

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
PTAC - Pratiques et Théories de l'Art Contemporain

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
Université Rennes 2

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2022
VAGUE B



Pour le Hcéres¹:

M. Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts²:

Monsieur Christophe Bardin, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

1 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

2 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées de ce document sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :

Pratiques et théories de l'art contemporain

Acronyme de l'unité :

PTAC

Label et N° actuels :

EA 7472

ID RNSR :

201722265G

Type de demande :

Renouvellement à l'identique

Nom du directeur (2020-2021) :

Mme Sandrine Ferret

Nom du porteur de projet (2021-2025) :

M. Philippe Le-Guern, Mme Marie Noëlle Semet

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :

M. Christophe Bardin, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

Experts :

Mme Céline Caumon, Université Toulouse-Jean Jaurès, (CNU)

Mme Claire Chatelet, Université Paul-Valéry Montpellier 3

M. Christophe Genin, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe Lalitte

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

Mme Gaid Lemaner-Idrissi, Université Rennes 2

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

PTAC (EA 7472) comme unité de recherche autonome est créée en 2017. Elle est née de la volonté d'autonomisation de l'équipe Arts plastiques intégrée jusqu'alors au sein de l'EA 3208 Arts – pratiques et poétiques (APP) qui regroupait les enseignant.e.s-chercheur.ses de Cinéma, Théâtre, Musique et Arts plastiques. Lors de la précédente vague d'évaluation, APP (EA 3208) avait comme projet de fusionner pour donner naissance à l'UMR CREAX Carrefour de la création : Arts, Langages, Sociétés (regroupant les EA 3208 + EA 1279 + EA 3206). Comme APP, PTAC est rattaché à l'UFR Arts Lettres et Communication (ALC) de l'Université Rennes 2. L'équipe est installée dans le département Arts plastiques situé sur le campus Villejean de l'Université Rennes 2 (ateliers, salle de cours et bureau). Elle dispose également d'espace de recherche au sein de l'UFR ALC (salle réunion, bureaux BIATSS, espace de travail pour les doctorants). Elle bénéficie de locaux sur le campus de la Harpe

ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

L'unité de recherche est rattachée à l'UFR Arts, Lettres, Communication de l'Université Rennes 2 est liée à la MSHB par le biais du pôle Art et Création pour développer des projets innovants dans le domaine des arts et de la création. PTAC a également établi des liens avec l'écosystème local – Frac Bretagne, Centre d'art de la Crieée, Musée de la danse. Rennes Métropole finance une partie des événements scientifiques et aide à l'accueil des jeunes chercheurs.

Les doctorants sont intégrés à l'École Doctorale Art, Lettres et Langues (ALL) rattachée à l'université Bretagne Loire (UBL). Cette structure doit disparaître en 2021 pour être remplacée par une école doctorale propre à l'Université de Rennes. Actuellement, aucun membre de PTAC ne siège au conseil de cette école doctorale.

NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 ; SHS5-3 ARTS

De 2015 à 2016, l'équipe était structurée avec les axes suivants :

- Pratiques artistiques, sociétés et urbanité.
- Publications d'artistes et pratiques éditoriales
- Environnement numérique – Interaction entre arts et humanités numériques

Depuis 2017, les axes ont été reformulés ainsi :

- L'art comme production
- Art et politique
- Art et épistémologie

DIRECTION DE L'UNITÉ

L'unité de recherche PTAC est dirigée par Mme Sandrine Ferret pour le contrat en cours. La direction sera assurée par M. Philippe Le Guern et Mme Marie-Noëlle Semet pendant le prochain contrat.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

| Personnels en activité | Nombre au 01/06/2020 | Nombre au 01/01/2022 |
|---|----------------------|----------------------|
| Professeurs et assimilés | 5 | 5 |
| Maîtres de conférences et assimilés | 17 | 17 |
| Directeurs de recherche et assimilés | 0 | |
| Chargés de recherche et assimilés | 0 | |
| Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries... | 0 | |
| Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur | 4 | 4 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC... | 3 | 3 |
| Sous-total personnels permanents en activité | 29 | 29 |
| Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres | 4 | |
| Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants) | 5 | |
| Doctorants | 35 | |
| Autres personnels non titulaires | 1 | |
| Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres | 45 | |
| Total personnels | 74 | 29 |

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'équipe de recherche Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (PTAC) est une jeune équipe d'accueil née en 2017 de la volonté d'émancipation des EC en arts plastiques anciennement liés à l'équipe de recherche Arts Pratiques et Poétiques (APP). Même s'il existe une vraie continuité entre les deux moments de cette vie d'équipe (APP puis PTAC), le bilan produit par PTAC depuis cette date reste manifestement un bilan de transition. Il est indiscutable que PTAC peut s'appuyer sur une histoire forte, de belles individualités, dont les résultats et la production scientifique sont incontestablement d'un niveau national et international – communications des EC à des colloques en Espagne, Allemagne, Belgique, Angleterre, Suède entre autres ; expositions des EC en Espagne, Belgique, Italie par exemple - avec des supports éditoriaux de grande qualité comme la collection Esthétique des données aux éditions B42, ou encore des structures innovantes comme le Cabinet du Livre d'Artiste (CLA) ou la galerie Art & Essai. L'obtention récente et le portage d'une EUR - CAPS (Approches Créatives de l'Espace Public) - comme d'une ANR consacrée au laboratoire graphique de Jacques Bertin marquent le dynamisme de certains de ses membres. Pour autant, il manque indéniablement une adhésion collective à des thématiques de recherche structurantes et clairement identifiées.

Ce manque d'adhésion et de dynamique d'équipe se fait plus particulièrement ressentir à trois niveaux distincts et complémentaires que sont les publications, les contrats de recherches et l'accueil et la place des doctorants. L'inégale qualité et quantité des publications proposées par les EC comme le nombre de non publiants de PTAC au terme de l'exercice interrogent. Plus particulièrement la recension des pratiques artistiques, parfaitement légitimes dans le cadre de PTAC, questionne tant par son ampleur - plus de la moitié de la production scientifique - que par son extrême diversité - de l'exposition à la (simple) programmation d'une salle de spectacle. La volonté d'une non-hiérarchisation comme l'absence d'une véritable mise en perspective de pratiques très disparates ne permet pas de comprendre en quoi l'ensemble de ses activités vaut comme discours académique. De plus, le faible bilan des contrats de recherche interpelle comme le nombre réduit de collaborations avec le riche écosystème culturel et artistique local et régional. Réelles et pertinentes, ces collaborations semblent vouloir faire l'impasse d'un ancrage institutionnel - convention et autres- au profit d'un simple gré à gré entre les parties concernées et au détriment d'une logique et d'une dimension plus collectives. Enfin, la place des doctorants est à interroger à la fois sur un recrutement largement exogène soulignant de fait les carences des liens entre formation et recherche comme sur le faible nombre de contrats doctoraux - 2 sur 29 doctorant.e.s - conséquence d'un manque de dialogue entre les instances universitaires - l'ED - et les EC de PTAC. L'absence de contrats Cifre dans des champs disciplinaires - numérique et design par exemple - susceptibles d'offrir ces opportunités de financement est aussi à souligner.

Ces difficultés, qui ne remettent pas en cause la qualité, l'engagement et le travail des EC, tendent à démontrer que le projet, pourtant travaillé et accepté par l'équipe, n'a pas, à ce jour, permis de fédérer les enseignants-chercheurs.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)