique de la technologie LED en direction des artistes, régisseurs, fabricants et spectateurs. La recherche est également tournée d'une manière plus générale vers la réalisation d'outils de type charte ou d'outils d'aide à la décision (OAD) ou prototype. Enfin, l'unité stimule l'activité entrepreneuriale de ses jeunes chercheurs : la société « SOLORE- Terre de design » a été créée en 2024 par une docteure afin de répondre aux besoins des collectivités territoriales en matière d'identités chromatiques. Une seconde thèse en cours projette également la future création d'une start-up à partir des résultats de la thèse sur l'ultra-personnalisation de prothèse par procédés 3D innovants.

Les rencontres avec le grand public se font lors d'évènements tels que « La Nuit des chercheurs » avec une forte implication des doctorants de l'unité, la « Fête de la Science », la « Nuit du Générique », le Festival les Animés, ou encore la « Nuit Européenne des Chercheurs » par des conférences, des expositions, des projections ou des performances. Certains partenariats sont propices à la valorisation de la recherche en direction de publics diversifiés : à l'échelle régionale dans des lieux dédiés (espace muséal, galerie Médiathèque José Cabanis de Toulouse, l'Association Réel et le Salon livre jeunesse, le Cartoon Forum Eidos - salle art et essai de Bressols, les Rencontres Cinéma d'animation et documentaire de Marmande), au niveau national dans des expositions collectives lors d'événements ou en galerie ou au plan international dans d'événementiels design ou des galeries (Chine et Tunisie).

## Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

La dimension internationale des partenariats pourrait s'étoffer. Ces partenariats semblent davantage résulter d'initiatives individuelles que collectives (absence de contractualisation collective).

Les trois contrats Cifre obtenus par le LARA-SEPIA constituent un atout de l'unité. Cependant, leur bon encadrement nécessite une forte implication des directeurs de thèse dans le suivi des doctorants et des entreprises concernées.

## ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Lors de la précédente évaluation, l'unité s'est engagée à développer et à amplifier les questions relatives à la création-recherche et à engager une réflexion sur l'architecture scientifique de son projet en introduisant davantage de transversalité dans les projets. La refonte, à mi-contrat, de son projet scientifique autour de quatre pôles structurés par deux orientations transversales, la création-recherche et la poétique, a permis de conserver des axes spécifiques autour de la création-recherche/recherche-création, tout en y associant une approche socio-critique, socio-économique et technologique de la mise en contexte du processus de création contribuant à ouvrir davantage la recherche vers la société et les acteurs artistiques, culturels et socio-économiques. Le projet d'ensemble est mieux structuré et ouvre des perspectives de recherche, en particulier dans le domaine des ICC, de l'intelligence artificielle et de l'éco-conception, en pleine phase avec les enjeux contemporains de ces industries. Cependant, la création-recherche est approchée par les membres de l'unité selon des postures définitionnelles individuelles et différenciées. Il convient donc de consolider la réflexion méthodologique et la conceptualisation des approches (réfléchir à la diversité des dimensions, la pratique, la réflexivité, etc.) de la création-recherche/recherche-création comme socle de l'identité collective de l'unité.

Le rapprochement avec l'unité RIRRA 21 de l'Université Montpellier Paul-Valéry renforce l'inscription territoriale de la recherche de l'unité où ses membres sont déjà très présents. Le réseau des partenariats s'est considérablement enrichi depuis la dernière évaluation et la dynamique de dépôt de projet a pu bénéficier d'un climat de travail plus apaisé, de la clarification des objectifs scientifiques par le travail collégial réalisé au sein de l'unité et de la plateforme d'innovation Pi-CDM. L'ANR SceALED (« Comprendre et mesurer l'apparence visuelle et le rendu esthétique des « objets » scéniques sous un éclairage avec des LEDs », 2024-2028), les crédits recherche d'un membre de l'unité lauréat IUF et l'obtention, en 2020, d'un Contrat de Plan État-Région (CPER de 822 k€) constituent un appel d'air important dans un contexte de baisse des ressources de l'unité. Cependant, le défi de l'encadrement doctoral perdure. Le nombre de doctorants (21 doctorants à la rentrée 2025) atteste d'une forte attractivité pour une unité de petite taille, malgré le taux d'abandons sur lequel il conviendra d'engager un travail de fond ainsi que sur le faible taux de thèses financées. Or, l'évolution de la population de PR au sein de l'unité semble confrontée à des enjeux de départ à la retraite et des enjeux de campagne d'emploi qui rendent crucial le soutien de la tutelle.

