

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

ECLLA – Études du Contemporain en Littératures,
Langues et Arts

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Jean Monnet – UJM

Ministère de la Culture - MIN CULTURE

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2025-2026
VAGUE A

Rapport publié le 28/04/2026



Au nom du comité d'experts :

Florence Fix, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Coralie Chevallier, présidente

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 8° du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par la présidente du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

Cette version du rapport est publique dans les conditions de l'article R. 114-23 du code de la recherche. Des parties considérées comme confidentielles ainsi que les réponses aux points d'attention des tutelles ne figurent pas dans cette version du rapport.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	Mme Florence Fix, PR, Université de Rouen Normandie, Mont-Saint-Aignan
	Mme Hélène Aji, PR, École normale supérieure – PSL, Paris
	Mme Julie Amiot-Guillouet, PR, CY Cergy Paris Université
	M. Raphaël Cambon, PAR, Centre national de la recherche scientifique, Mont-Saint-Aignan (Personnel d'Appui à la Recherche)
Experts :	M. Amos Fergombe, PR, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
	Mme Réjane Hamus-Vallée, PR, Université d'Évry-Val-d'Essonne

CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE DU HCÉRES

Mme Giusy Pisano

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Christelle Bahier-Porte, vice-présidente recherche, Université Jean Monnet

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts
- Acronyme : ECLLA
- Label et numéro : UR 3068
- Composition de l'équipe de direction : Mme Anolga Rodionoff (jusqu'en 2024), directrice, et M. Jérôme Dutel (MCF en littératures comparées), M. Fabrice Flahutez (PR en histoire de l'art) et Mme Clara Mortamet (PR en sciences du langage, jusqu'en juillet 2023), directeurs adjoints

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité est construite sur quatre axes thématiques :

- l'axe 1, « territoires et représentations », travaille sur des thématiques liées aux espaces avec des enjeux contemporains (aménagement, frontières, mobilités, identités culturelles et linguistiques, questions d'écocritique), telles qu'abordées par le cinéma, la photographie, le théâtre, les arts et les langues en termes d'imaginaires, de pratiques culturelles, de créations artistiques et également dans une portée critique métaréflexive (savoir, usages des technologies, pratiques exploratoires).
- l'axe 2, « Espaces de savoirs critiques », se consacre à l'épistémologie des disciplines du laboratoire (construction des savoirs, gestes critiques, enjeux de hiérarchie et de pouvoir), tout particulièrement, à titre d'exemples, sur les thématiques suivantes : archive, vivant, enfance.
- l'axe 3, « Créations, technologies, imaginaires », interroge les utilisations des technologies et des techniques dans la création contemporaine (arts visuels comme cinéma d'animation notamment, musique, littérature, théâtre, spectacle vivant, design, cinéma, jeu vidéo, livres illustrés). On y retrouve des thématiques et enjeux liés à la création et à l'imaginaire.
- l'axe 4, « Créations en tensions », s'intéresse à la réception des créations notamment, à leurs processus, méthodes, cadres épistémologiques (invisibilité et discrétion des œuvres ou au contraire scandale et inconvenance, par exemple).

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Issue de deux unités fusionnées en 2021 (respectivement le laboratoire CIEREC [Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine – EA 3068] et le laboratoire CELEC [Centre d'Études sur les Langues, les Littératures Étrangères et Comparées – EA 3069]), ECLLA, Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts, rassemble des chercheurs en littérature française, générale et comparée, langues, littératures et civilisations étrangères (anglophones, hispanophones, germanophones, lusophones, italianophones), en sciences du langage, arts de la scène et de l'écran, musicologie, arts plastiques, photographie et design.

L'unité a deux tutelles, l'Université Jean Monnet et l'ENSASE (École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, dont trois enseignants-chercheurs [EC] sont membres d'ECLLA sur 54 titulaires au sein de l'unité), mais est monosite en termes d'attribution des locaux dédiés à la recherche : bâtiment M, sur le site Tréfilerie (campus de l'Université de Saint Etienne Jean Monnet, Faculté Arts, Lettres et Langues, Site Tréfilerie – 35 rue du 11 novembre, 42100 SAINT-ÉTIENNE), locaux partagés avec les autres unités de recherche (HISOMA, IHRIM) du champ Arts, Lettres, Langues (bureaux des personnels administratifs et de la direction, salle de travail des doctorants, salle de réunion, salles pour manifestations scientifiques).

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'unité est localisée à l'Université de Saint-Étienne. Elle est l'une des quatre unités de recherche, avec l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des idées dans les Modernités) à Lyon, le Centre Max Weber à Lyon, EVS, Environnements Villes Sociétés à Saint-Étienne, fondatrices de l'Institut Arts. L'Institut Arts a, par exemple, financé deux doctorants de l'unité.

ECLLA bénéficie des réseaux et des financements (pour colloque, à l'exemple en 2024 de « Réceptions contemporaines des littératures arabes et turques en France ») sur projets de la Maison des Sciences de l'Homme Lyon-Saint-Étienne (devenue Maison des Sciences sociales et des Humanités en 2025), qui a un référent sur le site de Saint-Étienne et dont la politique scientifique porte sur les quatre axes suivants : environnement urbain ; santé et société ; sociétés et humanités numériques ; genre.

L'unité adhère aux structures Problemata (plateforme en ligne de ressources et de publication autour des disciplines du design) et RFS (Réseau francophone de sociolinguistique) et ILFO (Institut de la langue française d'Orléans, en cours d'institutionnalisation).

L'UJM est membre depuis fin 2023 de l'Université européenne Transform4Europe (11 partenaires : 10 universités + 1 associée, Académie des Arts en Estonie).

Pendant les années 2019-2020, le CELEC et le CIEREC ont bénéficié de financements de l'index de Lyon : bourses de mobilité attribuées aux doctorants, financements pour des manifestations scientifiques et pour l'accueil de chercheurs internationaux. Depuis 2021, l'UJM mène une politique de structuration en Graduate Schools dans trois domaines : ingénierie-intelligence artificielle ; sport-santé ; arts. Cette dernière Graduate School (arts) est financée par l'ANR (Programme SFRi, jusqu'en 2029). Elle apporte à l'unité un soutien à des projets de recherche, des bourses de mobilité et invitations d'intervenants.

Enfin le projet MOSAIC qui a pour mission de promouvoir l'excellence dans la formation professionnelle dans les métiers d'art a permis de consolider des partenariats internationaux (Finlande, Italie, Canada, Irlande) et de financer des missions pour doctorants ou post-doctorants par exemple.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	16
Maitres de conférences et assimilés	38
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	4
Sous-total personnels permanents en activité	58
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	10
Personnels non permanents d'appui à la recherche	1
Post-doctorants	0
Doctorants	51
Sous-total personnels non permanents en activité	62
Total personnels	120

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024. LES EMPLOYEURS NON TUTELLES SONT REGROUPÉS SOUS L'INTITULÉ « AUTRES ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
ENSASE	3	0	0
UJM	51	0	4
Total personnels	54	0	4

AVIS GLOBAL

L'unité est de formation récente et a eu à cœur de se doter d'une gouvernance plus claire, notamment en ce qui concerne son mode de fonctionnement budgétaire et la représentation de ses membres (y compris doctorants et personnel administratif) dans ses prises de décision. Les directeurs d'axes jouent un rôle accru de coordination de la recherche transversale au sein de l'unité.

