

Évaluation de la recherche

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
CELIS - Centre de recherches sur les littératures
et la sociopoétique

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES : UNIVERSITÉ CLERMONT
AUVERGNE

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2025-2026
VAGUE A

Rapport publié le 11/12/2025

Au nom du comité d'experts :

ESCUDERO Xavier, président du comité

Pour le Hcéres :

Coralie Chevallier, présidente

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par la présidente du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

Cette version du rapport est publique au titre du décret n° 2021-1537 du 29 novembre 2021. Des parties considérées comme confidentielles ainsi que les réponses aux points d'attention des tutelles ne figurent pas dans cette version du rapport.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :

M. Xavier Escudero, Professeur des universités, Université d'Artois, Arras, représentant du CNU14

Mme Julie Anselmini, Professeure des universités, UNICAEN - Université de Caen Normandie, Caen

M. Benjamin Goldlust, Professeur des universités, Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon

Experts :

Mme Camille Manfredi, Professeure des universités, Université de Bretagne Occidentale, Brest

Mme Marylène Possamai, Professeure émérite, Université Lyon2-Lumière, Lyon

Mme Zoé Schweitzer, Professeure des universités, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

CONSEILLER SCIENTIFIQUE DU HCÉRES

M. Yves Clavaron

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Vanessa Prévot (UCA)

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique
- Acronyme : CELIS
- Label et numéro : UR 4280
- Composition de l'équipe de direction : Mme Bénédicte MATHIOS (directrice), Mme Fanny PLATELLE (directrice adjointe)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Le CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) est actuellement structuré en trois axes transversaux – « Corpus, Diachronies, Formes », « Décentrements » et « Intermédialités et Interactions Sociales » et trois équipes, « Littératures et Représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge (LIRAM) », « Lumières & Romantismes (L&R) », « Écritures et Interactions Sociales (EIS) ». La sociopoétique est le champ d'analyse qui fédère les travaux des équipes, avec un séminaire dont la thématique est renouvelée tous les deux ans et une revue en ligne (Sociopoétiques).

Les activités du CELIS portent sur plusieurs champs disciplinaires appréhendés synchroniquement et diachroniquement de l'Antiquité à nos jours : littératures antiques, médiévales, françaises, comparées et étrangères (anglaise, nord-américaine, allemande, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe ; sections 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 14 du CNU).

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) est le résultat de la fusion en 2007 de trois unités de recherche : le CRLMC (Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines), le CRRR (Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques) et le CRCA (Centre de Recherches sur les Civilisations Antiques).

Le CELIS est hébergé dans les locaux de la Maison des Sciences Humaines, ce qui lui permet d'être impliqué également dans la structure de la MSH et de bénéficier d'espaces de réunion et de salles pour les manifestations scientifiques mutualisées avec la MSH. Il dispose ainsi de deux grands bureaux, de trois salles de travail, dont une pour les doctorants, équipées d'ordinateurs ; il bénéficie aussi de ressources bibliothécaires comme le fonds des études yourcenariennes, le fonds George Sand et celui d'André Piganiol-Présence de l'Antiquité, qui contiennent également des livres anciens et des archives.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le CELIS a pour tutelle l'UCA et évolue dans un environnement institutionnel constitué de l'Institut LLSHS et de l'ED LLSHS. Il bénéficie de l'accompagnement de la DRED (Direction de la Recherche et des Études Doctorales) de l'UCA et de ses différents pôles en particulier le Pôle Accompagnement de projets de recherche (ACCPRO).

Implantée dans la MSH, l'unité bénéficie d'un environnement stable et propice à son épanouissement logistique et scientifique (réponse aux appels à projets) et à la diffusion (podcasts depuis 2021) : le CELIS est également représenté par sa direction dans le CODIRESP (Conseil des directeurs et directrices de laboratoires, des responsables de laboratoires et d'axes) de la MSH.

Affiliée au réseau resCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Crédit, Arts et Médias), elle est également impliquée dans le Pôle de Recherches sur l'eau (Fédération de recherches Eau, Environnement et Territoires, FR Eau).

Dans une perspective interdisciplinaire, elle participe au projet DÉCLICS – Dispositif d'études cliniques sur les corpus santé – qui travaille sur la fin de vie et les soins palliatifs ainsi qu'au programme « Catastrophes naturelles et développement durable » dans le cadre de l'I-Site CAP 20-25 Clermont-Ferrand.

Le CELIS entretient des liens avec le DAMIER, Cluster d'Entreprises Culturelles et Créatives à Clermont et le cluster MIAI (Institut multidisciplinaire en intelligence artificielle) porté par l'Université Grenoble Alpes et dont l'UCA est partenaire (colloque à venir sur le chercheur et la machine).

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	14
Maitres de conférences et assimilés	42
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	3
Sous-total personnels permanents en activité	59
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	18
Personnels non permanents d'appui à la recherche	0
Postdoctorants	1
Doctorants	53
Sous-total personnels non permanents en activité	72
Total personnels	131

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024. LES EMPLOYEURS NON-TUTELLES SONT REGROUPÉS SOUS L'INTITULÉ « AUTRES ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR	Total personnels
UCA	56	0	3	59
Total personnels	56	0	3	59

AVIS GLOBAL

Le CELIS est une unité pluridisciplinaire organisée en trois équipes internes – « Littératures et Représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge (LIRAM) », « Lumières & Romantismes (L&R) », « Écritures et Interactions Sociales (EIS) » – et en trois axes transversaux (« Corpus, Diachronies, Formes », « Décentrements » et « Intermédialités et Interactions Sociales »). Les 56 EC (dont 14 HDR) et les 53 doctorants relèvent des sections 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 14 du CNU.

Le CELIS sait mobiliser de façon pertinente les ressources à sa disposition (dotations internes, 9 contrats nationaux, 2 contrats internationaux, 2 contrats européens, I-Site, partenariats avec les collectivités locales). Les trois personnels d'appui à la recherche fournissent une aide efficace au bon fonctionnement de l'unité.

L'identité scientifique du CELIS gravite de façon affirmée autour de la sociopoétique, héritage épistémologique historique du CELIS, mais le foisonnement de la production scientifique laisse un sentiment d'éparpillement malgré les efforts réalisés pour la recentrer grâce aux axes transversaux. En dépit d'une volonté de fédérer et de favoriser la transversalité à tous les niveaux, l'équipe « Écritures et interactions sociales » reste prépondérante. La collégialité caractérise la gouvernance de l'unité, dotée d'un règlement intérieur très détaillé, mais les responsables d'axes peinent à trouver leur place dans l'organisation générale. L'unité offre un soutien fort à tous ses membres (chercheurs et jeunes chercheurs) pour les accompagner dans leurs mobilités de recherche ou dans le montage de projets. Les doctorants sont très bien encadrés et invités à prendre des initiatives.

