

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :  
Passages - Arts et littératures XX-XXI  
SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES :  
Université Lumière Lyon 2

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2025-2026**  
VAGUE A

Rapport publié le 16/02/2026



Au nom du comité d'experts :

Stéphane Hirschi, président du comité

Pour le Hcéres :

Coralie Chevallier, présidente du Hcéres

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10.8° du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par la présidente du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

**Cette version du rapport est publique dans les conditions de l'article R. 114-23 du code de la recherche. Des parties considérées comme confidentielles ainsi que les réponses aux points d'attention des tutelles ne figurent pas dans cette version du rapport.**

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Président :** M. Stéphane Hirschi, Université Polytechnique Hauts-de-France

**Experts :** M. Paul-André Claudel, Université de Nantes  
Mme Christine Esclapez, Aix-Marseille Université  
Mme Paola Ranzini-Cabot, Avignon Université (représentante du CNU)  
Mme Valérie Vignaux-Cheroux, Normandie Université

## CONSEILLER SCIENTIFIQUE DU HCÉRES

M. Yves Clavaron

## REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Lydia Coudroy de Lille (Vice-présidente recherche, innovation et science ouverte, Université Lumière Lyon 2)

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Passages Arts & Littératures XX-XXI
- Acronyme : Passages
- Label et numéro : UR 4160
- Composition de l'équipe de direction : Mme Julie Sermon (directrice) et Mme Laure Michel (directrice-adjointe)

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales  
SHS5 Cultures et productions culturelles

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité s'intéresse à l'étude des œuvres et de leurs processus de création et de production, de leurs modalités de diffusion et de leurs réceptions en variant les approches, formelles, esthétiques, sociales, politiques, économiques et intermédiaires. Sa spécificité est de travailler sur la langue française, les littératures (française, francophone, comparée, étrangères) et les arts de la période contemporaine (XXe-XXIe siècles) à travers notamment des méthodologies comme les études de genre, les études postcoloniales, les études environnementales...

Lors du présent contrat, l'unité, jusqu'alors répartie en six sous-équipes disciplinaires, s'est réorganisée selon cinq thématiques : 1. Processus de création ; 2. Intermédialité ; 3. Enjeux contemporains de la critique et de la théorie ; 4. Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles ; 5. Humanités environnementales.

Les enseignants-chercheurs sont issus des sections 9, 10, 11, 14 et 18 du CNU avec une majorité relevant de la section 18 (25 sur les 46 EC statutaires au 31/12/2024). Les principales spécialités sont donc : Littérature et langue française, littérature générale et comparée, littératures francophones, stylistique ; Littératures étrangères (mondes anglophones et hispanophones) ; Arts (arts de la scène, arts de l'image, musicologie).

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'UR Passages Arts & Littératures XX-XXI (UR 4160) a été créée en 2007 pour succéder au LERTEC (Lecture et Réception du Texte Contemporain, 1998-2007).

Hébergée entre 2015 et 2023 au sein de la Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC, 35 rue Raulin à Lyon), co-gérée par l'Université Lumière Lyon 2 et l'Université Jean Moulin Lyon 3, l'unité Passages XX-XXI est installée depuis l'automne 2023 au 86 rue Pasteur, toujours à Lyon, dans le bâtiment GAIA, géré par les services centraux de Lyon 2, et situé près de la bibliothèque universitaire Chevreul et du campus Berges du Rhône (BDR).

Cette localisation du pôle gestionnaire de l'unité sur le site BDR implique un éloignement avec le lieu d'exercice principal de la direction et de la majorité des enseignements (campus Porte des Alpes, situé sur les communes de Bron et de Saint-Priest).

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

La tutelle de Passages est l'Université Lumière Lyon 2. L'environnement proche de l'unité est constitué par l'UFR LESLA (Lettres, Sciences du langage, Arts) et l'École doctorale 3LA (Lettres, Langues, Linguistique, Arts). L'unité bénéficie également de l'appui de la DRED (Direction de la Recherche et des Études Doctorales), du service des Relations internationales de Lyon 2 et de son service culturel.

Passages s'inscrit pleinement dans deux des huit pôles de spécialité de Lyon 2 : le pôle « Genre », avec l'axe « Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles » et le pôle « Médiations, création », coordonné par un membre de l'unité.

Passages entretient des liens plus ponctuels avec le pôle de spécialité « Vulnérabilités, inclusion, accessibilité » grâce aux travaux d'une EC sur la question du handicap (colloque « Spectacle vivant et handicap visuel » en 2024 avec le TNP de Villeurbanne) et avec le pôle de spécialité « Travail », en lien avec les recherches d'une EC sur les métiers et techniques de la scénographie.

À l'échelle de la ComUE Université de Lyon, Passages a établi une convention avec l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre de Lyon), à laquelle sont rattachés deux EC de l'unité. L'UR conduit des collaborations régulières avec l'IHRIM (Institut d'Histoire des représentations et des idées dans les modernités), UMR plurisite (ENS Lyon, Lyon 2, Lyon 3, UJM, UCA) dont le domaine de spécialité porte sur les siècles antérieurs à la période couverte par Passages XX-XXI ; les UR EDIEC (Équipe de droit international, européen et comparé) et Marge (Lettres et Info-com) de Lyon 3 ainsi que l'UR ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts) de l'UJM Saint-Étienne.

La MSH-LSE (Maison des Sciences sociales et des Humanités Lyon Saint-Étienne), unité d'appui et de recherche (UAR 2000), constitue un facilitateur en apportant un soutien logistique (espaces de travail, salles de colloques), en fournissant un service d'accompagnement à la recherche (notamment la plateforme technologique PANELS) et en finançant des programmes de recherche selon les axes qu'elle propose : « Environnement urbain », « Santé et société », « Sociétés et humanités numériques » et « Genre ».

Passages était également membre de l'École urbaine de Lyon et de son programme « À l'école de l'Anthropocène » (2019-2022). L'École Urbaine de Lyon (EUL) est un programme « Institut Convergences » créé en juin 2017 dans le cadre du Plan d'Investissement d'Avenir (PIA2) par le Commissariat Général à l'Investissement (CGI). À travers son projet interdisciplinaire de recherche, de formation doctorale et de valorisation économique, sociale et culturelle des savoirs scientifiques, l'École Urbaine de Lyon travaillait sur un nouveau domaine de connaissance : l'urbain anthropocène. La thématique 5, « Humanités environnementales » était particulièrement concernée par ce projet qui a pris fin en 2022.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	14
Maitres de conférences et assimilés	32
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	1
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>47</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	3
Personnels non permanents d'appui à la recherche	2
Post-doctorants	0
Doctorants	56
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>61</b>
<b>Total personnels</b>	<b>108</b>

## RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2024. LES EMPLOYEURS NON TUTELLES SONT REGROUPES SOUS L'INTITULE « AUTRES ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
U LYON 2	44	0	1
Autres	2	0	0
<b>Total personnels</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## AVIS GLOBAL

L'UR Passages Arts & Littératures XX-XXI (UR 4160) compte, au 31/12/2024, 46 EC, 1 PAR et 56 doctorants issus des sections 9, 10, 11, 14 et 18 du CNU avec une majorité relevant de la section 18. Sa spécificité est de travailler sur la langue française, les littératures (française, francophone, comparée, étrangères) et les arts (arts de la scène, arts de l'image, musicologie) de la période contemporaine (XXe-XXIe siècles) dans le champ de la création et de la recherche-création. L'unité est également reconnue pour ses travaux sur les études de genre.

Depuis 2019, l'organisation de l'unité favorise les logiques interdisciplinaires et transversales dans ses recherches qui sont structurées en cinq thématiques abordant des domaines actuels de la critique artistique et littéraire contemporaine : Processus de création ; Intermédialité ; Enjeux contemporains de la critique et de la théorie ; Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles ; Humanités environnementales.

Bien intégrée à son écosystème de recherche, l'unité fonctionne de manière démocratique à partir de ses instances, l'AG et le Conseil d'unité, tout en veillant à bien faire circuler l'information entre les membres.

L'attractivité de l'unité s'observe dans l'importance accordée à la formation académique des doctorants et jeunes docteurs et la hausse d'environ 10% des inscriptions sur les deux dernières années du contrat évalué. Pour autant, il est nécessaire de continuer à améliorer l'accueil des doctorants, par un soutien attentif tout au long de leur parcours, tant dans le suivi personnel que par l'attribution de locaux suffisamment équipés, de façon à leur permettre une intégration puis une poursuite de thèse dans les meilleures conditions.