Elle s'inscrit dans une trajectoire très stimulante, avec des manifestations scientifiques et culturelles variées, tout à fait pertinentes vis-à-vis de ses champs de recherche (expositions, livres, colloques, entre autres), s'appuyant sur des collaborations régulières avec des acteurs culturels régionaux (École de la Comédie de Saint-Étienne, Cité du design), nationaux (Cinémathèque) ou internationaux. Sa production scientifique est solide et régulière (28 manifestations scientifiques en 2023, 31 en 2024, 39 en 2025).

Toutefois le cloisonnement disciplinaire, déjà pointé par le rapport précédent, demeure dans ses quatre axes dont les thématiques se recoupent, pouvant rendre difficiles l'identification et la visibilité des projets, notamment par les doctorants.

Les séminaires transversaux mis en place témoignent d'une prise de conscience collective et mériteraient de continuer et d'être plus réguliers, avec des résultats plus clairs.

On remarque néanmoins un grand dynamisme dans certaines disciplines, avec des manifestations scientifiques et culturelles nombreuses, ainsi que des publications. Le projet d'accueillir davantage de membres de l'ENSASE au sein de l'unité montre une réflexion continue sur l'identité de l'unité et une volonté d'accroître sa visibilité.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le précédent rapport invitait l'unité à organiser des séminaires transversaux afin d'assurer la circulation des recherches et des membres et de décroiser les approches disciplinaires des axes. Des séminaires transversaux ont effectivement été mis en place en 2021-2023, à raison de quatre à cinq séances de travail annuelles : « L'expression et la perception de la communauté à l'ère contemporaine » (qui a débouché sur une publication collective en langues, musique, architecture), « le travail du reste » (avec l'Université d'Avignon) ou bien « Le grand bal » (dialogues entre deux chercheurs de disciplines différentes), « causeries méthodologiques » montrent que ce travail de circulation entre les axes est amorcé (« arts et littératures de terrains, imaginaires politiques de la création contemporaine », projet sur l'ironie) et mérite d'être poursuivi. Le séminaire doctoral (comportant trois interventions de doctorants et l'encadrement d'un enseignant-chercheur) permettra également de faire travailler ensemble les axes.

Dans le même ordre d'idées, le précédent rapport encourageait les membres de l'unité à davantage travailler en interdisciplinarité : le portfolio montre que des travaux collectifs pluridisciplinaires ont été menés, notamment en littérature et arts, ce travail mérite d'être encore consolidé et poursuivi.

La recommandation portant sur la nécessité d'avoir des règles claires d'attribution et de distribution des budgets a été suivie. Il en va de même pour la politique éditoriale plus écoresponsable, qui ne relève pas de la seule responsabilité de l'unité et qui a fait l'objet d'une prise de conscience.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques, l'organisation et les ressources de l'unité

L'unité se spécialise de plus en plus dans le domaine des arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le design, tout en souhaitant garder son identité « arts, lettres, langues », comme en témoignent ses travaux (par exemple le volume collectif publié en 2022 *Adaptation littéraire et court-métrage d'animation* ou le colloque « Faire chanter nos langues », 2019 croisant sociolinguistique, musique, histoire France-Algérie). L'unité ECLLA dispose de moyens financiers solides, appuyés sur des dotations récurrentes stables et une forte capacité à diversifier ses financements locaux (MSH, Institut ARTS). Une convention-cadre existe entre l'UJM par l'Institut ARTS, et des institutions culturelles ou de formation. Elle permet à l'unité de bénéficier de nombreuses collaborations offrant des lieux d'accueil pour ses manifestations ou des co-publications (la Cité du Design, le Musée d'Art Moderne et Contemporain, la Comédie de Saint-Étienne, le pôle muséal de la Ville de Saint-Étienne [musée d'Art et d'Industrie et Couriot Musée de la Mine], l'École de la Comédie de Saint-Étienne – École supérieure d'art dramatique, l'École Supérieure d'Arts et du Design de Saint-Étienne [ESADSE]). L'ouverture partenariale et la politique de cofinancement renforcent la visibilité du laboratoire, tout comme son intégration dans la stratégie de l'établissement par l'Institut ARTS et la Graduate School. L'accompagnement numérique, documentaire et logistique est globalement efficace, renforcé par des partenariats internes solides (Prairial, SCD, Direction du numérique, Institut ARTS). L'unité dispose aujourd'hui de locaux rénovés, fonctionnels et bien intégrés au campus, bien qu'étant situés dans un autre espace que celui de la formation, adaptés à la diversité de ses activités scientifiques et artistiques. Les investissements ciblés réalisés depuis la fusion des deux unités de recherche antérieures (équipements informatiques, espaces communs, ateliers et studios) témoignent d'une gestion prudente et mutualisée des ressources techniques. Un espace pérenne d'exposition et du matériel spécifique pour la recherche-crédation sont malgré tout à développer pour appuyer les travaux (exposition de photographies, arts plastiques, par exemple) des membres de l'UR. L'unité ECLLA présente une conformité aux règles et directives des tutelles en matière de gestion RH, de prévention, de RSE et de protection des données.

- 1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents et elle s'organise en conséquence.*
- 2/ L'unité dispose de ressources adaptées à ses objectifs scientifiques, à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.*
- 3/ L'unité dispose de locaux, d'équipements et de compétences techniques adaptés à sa politique scientifique et à ses objets de recherche.*
- 4/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

1. Le travail de mise en cohérence après la fusion des deux anciennes unités a ouvert la voie à la consolidation de l'unité. Il y a une volonté claire de simplifier et rendre plus visible l'identité de la nouvelle UR qu'il faut poursuivre en préservant l'équilibre trouvé. Ainsi, l'unité s'ancre vers une grande interdisciplinarité, avec huit sections CNU, avec environ la moitié des membres en arts (12 MCF et 6 PR relèvent de la section 18 du CNU), l'autre moitié en langues étrangères et sciences du langage, avec des risques parfois d'éparpillement (un seul membre dans la section 71, deux en section 10, trois en section 9, par exemple). L'unité s'est dotée d'axes interdisciplinaires clairs, chacun comporte de deux à trois sous axes, chaque membre de l'unité étant rattaché à un axe principal et un axe secondaire pour faciliter la circulation et la rencontre entre membres. Les travaux (publications, expositions, conférences, séminaires) témoignent d'une interdisciplinarité manifeste.