La production scientifique est abondante et variée : 230 articles, 360 communications dans un congrès, 25 numéros spéciaux de revues, 107 ouvrages, 288 chapitres d'ouvrage. La part de publications en langues étrangères est la plus importante dans le domaine hispanique, mais le taux global est perfectible (15 %). Les supports éditoriaux sont de qualité, essentiellement nationaux (éditeurs Garnier, Hermann, Gallimard par exemple), mais aussi internationaux (Brepols, Palgrave Macmillan, Routledge, etc.).

Le CELIS s'est investi dans les appels à projets à tous les niveaux, mais les dépôts de projets auprès de l'ANR et de la FMSH sont encore assez rares. La pluridisciplinarité et la transversalité (renforcées depuis la dernière évaluation) sont des atouts du CELIS qui se traduisent par des approches croisées ambitieuses : projets InterRRsoc (Interactions Risques et Représentations Socioculturelles), action iCON-MICs, projet de création de la Maison de l'Album (AAP I-Site Clermont). La diversité éditoriale est remarquable, mais peu de réalisations concernent des objets transversaux communs.

Le rayonnement, de niveau national, gagne en ampleur à l'international dans le domaine des études hispaniques notamment, avec le programme européen «Investigation on Comics and Graphic Novel in the Iberian Cultural Area». Les potentialités du CELIS dans le secteur international restent encore à exploiter, au niveau des publications, qui restent limitées en langue anglaise, et sur le plan des partenariats universitaires qui peuvent devenir davantage structurants avec les aires géoculturelles hispanophones, lusophones et africaines. La politique de professeurs ou chercheurs invités, particulièrement féconde, pourrait aussi constituer un levier dans l'internationalisation des programmes du CELIS. Certains membres du CELIS ont un rayonnement dans les sociétés savantes et les instances de pilotage de la recherche (CNU, Hcéres), mais les programmes des deux chaires IUF pourraient davantage irriguer les activités scientifiques du CELIS.

Les interactions avec la société constituent un point fort du CELIS, interactions favorisées par la dimension pluridisciplinaire de l'équipe et son assise dans le champ de la sociopoétique. Participant de la politique de l'UCA, le CELIS est résolument tourné vers la société, d'autant que l'interaction entre littérature et société est au cœur de son identité scientifique : conférences grand public, expositions virtuelles, émissions radiophoniques, podcasts. De ce fait, l'interaction avec le monde culturel et l'environnement social est riche, que ce soit au niveau local (festival Littérature au Centre, projet de création de la Maison de l'Album, pôle Autisme de l'UCA) ou national et international par l'intermédiaire de l'I-Site CAP 20-25 «Catastrophes naturelles et développement durable» et de l'action COST iCON-MICs sur la bande dessinée. Les antiquisants du CELIS développent des actions pour le public scolaire.

La sociopoétique, cœur épistémologique du CELIS, reste à renforcer et à revivifier non seulement par une inscription active dans les trois axes, mais aussi par une (re)-problématisation dans toutes les spécialités (médiévistes et antiquisants compris). Le CELIS se retrouve à un carrefour d'évolutions, parfois pris dans des injonctions contradictoires, entre le maintien d'un héritage et sa nécessaire adaptation (place des trois équipes, des trois axes transversaux et de certains programmes). L'unité murit néanmoins le projet de simplifier son architecture interne et son fonctionnement général. L'enjeu sera dès lors de renforcer sa cohérence scientifique, de concilier les travaux transversaux et une réponse accrue à des projets d'envergure, impliquant des partenaires variés, notamment internationaux. C'est en se confrontant à ces différentes problématiques que le CELIS pourra affirmer sa dynamique et sa (re)-structuration.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le CELIS a pris en compte les recommandations de la dernière campagne d'évaluation et s'est appuyé sur les observations pour renforcer la collégialité grâce à une communication continue concernant tous les aspects de la vie du CELIS.

L'unité a tenté, au fil des années, de consolider et d'élargir la dimension sociopoétique, devenue un champ interdisciplinaire qui fait l'idiosyncrasie du CELIS. Cela a permis de pallier, partiellement, le risque d'émettement et de dispersion des travaux des trois équipes soulignés dans le précédent rapport. Ces équipes travaillent davantage dans la transversalité (l'Atelier Recherche-Création y participe), en répondant régulièrement et collectivement à des AAP.

Comme recommandé par le rapport précédent, le CELIS a étoffé ses liens à l'international en développant ou renforçant les partenariats avec l'Université d'Oklahoma, l'Université de Regensburg ainsi que des établissements du Chili, du Mexique et d'Argentine, par exemple, par l'intermédiaire de la Chaire Sá de Miranda, de l'Action COST iCOn-MICS ou encore grâce à des actions en lien avec l'université européenne ARTEMIS (Alliance for Regional Transition, Equality, Mobility, Inclusion and Sustainability).

Le précédent rapport incitait à «réfléchir à la possibilité pour l'unité de mener de front sur le long terme cinq collections, quatre revues, six bases de données». L'unité assure pouvoir poursuivre sa gestion des trois revues en ligne et prévoit de réduire et de faire évoluer les cinq collections aux PUBP, notamment en les rendant plus accessibles en open access et en accentuant ainsi la dynamique de science ouverte.

Le précédent rapport suggérait au CELIS «de pratiquer une politique d'incitation à la publication des doctorants plus incisive et au besoin accompagner les doctorants par des publications conjointes avec les enseignants-chercheurs». Le CELIS a, de ce fait, encouragé depuis 2020 la prise d'autonomie des doctorants et étendu cette politique aux mastérandts : ont ainsi été organisés des stages dès le master, plusieurs journées d'étude des masters et une journée annuelle pour les doctorants. Par ailleurs, le «work in progress» des doctorants (espace d'échanges), dirigé par deux enseignants-chercheurs, peut se poursuivre grâce à un financement dès la première année de doctorat ; les membres du CELIS encouragent aussi la participation des doctorants à l'organisation de colloques.

Enfin, le précédent rapport recommandait «de définir une stratégie en matière de recrutements, afin de faire face aux départs en retraite annoncés» : la question reste d'actualité pour le CELIS dans un contexte financier très contraint pour les universités.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques, l'organisation et les ressources de l'unité

Structuré autour d'un champ d'analyse commun – la sociopoétique – selon trois axes thématiques et trois équipes, le CELIS a mis en place une organisation qui encourage les échanges transdisciplinaires au niveau de l'animation, de la diffusion et de la valorisation de la recherche. L'identité scientifique autour de la sociopoétique recèle un potentiel qui reste toutefois à pleinement déployer.

