

RAPPORT D'ÉVALUATION

École supérieure d'art et de design des Pyrénées (ÉSAD)

Projet d'offre de formation pour le contrat
2022-2027

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021
VAGUE B

Rapport publié le 17/11/2021



Pour le Hcéres¹ :

Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts² :

Georges Schambach, Président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Présentation

L'École supérieure d'art et de design (ESAD) des Pyrénées délivre les diplômes nationaux suivants :

- Trois diplômes nationaux d'art (DNA) conférant le grade de licence :
 - le DNA option *Art* (site de Pau),
 - le DNA option *Art*, mention *Céramique disruptive* (site de Tarbes),
 - le DNA option *Design*, mention *Design graphique multimédia* (site de Pau).
- Deux diplômes nationaux supérieurs d'expression plastique (DNSEP) conférant le grade de master :
 - le DNSEP option *Art*, mention *Art-céramique* (site de Tarbes),
 - le DNSEP option *Design*, mention *Design graphique multimédia* (site de Pau).

Ces diplômes visent à former des professionnels, auteurs et créateurs dans les domaines de l'art et du *design* graphique multimédia, ouvrant de manière plus large sur la culture, la création visuelle et la communication.

L'acquisition revendiquée des fondamentaux pratiques, théoriques et historiques des différents moyens d'expression plastique proposés, s'appuie sur un enseignement confié à des professionnels actifs, artistes, designers et chercheurs (en cours de thèse ou docteurs).

L'Établissement est bien ancré dans le territoire régional. Il a positionné son offre de formation au sein du réseau des écoles du Grand Huit et a établi un certain nombre de partenariats avec des acteurs culturels et économiques locaux et régionaux afin de professionnaliser le parcours des étudiants et de faciliter leur insertion future.

En option *Art*, il y a lieu de distinguer le DNA organisé sur le site de Pau (généraliste) de celui installé à Tarbes, centré sur la céramique (mention céramique disruptive). En deuxième cycle, le DNSEP est centré sur la pratique de la céramique (mention *Art-céramique*).

En option *Design*, le DNA et le DNSEP s'inscrivent dans une mention *Design graphique multimédia*.

Avis sur les formations proposées

Le projet de l'École est construit dans la continuité des années précédentes.

Option *Art*

L'Établissement propose en premier cycle une option *Art* généraliste sur le site de Pau et une option *Art* avec mention *Céramique disruptive* sur le site de Tarbes et en deuxième cycle, un DNSEP option *Art* avec une mention *Art et céramique*.

- DNA

Le projet de formation pour le DNA *Art* implique le maintien du caractère exploratoire de ce premier cycle, tout en offrant des activités d'initiation vers les autres formations de l'Établissement (céramique ou sérigraphie). Le caractère généraliste de cette formation, pleinement assumé, peut néanmoins sembler paradoxal au regard de l'existence de l'unique deuxième cycle en *Art*, centré sur la céramique.

L'ESAD Pyrénées propose également de renforcer à ce stade les apports théoriques ainsi que la professionnalisation.

Le DNA *Art* mention *Céramique disruptive* continuera à s'inscrire dans la continuité de son projet initial, entre approfondissement et ouverture.

- DNSEP

Le deuxième cycle *Art et céramique* envisage la pratique artistique en articulation avec des partenaires locaux et régionaux, visant notamment à explorer les frontières entre art et science. Profitant d'une situation géographique singulière, les relations transfrontalières sont envisagées dans le parcours de formation : à ce titre, la collaboration avec *La Bisbal d'Empordà* en Catalogne contribue à la fois à l'acquisition de compétences techniques particulières mais également à la

projection dans le monde professionnel. D'autres projets de collaboration avec l'industrie céramique locale permettront également de renforcer cet ancrage professionnel.

Option Design

- DNA

L'option *Design* mention *Design graphique multimédia* privilégie une approche visuelle globale, qui réunit la conception sur supports imprimés et écran, l'image fixe et l'interactivité, le dessin et le web, sans négliger l'ouverture à l'environnement urbain et aux développements technologiques. Cette approche se focalise sur une pensée du projet, qui cale la pratique du *design* dans un cadre contextuel précis, et l'oriente par une problématisation critique de ses enjeux techniques, conceptuels mais aussi sociaux.

Dans le cadre du DNA, une semestrialisation de la première année est envisagée, permettant une sensibilisation au *design* graphique à partir du semestre 1 (le choix de l'option *design* se fait à la fin du semestre 2). Déjà bien structurée et riche, la formation souhaite, par l'augmentation des heures en *design* graphique, en théorie et actualité du *design*, par l'extension et la diversité des disciplines complémentaires, densifier davantage l'encadrement du projet de l'étudiant, en visant non seulement une maîtrise des outils techniques mais aussi la construction d'un positionnement cohérent et pertinent.