2. L'unité bénéficie d'une dotation récurrente stable issue de ses établissements-tutelles depuis 2022, 85 k€/an de l'UJM et 2 k€ ENSASE dont la dotation est proportionnelle au nombre de titulaires. Cette stabilité a permis de planifier des investissements pluriannuels (renouvellement du parc informatique, matériel d'enquête) et de maintenir la continuité scientifique, malgré la fusion et les déménagements. La répartition des moyens est encadrée par des principes transparents, validés en conseil de laboratoire. Des plafonds de dépenses sont fixés pour les projets individuels et les manifestations collectives : publications 3 k€, journées d'étude 1600 €, colloques 4 k€, expositions 2200 € et les missions enseignants-chercheurs à hauteur de 800 € Europe / 1 k€ hors Europe / doctorants 500 € Europe et 800 € hors Europe – ces éléments garantissant l'équité entre équipes et disciplines. Cette politique a permis de soutenir des manifestations scientifiques et des initiatives collectives, s'inscrit dans une dynamique de cofinancement et de partenariats comme le workshop « Notions en question » à Grenoble en 2022, Saint-Étienne en 2023 et à Bordeaux 2025, le colloque « Faire chanter nos langues » (avec le LaFEF, 100 participants francophones) ou encore le colloque « Questions d'orthographe » (Saint-Louis-Bruxelles, 2022). L'unité complète ses ressources par une capacité forte à obtenir des financements externes variés comme Erasmus+ 310 k€, IdEx 92 k€, les financements régionaux 19 k€, nationaux pour 22 k€ (Fédération des MSH, deux IUF de l'unité), la Fondation 33 k€, ainsi que les appels à projets de l'UJM pour 187 k€ soit plus de 800 k€ au cours de la période évaluée. L'unité s'insère dans la politique établissement, depuis 2020 par l'Institut ARTS dont elle a été l'un des membres fondateurs, 18 k€ ont été attribués directement, renforçant la visibilité du laboratoire dans la Cité.

L'unité s'appuie également sur une politique de soutien aux jeunes chercheurs et doctorants (16 décharges « jeune chercheur » au cours de la période, accompagnement de projets, soutien aux publications, prêt d'équipement informatique). Les crédits récurrents financent les missions et la valorisation des doctorants, notamment par la publication des Carnets de l'association Alt.516, association autonome des doctorants. Un cofinancement systématique est encouragé avec l'école doctorale.

En matière de ressources humaines, les recrutements équilibrés 5 PR et 7 MCF au cours de la période, dont un double profil (italien/FLE, 50/50) ont globalement permis de maintenir les équilibres disciplinaires, quoique le départ d'un PR en 10e section puisse être un point de vigilance.

3. L'unité bénéficie d'un environnement proche très bénéfique, notamment en termes de priorités des collectivités territoriales : Saint-Étienne est la seule ville française créative design Unesco. Sous double tutelle (université et ENSASE [École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, 11 EC en cours d'intégration]), elle a également des collaborations scientifiques et de création-exposition (l'atelier d'artistes et lieu d'exposition le Cyclorama par exemple), avec d'autres institutions comme l'ESADSE (École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne), la Cité du design, la Cité Le Corbusier à Firminy et le Musée d'art moderne MAMC+, par exemple. Au sein de la tutelle, elle bénéficie aussi d'un écosystème local scientifique puisqu'elle partage ses locaux et ses personnels administratifs notamment avec HISOMA et l'IHRIM (à noter en cours de période, un accompagnement pour le transfert de deux MCF vers le laboratoire IHRIM, en lien avec la mise en cohérence scientifique de l'UR), est accompagnée par l'Institut Arts et par la Graduate School.

L'unité dispose d'équipements scientifiques adaptés et mutualisés. Elle a bénéficié d'un financement de 30 k€ (projet « AA UJM équipements », 2019) pour équiper les salles informatiques et aménager les espaces communs, dont les bureaux des doctorants et des personnels administratifs. Des équipements spécifiques ont été acquis pour les besoins de la recherche : matériel d'enquêtes ethnographiques (14,2 k€ en 2020), scanner (0,8 k€ en 2019), ou matériel artistique spécialisé. Ce matériel, géré par un service de prêt mutualisé au sein de la composante ALL, est recensé, entretenu et mis à jour régulièrement, assurant la pérennité et la disponibilité des ressources techniques.

Depuis 2023, l'unité a retrouvé des locaux rénovés sur le site Tréfilerie, partagés avec d'autres centres de recherche et l'Institut ARTS. Ces locaux offrent de meilleures conditions d'isolation, d'éclairage et d'accessibilité, ainsi que des espaces de convivialité et de réunion mutualisés, favorisant les échanges interdisciplinaires. Le retour au centre du campus a contribué à restaurer les interactions entre chercheurs, doctorants et administratifs, après une période de dispersion liée aux travaux.

Les personnels BIATSS bénéficient d'un plan de formation structuré, incluant langues, outils techniques et concours internes.

L'unité bénéficie d'un accompagnement par la plateforme Prairial pour l'hébergement et la migration de la revue Voix Contemporaines en Open Access. Les personnels ont reçu des formations numériques (visioconférence, gestion de sites web, outils collaboratifs) durant la période 2020-2021, améliorant leur autonomie technique. La direction du numérique de l'université soutient l'installation de logiciels, les procédures financières, et a accompagné la création du site internet d'ECLA en 2021. Le SCD a également appuyé la formation à HAL, avec plusieurs séances collectives depuis 2023, sous la coordination d'un personnel dédié. Le suivi précis du déménagement et de la perte de surfaces a permis une réinstallation optimisée.

L'aménagement de la nouvelle salle des doctorants, avec mobilier et ordinateurs neufs, et la réouverture de la salle de documentation, témoignent d'une gestion attentive des besoins des équipes.

4. Les recrutements des enseignants-chercheurs de l'UJM sont menés dans le strict respect des règles de parité et d'équilibre : composition des CoS à 40 % maximum par genre, équilibre PR/MCF, présence d'extérieurs et d'un membre hors discipline. Des outils de sensibilisation aux biais (vidéos, tests en ligne) sont systématiquement proposés aux jurys, et les conflits d'intérêts doivent être déclarés par document partagé. Pour les BIATSS, les services RH appliquent des pratiques exemplaires d'équité : CV anonymes, vigilance sur l'âge, la situation familiale ou le lieu d'habitat, et attention particulière aux travailleurs en situation de handicap. Le laboratoire a accueilli une collègue revenant d'une longue disponibilité et une contractuelle dont le contrat arrivait à terme, illustrant une politique concrète de réinsertion professionnelle.