L'unité mobilise de manière pertinente les ressources disponibles, qu'elles viennent de sa tutelle ou d'appels à projets nationaux et internationaux. Dans un contexte budgétaire difficile, le CELIS a en effet su rechercher et obtenir des ressources propres importantes, notamment à l'échelle européenne, sans toutefois conclure de contrats nationaux majeurs soutenus par l'ANR.

1 / L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents et elle s'organise en conséquence.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à ses objectifs scientifiques, à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

3/ L'unité dispose de locaux, d'équipements et de compétences techniques adaptés à sa politique scientifique et à ses objets de recherche.

4/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité est structurée en trois axes et trois équipes, placés sous la responsabilité d'EC, qui valident les projets conduits au sein des axes et des équipes avant présentation devant le Conseil et l'Assemblée Générale de l'unité. La direction de l'unité, les responsables d'axes et d'équipes ont mis en place une organisation très structurée qui favorise la régularité des échanges (réunions entre les axes, séminaires communs, projets transversaux) et la construction des projets. Cette organisation participe du développement de la transversalité entre les champs et les thématiques travaillés au sein du CELIS. Le fonctionnement de l'unité est démocratique et la direction s'appuie sur l'Assemblée Générale (réunie deux fois par an), le Conseil de laboratoire (convoqué trois à quatre fois par an) et un règlement intérieur très détaillé (59 pages) consultable et téléchargeable depuis son site internet.

Le CELIS accorde une attention particulière à l'intégration des jeunes chercheurs, en particulier les doctorants (dont les missions sont soutenues à hauteur de 600 €/an dès leur deuxième inscription) et les étudiants de master, au sein de ses activités scientifiques. À travers des dispositifs tels que l'Atelier Recherche-Création (ARC), mais également dans d'autres cadres collectifs tels que les séminaires de sociopoétique et les séminaires d'équipe encourageant la participation des jeunes chercheurs aux activités d'animation et de diffusion scientifique, l'unité favorise un environnement intellectuellement stimulant, propice à l'engagement dans la recherche et à l'émergence de candidatures à des financements doctoraux.

Au 31/12/2024, le CELIS compte 56 enseignants-chercheurs titulaires dont 14 HDR, 7 professeurs émérites, 3 personnels PAR et 53 doctorants. La dotation qui lui est allouée par l'Université Clermont Auvergne (UCA) a connu une forte hausse entre 2019 et 2023 (de 52 k€ à 77 k€) avant d'être grevée de 10 % sur l'année 2024 (72 k€) pour répondre à un contexte de crise au sein de la tutelle. Malgré cela, l'unité de recherche a vu sa dotation augmenter de 20 % sur la période de référence.

À cette dotation s'ajoutent des ressources propres importantes qui témoignent de la capacité de l'unité à rechercher et obtenir des co-financements. Ces ressources sont liées à deux contrats internationaux hors Europe (25 k€ et 10 k€), deux contrats européens (336,1 k€ et 99,6 k€), neuf contrats nationaux de convention (65,17 k€), le contrat I-Site Clermont CAP20-25 (69 k€ en tout), cinq partenariats avec les collectivités locales et les acteurs de l'environnement socio-économique (106,1 k€), le soutien interne de l'UCA à l'animation de la recherche et aux mobilités (208 k€), un contrat financé (5,4 k€), une convention de mécénat (0,5 k€) sans oublier les deux chaires IUF en cours (333,8 k€).

Le CELIS profite pleinement des services proposés par la MSH et par l'Institut LLSHS qui l'hébergent. Il bénéficie de locaux mutualisés et d'un accompagnement structurant au montage de projets régionaux, nationaux et européens. La forte implication de l'unité dans les réponses à AAP montre sa capacité à mobiliser de manière stratégique les dispositifs d'appui disponibles et à s'inscrire dans les dynamiques incitatives du contexte institutionnel et scientifique.

L'unité bénéficie du soutien appuyé du Pôle Éditorial Numérique (POLEN) qui assure la publication en ligne de deux de ses trois revues scientifiques (*Viatica* et *Sociopoétiques*) favorisant la diffusion en libre accès des résultats de la recherche.

L'unité dispose de locaux satisfaisants : une grande salle de travail d'environ 90 m² réservée aux doctorants, deux salles de travail d'environ 30 m² (avec un bureau isolé dans l'une d'elles), deux bureaux. Une part significative des locaux est consacrée aux différents fonds possédés par l'unité (le fonds George Sand, le fonds André Piganiol, nombreux fonds d'album de jeunesse), ainsi qu'à des archives.

Le parc informatique est adapté aux besoins de l'unité, qu'il s'agisse des ordinateurs fixes ou des ordinateurs portables avec station d'accueil. L'unité dispose de quatorze stations dans les salles de travail et de quatre postes pour les personnels et la directrice. Les ordinateurs sont entretenus par le service informatique de l'UCA,

la Direction Opérationnelle des Systèmes d'Information (DOSI). L'achat d'ordinateurs neufs fait l'objet d'une politique raisonnée grâce au suivi des informaticiens de la DOSI. La commande du matériel est lancée après consultation du Conseil de laboratoire et validation de l'équipe de direction. La DOSI s'occupe également des systèmes informatiques, de l'installation des logiciels de la sauvegarde des données. Le CELIS bénéficie des plateformes de la MSH comme ArchiTExt et PROGEDO pour héberger ses projets collaboratifs. Le projet PACSEN utilise la plateforme Nakala. L'unité a aussi créé des carnets de recherche sur Hypothèses comme Aquacult.

L'unité, tout en veillant au maintien de ses postes statutaires, met en œuvre une réflexion à long terme pour identifier les spécialités porteuses. Elle est en dialogue régulier avec les différentes composantes dont elle relève, ainsi qu'avec l'Institut Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales qui pilote les campagnes d'emplois.

L'unité incite ses membres à se former et les soutient dans l'évolution de leur carrière et de leurs projets. Elle veille à leur garantir de bonnes conditions de travail (rénovation des locaux, équipements adaptés). La présence d'une référente égalité au CELIS marque la volonté de prévenir, au sein de l'unité, les risques psychosociaux, les violences sexistes et sexuelles et les discriminations.

L'utilisation des moyens informatiques du CELIS et les conditions d'accès aux systèmes d'information de l'unité sont soumises aux dispositions de la Charte Générale à l'Usage des Ressources Numériques de l'UCA.

Dans l'attente d'un cadrage plus précis au niveau de l'UCA en matière de développement durable et de responsabilité sociétale, l'unité met en œuvre le tri sélectif, veille à limiter les impressions, mutualise les photocopieuses, a recours à des matériaux recyclables et sensibilise ses membres à l'empreinte carbone liée aux transports tels que l'avion, ainsi qu'aux bonnes pratiques en mission (limitation de l'empreinte carbone, recours aux transports en commun).