Il faut saluer l'attention portée à la formation par la recherche dès le Master grâce au dispositif MOTIFs (MOdules Transversaux et Innovants de Formation).

Passages sait par ailleurs obtenir des financements extérieurs pour mener à bien ses projets : MSH Lyon Saint-Étienne, IDEX, partenariat avec deux ANR, IUF, pour un montant de 333 K€ sur le contrat, augmenté de bourses de mobilité doctorales. Passages est ainsi partenaire de deux projets ANR : « Analyse et transformation du style de chant – ARS » (2019-2024) et « Représentations musico-sonores de la violence à l'écran Résonances Hollywood/Europe à partir des années 1970 : exacerbation, distanciation, intériorisation – MuViScreen » (2024-2027). L'unité a également été lauréate de divers projets, notamment le projet REPAIR – « Violences sexistes et sexuelles : changer les représentations, repenser les prises en charge » (MSH Lyon Saint-Étienne, 2022-2024) ainsi que le programme franco-allemand « Cinéma et "rémigration" vers l'Allemagne et l'Europe après 1945 », financé par le CIERA (Centre Interdisciplinaire d'Études et Recherches sur l'Allemagne, 2023-2025). Mais on ne trouve pas de projets européens d'envergure, et, concernant les ANR, Passages n'est pas l'unité coordinatrice. La production scientifique est à la fois abondante et de très grande qualité. Au total, le bilan de Passages fait état de 232 articles, 228 chapitres d'ouvrages, 27 numéros spéciaux de revues, 81 ouvrages monographiques publiés, dont environ 10% en langues étrangères (anglais et espagnol surtout).

Le rayonnement de l'unité est de niveau régional et national avec quelques pointes à l'international, à l'image du partenariat suivi avec l'Université de Pittsburgh et la Fondation Albertine en études cinématographiques. Les débouchés éditoriaux sont de qualité, essentiellement français et francophones : *Histoires littéraires*, *Études théâtrales*, *Revue des arts de la scène*, *Focales*, *Emergence*, plus rarement étrangers : *French Screen Studies*, *Historia y Política*, *Móin-móin : revista de estudos sobre teatro de formas animadas*. Les ouvrages paraissent dans des presses universitaires (Lyon, Rennes, Saint-Étienne) chez des éditeurs académiques reconnus (Garnier, Hermann, Champion) ou des éditeurs plus généralistes (Gallimard).

L'unité est active : elle a organisé une soixantaine d'événements scientifiques pendant la période dont certains en partenariat international comme les colloques *The new French cinema* en 2020 et *French Cinema and the Challenge of Cinematic Genres* en 2022 avec l'Université de Pittsburgh. Les EC bénéficient d'une reconnaissance nationale : deux chaires IUF junior (2016-2020 et 2024-2028), des responsabilités dans des sociétés savantes (Présidences de l'Association Française des Enseignants Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel (Afecav), du réseau RECOMUSES (Réseau Cognition Musique Enseignement Santé)). Ils exercent également des responsabilités éditoriales, souvent au niveau local ou régional comme la direction de la collection « Le Vif du sujet » aux Presses universitaires de Lyon ou la collection « Janoub » à UGA éditions.

Certains EC ont contribué à des instances de pilotage de la recherche ou d'expertise scientifique, essentiellement à l'échelle nationale : cinq mandats CNU, trois expertises pour le Hcéres et trois pour le Ministère de la Culture. L'unité a accueilli un nombre limité de chercheurs internationaux (5), venant essentiellement d'Espagne et d'Amérique du nord. Les études francophones permettent de tisser des liens avec des chercheurs du Maghreb à travers le réseau CICLIM (Coordination internationale des chercheurs sur les littératures du Maghreb). Si l'unité compte 24 séjours dans des laboratoires étrangers, plus de la moitié des invitations concerne le même EC.

L'unité met en œuvre la politique de science ouverte de son université et plusieurs de ses membres sont engagés dans l'édition de carnets et revues en accès ouvert.

L'unité bénéficie des financements associés au label « Science avec et pour la société », obtenu par l'Université Lyon 2. En accord avec son identité scientifique centrée sur la création contemporaine, l'un des points forts de l'unité est la mise en œuvre de nombreux partenariats – souvent conventionnés par l'Université – avec les institutions culturelles, qu'il s'agisse de la Biennale de la danse de Lyon, du Théâtre des Célestins, de la Villa Gillet, de l'Opéra de Lyon ou du Conservatoire national de la danse de Lyon. Elle organise des expositions (sur le photographe Juan Manuel Ramírez Ramírez) et des festivals (sur le réalisateur et ethnologue Jean Rouch), participe à l'organisation de résidences d'artistes dans le cadre de programmes de recherche-crédation notamment avec le Musée d'art contemporain de Lyon et l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Les projets de l'unité s'inscrivent pleinement dans des questions de société comme le programme de recherche-crédation « REPAIR VSS : changer les représentations, repenser les prises en charge » sur les violences sexuelles et sexistes qui a abouti à la création au théâtre du Point du jour à Lyon d'un spectacle intitulé « Notre procès ». Le colloque « Spectacle vivant et handicap visuel » co-organisé avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne a permis de travailler sur les questions d'inclusion et d'accessibilité.

L'unité s'adresse également au jeune public (Lycéens et apprentis au cinéma ; Lycéens à l'Opéra) tout en prenant une part active à la diffusion de la recherche par sa présence dans les médias, qu'il s'agisse de la radio

comme Radio France Internationale, NRJ, Radio télévision Suisse ou la presse écrite de grande diffusion comme *Le Parisien*, *L'Humanité*, *La Croix*, *Le Monde* ou *Le Temps* (Suisse).

Le comité invite l'unité à poursuivre l'effort entrepris dans le sens de l'interdisciplinarité (cf. Colloque « Du cadre à la bordure » en 2024), à inventer de nouveaux formats d'interdisciplinarité comme le séminaire d'unité à installer dans la durée, afin de rendre plus lisible la signature scientifique de Passages.

L'unité est également invitée à développer une véritable politique scientifique permettant de prioriser les projets relevant de l'interdisciplinarité et du collectif. Passages doit avoir une ambition scientifique à la hauteur de la qualité des travaux individuels des EC et s'engager davantage encore dans le dépôt de projets nationaux et européens.

La politique de ressources humaines est un point d'attention : des gels de postes, notamment de PR, entraînent un risque sur la capacité d'encadrement doctoral et de recherche dans certains champs scientifiques comme les études francophones ou les humanités environnementales. Par ailleurs, le fonctionnement de l'unité pâtit de circuits administratifs de validation financière et juridique jugés complexes par les EC.

## ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

### A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

L'unité Passages s'est saisie des recommandations formulées par le dernier rapport et qui étaient de trois ordres. La première série, qui concernait la gouvernance de l'unité, l'intégration des jeunes chercheurs et les liens avec les partenaires culturels, invitait l'unité à poursuivre les dynamiques engagées.

Sur le contrat évalué, l'unité a amélioré la vie démocratique en organisant deux AG par an et en augmentant la fréquence des conseils de laboratoire (de trois à cinq par an) pour multiplier les temps d'échanges et faciliter la planification et la gestion des événements scientifiques. Désormais un relevé de décisions (avec le montant des subventions attribuées) est adressé à l'ensemble de l'unité dans les sept jours suivant les conseils.

Les doctorants ont pu présenter leurs travaux dans des séminaires, co-organiser des événements scientifiques et co-diriger des publications. Sur la période, ils ont bénéficié de 27 contrats doctoraux, un contrat lié à un projet ANR et un dispositif Cifre (sur 110 inscrits pour la période).

Concernant le développement des partenariats avec les institutions culturelles, le DAE se contente de renvoyer au domaine 3 où sont notamment évoquées des conventions-cadres établies, à l'échelle de l'établissement, avec le Centre National de la Danse, le Théâtre National Populaire et le Théâtre de la Renaissance. D'autres signatures sont en cours avec le Théâtre du Point du Jour, l'Opéra National de Lyon et le CIMCL (Concours international de musique de chambre de Lyon).