L'unité s'appuie sur la politique santé et sécurité de l'UJM : médecine du travail, psychologie, services sociaux, aménagements de poste et télétravail. Durant la crise sanitaire, la réponse institutionnelle a été rapide et soutenue : campagnes de vaccination, extension du télétravail. La Cellule d'Alerte et de Signalement (CVSSH) mise en place depuis 2021 garantit un cadre d'écoute et de traitement des situations de violence ou discrimination.

ECLLA a adopté une charte RSE en juin 2024, unanimement votée par le conseil, transmise à la VP DD&RS de l'UJM. Les efforts portent sur la suppression des plastiques à usage unique, la sélection de prestataires écoresponsables et la participation au schéma directeur DD&RS (2025-2030) de l'établissement. L'unité s'inscrit dans le bilan carbone annuel de l'UJM, et participe au groupe de travail sur les mobilités en vue d'un plan de mobilité pour 2025.

Tous les postes informatiques sont sécurisés par la DNUM : double authentification, VPN, cloud institutionnel. Les droits d'exposition, de reproduction et de propriété intellectuelle sont systématiquement pris en compte pour les œuvres et expositions. Le site internet est géré avec vigilance, excluant toute diffusion de données personnelles. Tous les doctorants suivent une formation obligatoire à l'éthique de la recherche, garantissant la conformité des pratiques scientifiques.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Un premier point de vigilance concerne la baisse des dotations UJM (qui passent de 93 k€ à 85 k€, conséquence des nouvelles règles d'attribution et du départ de membres). Si cette baisse est absorbée lentement par la mise en œuvre tardive de la dotation de l'ENSASE, retardant un équilibrage complet, elle réduit la marge de manœuvre pour les projets internes. Malgré sa forte capacité à augmenter ses ressources propres en s'appuyant sur des financements locaux et régionaux, l'unité n'émarge pas régulièrement sur des financements nationaux et internationaux de type ANR. Il est notable que des membres aient tenté de déposer des projets ANR et important de poursuivre sur cette voie. En outre, si l'unité réussit souvent à décrocher des financements couvrant les frais de projets spécifiques (2 k€ pour un colloque, 3 k€ pour une publication), un point d'attention doit être porté sur le temps de travail nécessaire pour remplir les différents dossiers de financements.

C'est pourquoi un second point de vigilance porte sur le personnel d'appui qu'il est urgent de stabiliser et pérenniser (support CDD) pour éviter tout risque de surcharge administrative, tout particulièrement dans l'optique de l'intégration (souhaitée par l'unité) de onze membres de l'ENSASE. Malgré les différents recrutements, une succession de contractuels et d'arrêts maladie entre 2021 et 2024 ont pesé sur son fonctionnement administratif et financier.

Pour ce qui est des enseignants-chercheurs, des déséquilibres disciplinaires persistent. Le gel d'un poste de MCF en section 11 jusqu'en 2026, des départs à la retraite non compensés se soldent par une légère baisse du côté du nombre de MCF, pas tout à fait compensée par le rattachement actuel de trois membres de l'ENSASE. La charge d'enseignement peut être aussi élevée, alors que l'encadrement doctoral reste limité (DAE p.16). Ces déséquilibres risquent de freiner la dynamique scientifique dans certains axes. Certains déséquilibres disciplinaires persistent, notamment en sections 9 et 10. La répartition PR/MCF est assez défavorable en section 11. Plus généralement, les conditions de travail ont par ailleurs été fragilisées par une période prolongée de relocalisation, la réduction des surfaces et certaines difficultés de suivi documentaire. Les liens avec la formation et les enjeux autour des masters (au niveau national, création d'un concours bac+3 susceptible d'entraîner une déperdition d'inscriptions dans les masters recherche) peuvent aussi fragiliser le potentiel de recherche de l'unité.

Un troisième point porte sur l'absence d'une salle d'exposition, déterminante pour une unité qui compte de nombreux membres et travaux en arts plastiques. Si ce manque est actuellement compensé par les partenariats avec les acteurs culturels du territoire, il implique aussi des contraintes en termes de temps et de négociation avec ces mêmes acteurs. La base de données du fonds documentaire a souffert d'un manque de suivi depuis

le déménagement, nécessitant une actualisation et une meilleure coordination avec le SCD. Si la mutualisation des espaces et du matériel favorise la synergie, elle induit aussi une dilution des responsabilités et une disponibilité plus limitée pour les usages intensifs des équipes internes. Enfin, la dispersion géographique des espaces (Tréfilerie, Manufacture, Papin, ateliers d'arts) peut parfois complexifier la coordination et réduire la visibilité de certaines manifestations.

Enfin, quatrième point, bien que la sensibilisation à l'éthique soit assurée, le DAE page 21 signale que les formations sur l'anonymisation des corpus et le partage des données restent trop ponctuelles et devraient être généralisées. La fusion en EPE devrait permettre une mutualisation, mais les processus ne sont pas encore harmonisés, créant un léger différentiel de conditions selon les tutelles (Université Jean Monnet et ENSASE). La qualité des dispositifs de prévention, de formation et de RSE repose essentiellement sur les structures centrales de l'UJM, ce qui laisse une marge d'autonomie limitée à l'unité pour développer ses propres actions internes et pose la question de l'implication de la tutelle ENSASE.

DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

Appréciation sur les résultats, le rayonnement et l'attractivité scientifiques de l'unité

La production scientifique soutenue de l'unité atteste un dynamisme scientifique dont le rayonnement à l'international est réel (publications en espagnol et en anglais ; colloques co-organisés avec des universités étrangères ; accueil d'un enseignant étranger). Les publications à l'étranger et dans des maisons d'édition de renommée internationale (et plus généralement la diversification des maisons d'édition où publient les membres de l'unité) pourraient être davantage développées, tout comme pourraient être diversifiées les maisons d'éditions à l'étranger (ou en France acceptant des collectifs plurilingues) pour les publications, l'unité comptant nombre de chercheurs relevant des études aréales. Concernant les appels à projets, l'existence de nombreux guichets à l'échelon local (établissement, ville, région) que les membres de l'unité mobilisent (Institut Arts, graduate school, fonds propres, entre autres) est peut-être un frein à la recherche de sources de financement nationales ou européennes, auquel l'unité devra veiller à l'avenir. L'implication dans le territoire local (ateliers, expositions, rencontres, débats) et les travaux avec des institutions ou lieux artistiques et culturels (commissariat d'expositions, films documentaires, ateliers de flamenco pour ne donner que quelques exemples) est importante et constitue l'un des points forts de l'unité, ce dont témoignent également ses publications.

1/ L'unité est reconnue pour ses réalisations scientifiques qui satisfont à des critères de qualité.

2/ Les activités de recherche de l'unité donnent lieu à une production scientifique de qualité.

3/ L'unité participe à l'animation et au pilotage de sa communauté.