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

En matière d'organisation de la recherche, l'articulation entre les axes et les équipes telle qu'elle est présentée dans le DAE et sur le site internet du CELIS manque de clarté malgré les efforts déployés au sein de l'unité pour tenir régulièrement des réunions de programmation et de concertation entre les équipes. L'on relève un fort déséquilibre entre les équipes au profit d'« Écritures et interactions sociales » (EIS), tant sur le plan des effectifs que sur celui des ressources.

Le site internet de l'unité est très riche voire pléthorique, et finalement peu lisible en matière de présentation de la structuration de la recherche.

Le rapport d'autoévaluation ne précise pas quelles formes concrètes prend la prévention des risques psychosociaux et des violences sexistes et sexuelles.

Les fonds documentaires et les archives détenus par l'unité ne sont pas, en l'état actuel des choses, suffisamment valorisés, aussi bien dans une perspective de recherche scientifique qu'à destination d'un plus vaste public et de la société dans son ensemble.

Malgré les efforts de l'unité, la parité n'est pas encore parfaitement atteinte parmi les enseignants-chercheurs statutaires de l'unité et au sein de la direction (assurée par 2 collègues féminines), au détriment de la représentation des collègues masculins. En revanche, la parité est globalement respectée à la tête des équipes et des axes de recherche.

DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

Appréciation sur les résultats, le rayonnement et l'attractivité scientifiques de l'unité

S'appuyant sur un écosystème favorable à la recherche, le bilan scientifique du CELIS est abondant, riche et diversifié. L'unité participe à des programmes nationaux, européens et internationaux, comme les actions COST ou l'université européenne ARTEMIS. L'unité a su déployer des méthodologies innovantes (recherche-création), produire des travaux originaux (Insectomania) et valorisés par des supports éditoriaux de qualité au niveau national et parfois à l'international. La dynamique de réponse à appels à projets permet de structurer l'unité qui doit cependant être plus ambitieuse en déposant des projets financés par l'ANR ou l'ERC.

1/ L'unité est reconnue pour ses réalisations scientifiques qui satisfont à des critères de qualité.

2/ Les activités de recherche de l'unité donnent lieu à une production scientifique de qualité.

3/ L'unité participe à l'animation et au pilotage de sa communauté.

4/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité de recherche s'appuie sur des méthodologies pluridisciplinaires. À celles propres à un champ d'étude comme les littératures viatiques, s'ajoutent trois approches importantes : l'intermédialité, la recherche-création et surtout la sociopoétique, remarquable par son caractère identifiant et structurant. Cette pluridisciplinarité permet des projets ambitieux et originaux comme «Insectomania» ou MAAC (Matrimoine Afro-Américano-Caribéen) avec l'Agence Universitaire de la Francophonie.

Une recherche interdisciplinaire est menée à la faveur du CIR 4 de l'I-Site, par exemple dans le cadre du programme InteRRsoc (Interactions Risques et Représentations Socioculturelles) qui réunit sciences humaines et sciences expérimentales (2018-2023) ou encore du projet «Du Japon à la communauté internationale : le rôle de la littérature dans la réflexion sociale sur les catastrophes naturelles», qui associe différents axes et équipes. Certaines réalisations du CELIS ont un rayonnement international. Ainsi l'action iCON-MICs («Investigation on Comics and Graphic Novel in the Iberian Cultural Area»), consacrée à un médium très actuel – la bande dessinée et le roman graphique – montre la capacité du CELIS à construire un réseau scientifique d'envergure par ses financements européens (336,1 K€, programme COST Horizon Europe) et son extension (19 pays européens et 7 pays du continent américain), mobilisant des compétences variées (chercheurs, critiques, conservateurs, éditeurs, membres d'associations et amateurs) pour mener une recherche académique et la diffuser.

Le CELIS sait mobiliser des partenaires nationaux et internationaux (Institut Camões, Universités de Porto et de Minho) pour organiser des manifestations d'envergure comme le colloque «Para o leitor de/vagar» - Heriberto leitor, leitores de Helder » en 2024, avec le soutien de la Chaire Sá de Miranda.

La précédente évaluation avait encouragé le dépôt de projets. Plusieurs ont été soumis dans le cadre de l'I-Site, par le Centre International de Recherche 4 «Catastrophes naturelles et développement durable» avec une perspective fermement interdisciplinaire : Hub Innovergne (chèque innovation recherche, 10 k€, 2019-2022) ou Aquapoétique (2024-2026, 8 k€, porté par 2 doctorantes du CELIS et de Geolab). C'est aussi le cas du projet PACSEN («Partage des données, communication et scénarios multidimensionnels pour des stratégies collectives minimisant la vulnérabilité des sociétés face aux risques naturels et environnementaux»), coporté avec le ComSocs, associant GEOLAB (UMR 6042 CNRS/UCA UNILIM) et le LISC (INRAE) de 2020 à 2024 et bénéficiant aussi du soutien du FEDER Auvergne dans le cadre du programme CPER 2015-2020.

Le CELIS a été lauréat de la FMSH (Fondation Maison des sciences de l'homme) pour le projet RISC-SAL (Recherches Interdisciplinaires sur les Catastrophes naturelles et le Changement climatique - valorisation des Savoirs Autochtones et Locaux, 2024-2027). La démarche de dépôt de projets gagne en ampleur et tend à devenir structurante (obtention récente d'un nouveau projet Horizon Europe COST).

La reconnaissance du CELIS s'observe à travers des prix de l'UCA ou d'autres instances françaises (prix scientifique et littéraire). Deux membres du CELIS bénéficient de l'IUF. Cette reconnaissance s'observe aussi par les responsabilités de ses membres dans des sociétés savantes (SFLGC/ Société française de littérature générale et comparée), des réseaux nationaux (resCAM/Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Crédit, Arts et Médias) ou internationaux (Société Internationale d'Études Yourcenariennes) ou encore dans des jurys nationaux (agrégation).

La production scientifique est abondante : on dénombre 230 articles (38 en langues étrangères), 360 communications dans un congrès, 25 numéros spéciaux de revues (7 en langues étrangères), 107 ouvrages (18 en langues étrangères), 288 chapitres d'ouvrage (22 en langues étrangères). Elle est également diversifiée : on relève aussi bien des ouvrages sur des questions générales comme *La Littérature de voyage aujourd'hui. Héritages et reconfigurations* paru dans la Revue des Lettres Modernes en 2021 que des articles sur des blogs

scientifiques, comme «Et si vous lisiez les Métamorphoses d'Ovide !» (2019) ou des dictionnaires, comme l'Abécédaire de la Forêt (Champion, 2024).

