

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ  
LASLAR - Lettres, Arts du Spectacle, LAngues Romanes

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES :

Université de Caen Normandie - UNICAEN

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2022**  
VAGUE B

Rapport publié le 13/12/2021



Pour le Hcéres<sup>1</sup>:

M. Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup>:

M. Yves Clavaron, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

1 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

2 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées de ce document sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

**Nom de l'unité :**

LASLAR - Lettres, arts du spectacle, langues romanes

**Acronyme de l'unité :**

LASLAR - Lettres, arts du spectacle, langues romanes

**Label et N° actuels :**

EA4256

**ID RNSR :**

200815493K

**Type de demande :**

Renouvellement à l'identique

**Nom du directeur (2020-2021) :**

Mme Brigitte Diaz

**Nom du porteur de projet (2021-2025) :**

Mme Claire Lechevalier

**Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :**

4

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Président :**

M. Yves Clavaron, Université Jean Monnet Saint-Étienne - UJM

**Experts :**

M. Dominique Carlat, Université Lyon 2

Mme Silvia Contarini Hak, Université Paris Nanterre

M. Raphaël Esteve, Université Bordeaux Montaigne

Mme Véronique Perruchon, Université Lille, (CNU 18)

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe Lalitte

## REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Éric Leroy du Cardonnoy, Université de Caen Normandie

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'unité de recherche LASLAR – « Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes » (EA 4256) – a été créée à l'université de Caen-Normandie en 2008. Elle est issue de la fusion de trois équipes monodisciplinaires spécialisées en littérature française et comparée, études romanes et arts du spectacle. Tout au long des deux contrats écoulés, l'unité a poursuivi son processus d'intégration afin d'aboutir à une véritable interdisciplinarité. L'unité est installée à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) de l'Université de Caen-Normandie, où elle dispose de quatre bureaux dont un réservé aux doctorants. Elle bénéficie en outre d'une salle de réunion. Elle est rattachée à deux UFR, Humanités et Sciences Sociales et Langues Vivantes Étrangères.

### ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

L'unité de recherche LASLAR a pour tutelle l'Université de Caen-Normandie et s'inscrit donc dans le contexte plus large de la ComUE Normandie Université. L'implantation de l'unité à la MRSH apporte un appui logistique important tout en favorisant la vie de la recherche grâce à la proximité des autres unités. Le LASLAR est rattaché à l'École Doctorale 558 « Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage », également implantée dans les locaux de la MRSH.

Le LASLAR s'inscrit dans le pôle HCR (Humanités, Culture, Société) de Normandie Université, fédération des unités de recherche en SHS des trois universités normandes. Cette position situe l'unité dans un réseau scientifique dense : pôles de compétitivité, structures fédératives de recherche, groupements d'intérêt scientifique.

L'écosystème de recherche s'est élaboré à partir d'un bon ancrage local qui a donné lieu à de multiples partenariats et collaborations scientifiques régionales, nationales et internationales. L'unité a su créer un écosystème de recherche dynamique grâce à une participation au programme de recherche pluridisciplinaire RIN (Recherche Intérêt Normand) sur la question de la critique et une contribution à deux projets ANR, EDITEF : « Édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité » (2013-2018) et LITTÉPUB : « Littérature publicitaire et publicité littéraire de 1830 à nos jours » (2014-2019).

### NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité de recherche constitue une structure interdisciplinaire réunissant des chercheurs spécialisés en Littérature française, Littérature comparée, Littératures romanes et Arts du spectacle (sections 9, 10, 14 et 18 du CNU). Elle s'inscrit dans la catégorie SHS5 du HCERES.

p\_Nomenclature Hcéres et thématiques de l'unité

### DIRECTION DE L'UNITÉ

L'unité de recherche LASLAR est dirigée par Mme Brigitte Diaz (PR Littérature française) et son adjointe, Mme Brigitte Poitrenaud (MCF HDR en Littérature italienne) pour le contrat en cours. La direction sera assurée par Mme Claire Lechevalier (PR Littérature comparée) et son adjointe Mme Brigitte Poitrenaud pendant le prochain contrat.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Personnels en activité	Nombre au 01/06/2020	Nombre au 01/01/2022
Professeurs et assimilés	9	9
Maîtres de conférences et assimilés	25	24
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	1	1
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	1	1

<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>36</b>	<b>35</b>
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres		
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)	6	
Doctorants	47	
Autres personnels non titulaires		
<b>Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>53</b>	
<b>Total personnels</b>	<b>89</b>	<b>35</b>

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Produit d'une fusion désormais ancienne (2008), l'unité de recherche LASLAR a évolué vers une interdisciplinarité de plus en plus effective tout en portant une attention particulière aux recommandations faites dans le précédent rapport du HCERES. Les chercheurs en Littérature française, Littérature comparée, Littératures romanes et Arts du spectacle se répartissent entre quatre thèmes scientifiques qui constituent de véritables laboratoires de recherche. Preuve d'une réflexion constante des membres du LASLAR, le contenu des thèmes a évolué dans le sens d'une plus grande rigueur d'organisation, même si une marge de progression existe dans l'affirmation de leur orientation épistémologique et leurs interrelations au sein de l'unité. Les principes de gouvernance de l'unité sont clairs et lisibles pour l'ensemble des membres du LASLAR.

L'intensité de l'activité scientifique, le dynamisme éditorial, la notoriété de certains chercheurs ainsi que l'implication des doctorants confèrent à l'unité un rayonnement national et aussi international, notamment en direction de l'Europe méditerranéenne (collaborations avec les Universités de Chieti, Pavie et Sienna et l'Université Complutense de Madrid) avec une ouverture à l'Allemagne (Université de Göttingen) et au Brésil (Université de São Paulo). L'activité est soutenue par des participations à des projets de recherche d'envergure, deux ANR, mais aussi le programme RIN ((Recherche Intérêt Normand), qui sert souvent de base à l'élaboration de projets internationaux. De ce fait, l'unité bénéficie d'une attractivité réelle pour les doctorants grâce au doctorat en recherche et création « RADIANT » et en dépit du nombre limité de contrats doctoraux alloués par ailleurs. La force de l'unité réside dans son implantation réussie au sein de l'écosystème socio-culturel du territoire par la mise en œuvre de collaborations actives en recherche et formation avec les institutions locales, l'IMEC au premier lieu, mais aussi les théâtres et musées normands.

L'unité connaît une fragilité conjoncturelle car son identité fondatrice et tripartite (Lettres, Arts du spectacle, Littératures romanes) se trouve menacée par une politique des ressources humaines qui met en attente le nécessaire recrutement d'enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer la recherche dans le domaine des littératures italienne et espagnole. Cette situation peut contrarier l'effort continu de l'unité dans l'élaboration d'une politique scientifique ambitieuse, de nature à renforcer son rayonnement et son attractivité dans le paysage de la recherche européen.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales  
Évaluation des établissements  
Évaluation de la recherche  
Évaluation des écoles doctorales  
Évaluation des formations  
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)