4/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

L'unité s'est assigné des objets de recherche lui permettant d'interroger des questions très en prise avec les réalités actuelles du monde contemporain, abordées dans des perspectives multiples (à l'exemple du Congrès Sound & Music Computing en 2022 qui a donné lieu à des conférences, des concerts, des ateliers pour le grand public) dont les croisements sont structurellement favorisés : chaque membre de l'unité est invité à s'inscrire dans deux axes et des activités, notamment par des séminaires visant à faire dialoguer les disciplines afin de faire émerger des thématiques et méthodes originales. La publication de l'ouvrage collectif *Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature aujourd'hui* (2022, PUR), à rebours des vulgates à la mode sur la visibilité et les circulations artistiques, ainsi que la fiction documentaire *Variations AmStramGram ou l'incroyable histoire du fonds Baucomont* (2022) qui met en œuvre une écriture se situant au carrefour de la recherche et de la création, en sont de bons exemples.

Les introductions par axe aux publications du portfolio rendent compte des spécificités des recherches mises en œuvre dans des démarches interdisciplinaires (axe 1) intersectorielles et intermédiaires, notamment en favorisant les passerelles entre pratiques scientifiques et artistiques (axes 2, 3 et 4). Les membres de l'unité sont enclins à soumettre leurs projets de recherche à des financeurs extérieurs (souvent locaux toutefois), dont les apports représentent les deux tiers de la dotation du laboratoire. Il est à souligner dans ce domaine l'obtention d'une chaire de recherche fondamentale Senior à l'IUF en 2023 (auquel s'ajoute un IUF junior en 2025), ainsi que celle du projet Erasmus + MOSAIC, portant sur la formation professionnelle dans les métiers de l'art. Les productions sont variées : expositions, concerts, publications, ateliers, créations de logiciels, par exemple.

Les canaux de diffusion des résultats de la recherche conduite dans l'unité sont variés, qu'il s'agisse d'expositions, de films, de livres édités en France (en particulier des presses universitaires) et à l'étranger (Peter Lang, Université de Cordoue), ou d'une expérience de création de musique électronique en temps réel avec Nebuloritmia (2023) produite à l'occasion de la résidence d'un artiste dans l'unité avec le soutien du ministère de la Culture. Des travaux pluridisciplinaires ou ouverts à des approches croisées (par exemple la publication du collectif La ville à l'écran, Presses universitaires de Tours en 2022 ou celle du Petit traité d'écocritique, Kimé, 2023) montrent une ouverture au grand public (ateliers, conférences, ainsi que le travail en recherche-crédation En Trans-formation par exemple, en 2022-2023, qui associe aussi des étudiants de master). À ce propos, les étudiants de master et les doctorants sont activement invités à participer à la vie de la recherche (co-organisation de journées d'étude et de séminaires pour les doctorants, obligation pour les masterants de participer à des manifestations scientifiques et d'en faire le compte-rendu).

L'unité sait se saisir des outils offerts par l'université pour mettre en œuvre sa politique d'éthique et d'intégrité scientifique : utilisation du logiciel antiplagiat Compilatio Magister+, y compris pour les publications scientifiques ; incitation à la formation des membres de l'unité pour la prise en main de la plateforme HAL pour déposer leurs publications et/ou leurs métadonnées ; identification de la référente intégrité scientifique au niveau de l'établissement.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

2.2 L'unité montre un grand dynamisme dans l'étude des pratiques culturelles et médiatiques les plus récentes, notamment en photographie, design, arts numériques, musique contemporaine. Elle se distingue par des publications innovantes dans ces domaines (à l'exemple de la publication en 2020 du collectif Arts et pratiques de l'archivage numérique), et par une production très diversifiée (expositions, ateliers, publications), à destination de publics académiques et non-académiques, ce qui ne saurait masquer la difficulté à articuler les disciplines de ses membres et de proposer des travaux vraiment transdisciplinaires.

2.4 L'unité a connaissance de la politique de l'établissement en matière d'intégrité scientifique et d'éthique, notamment l'obtention du label HRS4R, la participation à la charte DORA et à la coalition CoARA concernant l'évaluation de la recherche. De la même manière, dans le domaine de la Science Ouverte, l'unité s'inscrit dans la politique de l'établissement qui, par l'intermédiaire de France Université, s'appuie sur un réseau national de référents en la matière, dont un identifié à l'Université Jean Monnet, qui propose aux unités de recherche des ateliers de formation. Le laboratoire s'est à son échelle doté d'une référente pour la science ouverte, qui encourage les membres de l'unité à adopter des pratiques conformes à la politique de l'établissement, elle-même adossée à la législation nationale en vigueur. De façon concrète, l'unité veille à n'accorder des financements qu'aux projets faisant l'objet d'appels à contributions largement diffusés et d'évaluations anonymisées. Les deux revues (Voix contemporaines et Focales) dirigées par des membres de l'unité sont en Diamond open access. Dans tous ces domaines, une attention particulière est portée aux doctorants qui reçoivent des formations tant à l'intégrité scientifique et à l'éthique qu'à la science ouverte.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'internationalisation des activités de recherches de l'unité, qu'elle soit le fait d'initiatives individuelles (invitations ponctuelles et participation à des colloques internationaux en Europe, au Moyen-Orient, aux États-Unis) ou collectives (organisation de manifestations scientifiques hors de l'Université de Saint-Étienne, dont certaines en langue anglaise ou à l'UJM avec des partenaires étrangers), ne se traduit pas très visiblement dans les publications, alors que nombre de chercheurs permanents de l'unité appartiennent à des sections du CNU relevant des études aréales (11, 12, 14). Les publications de l'unité sont en très grande majorité cantonnées à la France et à la langue française (onze sur les seize publications versées au portfolio), et ne font pas apparaître d'éditeurs majeurs en dehors de diverses presses universitaires et de L'Harmattan ou Kimé, ainsi que Peter Lang pour l'étranger, mais dans une collection, « comparatisme et société », publiant des ouvrages en français.

De la même manière, les réponses à des appels à projets reposent majoritairement sur des dispositifs de proximité, qu'il s'agisse d'appels mis en œuvre par l'établissement ou la région, au détriment des échelons national ou européen, beaucoup plus rares : un seul projet européen dans le cadre d'Erasmus + a été obtenu,

et deux projets au niveau national dont un de la RnMSH auquel ECCLA est associé, le porteur scientifique étant à l'Université de Strasbourg. Des membres de l'unité participent à des projets d'envergure avec des unités nationales ou internationales, mais n'en sont pas les porteurs.

L'unité gagnerait à encourager les disciplines moins représentées (9e et 10e sections) à pouvoir participer aux projets pluridisciplinaires et à gagner en visibilité par des travaux communs. La disparité lisible entre recherche en arts et recherche en littératures françaises et étrangères, entre théorie et pratique reste en outre un point de vigilance pour l'unité.

