

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ  
APP - Arts : Pratiques et Poétiques

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES  
Université Rennes 2

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2022**  
VAGUE B

Rapport publié le 23/11/2021



Pour le Hcéres<sup>1</sup>:

M. Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup>:

M. Marc Cerisuelo, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

1 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

2 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées de ce document sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

**Nom de l'unité :**

APP - Arts : pratiques et poétiques

**Acronyme de l'unité :**

APP

**Label et N° actuels :**

EA 3208

**ID RNSR :**

200014506X

**Type de demande :**

Renouvellement à l'identique

**Nom du directeur (2017-2021) :**

M. Antoine Bonnet

**Nom du porteur de projet (2022-2026) :**

Mme Sophie Lucet

**Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :**

3

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Président :**

M. Marc Cerisuelo, Université Gustave Eiffel

**Experts :**

M. Marc Cerisuelo, Université Gustave Eiffel

M. Didier Coureau, Université Grenoble Alpes (UGA)

M. Philippe Gonin, Université Bourgogne Franche-Comté, UBFC

Mme Véronique Perruchon, Université de Lille, (représentante du CNU)

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe Lalitte

## REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

Mme Gaid Lemaner-Idrissi, Université Rennes 2

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Arts : Pratiques et Poétiques (APP, EA 3208) est née en 2000 d'une réorganisation de la recherche en arts à l'université Rennes 2, laquelle s'est alors structurée en deux unités de recherche : Arts, Pratiques et Poétiques (EA 3208) et Histoire et Critique des Arts (HCA, EA 1279). Cette séparation résultait de la volonté de l'unité Arts : Pratiques et Poétiques – qui réunissait quatre disciplines en autant d'équipes : Arts plastiques, Cinéma, Musique, Théâtre – d'affirmer son engagement auprès des pratiques artistiques récentes et de prendre en compte le versant pratique de l'art comme dimension constitutive de ses recherches.

En 2015, suite à différentes collaborations prometteuses entre ces deux unités mais également avec le Centre d'Études des Langues et Littératures Anciennes et Modernes (CELLAM, EA 3206), un projet d'UMR réunissant ces trois UR Rennaises a été conçu, Carrefour de la création : Arts, langages, sociétés (CRÉAX). Porté par Antoine Bonnet au nom d'un groupe de travail réunissant deux représentants de chaque unité, il croisait l'ensemble des activités de recherche selon cinq axes traversant leurs disciplines : Critique de l'art / critique des arts ; Dynamiques de la création : processus, réception ; Supports, diffusions, patrimonialisations ; Théorie et politique ; Interactions. C'est ce vaste projet inter- et transdisciplinaire qui a été présenté au HCERES lors de la campagne d'évaluation 2015-2016. Ce projet d'UMR n'ayant pas été accrédité par le CNRS, les trois UR ont dû proposer chacune un projet propre en 2017.

En outre, l'équipe Arts plastiques a alors souhaité créer son unité propre : Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (EA 7472). Depuis 2017 Arts : Pratiques et Poétiques est donc une unité de recherche composée de trois équipes (et non plus quatre) : Cinéma, Musique, Théâtre.

L'unité est localisée sur le site Villejean de l'université Rennes 2. Elle bénéficie depuis 2011 d'un espace entièrement consacré à la recherche, avec des bureaux pour les personnels et responsables administratifs gérant les activités de la recherche et les cinq directeurs d'UR de l'UFR ALC (Arts, Littérature, Communication), une salle informatique dédiée aux doctorant.e.s, une salle de réunion et un espace de convivialité.

### ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

L'unité est adossée à l'École Doctorale Arts, Lettres, Langues (ED 595) dans le cadre de la ComUE Université Bretagne Loire (UBL) et collabore avec elle au titre des séminaires de la formation doctorale, de la mobilité des doctorant.e.s et de la publication de leurs thèses. C'est elle qui organise les auditions pour l'attribution des contrats doctoraux. Les doctorant.e.s de l'unité participent en outre à sa revue TransversALL. L'unité soutient le laboratoire de doctorant.e.s ALEF (Arts, Littératures, Échanges, Frontières) qui regroupe des doctorant.e.s des UR Centre d'Études des Langues et Littératures Anciennes et Modernes, Arts : Pratiques et Poétiques, Histoire et Critique des Arts, Pratique et Théorie de l'Art contemporain ; également l'association Sforzandoc qui regroupe les doctorant.e.s de l'équipe Musique.

Elle collabore avec la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (USR 3549, MSHB), notamment en répondant à ses appels à projet ; 5 ont été déposés durant ce quinquennal, dont 3 acceptés et financés.

Inauguré en 2016, le Pôle Numérique de Rennes-Villejean (PNRV) est un atout de l'unité pour la production scientifique, l'attractivité, le rayonnement et la valorisation de la recherche dans le domaine du numérique. Il met ses équipements à disposition du Master Création numérique et des parcours Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique et Numérique et médias interactifs pour le cinéma et l'audiovisuel du Master Arts du spectacle, et bien entendu des doctorant.e.s qui en sont issus. Ces équipements comprennent un téléamphithéâtre, des salles d'enseignement dédiées aux départements des arts (ateliers, cabines et plateaux pour les performances et enregistrements), une salle immersive, une salle de télé-TD et 10 salles d'enseignement mutualisées pour les formations numériques.