Le pourcentage de publications en langues étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, russe, japonais) est de l'ordre de 15 %, ce qui participe au rayonnement international de l'unité. Le CELIS apparaît surtout comme un acteur majeur dans le champ des études hispaniques (en particulier dans le domaine de la bande dessinée et du théâtre ibériques et latino-américains, ainsi que de la sociocritique latino-américaine). Les productions en anglais sont moins nombreuses, elles concernent surtout les colloques internationaux ou les projets européens : COST iCOn-MICs ou ARTEMIS (Alliance for Regional Transition, Equality, Mobility, Inclusion and Sustainability). Certains colloques et séminaires se sont tenus partiellement en anglais : le 27^e Congrès international de la Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone sur «La corruption au cinéma» ou le 44^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée. Le domaine portugais est actif compte tenu du faible nombre d'enseignants-chercheurs. Le CELIS maintient une production scientifique notable en allemand et en italien et même dans une langue devenue rare, le russe. Le japonais apparaît surtout par la présence de partenaires internationaux, mais non comme langue de production majeure.

Ce qui frappe à la lecture du portfolio, c'est que les recherches et la production du CELIS sont en prise avec les questions sociales d'actualité (ce qui bien sûr est lié aux spécificités de l'unité) : on peut citer des ouvrages comme «Le dérèglement du monde. Formes de la dystopie en littérature et au cinéma» (Garnier, «Rencontres», 2022), «L'Antiquité en scène. De la tragédie grecque à la performance» (Clermont-Ferrand, Centre de Recherches André Piganiol Présence de l'Antiquité, 2024), ou encore un colloque sur «Catastrophes, menaces et risques naturels» dont les actes ont été publiés en 2023. L'unité a participé aux dynamiques d'innovation sociale en travaillant sur les enjeux sociaux, mémoire et artistiques du campement Gergovia, campement de migrants installé en 2017 dans les locaux de l'université, avec un ouvrage collectif «Réfugier – Carnets d'un campement urbain», édité en 2021.

Le CELIS héberge trois revues : *Sociopoétiques*, *Viatica* et *Mémoires en jeu/Memories at stake* qui accueillent une partie de la production scientifique. Les articles sont publiés dans des revues reconnues, à comité de lecture, comme la Revue des études latines, Romantisme, la Revue de Littérature comparée, Études anglaises, la Revue des Lettres Modernes ou Vita Latina. Les débouchés éditoriaux sont aussi internationaux avec des revues en différentes langues comme *Contemporary French and Francophone Studies*, *Revistas Épicas*, *Nuevo mundo Mundos Nuevos*, *Francofonía - Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*.

Pour les ouvrages, les éditeurs retenus se partagent équitablement entre les Presses universitaires Blaise Pascal, d'autres presses universitaires françaises comme les Presses universitaires du Midi ou GRIMH - La Villa Hispanica, des éditeurs académiques – Atlande, Classiques Garnier ou Hermann – et des maisons prestigieuses comme Gallimard. L'unité a le souci d'internationaliser son champ éditorial : Brepols, Königshausen & Neumann, Издательство "Гиляя" (Maison d'édition Gileya), Asociación Cultural Tebeosfera (AcyT Ediciones). Dans le domaine anglophone, quelques travaux sont publiés chez des éditeurs de renom comme Palgrave Macmillan, Routledge, Bloomsbury, Edinburgh University Press et Cambridge University Press.

Les membres de l'unité proposent des colloques d'importance comme le colloque européen resCAM «La recherche en création et ses différentes temporalités» en 2021. Ils organisent également des événements majeurs pour leur discipline comme le 52^e Congrès de l'AGES (Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur) en 2021, le 61^e Congrès annuel de la SAES (Société des Anglistes de l'Enseignement Supérieur) en 2022 ou le 44^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée en 2024.

Toutes les équipes sont équitablement représentées dans cette production scientifique. Les doctorants et mastéristes sont impliqués dans des séminaires interdisciplinaires comme celui sur «Les visages de l'eau : Dialogue France-Chine». On relève également des travaux de doctorants comme l'article de blog scientifique sur «La figure du dragon chez Pierre Botero». Pendant la période 2019-2024, quatorze thèses ont été soutenues.

L'animation et le pilotage de la communauté s'apprécient par l'organisation de nombreuses manifestations scientifiques (48 colloques nationaux et internationaux) de divers formats. L'axe «Décentrements» se montre particulièrement actif. L'organisation de sept congrès est également un signe de la reconnaissance de l'UR. La capacité de pilotage s'observe aussi dans les responsabilités éditoriales des membres, qui concernent d'abord les trois revues et les cinq collections hébergées aux PUPB avec une reconnaissance et une visibilité accrues (label Open Edition pour *Viatica*). Le processus de publication en science ouverte est bien engagé. On note la création d'une revue en ligne portée par des doctorants, *Europhonie(s)*, en 2024.

Les membres du CELIS exercent aussi des responsabilités variées auprès d'autres presses universitaires (PULM, PUR) et d'éditeurs reconnus (Champion, Classiques Garnier). Le CELIS a développé les réseaux déjà existants (chaire Sá de Miranda) et participe à de nouveaux : nationaux (Fondation pour la Mémoire de la Shoah), européens («Gregorius digital») et internationaux (Clastea et COST iCOn-MICs). L'expertise des membres est

reconnue : six EC siègent au CNU (sections 8, 9, 10, 11, 12, 14) ; certains ont participé à des expertises Hcéres, mais le DAE ne donne pas de précisions à ce sujet.

Le CELIS a développé une politique d'accueil de chercheurs internationaux, notamment grâce à une convention signée en 2019 avec l'Université des sciences humaines de Saint-Tikhon (Moscou), sans doute moins active aujourd'hui. Une vingtaine de chercheurs d'Europe et d'Amérique a été accueillie, y compris par le biais d'une bourse France Excellence ou le programme Pause. Les invitations concernent aussi des doctorants et postdoctorants (7). Dans l'autre sens, on dénombre 24 séjours de membres du CELIS dans des laboratoires étrangers (Université Catholique de Santiago du Chili, Université de Nagoya, Université la Sapienza Rome, etc.). Cette internationalisation permet des échanges féconds quoique souvent ponctuels.

L'unité respecte les principes de la science ouverte : nombre de publications et de colloques sont mis en ligne et la revue *Viatrica* est hébergée sur la plateforme OpenEdition. La collection « Littératures » est désormais accessible en Open access. Les publications sont référencées sur HAL-SHS, parmi lesquelles 517 documents sont déposés avec texte intégral, soit 31 % en open access. On dénombre également une dizaine d'articles de blog scientifique.