Si les questions d'intégrité scientifique, d'éthique et de science ouverte sont bien inscrites dans les pratiques et la politique de l'unité, leur position s'y avère néanmoins marginale. D'une part, l'unité s'en remet largement aux injonctions et dynamiques impulsées par l'établissement, et les modalités de leur mise en œuvre au niveau de l'unité ne sont pas explicitées : des sessions de formation sont offertes aux membres de l'unité, sans que l'on sache par quels canaux cette information est diffusée ni le rôle que joue le conseil de laboratoire dans la mise en œuvre de ces initiatives.

De la même façon, il est indiqué que le laboratoire « incite » ses membres à publier dans des revues à comité de lecture et à déposer leur production dans HAL, une dynamique qui n'est pourtant pas formalisée au niveau des instances de l'unité. L'authenticité des publications est attestée par l'utilisation d'un logiciel anti-plagiat, Compilatio Magister +, dont les résultats ne sont pas infaillibles, et la prise en charge des questions soulevées par le recours à l'intelligence artificielle n'est pas évoquée, alors que celles-ci ont gagné en visibilité depuis 2022.

L'unité n'a pas mis en place de carnets de recherche qui sont un outil permettant de rendre compte de la façon dont la recherche se pratique et se fabrique, et la question de la conservation et de l'accessibilité des données de la recherche n'est pas encore prise en charge par l'unité.

DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

L'unité ECLLA tire le meilleur profit de son ancrage territorial et de la coopération, en son sein, de membres spécialistes des principaux champs d'interaction entre recherche en SHS et société civile (sous la forme d'expositions, d'ateliers ouverts aux publics scolaires ou au grand public par exemple). Les différents axes de travail de l'unité déclinent un triple potentiel : politiques de la ville et de l'habitat en lien dynamique avec les questionnements locaux comme avec des problématiques qui se développent au niveau national et international (adaptation au changement climatique, migrations notamment) ; étude des rapports de pouvoir au travail dans les pratiques langagières et les discours dominants avec une volonté de faire résonner les voix institutionnellement ou conventionnellement réduites au silence ; utilisation des avancées technologiques dans la création contemporaine (y compris création de logiciels), mais également réflexion sur l'incidence de ces usages et pratiques, ainsi que sur le rapport au spectateur/lecteur/auditeur en coopération avec des associations dans le domaine du spectacle vivant ; créativité alternatives qui remettent en question les normes et incitent à la réflexion sur les pratiques et jugements collectifs.

1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions avec le monde culturel, économique et social.

2/ L'unité développe des produits et des services à destination du monde culturel, économique et social.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Outre les habituels produits visant le monde socio-culturel que l'on est en droit d'attendre d'une unité de recherche spécialisée dans les arts et littératures de l'ère contemporaine, l'unité ECLLA collabore également, de manière moindre quantitativement, mais très appréciable qualitativement, à l'innovation technologique en participant à la création de produits pour la musique contemporaine (par exemple logiciels de composition assistée par ordinateur) ainsi qu'à une réflexion sur l'archivage électronique. Il est à noter également que l'unité comprend des « chercheurs-artistes » dont les œuvres ont fait l'objet d'expositions d'envergure (comme au Musée des moulages de Lyon ou au Living Art Museum de Reykjavik) et que nombre des membres de l'unité

ont rempli les fonctions de commissaires d'exposition au cours de la période concernée par l'évaluation (exposition *SurréAlice* par exemple, 2022-2023, musée de la ville de Strasbourg).

L'unité marque également son intérêt pour une recherche-action en direction de publics empêchés comme la population carcérale, ou visant une meilleure connaissance du territoire (projet de cartographie réelle et imaginaire du Furan, cours d'eau qui traverse la ville de Saint-Étienne, publication *Sur les traces du Furan*, une enquête photographique en 2024).

L'unité souligne ainsi un partenariat avec l'Université de Montréal visant « l'art et l'enfance pour un monde meilleur » avec le soutien de la Fondation de l'université. La capacité de l'unité à travailler aux différents niveaux de pertinence des recherches est un aspect très intéressant de son activité. Cette capacité s'illustre également dans une pratique efficace d'adossement des formations à la recherche (projet d'école graduée Graduate + financé par l'ANR au titre de France 2030). D'une manière plus générale, l'unité pratique les manifestations scientifiques « dépayssées » dans des lieux à forte visibilité culturelle et ouverts au grand public, comme l'espace « La Comète », lieu d'exploration artistique de la ville de Saint-Étienne ou la Cinémathèque de Saint-Étienne dans le cadre de festivals de cinéma.

Enfin, ECLLA participe aux événements culturels portés par ses tutelles, comme la « Nuit de la lecture » à la bibliothèque universitaire ou des ateliers portés par les membres architectes de l'unité au sein de l'ENSASE, par des institutions nationales comme le Printemps des poètes ou la Fête de la science, ou encore par des interventions lors de festivals de bande dessinée, de musique, en particulier. Les chercheurs individuels sont présents dans les médias et participent à la vulgarisation des savoirs.

Le travail de partage des connaissances de l'unité s'inscrit donc à un niveau très solide dans la production et le rayonnement artistiques et intellectuels, mais cela ne veut pas dire que des dimensions plus modestement didactiques de la recherche ne sont pas prises en charge par l'unité : diffusion de la langue française, appui par la recherche à la préparation des concours du second degré (ouvrages sur les questions au programme de l'agrégation d'anglais ou d'espagnol par exemple), monographies grand public sur un peintre célèbre, manuels à l'intention des élèves de collège ou de lycée, atelier de danse flamenco avec un établissement scolaire. L'unité met un accent particulier sur la diffusion de ses travaux auprès des collègues de l'enseignement secondaire et du milieu associatif.

Nombre d'objets inscrits dans les axes et l'identité de l'unité intéressent directement des débats de société très actuels, à l'exemple des questions de représentativité et d'invisibilité (à l'exemple de la publication collective *Visage(s)* de l'inconvenant en 2024, mais aussi du Festival des accents en 2024), de vies précaires, de vulnérabilités de l'humain comme du vivant (questions environnementales, à l'exemple des journées d'étude organisées par l'association de doctorants Alt 516 *De quoi la nature est-elle le nom ? Représentation de la nature dans l'art, les arts appliqués et leur critique contemporaine* (2021) et *États d'alertes. Responsabilité sociale et bouleversements écologiques* [2022], tenue dans le cadre de la 12e biennale du design.). Des expositions, ateliers de pratique ou de médiation, concerts ou diffusions de films accompagnent la plupart des manifestations scientifiques de l'unité.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

L'unité tire le meilleur parti d'un environnement local très dynamique et reconnu en design, arts plastiques, musique contemporaine. Elle collabore judicieusement avec des institutions culturelles pour des expositions, concerts, débats, la plupart de ses manifestations scientifiques donnant lieu à des actions à destination d'un public élargi. Ce rayonnement de l'unité permet l'obtention ponctuelle de financements émanant d'autres instances que celles de la recherche ou de l'enseignement supérieur stricto sensu (ministère de la Culture, par exemple) ou l'illustration des membres de l'unité dans des travaux d'expertise extérieurs au monde universitaire.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

L'activité de médiation culturelle de l'unité est intense et prend souvent le risque de la dispersion et d'une inscription spontanée dans des contextes qui ne seraient pas concertés et insérés dans un plan de développement calculé. Cette situation semble fortement évolutive et des voies de remédiation sont signalées lors de la visite.