La deuxième catégorie de recommandations invitait à se saisir des possibilités offertes par les différents appels à projets (région, état, international). Si les arts et les lettres ne sont plus éligibles aux programmes SCUSI – Soutien aux coopérations universitaires et scientifiques internationales – de la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'unité reçoit des subventions pour les colloques de la part de Lyon-Métropole. Passages est également partenaire de deux projets ANR : « Analyse et transformation du style de chant – ARS » (2019-2024), coordonné par l'IRCAM, et « Représentations musico-sonores de la violence à l'écran Résonances Hollywood/Europe à partir des années 1970 : exacerbation, distanciation, intériorisation – MuViScreen » (2024-2027), coordonné par le CÉRÉdl de Rouen. L'unité a également été lauréate de divers projets, notamment le projet REPAIR – Violences sexistes et sexuelles : changer les représentations, repenser les prises en charge, émanant de la MSH Lyon-Saint Etienne (2022-2024) ainsi que le projet de recherche franco-allemand « Cinéma et "rémigration" vers l'Allemagne et l'Europe après 1945 », financé par le CIERA (Centre Interdisciplinaire d'Études et Recherches sur l'Allemagne, 2023-2025).

La troisième série de recommandations visait le risque de déséquilibre entre les axes thématiques et du recul du disciplinaire face à la transversalité des recherches. L'unité a veillé à ce que chaque axe reçoive un soutien équitable pour mener à bien ses projets. De fait, chaque axe a contribué à la production d'ensemble même si l'expérience du contrat conduit à repenser le contenu de certains axes. Pour le reste, l'unité a su proposer des travaux plutôt disciplinaires (l'hypnose au théâtre, le photographe et l'eau...) et des projets transdisciplinaires comme REPAIR, Violences sexuelles et sexistes : changer les représentations, repenser les prises en charge. On sait par ailleurs qu'un travail inter- ou transdisciplinaire s'appuie nécessairement sur une bonne maîtrise des disciplines.

### B - DOMAINES D'ÉVALUATION

#### DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

## Appréciation sur les objectifs scientifiques, l'organisation et les ressources de l'unité

Durant le contrat en cours, l'unité a entrepris avec succès une importante restructuration de ses objectifs scientifiques en développant une démarche interdisciplinaire et transversale. Les réseaux de recherche au niveau local, national et international se sont étendus, de même que la dynamique collective de production et de diffusion de la recherche. L'équipe a su également organiser sa gouvernance de façon collégiale et solidaire.

*1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents et elle s'organise en conséquence.*

*2/ L'unité dispose de ressources adaptées à ses objectifs scientifiques, à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.*

*3/ L'unité dispose de locaux, d'équipements et de compétences techniques adaptés à sa politique scientifique et à ses objets de recherche.*

*4/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Durant le contrat évalué, l'unité Passages s'est dotée d'objectifs scientifiques pertinents à l'échelle locale, nationale et internationale. Les membres de l'unité ont revu de façon collégiale leur structuration de façon à favoriser des logiques interdisciplinaires et transversales. Depuis 2019, les recherches s'organisent en cinq thématiques transversales qui abordent des domaines actuels de la création artistique et littéraire contemporaine et qui valorisent la pluralité des disciplines présentes au sein du laboratoire. Chaque axe est dirigé par deux chercheurs de deux disciplines différentes ; les responsabilités changent tous les deux ans environ. Cette structuration permet la mobilité scientifique des chercheurs et favorise les collaborations interdisciplinaires entre membres ainsi que l'élaboration de réseaux de recherche mutualisés au niveau local, régional et international. Au niveau local, on peut citer une forte proximité avec l'UMR IHRIM, le CNSMD de Lyon (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) ou l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre). Au niveau international, des collaborations ont été tissées avec l'Université Cadi Ayyad (Marrakech, Maroc), le Conservatoire National de Moscou, avec deux universités allemandes (Université Johannes Gutenberg de Mayence et Université du Cinéma Konrad Wolf à Babelsberg) et avec deux universités américaines (UC Berkeley, Université de Pittsburgh).

L'unité travaille en synergie avec son environnement de recherche et inscrit sa politique scientifique en accord avec la politique de recherche de Lyon 2 en favorisant la transversalité de ses projets ainsi que leur valorisation et diffusion. Les actions entreprises (organisation de journées d'études, de colloques, contrats doctoraux, accueil international de chercheurs invités) se font en collaboration avec l'ensemble des instances universitaires de proximité : UFR LESLA, ED 3LA, DRED, et Service des relations internationales. Des liens structurants ont été construits avec la MSH Lyon Saint-Étienne notamment pour la mise en œuvre des programmes scientifiques ou pour la diffusion de la recherche. Les membres de l'unité répondent régulièrement aux appels à projets de la MSH dans l'un ou l'autre de ses domaines prioritaires : « Environnement urbain », « Santé et Société », « Sociétés et humanités numériques », « Genre ».

Passages est également impliqué dans les Pôles de spécialité qui ont été mis en place au sein de l'Université Lyon 2. Certains EC sont investis dans le pôle « Genre » et le pôle « Médiations, Créations ». Des liens ont également été développés avec le pôle « Vulnérabilité, inclusion, accessibilité ». L'unité est également investie au sein de la ComUE Université de Lyon et multiplie les projets en partenariat, avec l'EDIEC (Équipe de droit international, européen et comparé) de Lyon 3 pour le programme REPAIR, l'UR MARGE de Lyon 3 pour le séminaire « Matérialités poétiques », l'UR ECLLA de l'UJM Saint-Étienne pour les travaux sur la photographie.

Du point de vue de la gouvernance, le conseil de laboratoire demeure l'instance principale de décision. Il se réunit tous les deux mois et est composé de la direction et direction adjointe, du gestionnaire de l'unité, et de dix membres élus qui représentent de grands domaines de compétence disciplinaires et statutaires : Arts de l'image, Arts de la scène, Littératures et langues ; Musique et Musicologie, Doctorants et jeunes docteurs. Le conseil de laboratoire gère et valide les demandes de financement internes, individuelles comme collectives, sur fonds propres.

La dotation de l'université diminue progressivement depuis le début du contrat : de 76 K€ en 2019 à 61 K€ en 2024. Mais cette ressource en baisse est compensée par l'obtention de projets financés (ANR, Idex, IUF) pour un montant remarquable de 333 K€ sur le contrat, augmentés également de bourses de mobilité doctorales (20 000 \$ de l'Albertine Foundation). Parmi les projets extérieurs obtenus, on relève deux IUF (69 K€ et 75 K€) et deux ANR dont l'unité est partenaire : « Analyse et transformation du style de chant – ARS » (774 K€, 2019-2024), coordonné par l'IRCAM (128,5 K€ pour l'unité) ainsi que « Représentations musico-sonores de la violence à l'écran Résonances Hollywood/Europe à partir des années 1970 : exacerbation, distanciation, intériorisation – MuViScreen » (312 K€, 2024-2027, 30,9 K€ pour l'unité) coordonné par le CÉRÉdl de Rouen.

Le conseil dote chacun des cinq axes transversaux d'un soutien financier de 1,5 K€ pour l'organisation des séminaires de recherche et gère de façon solidaire et mutualisée la répartition des soutiens financiers entre les membres de l'unité. Passages engage sur ses ressources propres un emploi à 20% de personnel d'appui à la recherche (communication interne et suivi du site web du laboratoire), confié à des doctorants ou jeunes docteurs.

L'unité accorde une grande importance à la formation des doctorants et jeunes docteurs. De nombreuses actions (soutien à la publication, interventions dans les séminaires thématiques, incitation à l'organisation de manifestations scientifiques) sont conduites pour préparer les futurs chercheurs aux métiers de l'enseignement et de la recherche : co-organisation d'une journée d'étude en études théâtrales, co-direction de la revue électronique *Agôn* (2019), direction scientifique de deux publications collectives. Durant le contrat, l'unité a obtenu 27 contrats financés, deux thèses supplémentaires ont été financées, l'une dans le cadre d'une ANR et l'autre d'un contrat CIFRE. Sept thèses ont été inscrites en cotutelle (Chili, Allemagne, Canada, Italie, Suisse). L'unité s'engage également dans la formation par la recherche dès le Master grâce notamment au dispositif MOTIFs (Modules Transversaux et Innovants de Formation), par exemple en recherche-crédation.

Pendant la durée du contrat, l'unité a connu des difficultés pour obtenir un poste de gestionnaire de la recherche à plein temps, acquis finalement en 2024.