Les publications dans des médias internes (Presses universitaires Blaise Pascal, revues *Sociopoétiques*, *Viatrica* et *Mémoires en jeu/Memories at stake*) sont soumises à une évaluation en double aveugle, interne et externe. Les enseignants-chercheurs bénéficient de l'outil de détection du plagiat Compilatio. Un outil de détection de l'IA est également expérimenté (Magister +). Les doctorants et les candidats à l'HDR suivent un cours obligatoire sur l'éthique scientifique.

L'article 17.5 du règlement intérieur cadre les droits et devoirs des membres du CELIS concernant la propriété intellectuelle. Avec le soutien de la BU et du POLEN (Pôle éditorial numérique de l'UCA), les enseignants-chercheurs ont bénéficié d'une information sur les pratiques des revues prédatrices.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Le DAE est long et parfois assez descriptif si bien que la présentation des actions menées manque de hiérarchisation. Les expertises scientifiques ne sont pas renseignées et le pilotage des invitations scientifiques manque de lisibilité dans la présentation donnée par le DAE.

Si des efforts remarquables ont été faits pour répondre à des AAP régionaux, nationaux et européens, les liens avec la MSH et la Région sont assez peu développés et les dépôts de projets auprès de l'ANR et de la FMSH encore assez rares.

Le nombre de publications en langues étrangères est honorable et un soin notable est porté à la diffusion et la valorisation de la recherche en langues étrangères ; cependant, le nombre de publications en anglais, langue vernaculaire par excellence, est relativement faible (autour de 9 %). Le nombre d'articles déposés en texte intégral et en open access reste encore limité.

La recherche en sociopoétique constitue l'identité fondatrice du CELIS, mais cette méthodologie est insuffisamment interrogée pour appréhender les conditions d'une transposition ou d'une application possible à l'ensemble des corpus, notamment anciens. Hormis les colloques « Présence de... » comme « Présence de Juvénal » en 2020, qui s'inscrivent dans une tradition locale bien établie, on constate une certaine absence d'unité dans la recherche accomplie par les différents membres spécialisés dans le domaine antique. Par ailleurs, trop peu de réalisations concernent des objets transversaux, communs aux différentes équipes. Certaines thématiques, comme celle de la dystopie (« Le dérèglement du monde »), ou celle de la mémoire et du témoignage ne sont pas traitées de manière transversale alors qu'elles s'y prêtent.

DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

En cohérence avec son expertise scientifique reconnue en matière de sociopoétique et avec le fait que la question des interactions sociales est au cœur de ses travaux, le CELIS se caractérise par de nombreuses interactions avec son environnement culturel et social. Le CELIS participe à divers chantiers de l'UCA tournés vers la société ; ses liens avec différents partenaires locaux et institutions sont étroits et féconds ; son ouverture aux réseaux sociaux et sa politique numérique favorisent son ouverture au grand public. Conférences, expositions virtuelles, podcasts, émissions radiophoniques, participation à des festivals (Littérature au Centre), rencontres avec le public à la Librairie des Volcans, font partie des produits et services que l'UR destine à la société ou des modalités par lesquelles elle diffuse sa recherche auprès d'un large public.

1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions avec le monde culturel, économique et social.

2/ L'unité développe des produits et des services à destination du monde culturel, économique et social.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La sociopoétique est le champ d'analyse privilégié du CELIS ; elle est aussi au cœur de son identité et de sa visibilité en tant qu'unité de recherche : la question des interactions de la littérature avec la société est donc centrale et l'on attend spontanément que ces interactions se concrétisent dans les liens entretenus par le CELIS avec son environnement culturel, économique et social.

En outre, plusieurs axes de recherche mettent en avant l'importance de problématiques sociales parfois très actuelles. Ainsi, l'axe « Décentrement » se préoccupe en particulier de la littérature postcoloniale, des études de genres et des études féminines, ou encore des relations entre l'homme et l'animal ; l'axe « Intermédialité et interactions sociales » interroge quant à lui les formes et modes d'expression artistiques en fonction de leurs contextes sociaux et politiques. Enfin, le caractère pluridisciplinaire de l'équipe, qu'on retrouve aux différents niveaux de sa structuration, apparaît comme un facteur supplémentaire favorisant l'inscription des activités de l'équipe dans la société.

De fait, les interactions de l'équipe avec le monde culturel et social qui l'environne apparaissent riches et fécondes. Elles se manifestent par l'investissement de l'équipe dans plusieurs associations ou manifestations culturelles auvergnates : le CELIS, par le biais de son atelier « Recherche-Création », est partenaire du festival « Littérature au Centre » (LAC) organisé par l'Association Littérature au Centre d'Auvergne. À l'échelle internationale et par le biais de ses hispanisants, mentionnons également la participation du CELIS au réseau iCON-MICs qui travaille à la promotion de la BD ibérique, en lien avec de nombreuses institutions et partenaires. Concernant les problématiques environnementales, le CELIS est aussi impliqué dans l'I-Site CAP 20-25 « Catastrophes naturelles et développement durable », projet multidisciplinaire qui vise à comprendre les interactions complexes entre les catastrophes naturelles et les sociétés, questionnement dont le CELIS s'empare sous l'angle de la littérature et de son rôle dans la réflexion sociale sur les catastrophes naturelles. L'équipe fait enfin partie du pôle Autisme de l'UCA, au sein duquel elle participe à différentes actions tournées vers la société. Elle participe aussi régulièrement à la Fête de la Science.

S'agissant des conventions de financement passées entre le CELIS et ses partenaires culturels, une commande d'expertise a été adressée au CELIS par la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson. Un contrat postdoctoral a également été financé par Clermont Auvergne Métropole (CAM) pour un travail portant sur les albums jeunesse.

Concernant les produits et services à destination du monde culturel, économique et social qui l'environne, on soulignera d'abord que le CELIS diffuse activement ses recherches et activités par le biais de son site internet, mais aussi de publications sur des sites tels que Fabula ; son ingénierie d'études veille aussi à relayer les activités de l'équipe sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram), permettant ainsi leur diffusion auprès d'un large public. La politique numérique de l'équipe et en particulier les revues numériques qu'elle publie (*Sociopoétiques*, *Viatica*, *Mémoires en jeu*) sont un autre élément favorisant l'ouverture de l'équipe sur le grand public et la diffusion de ses recherches. Parmi les produits et services qu'elle aura proposés au cours de la période sur laquelle porte l'évaluation, on mentionnera en particulier le site de valorisation GRIMM, proposant un corpus des différentes réécritures des contes de Grimm (avec une ouverture au cinéma et aux arts de la scène), site reposant sur les travaux de comparatistes, historiens du livre et de l'édition, philologues et traducteurs. Mentionnons également le site web dédié à la promotion de la BD ibérique ainsi qu'un guide destiné à proposer des usages éducatifs de cette BD et la participation à des écoles de formation dans des villes étrangères telles que Lisbonne ou Grenade, mais aussi à des festivals internationaux de BD comme celui d'Angoulême. On peut encore évoquer une exposition en ligne sur la poésie visuelle ibérique, qui a représenté le CELIS à la Fête de la Science en 2019, ainsi que trois expositions en réalité « augmentée » présentées dans différents lieux clermontois dans le cadre du projet MAAC (Matrimoine Afro Américano Caribéen). À l'automne 2021, l'équipe a de même participé à une exposition sur l'*«Asile»* dans le cadre du programme REFUGEA de l'UCA. On citera aussi les podcasts de la MSH, largement alimentés par les chercheurs du CELIS, podcasts portant sur des problématiques en forte résonance avec le monde social contemporain : « Mondes d'après », « Guerres », « Performances », « Machines ». La participation du CELIS au pôle Autisme de l'UCA a enfin