Les membres littéraires (littératures françaises, comparées et étrangères) d'ECLLA et leurs activités sont sensiblement éclipsés par la forte visibilité des actions en art (photographie, design, architecture, notamment) et des pratiques de recherche-création, alors que leurs travaux sont réels et apparaissent fortement dans le portfolio présenté par l'unité (monographies, publications collectives, articles, également publications et manifestations internationales).

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Alors que les débuts de l'unité, marqués par la fusion de deux unités, la pandémie, le déménagement et la réorganisation des campus de Saint-Étienne ont pu donner lieu à des fragilités, l'unité est désormais solide. Sa direction a su rendre plus visibles et plus transparents les processus de décision budgétaire et d'organisation de la recherche au sein de l'unité. Les doctorants ont été mieux intégrés, par le biais du soutien à leur association, par la création de séminaires doctoraux et par l'acquisition d'une salle dédiée. Le nombre remarquable de doctorats financés (la moitié) assure également une attractivité à l'unité.

Ses partenariats avec des lieux, institutions culturelles, artistiques et de formation se sont pérennisés, notamment grâce au soutien de l'Institut Arts et de la Graduate School, ce qui permet à l'unité de produire de nombreux travaux divers (publications, expositions, ateliers, colloques, films documentaires) sans avoir besoin de financements extérieurs, notamment internationaux. Il en va de même de ses publications qui ont beaucoup recours à des maisons d'édition en France ou aux deux revues que ses membres éditent. Son ouverture à l'international existe pourtant, mais n'est pas assez élevée compte tenu de son grand potentiel (membres spécialistes en langues étrangères, en sciences du langage et en littérature générale et comparée) et mérite d'être pérennisée et élargie, en s'appuyant par exemple sur Transform4Europe.

Le projet d'intégrer onze membres de l'ENSASE et à plus long terme de devenir une UMR (ministère de la Culture) est ambitieux et témoigne de la volonté de l'unité de se centrer sur les disciplines relevant de la 18e section (design, architecture, photographie, film documentaire entre autres), mais il sera essentiel qu'elle sache aussi conserver et valoriser davantage la part de ses recherches en langues étrangères, sciences du langage et littérature française et comparée. L'identité pluridisciplinaire de l'unité en dépend.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

Le comité invite l'unité à maintenir la dynamique positive observée lors de la visite concernant les séminaires interdisciplinaires, tant au niveau des axes que des actions transversales, après un ralentissement constaté à la fin de l'année 2023.

Avec une habilitation à diriger des recherches (HDR) soutenue en 2025, l'unité doit poursuivre le développement de sa capacité d'encadrement doctoral. Elle gagnerait également à renforcer sa capacité à générer des ressources propres pluriannuelles en contractualisant des financements d'envergure nationale ou internationale (par exemple, l'ANR). À cet égard, elle pourrait utilement s'appuyer sur des projets n'ayant pas encore abouti afin de les porter à maturation. La multiplication des espaces de financement (Institut ARTS, Graduate School, MSH) doit aider l'unité sans qu'elle ne devienne un frein, faute de support administratif suffisant, aux activités des membres de l'unité. L'Institut ARTS est un réel atout pour l'unité, qu'il faut donc pérenniser, tout comme le choix fort d'avoir inclus dans la Graduate School un axe soutenant les arts.

Le comité encourage l'unité et ses tutelles à pérenniser les postes de personnel d'appui à la recherche, fortement fragilisés au cours de la période d'évaluation.

Par ailleurs, le conseil de laboratoire a voté en faveur de l'accueil de onze membres de l'UR A&T de l'ENSASE. Cet accueil devra être formalisé par une convention précisant les apports en dotation ainsi qu'en personnel administratif pouvant assurer notamment le suivi des doctorants et des manifestations scientifiques pluridisciplinaires communes.

Le comité encourage l'unité à se lancer dans une démarche de reconnaissance des thèses en recherche-création (adhésion au RESCAM, par exemple) afin de solidifier l'apport de l'unité à cette méthodologie dans laquelle elle a pleinement sa place, comme le montrent ses travaux.

Le comité encourage l'unité à essaimer ses différentes innovations scientifiques (le cahier de l'association des doctorants, le grand Bal, le PARC, le laboratoire junior, le modèle croisé festival – colloque O SINT...) qui semblent particulièrement pertinentes et originales.

L'unité doit aussi poursuivre ses efforts pour le financement des thèses, en particulier du côté des Cifre, même si certaines disciplines se prêtent bien entendu plus facilement à ce type de convention – les liens privilégiés avec les partenaires culturels du territoire étant un vrai atout à ce sujet.

RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

Les travaux scientifiques et artistiques de l'unité sont dynamiques et variés (expositions, livres, rencontres-débats, films documentaires, logiciels, concert) et souvent en lien avec des lieux culturels ou artistiques pertinents. Un lieu d'exposition propre au sein des locaux de l'unité serait de nature à la faire connaître comme structure universitaire de recherche et de création, tout en offrant à ses membres un lieu de travail et d'expérimentation.

Une certaine disparité entre des axes offrant de nombreuses productions et d'autres moins fournis mérite vigilance, en accentuant les travaux transversaux.

Des publications en langues étrangères ou à l'étranger, la traduction de certains travaux pourraient également être accentuées afin de contribuer encore davantage à la visibilité et au rayonnement de l'unité.

RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

L'unité ECLLA montre, lors des échanges pendant la visite, la conscience du besoin d'un plan d'action collectif dans les domaines de la médiation scientifique et de la médiation culturelle. Un des objectifs sera de mieux valoriser les activités critiques et théoriques auprès de publics éloignés, voire empêchés. Les actions déjà menées (spectacles, expositions, ateliers accueillant des publics scolaires, par exemple) méritent d'être pérennisées et élargies à d'autres publics.

Un équilibre reste à trouver entre la forte capacité d'intervention dans les domaines de la recherche-action et de la recherche-création, qui ont manifestement connu un fort essor lors de la période de contractualisation échue, les pratiques plus académiques d'une unité de recherche universitaire et leur transfert vers la société civile.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 9 février 2026 à 9 h

Fin : 9 février 2026 à 16 h

Entretiens réalisés : en présentiel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

Présentiel : Faculté Arts, Lettres et Langues, Université Jean Monnet, Site Tréfilerie – 35 rue du 11 novembre. 42100 Saint-Étienne

- 09h - 09h30 **Entretien à huis clos** avec la direction de l'unité
- 09h30 - 10h **Entretien à huis clos** avec la Vice-Présidente de la Commission de la Recherche, Mme Christelle Baillet-Porte
- 10h – 10h15 Huis clos en présence de la conseillère scientifique
- 10h15 - 11h15 **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants, ainsi que le cas échéant des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques...)