Depuis 2023, l'unité a rejoint des locaux situés rue Pasteur, sur le campus Berges du Rhône, où elle bénéficie d'espaces de travail et de rencontre dédiés ou mutualisés. Un nouveau bâtiment (La Ruche-Learning Centre) devrait être livré en 2026 sur le campus Porte des Alpes et offrir de nouveaux espaces de travail collectif.

L'unité ne dispose pas de plateforme technologique, mais a néanmoins créé une base de données accessible depuis le site de l'Université Lyon 2, TMT (Trésor des métaphores de la traduction), créée par un EC avec la société Antigone.

Dans la mesure de ses possibilités, la direction de l'unité est attentive à l'accueil et à la progression de la carrière des personnels d'appui à la recherche qui sont affectés à Passages. Elle s'est également soucieuse de l'isolement de son personnel d'appui à la recherche qui, suite au déménagement dans les nouveaux locaux, travaille désormais avec un autre personnel de l'université.

L'unité bénéficie par ailleurs du label européen HRS4R (Human Resources Strategy For Research) obtenu par l'Université Lyon 2, qui favorise les principes de transparence, d'équité et de non-discrimination pour les recrutements d'enseignant-chercheur.

L'unité suit activement la politique de l'université sur le développement durable ainsi que les préconisations concernant les déplacements en incitant ses membres à privilégier des transports « verts » comme le train ou le développement de « l'internationalisation à domicile » grâce aux professeurs invités. Pour l'organisation des réceptions scientifiques, l'unité a déjà mis en place des mesures concrètes : recours à une alimentation peu carnée et issue de l'agriculture biologique, utilisation de matériaux recyclés et tri des déchets. Des membres de l'équipe participent au groupe de travail mis en place par la gouvernance de l'université sur la transition écologique des formations et ont également rejoint le Groupe De Recherche *Labos 1point5*, réseau qui réfléchit sur les problématiques écologiques.

## Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

La représentation du conseil de laboratoire est principalement disciplinaire alors que la transversalité des recherches est l'un des enjeux scientifiques prioritaires.

La diminution progressive de la dotation depuis 2019 pourrait, à moyen terme, fragiliser le développement des recherches portées par l'unité, d'autant plus qu'une partie de ces ressources est affectée à l'emploi d'un personnel d'appui à la recherche à temps partiel et que le nombre de PAR est réduit.

La localisation multisite des membres (enseignement, recherche, administration) pourrait fragiliser la dynamique interdisciplinaire et transversale des recherches en rendant difficiles les rencontres entre chercheurs et doctorants ainsi que la programmation de la recherche.

À la suite du déplacement des locaux de l'unité, les doctorants ne disposent plus d'espace spécifique réservé à la recherche doctorale comme c'était le cas auparavant, les locaux étant pour l'instant mutualisés.

L'unité ne possède pas de plateformes technologiques spécifiques expérimentales et/ou de recherche-développement. Par ailleurs, elle n'utilise pas suffisamment les services d'ingénierie et les ressources techniques et numériques (cf. plateforme technologique PANELS) de la MSH Lyon Saint-Étienne. Son patrimoine est essentiellement éditorial et l'unité prévoit l'inventaire et la catégorisation des textes disponibles pour en favoriser la consultation. Le manque de plateforme de documentation numérique pourrait, à long terme, éloigner le laboratoire des principes FAIR de la Science ouverte mais aussi du développement des Humanités numériques qui est actuellement fortement encouragé.

L'élaboration d'un bilan carbone et la mise en place d'un référent Développement Durable & Responsabilité Sociétale et Environnementale au sein du laboratoire ne sont pas encore effectifs.

## DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

### Appréciation sur les résultats, le rayonnement et l'attractivité scientifiques de l'unité

L'unité Passages travaille en synergie avec son écosystème de recherche, associant étroitement objectifs disciplinaires et interdisciplinaires dans des champs très actifs de la critique contemporaine. Par l'abondance et la qualité de sa production, mais également par son rôle dans l'organisation de nombreuses manifestations scientifiques, l'unité possède un fort rayonnement dans le paysage académique national et s'avère attractive pour les doctorants. Son identité est associée à des thématiques novatrices, notamment dans le champ des arts de la scène, de la création contemporaine (toutes disciplines confondues) et de la recherche-crédation. L'unité pourrait être plus ambitieuse dans ses projets financés et viser des programmes d'envergure, nationaux et européens.

*1/ L'unité est reconnue pour ses réalisations scientifiques qui satisfont à des critères de qualité.*

*2/ Les activités de recherche de l'unité donnent lieu à une production scientifique de qualité.*

*3/ L'unité participe à l'animation et au pilotage de sa communauté.*

*4/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

### Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Les recherches au sein de l'unité se signalent par leur qualité et par leur positionnement dans des domaines significatifs de la recherche actuelle en SHS. En effet, les projets de recherche menés à bien ou en cours ainsi que les publications individuelles et collectives des chercheurs développent un questionnement théorique et épistémologique notamment autour des études environnementales (écocritique/ éco-poétique / écoféminisme / écoconception, particulièrement dans les arts de la scène) et des études des genres (en lien également avec des questions décoloniales). Dans les études littéraires et cinématographiques, l'attention est portée prioritairement sur les questions théoriques et critiques qui fondent ces études (pragmatisme, critique créative, géocritique) de sorte que les cinq axes thématiques de l'unité dialoguent entre eux et se retrouvent précisément sur ce questionnement théorique poussé qui soutient la grande qualité de la production scientifique. Le nombre important d'EC rattachés à la section CNU 18 (plus de 50 %) se traduit par l'orientation des travaux autour des processus de création et d'intermédialité, abordés à travers le développement de la recherche-crédation comme méthodologie interdisciplinaire et l'élaboration de projets thématiques permettant des approches multiples.

Ce socle théorique solide soutient la cohérence d'ensemble des recherches menées à bien au sein des cinq différents axes thématiques (1. Processus de création ; 2. Intermédialité ; 3. Enjeux contemporains de la critique et de la théorie. 4. Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles. 5. Humanités

environnementales). Les EC peuvent librement contribuer aux travaux des différents axes en s'appuyant sur des méthodologies partagées. Les cinq axes thématiques inscrivent tous leurs recherches dans une interrogation sur la place de l'art ou de la littérature dans la société contemporaine. Ainsi, l'axe thématique sur les processus de création – central pour l'unité – s'intéresse tant aux plans sociétal et matériel qu'esthétique, examinant notamment les mutations qui ont bouleversé le travail des artistes ces dernières décennies, dans leur méthodologie (recherche-crédation), leurs métiers et leurs techniques, mais aussi par le recours à une esthétique particulière, celle de la « reprise ». La cohérence du projet d'ensemble et ses bases théoriques solides assurent une production scientifique de qualité, visible au niveau national, parfois international. L'unité a eu le souci d'internationaliser ses activités, par exemple avec un large partenariat européen (Palerme, Venise, Brno, Stockholm, etc.) autour du projet Erasmus + Svobodays, qui a donné lieu à une série de rencontres en 2023 et en 2024 sur le sujet : « *Technology what for ?* ».

Les réalisations montrent des apports théoriques fondamentaux notamment sur la recherche-crédation et ses enjeux épistémologiques. C'est le cas du chapitre d'ouvrage : « La recherche-crédation en France : un paysage diversifié » dans un volume consacré à la recherche-crédation franco-brésilienne et publié aux éditions de l'Université de Maranhão, São Luis (Brésil), 2023 (Portfolio E7). De même, le dossier préparé pour la revue *Agon* (Portfolio E1) sur la « Matière » propose des études de cas permettant de théoriser les apports critiques des nouveaux matérialismes.

Les études réunies dans le portfolio illustrent bien l'excellent niveau scientifique des réalisations et la dynamique inter-axes au sein de l'unité, qualité notamment illustrée par les supports de publication : la revue *Agon* pour les arts de la scène (Portfolio E1), ou encore la collection « Recherche » des éditions du Centre National de la Danse (Portfolio E4).

Passages s'efforce d'inscrire ses recherches dans des programmes ambitieux : l'unité est notamment partenaire de deux projets ANR dans le domaine de la musicologie et des études cinématographiques : « Analyse et transformation du style de chant – ARS » 2019-2024, (774 K€, 128,5 K€ pour l'unité), coordonné par l'IRCAM ; « Représentations musico-sonores de la violence à l'écran Résonances Hollywood/Europe à partir des années 1970 : exacerbation, distanciation, intériorisation – MuViScreen » 2024-2027 (312 K€, 30,9 K€ pour l'unité) coordonné par le CÉRÉdl de Rouen.