donné lieu à la projection de films dans des Centres de documentation ainsi qu'au Centre de documentation du cinéma et du court métrage La Jetée de Clermont-Ferrand.

Les antiquisants du CELIS apparaissent particulièrement actifs dans le partage de leurs connaissances avec un public scolaire et de tous âges, à travers des cycles de conférences sur l'Antiquité ou sa réception données, par exemple, dans le cadre du « Printemps de l'Antiquité » organisé chaque année. Des rencontres avec le public à la librairie des Volcans sont régulièrement animées par des enseignants-rechercheurs du CELIS, parfois pour y présenter leurs propres ouvrages.

Deux émissions radiophoniques sur France Culture (« Être et savoir ») ont en outre été animées par des membres de l'équipe. D'autres ont été interviewés sur le média en ligne « L'essentiel Clermont-Ferrand » et sur Radio France Internationale.

Son intervention dans les débats de société se traduit enfin par sa participation à la Journée de la plateforme nationale pour la recherche sur la fin de la vie ou son investissement dans l'animation d'un atelier d'écriture tourné vers les soignants intervenant en soins palliatifs.

Au niveau local, mais aussi national, voire international, le « cœur » sociopoétique du CELIS se concrétise donc par de multiples interactions avec la société et par un investissement dynamique dans son environnement culturel et social, ainsi que par une dissémination et une valorisation actives de ses recherches.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Les conventions avec les institutions culturelles apparaissent peu nombreuses, et l'on ne trouve pas d'intervention des membres de l'équipe dans la presse écrite nationale, ce qui témoigne d'une faible médiatisation de ses activités.

Des interventions auprès des enseignants du secondaire ou d'un public de retraités sont assurées en particulier par les antiquisants de l'équipe, mais ne sont pas suffisamment développées par les autres chercheurs ; il n'apparaît pas non plus au rang des préoccupations de l'équipe de plan de formation continue en direction d'acteurs du monde socio-économique.

Enfin, dans la formulation de ses objectifs et actions en matière d'interactions avec son environnement social, on constate une forme d'éparpillement ou de « circonstancialisme », plutôt qu'une politique concertée, aux lignes clairement tracées qui s'articuleraient rigoureusement avec les axes forts du CELIS.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Le CELIS, né de la fusion de trois laboratoires en 2007, a fait évoluer sa structuration et sa trajectoire au fil des années. Le séminaire de Sociopoétique (mensuel depuis 2017), accompagné de la revue *Sociopoétiques* créée en 2017, a permis de renforcer un premier décloisonnement lancé par des programmes scientifiques tels que « Marges et transferts » ou « Anachronismes porteurs ». La sociopoétique est devenue l'axe fédérateur du travail inter-équipes en 2017.

Unité de recherche pluridisciplinaire, le CELIS s'est doté de trois équipes : « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge », « Lumières & Romantismes », « Écritures et Interactions sociales ». Elle a renforcé le rôle et la spécificité de celles-ci de 2019 à 2024 tout en les amenant parallèlement à collaborer de façon transversale autour d'axes communs : « Corpus, Diachronies, Formes », « Décentrements », « Intermédialités et interactions sociales ». Ces axes, validés en 2019, sont devenus des espaces de réflexion sous la forme de tables rondes, de workshops, de conférences.

Par ailleurs, le CELIS a renforcé sa politique de réponses aux AAP locaux (projets internes de la DRIF, de la DRED, I-Site, « Humanités en santé », par exemple), nationaux (ANR, IUF, FMSH) et internationaux (COST, dispositifs internes ARTEMIS). L'UR a accru sa politique de formation et d'encouragement à la recherche dès le niveau master depuis 2019 grâce à la mise en place de stages ou de journées d'étude spécifiques aux mastérandats, d'un « work in progress » au niveau du doctorat ou encore du séminaire « Esthétiques fondamentales, pour une poétique de l'espace-temps », par exemple. L'unité accompagne aussi les doctorants dans le financement de projets et dans la réponse aux AAP.

Le CELIS a élargi son expertise scientifique au niveau national et international dans le domaine du genre avec l'axe « Décentrements » : sur les catastrophes naturelles (projet InteRRsoc), sur la politique de l'eau (Fédération Recherche Eau, environnement et territoires), sur la figure de George Sand, sur le fonds Bastaire (conservé à la bibliothèque de la MSH), sur l'album de jeunesse (collections conservées également à la MSH et projet de création d'une Maison de l'Album), sur l'autisme. La bande dessinée ibérique (Action COST iCOn-MICs) est en passe de devenir une spécialité reconnue de l'unité grâce à un nouveau projet financé dans ce domaine (Action COS-MICs, Comics and Sciences through Multidisciplinary Investigation and Collaboration)

Le CELIS se projette aussi vers une redéfinition de ces trois axes fédérateurs afin d'éviter la redondance entre les trois axes et les trois équipes, d'autant plus que le séminaire de sociopoétique ou l'atelier Recherche-Création peuvent déjà offrir des espaces d'échanges inter-équipes. Les trois axes adossés à la sociopoétique ont permis aux trois équipes d'ouvrir de nouvelles perspectives pour le CELIS orientées vers les « Corpus », les « Diachronies » et les « Formes ». L'objectif est de faire émerger de nouveaux projets ou programmes scientifiques autour du genre, des humanités numériques ou de l'intermédialité.

Le CELIS entend se doter d'une plus grande visibilité grâce à des projets porteurs et envisage d'accentuer le travail inter-équipes, inter-axes et inter-unités tout en repensant sa structure à l'interne (donner plus de poids aux axes). Ce point mériterait d'être approfondi tout comme celui concernant les changements de fonctionnement de la documentation, de la logistique et de la communication ou encore de la gestion de l'impact environnemental.