Cette réunion plénière se déroule comme suit :

- 10h15 - 10h35 Exposé liminaire par la direction de l'unité (ne pas revenir sur le bilan, mais apporter des éléments d'information neufs par rapport au dossier d'autoévaluation, par exemple sur l'actualité de l'équipe, etc.)
- 10h35 - 11h15 Discussion à partir des questions du comité
- 11h15 – 11h30 Pause
- 11h30 - 12h00 **Entretien à huis clos** avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs
- 12h00 – 12h30 **Réunion du comité d'experts à huis clos** en présence de la conseillère scientifique
- 12h30 Pause déjeuner
- 13h30 – 14h30 **Entretien à huis clos** avec les enseignants-chercheurs statutaires
- 14h30 - 14h45 **Réunion du comité d'experts à huis clos** en présence de la conseillère scientifique
- 14h45 - 15h15 **Entretien à huis clos** avec les doctorants et les post-doctorants
- 15h15 - 15h30 **Entretien à huis clos** avec la direction de l'unité
- 15h30 - 16h00 **Réunion du comité d'experts à huis clos** en présence de la conseillère scientifique.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

HCERES
Monsieur Arnaud Tourin
Directeur du Département d'Évaluation de la recherche

Saint-Étienne, le 25 Mars 2026,

Objet : Hcéres - Observations de portée générale de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne, sur le rapport d'évaluation - DER-PUR270025781 - ECLLA - Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts.

Monsieur le directeur du Département d'Évaluation de la recherche,

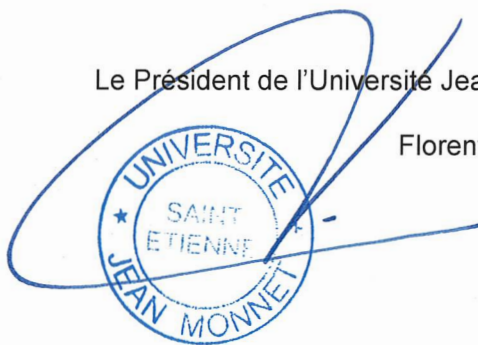
L'Université Jean Monnet remercie le comité pour son évaluation attentive et ses recommandations. Elle partage son analyse sur le dynamisme renouvelé de l'Unité et accompagnera cette dernière dans l'évolution de sa trajectoire avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, co-tutelle de l'Unité depuis 2021. .

Les observations formulées par la direction de l'Unité de Recherche sont jointes à ce courrier.

Nous restons à votre disposition et vous prions de croire à l'expression de notre considération distinguée.

Le Président de l'Université Jean Monnet

Florent PIGEON



Réponse de l'unité de recherche ECLLA au rapport d'évaluation Hcéres

Le laboratoire ECLLA tient tout d'abord à remercier chaleureusement les membres du comité d'évaluation pour la qualité du travail réalisé, l'attention portée à l'analyse des activités de l'unité ainsi que pour les recommandations formulées. Les remarques et suggestions du comité constituent un appui précieux pour la réflexion stratégique du laboratoire dans la perspective du prochain contrat.

La présente réponse vise à apporter certains éléments de clarification ou de commentaire sur plusieurs points.

Cloisonnement disciplinaire (p. 6)

Le rapport mentionne que :

« le cloisonnement disciplinaire, déjà pointé par le rapport précédent, demeure dans ses quatre axes dont les thématiques se recoupent, pouvant rendre difficiles l'identification et la visibilité des projets, notamment par les doctorants. »

Le laboratoire ECLLA s'interroge sur l'emploi du terme « cloisonnement », qui nous paraît relativement fort au regard de la dynamique engagée sur la période. S'il est vrai que certains projets ont pu conserver une dimension plus disciplinaire, ce qui est en partie inhérent à la structuration académique des champs de recherche, de nombreux projets menés au sein de l'unité ont au contraire reposé sur des collaborations interdisciplinaires entre littérature, linguistique, arts, études culturelles et pratiques de recherche-crédation. Plusieurs programmes, séminaires et événements scientifiques ont précisément visé à favoriser ces croisements disciplinaires. Dans cette perspective, le laboratoire renforcera ses efforts pour renforcer la lisibilité et la visibilité de ces dynamiques transversales, notamment pour les doctorants.

Langue et diffusion des publications (p. 11)

Le rapport indique que :

« Les publications de l'unité sont en très grande majorité cantonnées à la France et à la langue française (onze sur les seize publications versées au portfolio), et ne font pas apparaître d'éditeurs majeurs en dehors de diverses presses universitaires et de L'Harmattan ou Kimé, ainsi que Peter Lang pour l'étranger, mais dans une collection, « comparatisme et société », publiant des ouvrages en français ».

Si les chapitres d'ouvrages et les ouvrages publiés en langues étrangères représentent respectivement 29,7 % et 29,8 %, il convient également de souligner que les articles publiés en langues étrangères représentent 38,7 % du total (anglais, espagnol, italien, portugais).

Ce pourcentage ne nous semble pas particulièrement faible au regard des pratiques éditoriales dans plusieurs disciplines représentées au sein du laboratoire. Néanmoins, ECLLA s'efforcera de renforcer la visibilité internationale de ses publications.

En ce qui concerne la qualité des éditeurs, les éditeurs retenus sont divers et bénéficient d'une réelle reconnaissance dans le monde académique français : Gallimard, Hermann, Champion, Atlande.

Par ailleurs, plusieurs éditeurs internationaux ont été sollicités : Cambridge Scholar Publishing, Pellegrini, Asterios, Editorial Grupo Destiempo. Quant aux Presses Universitaires, elles pratiquent désormais une lecture en double aveugle avant publication, ce qui est un gage de qualité. Contrairement à L'Harmattan, les éditions Kimé ne reposent pas sur un modèle d'auto-financement par les auteurs et sont reconnues dans le paysage éditorial académique.

Enfin, certaines publications de membres du laboratoire ont également été diffusées (en anglais) dans les catalogues de grandes institutions muséales internationales, telles que le Metropolitan Museum of Art ou la Tate Modern.

Olivier Glain

Professeur des Universités en linguistique anglaise

Directeur de l'Unité de recherche ECLLA



Évaluation des universités et des écoles
Évaluation des unités de recherche
Évaluation des formations
Évaluation des organismes nationaux de recherche
Évaluation et accréditation internationales



19 rue Poissonnière
75002 Paris, France
+33 1 89 97 44 00