L'unité conduit également d'autres projets de moindre envergure financière comme le projet REPAIR – Violences sexistes et sexuelles : changer les représentations, repenser les prises en charge, lauréat de l'appel à projet blancs de la MSH Lyon Saint-Étienne (5 K€) ou le projet de recherche franco-allemand « Cinéma et "rémigration" vers l'Allemagne et l'Europe après 1945 », financé par le CIERA (Centre Interdisciplinaire d'Études et Recherches sur l'Allemagne) (8,9 K€). L'unité a participé au programme "À l'école de l'Anthropocène" (2019-2022) de l'École Urbaine de Lyon dans le cadre du plan d'Investissement d'Avenir (PIA2) sur le sujet des humanités environnementales. L'unité a également obtenu un financement SCUSI (Soutien aux Coopérations universitaires et Scientifiques Internationales), Région Auvergne Rhône-Alpes, pour un programme de recherche et d'échange doctoral en cinéma (Lyon 2 et Université de Pittsburgh) pour les années 2014-2020 et une subvention de la Fondation Albertine pour continuer ce même programme (2024-2026).

Les EC sont reconnus notamment au niveau national par l'obtention de deux IUF junior (2016-2020 et 2024-2028) qui contribuent (et ont contribué) au financement des séminaires pour les axes thématiques 4 (Études sur le genre) et 5 (Humanités environnementales). De nombreux membres de l'unité font partie de sociétés savantes et certains y occupent des responsabilités : Présidences de l'Association Française des Enseignants Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel (Afeccav), du réseau RECOMUSES (Réseau Cognition Musique Enseignement Santé), vice-présidences du GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique) et du RADAC (Recherches Arts Dramatiques Anglophones Contemporains) parmi d'autres. Les jeunes chercheurs ont obtenu trois prix de thèse, dont deux extérieurs à Lyon 2, et un prix André G. Bourassa (Société Québécoise d'Études Théâtrales).

La production scientifique de l'unité de recherche est à la fois abondante et de très grande qualité. Elle se répartit équitablement entre les 46 membres titulaires de l'équipe. Elle a pu également bénéficier du dynamisme des 110 doctorants inscrits sur la durée du contrat. Au total, l'équipe fait état de 232 articles, 228 chapitres d'ouvrages, 27 numéros spéciaux de revues, 81 ouvrages monographiques publiés. Sur l'ensemble de cette production, la part des langues étrangères (anglais et espagnol essentiellement) peut être évaluée à un peu plus de 10%.

Plus précisément, on décompte 232 articles publiés par l'équipe entre 2019 et 2024, pour la majorité dans des revues à comité de lecture de haut niveau. Notons cependant qu'une petite part des titres qui apparaissent dans la liste générée à partir des données Hal (publiés dans des revues comme *Cockpit*, *Rumeurs*, *Catastrophes*, AOC ou un site comme Mediapart) relèvent davantage de la création pure ou de la vulgarisation.

Pour ce qui est des revues strictement scientifiques mentionnées dans la liste, elles appartiennent à un large éventail de champs disciplinaires qui reflètent l'identité plurielle d'une équipe partagée entre sections 9, 10, 11, 14 et 18 du CNU : les enseignants-chercheurs de l'unité publient dans des périodiques de référence, à la fois dans le champ de la littérature moderne et contemporaine (*Europe*, *Histoires littéraires*, *CONTEXTES*), dans celui du théâtre (*Études théâtrales*, *Revue d'histoire du théâtre*), de la danse et de la chorégraphie (*Agôn*, *Revue des arts de la scène*), de création contemporaine (*303*, *Arts, recherches, créations*), de la photographie (*Focales*, *Textimages*), de la musique (*Emergence*, *Filigrane*) ou du cinéma (*French Screen Studies*, *1895*).

On décompte également 228 chapitres d'ouvrages publiés par les enseignants-chercheurs de l'unité dans des volumes collectifs (actes de colloques, ouvrages thématiques ou monographiques).

À cette production très riche s'ajoutent 27 numéros spéciaux de revues dirigés par un membre de l'équipe pour des périodiques de premier plan (*Recherches et Travaux*, *Fabula LhT*, *Etudes francophones*, *French Screen Studies*). Citons par exemple le numéro spécial de la revue *Agôn*, intitulé « Matière » (2019), ou le dossier « Mais où sont donc passés les scénaristes ? » de la revue *Création Collective au Cinéma* (2020), qui apparaissent l'un et l'autre dans le Portfolio.

À cela s'ajoutent encore 81 ouvrages monographiques ou directions d'ouvrages collectifs, aussi bien pour des presses universitaires (Presses Universitaires de Lyon, Rennes, Saint-Etienne) que pour des éditeurs de sciences humaines proches du monde académique (Garnier, Hermann, Champion) ou des éditeurs plus généralistes (Gallimard). La collection *Villa Hispánica* (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique, GRIMH) connaît une belle notoriété dans son domaine de spécialité.

Cette production écrite comporte une proportion relativement importante de textes rédigés en langue étrangère, pour l'essentiel en anglais et en espagnol : sur 228 chapitres d'ouvrages, dix-neuf sont en langue anglaise (8%), vingt-huit en espagnol (12%), un en allemand, deux en portugais. Sur 232 articles signalés, huit sont en langue anglaise (3,5%), huit en espagnol (3,5%), un en allemand, un en portugais. Sur 27 numéros spéciaux de revues, un est plurilingue (français, espagnol, anglais) et un autre est en anglais. Enfin, sur les 81 ouvrages recensés, cinq sont en anglais (6%), quinze en espagnol (18%) et un en galicien. Si la production en langue anglaise est le fait d'une minorité de collègues, l'usage de l'espagnol par plusieurs enseignants-chercheurs de l'unité ajoute une seconde dimension linguistique, et montre qu'une part non négligeable de la recherche est tournée vers le monde hispanique.

La production scientifique de l'unité se répartit de façon équilibrée dans les cinq grandes thématiques de l'unité de recherche : 1. Processus de création ; 2. Intermédialité ; 3. Enjeux contemporains de la critique et de la théorie ; 4. Etudes sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles ; 5. Humanités environnementales. On observe par ailleurs un équilibre, dans les travaux réalisés, entre recherches disciplinaires et approches plus interdisciplinaires. De même, si la part des travaux publiés dans le cadre de la section 18 (arts de la scène, arts de l'image, musique) est importante, elle laisse une visibilité aux autres champs disciplinaires de l'unité (littératures comparées, littérature française, littératures francophones, études anglophones et hispanophones), fédérés autour de la création contemporaine et de problématiques transversales comme les études de genre ou les études environnementales.

L'unité Passages a organisé entre 2019 et 2024 un nombre important de manifestations scientifiques : pendant la durée du contrat, le rapport signale l'organisation de 24 journées d'étude et de 35 colloques répartis selon les cinq axes du laboratoire (le rythme des manifestations organisées par le laboratoire a légèrement ralenti en 2020 à cause de la pandémie Covid-19 mais sans affecter en profondeur l'activité de l'unité). Chacun des axes a par ailleurs pu organiser un séminaire de recherche annuel financé (à hauteur de 1,5 K€ par an) par l'unité (« Processus de création », « Figure(s) sur fond », « Revue littéraire de l'actualité critique et théorique », « Faire du terrain / théoriser en féministe », « Arts et humanités environnementales »).

La grande majorité des journées d'étude et des colloques qui ont été organisés pendant la durée du contrat ont été de dimension nationale. La plupart ont été organisés en partenariat avec d'autres universités françaises (Grenoble, Saint-Étienne, Rouen, Tours, Aix-Marseille, Paris 3 notamment). Certains séminaires ont été l'occasion d'établir des partenariats avec d'autres établissements lyonnais : ainsi le séminaire « Matérialités poétiques », qui réunit plusieurs membres de Passages, est organisé conjointement avec l'équipe MARGE de Lyon 3 depuis 2023. Environ un quart des colloques et journées d'études mentionnés (15 sur 59) sont des événements organisés en partenariat avec un ou plusieurs établissements étrangers, qu'ils soient européens (Vienne, Graz, Londres, Palerme), nord-américains (Montréal, Pittsburgh) ou asiatiques (Taiwan). Le colloque international *Studies in French Cinema to French Screen Studies : Continuity, Change, Perspectives* (2021) est à ce titre exemplaire : cet événement est le fruit d'une association avec l'Université de Surrey, l'Université de Warwick et le King's College de Londres pour célébrer les 20 ans d'existence de la revue *Studies in French Cinema*. Les collaborations internationales restent cependant ponctuelles et limitées dans le temps : elles ne donnent pas lieu, sauf exception (comme les colloques sur le cinéma coorganisés avec l'Université de Pittsburgh, ou le partenariat européen lié au projet Erasmus+ *Svobodays*) à des partenariats de longue durée ou à des programmes de recherche en commun avec des établissements étrangers.