En collaboration avec la DRAC - Bretagne et les partenaires culturels de la métropole rennaise, le Service Culturel de l'université, membre du réseau national Art+Université+Culture et soutenu financièrement par le ministère de la Culture et de la Communication, est régulièrement mis à profit par l'unité dans le cadre de ses activités de recherche et de valorisation (expositions, projections de films, concerts). Plusieurs enseignants-chercheurs de l'unité y sont responsables de la programmation : Ciné Tambour, Espace Musical, Pause Théâtre. L'unité met par ailleurs à profit un important réseau d'institutions artistiques et culturelles régionales, particulièrement en musique (Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, Pont supérieur Bretagne – Pays de Loire, scène de musiques actuelles L'Antipode, festivals les trans musicales et Zef et mer, Maison des cultures du monde à Vitré (Centre français du patrimoine culturel immatériel), les Champs libres (Rennes Métropole), associations) et en théâtre (collaborations avec le Théâtre National de Bretagne, la Région Bretagne (2PE) et Rennes métropole qui ont soutenu financièrement l'incubation du projet européen ARGOS).

## NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales  
SHS 5\_3

Les trois équipes d'APP développent des programmes propres qui fondent leur cohérence autour de la notion de Mutation :

- Pour l'équipe Cinéma, le programme TECHNÈS et ses compléments BEAUVIATECH et DOPONUM.
- Pour l'équipe Musique, le programme MUTATIONS 20/21 (décliné en Nouvelles technologies, Écriture, Écoute, Globalisation).
- Pour l'équipe Théâtre, les programmes LE GESTE CRÉATEUR : RÉFLEXIONS SUR LES ACTEURS DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE et HISTORICITÉ ET MUTATIONS DU GESTE CRÉATEUR.

### DIRECTION DE L'UNITÉ

L'unité de recherche APP est dirigée par M. Antoine Bonnet. Pour le prochain contrat, la direction sera assurée par Mme Sophie Lucet.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ

| Personnels en activité  | Nombre au 01/06/2020 | Nombre au 01/01/2022 |
|---|----------------------|----------------------|
| Professeurs et assimilés  | 9                    | 9                    |
| Maîtres de conférences et assimilés                                 | 15                   | 14                   |
| Directeurs de recherche et assimilés                                | 0                    | 0                    |
| Chargés de recherche et assimilés                                   | 0                    | 0                    |
| Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries... | 0                    | 0                    |
| Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur                | 1                    | 1                    |
| ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...            | 3                    | 3                    |
| <b>Sous-total personnels permanents en activité</b>                 | <b>28</b>            | <b>27</b>            |
| Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres           |                      |                      |
| Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)  |                      |                      |
| Doctorants  | 32                   |                      |
| Autres personnels non titulaires                                    | 1                    |                      |
| <b>Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres</b>     | <b>33</b>            |                      |
| <b>Total personnels</b>   | <b>61</b>            | <b>27</b>            |

### AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'unité impressionne très favorablement par la qualité et la quantité de travaux (entre autres 89 articles, 29 articles de synthèse, 69 articles « autres », 15 ouvrages individuels, 127 chapitres d'ouvrages, 27 directions d'ouvrages collectifs, 8 éditions d'ouvrages d'actes de colloques, 113 articles issus d'actes de colloques, 3 thèses publiées), souvent excellents et par une atmosphère propice au travail d'équipe et à l'intégration de jeunes talents. Si l'équipe cinéma, la plus représentée en enseignants-chercheurs, a une production quantitativement plus importante dans les revues académiques, les deux autres équipes (Théâtre et Musique) ont une production remarquable relativement à leur taille et s'illustrent par de nombreuses « Créations artistiques théorisées ».

La productivité et l'intensité des travaux se révèle d'autant plus remarquable que l'unité a dû se remettre du choc causé par le refus d'un projet d'UMR qui a laissé des traces multiples : sur le plan purement psychologique, la scission avec les arts plastiques et ses conséquences directes dans la politique de la recherche (dont l'échec du projet d'UMR est la plus spectaculaire) ont demandé au groupe de faire preuve d'une vraie résilience ; sur le plan financier, la nécessité de compter sur ses propres forces pour aller chercher des financements non pérennes a été couronnée de succès et permis d'aller bien au-delà de la dotation locale. Il convient bien évidemment de saluer les succès : pour le cinéma, avec notamment l'ANR Beauviatec et pour le théâtre avec en particulier le contrat Europe Creative ARGOS. Troisième discipline en jeu, la musique n'a pu obtenir les financements extérieurs désirés mais les chercheuses et chercheurs regroupés dans l'équipe s'inscrivent parfaitement dans la dynamique de l'UR. Les prestigieux partenariats internationaux avec l'Université de Lausanne (UNIL) et l'Université de Montréal ainsi qu'avec la Cinémathèque québécoise à Montréal et Cinémathèque suisse à Lausanne), dans le cadre du programme TECHNÈS (Des techniques audiovisuelles et de leurs usages : histoire, épistémologie, esthétique) indiquent bien la place de choix de l'unité rennaise dans le débat international. Sa forte attractivité nationale (notamment au niveau des premiers recrutements) et une très solide implantation locale achèvent de parfaire l'excellence globale d'une unité qui vient de se donner les moyens d'une authentique transversalité par son projet d'observatoire esthétique.

L'unité, qui travaille à flux tendu, se retrouve singulièrement dépendante des financements extérieurs non pérennes et ne dispose pas pour sa recherche de financements, mais aussi pour sa communication, d'un IR dédié à temps plein ou partiel. Fluidifier le fonctionnement permettrait à tout le moins de renforcer les synergies existantes et surtout d'en créer de nouvelles pour cette équipe-phare de la recherche française dans le domaine des arts.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales  
Évaluation des établissements  
Évaluation de la recherche  
Évaluation des écoles doctorales  
Évaluation des formations  
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)