Le CELIS se situe désormais à un carrefour d'évolutions inhérentes aux différentes politiques d'encouragement à la recherche au niveau local, national et international, mais parfois contradictoires, entre le maintien du système actuel — trois équipes, trois axes fédérateurs, projets divers — et la simplification de sa structuration. L'enjeu sera de concilier un renforcement des travaux transversaux et une réponse toujours active à différents projets impliquant également des partenaires scientifiques, nationaux et internationaux. C'est en se confrontant à ces différentes problématiques que le CELIS pourra affirmer sa dynamique et sa structuration.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

Il convient de poursuivre la réflexion sur une articulation simplifiée entre axes et équipes afin de renforcer la lisibilité de l'organisation scientifique de l'unité, à destination des institutions et du grand public (notamment pour ce qui est de la valorisation grâce au site internet). En ce sens également, l'on encouragera les membres du CELIS à poursuivre leurs efforts à destination des AAP nationaux de l'ANR en vue de développer un projet structurant pour les trois équipes.

L'unité a également intérêt à continuer de développer les coopérations entre équipes de recherche au plan international afin d'étendre plus encore les ressources scientifiques à disposition des chercheurs.

En outre, il appartient au CELIS de mieux valoriser les fonds et archives détenus et de veiller à encourager davantage encore la parité.

RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

Il semble pertinent de poursuivre la structuration du CELIS autour d'actions de recherche pluridisciplinaires qui respectent les champs et les spécialités de ses membres tout en renforçant la structuration par thématiques ; de maintenir la dynamique croissante de réponse à des AAP, en particulier nationaux et internationaux (on dénombre par exemple peu de dépôts de projets soutenus par l'ANR : c'est un autre levier possible).

En matière de publication, il semble essentiel de veiller à l'équilibre entre publications locales et non locales (nationales et internationales) et, inversement, d'accueillir à la direction des numéros des revues du CELIS et des publications des PUBP des chercheurs nationaux et internationaux.

En matière éditoriale, il faut sans doute poursuivre le travail de resserrement et de densification des collections portées par les PUBP et l'on encourage la labellisation numérique des publications. La publication chez des éditeurs internationaux sélectifs doit être encouragée.

Concernant la transversalité des recherches, les efforts fournis conformément aux préconisations de la dernière évaluation sont à poursuivre. Les chercheurs des périodes anciennes (antiquisants, médiévistes) pourraient aisément s'emparer de la problématique de la sociopoétique.

En matière de rayonnement international, le projet « Matrimoines » contient par exemple un véritable potentiel, tout comme l'articulation entre science et littérature, ou entre arts et littérature.

Le CELIS doit continuer à inciter ses membres à déposer sur HAL non seulement les notices de leurs publications, mais aussi des articles en texte intégral et en open access.

RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Les activités de l'équipe en matière de diffusion de la recherche ou ses activités en matière de recherche-création pourraient encore gagner en visibilité, au-delà de l'échelle locale. Le dynamisme des chercheurs en études ibériques et ibéro-américaines apparaît comme un levier intéressant pour accroître la dimension internationale des interactions sociales de l'équipe à une échelle excédant la sphère régionale : la collaboration avec le ministère des Affaires étrangères du Portugal ou l'inscription dans le projet iCON-Mics méritent assurément de perdurer ou d'être encore développées. La médiatisation des recherches de l'équipe pourrait de même être renforcée.

L'intérêt de l'équipe pour des questions sociétales telles que l'autisme, la fin de vie ou l'impact social des catastrophes naturelles pourraient en outre conduire, au-delà de projets locaux, à une participation à des chantiers d'envergure nationale ou internationale. Les conventions financières avec des partenaires pourraient être développées.

Enfin, on encourage le CELIS à affirmer une politique cohérente et ambitieuse en matière de diffusion de la recherche et de participation aux débats sociaux, de façon à conforter dans ce domaine ce qui est au cœur de son identité scientifique, la sociopoétique.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 22 septembre 2025 à 8 h

Fin : 22 septembre 2025 à 18 h

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

8 h 25 - 9 h **Réunion à huis clos** du comité d'experts en présence du conseiller scientifique

9 h - 9 h 30 **Entretien à huis-clos** avec la direction de l'unité (prise de contact, éléments nouveaux)

9 h 30 - 11 h **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants ainsi que des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques)

9 h 30 - 10 h 10 : Exposé liminaire par l'unité

Analyse synthétique de la stratégie générale de l'unité et de ses évolutions pendant le contrat écoulé, présentation de quelques faits scientifiques marquants dans la trajectoire de l'unité (issus du portfolio ou autres), perspectives pour le prochain contrat.

10 h 10 - 11 h : Discussion avec l'unité à partir des questions du comité.

11 h - 11 h 30 Pause

11 h 30 - 12 h **Entretien à huis clos avec les représentants de la tutelle**, Madame Vanessa Prévot, Vice-Présidente Recherche UCA

Pause déjeuner

13 h 30 - 14 h **Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires** (en l'absence de la direction)

14 h -14 h 30 **Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche** (ingénieurs, techniciens, administratifs)

14 h 30 - 15 h **Entretien à huis clos avec les doctorants**

15h -15 h 30 **Entretien à huis clos avec la direction de l'unité** (bilan de la journée, dernières questions)

15 h 30 - 16 h Pause

16 h -18 h **Réunion à huis clos du comité d'experts** en présence du conseiller scientifique

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Direction de la Recherche et des Études Doctorales

Dossier suivi par : Thomas AREAL

hceres.dred@uca.fr / thomas.areal@uca.fr

La Vice-Présidente Recherche de l'Université
Clermont Auvergne
à
Madame la Présidente du HCÉRES,
Les Conseiller scientifique et membres du
Comité d'Experts

Clermont-Ferrand, le 12/11/2025

Objet : Retour sur le rapport transmis par l'Unité de Recherche CELIS

Chères et chers collègues,

A la suite de l'envoi du rapport de visite du CELIS, nous vous joignons en annexe les remarques factuelles relevées par l'Unité de Recherche ainsi qu'après relecture de nos services d'accompagnement.

Nous tenions à remercier le HCÉRES, les conseillers scientifiques et les membres du comité d'experts pour le travail réalisé qui sera une contribution précieuse pour la définition de notre politique scientifique et l'accompagnement spécifique de chacun de nos laboratoires.

Bien cordialement,

La Vice-Présidente Recherche
de l'Université Clermont Auvergne

Vanessa Prévot

La Vice Présidente Recherche

Vanessa PREVOT

Évaluation des universités et des écoles
Évaluation des unités de recherche
Évaluation des formations
Évaluation des organismes nationaux de recherche
Évaluation et accréditation internationales



19 rue Poissonnière
75002 Paris, France
+33 1 89 97 44 00