Il ressort de la lecture du dossier que l'équipe a bien réussi à maintenir, au sein de ces manifestations scientifiques, un équilibre entre approches mono-disciplinaires (plus spécialisées) et approches transversales ou interdisciplinaires. L'approche disciplinaire, qui apparaît par exemple, en littérature française, dans le séminaire « Les Chemins actuels de la critique 1968-2018 », ou dans le premier congrès biennal de la Société Française de Musicologie, organisé en 2021, en partenariat avec l'ENS de Lyon et la Société française de musicologie, a été maintenue parallèlement à des initiatives plus interdisciplinaires. C'est le cas, par exemple, en 2024, du colloque « Du cadre à la bordure » mentionné dans le Portfolio, qui a fait se rejoindre arts plastiques, musique et cinéma. Soulignons enfin que les doctorants et jeunes docteurs de Passages ont pu participer à ces initiatives : certains d'entre eux ont été impliqués dans la co-organisation de colloques et de journées d'études et même dans la co-direction de publications collectives.

Outre son rôle actif dans l'organisation d'événements scientifiques, l'unité Passages est régulièrement sollicitée pour son expertise dans le champ de la création contemporaine et des arts de la scène ou de l'image : certains membres de l'unité ont intégré les comités scientifiques de structures artistiques et culturelles, aussi bien sur le

plan local ou régional qu'à l'échelle nationale voire internationale. Ainsi, entre 2019 et 2024, un EC de l'équipe a, par exemple, été expert pour le compte de la Région Rhône-Alpes, lors des commissions d'aide à l'édition ; un autre a été membre de la Commission Nationale d'Aide à la Création, ARTCENA – Centre National des Arts du cirque, de la rue et du théâtre, à Paris ; une autre, enfin, a coordonné le comité italien d'Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale.

Les membres de l'unité exercent également des responsabilités éditoriales dans des revues ou des collections d'ouvrages : le DAE montre une très forte implication des membres de l'unité dans des comités éditoriaux de revues spécialisées, notamment dans le champ du cinéma, de la musique ou des arts de la scène. Plusieurs enseignants-chercheurs de l'équipe ont la responsabilité de collections éditoriales, souvent au niveau local et régional – direction des collections « Le Vif du sujet », et « Mélotonia », aux PU Lyon ou de la collection « Janoub » à UGA éditions –, plus rarement à l'échelle internationale : citons notamment la direction de la collection « Ateliers », aux éditions Dell'Orso, en Italie, assurée par une chercheuse de l'équipe.

L'unité inclut en outre quelques membres d'instances de pilotage de la recherche ou d'expertise scientifique, essentiellement à l'échelle nationale : cinq titulaires de l'équipe ont été membres du CNU pendant la durée du contrat. Trois ont été experts pour le Hcéres, trois ont été sollicités par le Ministère de la Culture. Un membre de l'unité a réalisé l'expertise d'un projet de recherche ERC en 2020, un autre est expert pour l'attribution de bourses, de séjours, de résidences à la Casa de Velázquez depuis 2022.

L'unité a enfin été impliquée dans des échanges internationaux : on dénombre 24 invitations dans des laboratoires étrangers (dont 14 pour le même enseignant-chercheur), principalement en Espagne, au Mexique ou aux États-Unis. L'unité a été, réciproquement, un lieu d'accueil pour des personnalités scientifiques étrangères ; qui sont intervenues dans le cadre de séminaires ou de colloques et ont pu séjourner sur place, pendant quelques semaines ou quelques mois : le rapport mentionne cinq chercheurs invités à Passages pendant la période 2019-2024 : ces chercheurs provenaient des Universités de Berkeley (janvier 2019), Maryland (2020) Murcia (2021-2022 et 2022-2024), New York (2022-2023), Montréal (2023 et 2024). Ce nombre est limité, mais l'équipe a aussi accueilli des doctorants et postdoctorants internationaux. Elle a également tissé des liens avec des jeunes chercheurs du Maghreb dont le laboratoire soutient les travaux par des invitations régulières, notamment dans le cadre de la thématique « Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles ».

L'Université Lyon 2 est signataire de la charte intégrité scientifique et est dotée d'une référente et d'un comité consultatif sur cette question. L'unité Passages a accès à différents outils mis en place par sa tutelle et notamment au livret d'accompagnement de l'OFIS (Office français de l'intégrité scientifique). Une procédure est clairement définie pour réagir notamment face aux plagiat. Les doctorants ont accès à ces outils, mais aucune formation ne leur est spécifiquement adressée en dehors de l'ED.

Les membres de l'unité ont été sensibilisés au fonctionnement des revues considérées comme prédatrices.

L'unité met également en œuvre la stratégie opérationnelle de l'Université Lyon 2 (clairement définie par une feuille de route élaborée et diffusée en 2022) en matière de science ouverte. Ainsi les membres de l'équipe ont pu bénéficier d'une formation pour le dépôt des notices de leurs publications dans HAL. En 2021-2022, ils ont pu compter à cet effet sur l'aide de deux chargées de mission, soutien à la recherche. Si le dépôt des notices bibliographiques dans HAL ne crée pas de problèmes, le dépôt des fichiers eux-mêmes entraîne davantage de réticences.

L'édition scientifique en accès ouvert est prônée par l'université qui adhère à une plateforme de soutien éditorial et de diffusion de revues scientifiques : « Prairial », pôle éditorial du site Lyon-Saint-Etienne. L'unité sensibilise tous ses membres (EC, doctorants) à la science ouverte, mais a aussi choisi de cofinancer des revues en ligne non-hébergées sur Prairial ou OpenEdition comme *Thaître*.

Plusieurs membres de Passages sont engagés dans l'édition de carnets et revues en accès ouvert sur Hypotheses.org avec « Au risque de faire rire », projet de recherche-crédation avec l'ENSATT ou « Poemata », blog d'actualités de la recherche sur les pratiques poétiques. Sur OpenEdition, on trouve, entre autres, *Pratiques* : revue de Linguistique, Littérature et Didactique et *Théorème*, revue consacrée au cinéma, à l'audiovisuel et aux autres médias de l'image et du son.

## Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Si l'équipe est très bien enracinée dans le paysage local et national de la recherche, l'intégration de programmes internationaux de grande envergure – impliquant plusieurs membres de l'équipe – n'est pas suffisamment affirmée.

Dans cette production scientifique d'excellente qualité, la diffusion internationale reste limitée : la production en langues étrangères (notamment en anglais) est le fait de quelques EC seulement.

Les travaux scientifiques réalisés pendant le contrat évalué sont pour l'essentiel individuels, trop rarement le fruit d'une dynamique collective réunissant plus de deux ou trois membres de l'équipe par projet.

Passages contribue à deux projets ANR mais n'est pas l'unité coordinatrice des programmes.

Pour ce qui est de la science ouverte, l'équipe est engagée dans la publication des données de la recherche (bibliographies des chercheurs) et dans l'édition de carnets et revues en ligne. Il est fait référence à une base de données en ligne (TMT, Trésor des métaphores de la traduction) subventionnée à hauteur de 4300 euros, mais la stratégie collective n'est pas clairement établie en la matière.

## DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

L'inscription des activités de recherche dans la société est remarquable tant celles-ci sont nombreuses et de qualité et connaissent en outre des formats adaptés aux budgets impartis ou à la variété des publics visés. Les partenariats avec les institutions culturelles ou les objets produits participent tout autant au rayonnement des travaux de recherche qu'à des mises en réflexions collaboratives sur les métiers, les pratiques, les publics, voire sur l'évolution de la société elle-même. L'unité concourt ainsi au rayonnement des arts et lettres au niveau local ou régional, ce qui contribue de surcroît à faire connaître nationalement ou internationalement les recherches qui sont menées en son sein mais aussi les institutions culturelles partenaires.

