

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ ARTES

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Bordeaux Montaigne

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2022
VAGUE B

Rapport publié le 16/03/2022



Pour le Hcéres¹:

M. Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts²:

M. Marc Cerisuelo, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

1 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

2 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées de ce document sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :

ARTES, Atelier de Recherches Transdisciplinaires Esthétique et Sociétés

Acronyme de l'unité :

ARTES

Label et N° actuels :

4593

ID RNSR :

0331766R

Type de demande :

Fusion/scission/restructuration

Nom du directeur (2020-2021) :

Mme Danièle James-Raoul

Nom du porteur de projet (2021-2025) :

M. Pierre Sauvanet

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :

M. Marc Cerisuelo, Université Gustave Eiffel

Experts :

M. Patrick Barrès, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - UT2J

M. Marc Cerisuelo, Université Gustave Eiffel

Mme Julie Sermon, Université Lumière - Lyon 2

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Fabienne Bercegol

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

Mme Nathalie Jaëck, Université Bordeaux Montaigne

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

ARTES (Atelier de Recherches Transdisciplinaires Esthétique et Sociétés) est fondé en 2004 par l'historien du cinéma Jean-Pierre Bertin-Maghit avec le label "Jeune équipe". Dirigée à partir de 2009 par l'esthéticien et spécialiste de jazz Pierre Sauvanet, l'équipe rejoint l'unité CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques) créée en 2011 et dont elle est l'une des sept sous-équipes. Opérant une scission avec CLARE, ARTES devient une unité autonome en 2021 ; Pierre Sauvanet est élu à sa direction pour un mandat unique le 7 décembre 2021.

L'unité travaille sur le campus de Pessac et réunit les spécialistes en cinéma, théâtre, danse, musique, arts plastiques et esthétique de l'Université Bordeaux-Montaigne.

ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Au cours de la période évaluée, ARTES est logée à la même enseigne que CLARE ; l'IDEX Bordeaux a résolument ignoré les SHS de l'Université Bordeaux-Montaigne et notamment les humanités, les lettres et les arts. ARTES fut à vrai dire l'unique bénéficiaire d'un contrat doctoral IDEX pour un doctorant en études cinématographiques, heureuse exception à une règle excluant délibérément un vaste domaine scientifique d'une structure créée par le PIA.

Sur le plan international, ARTES a joué un rôle important au sein de CLARE dans le partenariat avec l'Université Paris Lodron de Salzbourg (deux journées d'études organisées en 2018 et 2019 en Autriche et en France sur le thème du jugement dans les arts). ARTES poursuit pour sa part un partenariat fructueux avec l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

La recherche se poursuit d'évidence en réseau avec les équipes internes de lettres (en particulier la nouvelle unité Plurielles qui regroupe CLARE sans ARTES et une partie de l'unité TELEM), mais aussi de langues (notamment CLIMAS, Cultures et Littératures des Mondes Anglophones).

Elle se développe sur le plan national en partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Aix-Marseille Université (AMU), les universités de Rennes, de Saint-Étienne et de Strasbourg ainsi qu'avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Le dispositif le plus significatif est régional : le partenariat avec les différentes écoles d'art de Bordeaux et de sa région (École des Beaux-Arts de Bordeaux, École Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges, École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême-Poitiers, etc.), engage véritablement l'équipe sur le plan théorique et sur celui de la recherche-crédation. Le rapport sur *La recherche en arts en Nouvelle-Aquitaine*, rédigé par des responsables d'ARTES et remis à la Présidence de l'université, constitue un clair exposé méthodologique et prospectif. La Région Nouvelle-Aquitaine est elle-même directement partie prenante de l'activité d'ARTES par la mise à disposition de locaux et par sa participation au projet VisionNAge(s).

NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Langues, textes, arts et cultures

DIRECTION DE L'UNITÉ

Direction de CLARE pour le contrat en cours : Danièle James-Raoul, puis Elizabeth Guilhamon (directrices), Pierre Sauvanet (directeur adjoint)

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Personnels en activité	Nombre au 01/06/2020	Nombre au 01/01/2022
Professeurs et assimilés	16	
Maîtres de conférences et assimilés	44	

Directeurs de recherche et assimilés	0	
Chargés de recherche et assimilés	0	
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	2	
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	0	
Sous-total personnels permanents en activité	62	0
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	36	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)	1	
Personnels docteurs du secondaire : chercheur.e.s (AP_fit)	24	
Doctorants	70	
Autres personnels non titulaires	24	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	155	
Total personnels	217	0

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'autonomisation de l'unité de recherche ARTES, sous-équipe de l'unité CLARE, s'impose comme une évidence.

Son identité scientifique s'est patiemment forgée depuis 2004. Elle apparaît désormais dans toute sa clarté, à savoir comme celle d'une unité en arts qui couvre toutes les disciplines artistiques et rassemble les différentes approches et méthodes du domaine. Son incontestable force d'attractivité permet de fédérer la recherche en art à l'échelle de l'établissement ; elle se traduit par une forte croissance de l'effectif des enseignants-chercheurs et par une proportion considérable (60%) des thèses soutenues au sein de CLARE, dont elle n'est que l'une des sept sous-équipes.

Un tel dynamisme se reflète dans la production scientifique, remarquable dans toutes les disciplines (cinéma, théâtre, danse, musique, arts plastiques et esthétique) et, à proportion des forces en présence, au sein de toutes les formes de production de connaissance: créations artistiques théorisées, publications, communications, séminaires récurrents ; on note en particulier 37 ouvrages scientifiques, 2 directions d'ouvrage, 180 chapitres d'ouvrage (dont 16 en anglais), 91 articles de revue (dont 5 en anglais), près de deux cents créations artistiques théorisées toutes catégories et disciplines artistiques confondues. L'unité sait tirer un grand profit des possibilités de publication locales (Presses Universitaires de Bordeaux, Cahiers d'ARTES) mais aussi d'autres presses universitaires et, plus ponctuellement, d'éditeurs de renom sur le plan national et international (Routledge, British Film Institute). On note une incontestable dimension fédératrice de la recherche création et de la recherche action, pratiquées par de nombreux membres de l'unité et comprises comme de nouvelles épistémologies.

Le rayonnement est fort au plan régional, comme le montrent les partenariats avec les écoles d'art, avec les institutions culturelles (Théâtre National Bordeaux Aquitaine, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux) et avec la Région (FRAC Aquitaine, projet VisionNages). Il se développe avec régularité au niveau national (partenariats avec d'autres unités de recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et d'Aix Marseille Université) et l'attractivité du séminaire d'ARTES est bien réelle. L'effort reste à poursuivre sur le plan international, en dépit de relations nourries avec certaines institutions comme l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et, en cinéma, avec de nombreuses universités britanniques (Warwick, King's College).

Le séminaire de recherche d'ARTES fonctionne comme un creuset de rencontres entre les niveaux Master et Doctorat. La formation par la recherche s'affirme comme l'une des priorités de l'unité. Tous les Masters en Arts de l'Université Bordeaux Montaigne sont désormais adossés à ARTES.

Le nombre de doctorants (28 à la rentrée 2021) est satisfaisant par rapport au taux d'encadrement. Les doctorants sont très impliqués dans la vie de l'unité de recherche par l'organisation de manifestations scientifiques (journées d'étude et séminaires essentiellement). Le financement des thèses pourrait être amélioré par l'obtention de contrats CIFRE. On peut penser que l'autonomie de la nouvelle unité sera propice à l'augmentation du nombre des contrats doctoraux.

La collégialité de la gouvernance sera assurée par un Conseil très représentatif de l'ensemble de la communauté des membres. Afin de gérer sereinement un budget en sensible augmentation et de pouvoir se mettre en quête de financements extérieurs, ARTES devra pouvoir compter sur un personnel d'appui à la recherche en matière de gestion administrative et financière.

Ce projet fédérateur est incontestablement porteur de synergies qui vont pouvoir se déployer à partir d'approches historiques, culturelles, théoriques et pratiques.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)