L'adossement à la formation est un axe particulièrement différenciant de la recherche, mais ce lien peut être fragilisé par la non-pérennisation du Master en création numérique (départ en retraite de l'unique enseignant-chercheur portant cette formation). C'est donc un point de vigilance important pour le prochain contrat qui devra davantage valoriser les circulations entre formation et recherche.

La production scientifique de l'unité est très soutenue avec une ouverture vers l'international qu'il conviendra de consolider pour le prochain contrat. Cette orientation pourra s'accompagner d'un renforcement de la participation aux appels à projets européens, afin d'élargir encore la portée géographique et les partenariats des activités de recherche.

Un autre point de vigilance consiste en la consolidation des procédures administratives au sein de l'unité qui dépendent de la pérennisation du poste administratif mis à sa disposition. Les activités du LARA-SEPIA en matière de sciences pour la société et de science ouverte sont très nombreuses. L'unité participe très activement dans la politique du site toulousain, en particulier l'axe inter-sciences et science pour la société. Mais la valorisation de ces activités requiert des moyens administratifs dédiés et ne peut pas reposer sur le travail des doctorants de l'unité.

Enfin, l'éclatement géographique de l'unité, en particulier entre formations aux modes de fonctionnement différents, continue de poser des difficultés, mais davantage du côté des doctorants, malgré la mise en place de réunions par visioconférence. La communication auprès des doctorants et l'invention de modalités qui font vivre le collectif dans son ensemble vont être nécessaires pour le prochain contrat.

## RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

La restructuration à mi-contrat du projet scientifique de l'unité commence à porter ses fruits sur le plan de la cohérence et d'une plus grande transversalité. Ce travail pourra être poursuivi (des pistes sont déjà énoncées dans le dossier) tenant compte, d'une part de la situation actuelle en matière de ressources humaines de l'unité (pour éviter l'épuisement) et sa composition et, d'autre part de l'analyse fine de ses atouts, tant à l'échelle du site toulousain qu'à celui du territoire Occitan, ainsi que des domaines de recherche qui renforcent et renouvellent l'attractivité globale de l'unité.

Il apparaît également nécessaire de poursuivre le renforcement des liens inter-équipes et de limiter les effets de l'éloignement géographique des titulaires et des doctorants sur la cohésion et la dynamique collective. A cette fin, l'organisation régulière de moments d'échange scientifique (workshops ou séminaires doctoraux transversaux, colloques thématiques partagés, séminaires inter-équipes, etc.) pourrait être envisagée selon une fréquence adaptée pour nourrir et maintenir un dialogue scientifique continu et stimuler les interactions au sein de l'unité, en particulier entre titulaires et doctorants.

Il est, également, utile de formaliser les partenariats avec les milieux socio-professionnels et de leur donner une plus grande visibilité. Le travail sur la consolidation des procédures administratives et leur communication auprès des membres de l'unité et des doctorants doit être poursuivi.

Les travaux de création des membres de l'équipe et des doctorants pourront également bénéficier d'une plus grande communication externe. À cette fin, la mise à disposition d'un lieu (peut-être dans le cadre de la Future Maison de la Recherche & Création de l'établissement) pour accueillir les projets de recherche-création des membres de l'unité et des doctorants serait utile.

Il convient également de renforcer la communication de l'unité par des moyens qui ne reposent pas uniquement sur les doctorants (projet de confier le carnet Hypothèse du SEPIIA à des doctorants), mais qui passent aussi par la mobilisation d'un personnel administratif. À cette fin, l'ampleur de l'activité inter-sciences et sciences pour la société de l'unité pourrait justifier un mi-temps dédié aux opérations de valorisation ainsi qu'à la communication.

Enfin, l'adossement de la recherche à des formations pratiques qui fonde la singularité du positionnement de l'unité, en particulier le partenariat avec l'ENSAV, pourrait être encore plus valorisé.

### RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

La diversité des sujets de recherche et la distance géographique de l'équipe constituent des obstacles à un travail efficace. Ainsi, une plus grande synergie entre les deux pôles du laboratoire est souhaitée. En outre, certains axes sont plus soutenus grâce à un encadrement et à une infrastructure plus développée. Ainsi, il serait pertinent d'unifier les forces et ressources afin d'élargir le champ d'action de l'ensemble de l'équipe : journées d'étude avec des sujets transversaux, séminaires de recherche ouverts aux problématiques de l'ensemble de l'équipe (chercheurs et doctorants).

Il serait aussi pertinent d'envisager un socle commun pour définir les champs d'action autour de la recherche-création, de la création-recherche, de la production artistique ou de la recherche-action.

Au niveau de la communication, il serait souhaitable d'établir une stratégie forte pour mieux valoriser les activités de l'unité (site internet, diffusion de savoir, HAL, expositions...).

Enfin, la visibilité européenne et internationale de l'unité est à consolider. L'accompagnement administratif par l'université sera nécessaire pour soutenir la dynamique de réponse à des appels à projet européens mais aussi pour accompagner la future Chaire Universitaire de recherche Industries Culturelles et Créatives (ICC) SUD.

## RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Les thématiques du PEPR ICCARE coïncident fortement avec certains axes de l'équipe tels que la création collective, la relation Arts & Sciences au prisme des technologies, ou encore la production. Par ses relations avec le monde socio-économique, et la présence de nombreux professionnels dans le LARA-SEPIIA, l'équipe possède en effet de forts atouts pour participer au PEPR ICCARE. Au-delà des financements, il s'agit ici surtout de bénéficier d'une mise en réseau des chercheurs de l'unité à échelle nationale.

Le LARA-SEPIIA pourrait également faire fructifier ses relations avec la société sur un mode réflexif afin d'engager un travail de fond sur les usages et les formes de la recherche-création en acte.

# DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

## DATE

**Début :** 21 octobre 2025 à 09 h 00

**Fin :** 21 octobre 2025 à 17 h 30

**Entretiens réalisés :** en distanciel

## PROGRAMME DES ENTRETIENS

Agenda entretiens 21 octobre 2025

Unité de recherche LARA-SEPPIA

Lien connexion Hcéres

08 h 45 : Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs

09 h 00 – 09 h 15 : Réunion de démarrage du comité d'expert.e.s à huis clos en présence de la conseillère scientifique

09 h 15 – 09 h 45 : Entretien à huis clos avec la direction de l'unité

09 h 45 – 10 h 15 : Entretien à huis-clos avec le Vice-Président de la Commission de la Recherche

10 h 15 – 10 h 30 : Pause

10 h 30 – 11 h 50 : Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants, ainsi que, le cas échéant, des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques...)

Cette réunion plénière se déroule comme suit :

10 h 30 – 10 h 50 : exposé liminaire par la direction de l'unité (ne pas revenir sur le bilan, mais apporter des éléments d'information neufs par rapport au dossier d'autoévaluation, par exemple sur l'actualité de l'équipe, etc.).

10 h 50 – 11 h 50 : discussion à partir des questions du comité

11 h 50 – 12 h 10 : Réunion du comité d'experts à huis clos en présence de la conseillère scientifique

13 h 45 – 14 h 45 : Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs et enseignantes-chercheuses statutaires

14 h 45 – 15 h 15 : Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants

15 h 15 – 15 h 45 : Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs

15 h 45 – 16 h 00 : Pause

16 h 00 – 16 h 15 : Entretien à huis clos avec la direction de l'unité

16 h 15 – 17 h 30 : Réunion à huis clos du comité d'experts en présence de la conseillère scientifique. Préparation du rapport d'évaluation.

## OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

L'établissement responsable du dépôt, également responsable de la coordination de la réponse pour l'ensemble des tutelles de l'unité de recherche, n'a pas déposé d'observations de portée générale.

**Évaluation des universités et des écoles**  
**Évaluation des unités de recherche**  
**Évaluation des formations**  
**Évaluation des organismes nationaux de recherche**  
**Évaluation et accréditation internationales**



19 rue Poissonnière  
75002 Paris, France  
+33 1 89 97 44 00