*1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions avec le monde culturel, économique et social.*

*2/ L'unité développe des produits et des services à destination du monde culturel, économique et social.*

*3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

### Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

L'unité parce qu'elle est centrée sur la création contemporaine dans les arts et les lettres a mis en œuvre de nombreux partenariats avec les auteurs, les artistes ou les institutions culturelles, aux niveaux régional, national et même international. Passages bénéficiaire, en outre, de la labellisation « Science avec et pour la société », obtenue par l'Université Lyon 2 et des financements associés.

La plupart des journées d'études et colloques sont coorganisés, cofinancés ou accueillis par des institutions partenaires, que ce soit la Biennale de la danse de Lyon, le Théâtre Nouvelle Génération, le Théâtre des Célestins, la Villa Gillet-Maison européenne et internationale des écritures contemporaines et francophones, le Café Rosa (lieu associatif féministe et culturel), la Librairie Terre des Livres ou encore le Conservatoire national de Moscou (jusqu'en 2021).

L'unité bénéficie des conventions-cadres établies à l'échelle de l'université avec des institutions comme le Conservatoire national de la danse de Lyon, le Théâtre national populaire, le Théâtre de la Renaissance et collabore pour la mise en place de nouvelles conventions avec le Théâtre du Point du jour, l'Opéra national de Lyon, le Concours international de musique de chambre de Lyon.

Parmi les réalisations menées par les membres de l'équipe, soulignons deux projets qui s'inscrivent pleinement dans des questions de société. Le premier est un programme de recherche-crédation « REPAIR VSS : changer les représentations, repenser les prises en charge ». Ce projet, soutenu par la MSH Lyon-Saint-Etienne et le GIS Genre, s'est appuyé sur la participation de magistrats et de membres d'associations comme l'Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail et la Commission indépendante sur l'inceste et les violences sexuelles faites aux enfants. Ce programme a conduit à la création d'un spectacle intitulé « Notre procès » consistant en un procès fictif sur la culture du viol, créé au théâtre du Point du jour. Le second porte sur « Spectacle vivant et handicap visuel », il associe aux universitaires des spécialistes de l'audiodescription, ainsi que l'attachée au monde du travail et du handicap du Théâtre national populaire de Villeurbanne.

Les membres de l'unité sont régulièrement sollicités par des institutions ou des collectivités publiques au titre de leur expertise. On peut citer la participation à la Commission de répartition des subventions pour l'éducation à l'image dans les salles de cinéma de la Région Auvergne-Rhône Alpes ; des collaborations avec la Métropole lyonnaise lors du défilé de la Biennale de la danse ; un partenariat avec l'Association nationale des parents d'enfants aveugles lors de la semaine du handicap.

Les EC collaborent avec plusieurs institutions sur des enjeux contemporains, comme les questions de genre ou de transition écologique en participant à des réseaux associant universitaires et professionnels : membre du conseil scientifique « budgétisation sensible au genre » de la Ville de Lyon, intervention dans le réseau professionnel de scénographes et costumiers du Grand Est à propos de l'écoconception.

Ils appartiennent également à des comités scientifiques ou de pilotages (commissions d'aide à l'édition de la Région Rhône Alpes, Centre national des arts du cirque) et sont engagés dans des réflexions concernant la traduction (Assises de la traduction littéraire à Arles). Ils collaborent à des curations d'expositions ou à des programmations : Villa Hispánica, Goethe Institut de Lyon, mais aussi CinéMourguet de Sainte-Foy-lès-Lyon. Les membres de Passages interviennent également en tant que conseils auprès des directions pédagogiques des Écoles supérieures d'arts ou émettent des recommandations pour le développement de projets de recherche-crédation.

Les membres de l'équipe conçoivent également des projets où les recherches se prolongent en produits à destination d'un large public.

Ainsi, plusieurs projets ont donné lieu à des manifestations d'envergure comme lors du colloque en hommage au compositeur Maurice Jarre, qui fut prolongé par l'organisation d'un concert d'œuvres pour la moitié inédites, rassemblant 400 personnes sur le site Portes des Alpes de l'Université Lyon 2 et relayé sur France-Musique.

Le programme de « Création-Recherche », mené en association avec le Musée d'art contemporain de Lyon, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, l'ENS et l'INSA Lyon, a permis l'invitation d'artistes en résidence, tandis que les résultats ont été exposés lors de journées de restitution au MAC-Musée d'art contemporain.

Certains des membres de l'équipe peuvent aussi intervenir en curation pour des expositions, comme lors de la présentation des œuvres du photographe Juan Manuel Ramirez Ramirez, « México, mi familia » à l'Institut Cervantes de Madrid ou lors de l'exposition d'art numérique présentée en parallèle au colloque « Valeurs de l'empreinte », coorganisé avec l'Université Paris 8.

Dans le cadre du master « Métiers du livre et de l'édition », en partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône-Alpes livre et lecture et grâce à des conventions avec la Fête du livre de Bron et avec la Villa Gillet, des rencontres littéraires ont été organisées et diffusées sur la webradio du Festival « Littérature Live ».

On peut encore mentionner les ressources pédagogiques produites par les membres de Passages, qu'il s'agisse des vidéos conçues pour le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, des dossiers pédagogiques réalisés pour le Centre dramatique national de Besançon, ou de la publication aux éditions Atlante d'un ouvrage sur Fritz Lang destiné aux lycéens. Le spectacle « Notre Procès », procès fictif sur la culture du viol (projet REPAIR), a en outre permis la création d'ateliers dans le cadre d'un accord avec le Rectorat de Lyon.

Ce spectacle participe de la science participative puisque lors de chaque représentation, six jurés différents sont sélectionnés parmi le public, tandis que les spectateurs sont incités à voter. L'unité a développé une seconde expérience de science participative dans sa réponse à un appel du Ministère de la Culture marocain pour la « réafricanisation de la culture marocaine » à partir de la traduction de fragments de chants d'Afrodescendants.

Les membres de l'équipe mettent régulièrement leur expertise au service du grand public et les rencontres scientifiques comprennent très fréquemment des manifestations culturelles pouvant intéresser un large public.

Ils prennent part aux débats organisés par le monde culturel, lors du Festival d'Avignon par exemple sur la question des inégalités et des discriminations, ou encore en Suisse (« café climat et écologie », Délémont, 2024) et au Luxembourg (Agora citoyenne sur les écosystèmes, Esch-sur-Sûre, 2021), lors de rencontres portant sur les arts de la scène et l'écologie.

L'organisation du « Hors les murs du Festival international Jean Rouch » comprenait une programmation de films, mais aussi des débats menés par des chercheurs en cinéma et en anthropologie, destinés au grand public et aux scolaires.

Les EC participent abondamment aux actions de sensibilisation destinées aux jeunes, notamment dans le cadre des dispositifs nationaux comme « Lycéens et apprentis au cinéma » ou « Lycéens à l'Opéra ». Ils interviennent également au sein de partenariats spécifiques, lors de séances de ciné-club (Mornant, par exemple) ou de conférences dispensées dans les salles de cinéma en collaboration avec l'Association des cinémas de recherche indépendants de la région alpine.

L'unité connaît une belle visibilité dans divers médias. Certains programmes de recherche ont donné lieu à la production de podcasts : « L'Instant Climat » pour la Métropole de Lyon, « Les pouvoirs de la fiction », « Si loin si proche » pour Radio France Internationale. Les EC interviennent ponctuellement dans les médias audiovisuels en lien avec des sujets d'actualités, principalement les radios, France culture, France Musique, Métaclassique, NRJ, Notre-Dame, Radio Télévision Suisse, mais aussi la télévision, BFM TV (« L'affaire Depardieu » en 2023).

Les membres de Passages sont régulièrement sollicités par la presse nationale à grande diffusion comme *Le Parisien*, *L'Humanité*, *La Croix*, *Médiapart*, *Le Monde* (voire internationale, *Le Temps*) ou par la presse culturelle : *En attendant Nadeau*, *Le Magazine littéraire* ou *Théâtre(s)-Le magazine de la vie théâtrale*.

## Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Mises à part les conventions cadres établies par l'université, les nombreux partenariats et collaborations reposent essentiellement sur le dynamisme et l'engagement des membres de l'unité en lien avec leurs recherches respectives. Vu les multiples charges qui incombent aux enseignants-chercheurs (administratives,

pédagogiques ou scientifiques), on peut s'interroger sur la pérennité dans le temps de ces multiples engagements.

## ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Le contrat évalué a marqué un tournant majeur dans l'organisation de Passages : d'une structuration disciplinaire (Arts de la scène, Arts de l'image, Littératures étrangères, Littératures françaises, Littératures comparées et francophones, Textes, langue et stylistique), l'UR est passée à une organisation par axes : Processus de création, Intermédialité, Enjeux contemporains de la critique et de la théorie, Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles, Humanités environnementales. L'unité maintient avec raison cette organisation et reprend les cinq thématiques transversales pour le prochain contrat. Dès lors, la trajectoire est appréciée au niveau des axes.

L'axe 1 Processus de création s'est avéré très fédérateur pour l'unité. Il est également très représentatif de la recherche menée par Passages. Il est envisagé de poursuivre et d'approfondir la thématique portant sur les métiers et techniques du cinéma et de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

L'axe 2 Intermédialité, qui a mis en place plusieurs séminaires lors du contrat évalué, envisage d'aborder des notions d'un point de vue sémiotique, esthétique et phénoménologique comme le vide en arts.

L'axe 3 Enjeux contemporains de la critique et de la théorie n'a pas entraîné les synergies attendues. Son maintien est en réflexion et un axe portant sur la poésie pourrait lui être substitué.

L'axe 4 Études sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles apparaît comme un point fort de l'unité. Il a permis de reconfigurer dans le domaine des arts et des lettres des débats épistémologiques et méthodologiques majoritairement pris en charge par les sciences sociales.

L'axe 5 Humanités environnementales pourrait évoluer vers un nouvel intitulé « Arts, écologies et sociétés » avec deux directions principales : « Matières, techniques et environnement » et « Santé environnementale et représentations artistiques ». Cet axe s'inscrit parfaitement dans le nouveau pôle de spécialité de l'établissement qui porte sur l'environnement.

Au-delà des axes, Passages indique des dynamiques de recherche parfois limitées à quelques EC comme l'étude des mondes arabes, ou qui pourraient être davantage partagées comme la recherche-crédation,

La détermination des axes thématiques et leur insertion dans l'écosystème de recherche de l'unité font l'objet d'une réflexion continue, mais Passages gagnerait à se penser en tant qu'unité, en se dotant d'un projet identifiant dans le paysage de la recherche française et européenne.

L'unité n'est pas encore suffisamment parvenue à dessiner des lignes de force liées à son expertise dans certains champs (processus de création et de production, modalités de diffusion des œuvres, questions de réception). Elle doit également travailler à rendre l'interdisciplinarité plus effective (sans pour autant renoncer au disciplinaire).

## RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 1 : OBJECTIFS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION ET RESSOURCES DE L'UNITÉ

La politique de ressources humaines est un point de vigilance, tant du côté du personnel d'appui à la recherche (un seul poste, précaire de surcroît), que des postes d'EC vacants gelés pour raisons budgétaires, risque accru par la pyramide des âges et les départs en retraite à venir.

L'unité est invitée à réfléchir à l'organisation interdisciplinaire du conseil de laboratoire et à nommer au sein des membres des chargés de mission (développement durable, responsabilité sociétale et environnementale par exemple).

Du point de vue de l'organisation scientifique, le comité recommande de continuer à penser de façon critique et épistémologique les interactions entre disciplinarité, interdisciplinarité et transversalité, de façon à améliorer l'organisation scientifique des axes et des thématiques de recherche.

Le développement d'une plateforme numérique de consultation du patrimoine éditorial de l'unité pourrait conduire l'unité à s'insérer dans la dynamique actuelle des humanités numériques et des principes de la science ouverte.

Au-delà de la seule formation scientifique, l'unité doit veiller à apporter un soutien aux doctorants tout au long de leur parcours de thèse.

### RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 2 : LES RÉSULTATS, LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

L'unité, qui se distingue par l'excellence de sa production scientifique et par son remarquable rayonnement, devra veiller à affirmer davantage encore son identité collective marquée par son intérêt pour la création et la scène, son ancrage dans le contemporain (poésie, cinéma, théâtre), ses objets théoriques novateurs (autour de l'intermédialité et du lien entre littérature et société).

L'équilibre actuel entre les différentes composantes de l'équipe, relevant de sections différentes du CNU, devra être préservé comme il l'a été pendant la durée du contrat. Cela impliquera un juste dosage entre les initiatives disciplinaires relevant de chacune des thématiques de l'unité (et de la liberté interne qui sera accordée à celles-ci) et le choix d'objets de recherche plus transversaux, c'est-à-dire plus fédérateurs à l'échelle de l'unité.

Par l'originalité de certains secteurs de sa recherche, Passages a les moyens d'obtenir des projets financés ambitieux, nationaux ou internationaux, dans les domaines des lettres et des arts (ANR, Marie Curie, ERC...).

### RECOMMANDATIONS CONCERNANT LE DOMAINE 3 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

En raison des nombreux partenariats ou collaborations mis en place avec des institutions culturelles locales ou nationales, un bon nombre de projets de recherches se voit valorisé auprès d'un public spécialisé ou généraliste. Les activités sont nombreuses et de qualité, cependant, elles résultent de l'initiative des chercheurs et sont le plus souvent disciplinaires. On pourrait recommander à l'unité d'entreprendre un temps de réflexion afin d'envisager comment ces actions de recherche dans la société peuvent contribuer à l'interdisciplinarité qui est au cœur du projet de Passages.

# DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

## DATE

**Début :** 05 décembre 2025 à 08h00

**Fin :** 05 décembre 2025 à 18h00

**Entretiens réalisés : en distanciel**

## PROGRAMME DES ENTRETIENS

8 h25- 9 h **Réunion à huis clos** du comité d'experts en présence du conseiller scientifique

9 h -9h 30 **Entretien à huis-clos** avec la direction de l'unité (prise de contact, éléments nouveaux)

9h30-11h **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants ainsi que des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques...)

9 h 30-10h10 : Exposé liminaire par l'unité

Analyse synthétique de la stratégie générale de l'unité et de ses évolutions pendant le contrat écoulé, présentation de quelques faits scientifiques marquants dans la trajectoire de l'unité (issus du portfolio ou autres), perspectives pour le prochain contrat.

10h10-11h : Discussion avec l'unité à partir des questions du comité.

11h -11h 30 Pause

11 h 30- 12 h **Entretien à huis clos avec les représentants de la tutelle**, Mme Lydia Coudroy de Lille, Vice-Présidente Recherche.

### Pause déjeuner

13 h 30 - 14h **Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires** (en l'absence de la direction)

14 h -14 h 30 **Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche** (ingénieurs, techniciens, administratifs)

14h 30 -15 h **Entretien à huis clos avec les doctorants**

15h -15 h 30 **Entretien à huis clos avec la direction de l'unité** (bilan de la journée, dernières questions)

15h 30-16 h Pause

16h -18h **Réunion à huis clos du comité d'experts** en présence du conseiller scientifique

## POINTS PARTICULIERS À MENTIONNER

Mme Christine Esclapez n'a pu assister à la journée d'entretiens.

## OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Lyon, le 3 février 2026

Madame Isabelle von Buelzingsloewen  
Présidente de l'Université Lumière Lyon 2

à

Monsieur Arnaud Tourin  
Directeur du Département Recherche de  
l'HCERES

Affaire suivie par : Martine VERDENELLI  
DRED Lyon 2  
martine.verdenelli@univ-lyon2.fr

**Objet : HCERES - Rapport d'évaluation - DER-PUR270025921 - Passages Arts et littératures XX-XXI - Observations de portée générale**

Monsieur,

L'université Lumière Lyon 2 remercie le comité pour son analyse très fouillée et constructive du bilan et de la trajectoire de l'unité Passages XX-XXI.

La recommandation concernant le domaine 2, incitant l'unité à affirmer son ancrage dans la recherche-crédation trouvera un débouché dans une dynamique de site en cours à l'échelle de la ComUE, à laquelle l'unité Passages XX-XXI, l'école doctorale 3LA et l'Université Lumière Lyon 2 participent activement.

La demande de correction d'erreurs factuelles est jointe à ce courrier dans un fichier séparé.

Nous restons à votre disposition pour toute demande complémentaire sur ce dossier.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes meilleures salutations.

Isabelle von Buelzingsloewen  
Présidente de l'Université Lumière Lyon 2



Évaluation des universités et des écoles  
Évaluation des unités de recherche  
Évaluation des formations  
Évaluation des organismes nationaux de recherche  
Évaluation et accréditation internationales



19 rue Poissonnière  
75002 Paris, France  
+33 1 89 97 44 00