- DNSEP

Le développement du deuxième cycle s'articule en connexion avec l'Observatoire, unité de recherche de l'ÉSAD Pyrénées, aux trois axes de la recherche (image, édition et dessin de caractères ; nouveaux médias ; espaces des signes). Les trois pôles se structurent grâce à un ensemble cohérent d'enseignements et d'approches méthodologiques, un réseau de partenariats, en affirmant une spécificité qui en assure le rayonnement. Des initiatives d'envergure et une politique d'édition accompagneront le développement de ces pôles en leur donnant une visibilité locale, mais aussi nationale et internationale.

Notamment, le pôle Espaces des signes, consacré à l'inscription du *design* graphique dans le contexte urbain et dans l'espace social, vise un ancrage profond des pratiques expérimentées en formation dans le contexte du territoire régional - en cohérence non seulement avec une politique de partenariat et de professionnalisation mais aussi d'une vision située du *design*.

Avis sur le pilotage et sur les dispositifs opérationnels

Le pilotage des formations est coordonné par le comité de direction et les missions pédagogiques sont clairement réparties entre un enseignant référant par année, un coordinateur de la recherche, un enseignant chargé des relations internationales. La politique de recrutement de l'Établissement a rendu possible ce maillage dense d'encadrants et aux profils variés.

Engagée dans une réflexion sur les dispositifs pédagogiques, l'École a mobilisé plusieurs groupes de travail impliquant la direction, les enseignants et les étudiants. L'un d'eux concernait l'élaboration de formulaires d'évaluation des enseignements par les étudiants.

L'implication étudiante dans les processus pédagogiques est bien présente au sein de l'Établissement : un travail de plus grande formalisation de cette participation étudiante est en cours, notamment afin de renforcer les interactions entre les étudiants des deux sites.

L'Établissement a à cœur de préparer ses étudiants à l'insertion dans le monde professionnel : il a entamé une réflexion afin de valoriser ces expériences au moment des études (certificat « étudiant-entrepreneur », reconnaissance en crédits ECTS d'activités externes, accompagnement en couveuse d'entreprises) mais également à leur issue (bourses post-diplôme).

L'ESAD Pyrénées est particulièrement impliquée dans le réseau Le Grand Huit, association réunissant les écoles d'art publiques de la Région Nouvelle-Aquitaine : cette plateforme inter-écoles permet la

mise en œuvre de dispositifs pédagogiques innovants, tout en assurant les particularités et les spécificités de chaque établissement membre.

L'ESAD Pyrénées s'est engagée dans des partenariats prometteurs en Europe (double diplôme franco-polonais, liens avec *La Bisbal d'Empordà* en Catalogne) et hors Europe (partenariat avec la Chine autour de la céramique).

En cohérence avec le projet de développement international de l'École, plusieurs initiatives seront mises en place : d'une part, la traduction des supports de communication permettra d'accroître la visibilité à l'étranger de la formation, de l'autre, la consolidation des liens inter-frontaliers avec l'Espagne et l'ouverture du programme ERASMUS au premier cycle contribueront à incrémenter la mobilité des étudiants et enseignants.

Suite aux adaptations imposées par les confinements successifs, l'École, tout en reprenant le présentiel en plein régime, n'exclut pas l'option d'aménagements hybrides.

Conclusion

Le projet d'offre de formation 2022-2027 de l'ESAD Pyrénées s'inscrit dans la continuité du projet précédent. L'Établissement a conscience des quelques éléments d'amélioration à apporter et a pris en considération les remarques et observations faites par le Hcéres au travers d'intentions dont certaines modalités de concrétisation sont détaillées, d'autres étant encore à l'étude. Une analyse interne exhaustive à mi-parcours devrait permettre de vérifier l'efficacité des orientations prises et d'affiner les actions engagées.

Des amorces sont envisagées afin de permettre des croisements entre les options *Art* et *Design* mais les spécialités très affirmées autour du design graphique multimédia d'un côté et de la céramique de l'autre, semblent être un frein à ces croisements. Ces démarches exploratoires trouveraient néanmoins tout leur sens au niveau du DNA option *Art* généraliste bien sûr mais également au niveau de l'ensemble des formations et les étudiants gagneraient à se trouver épisodiquement à la croisée des chemins.

Avis sur les formations

Intitulé de la formation	Avis sur l'accréditation
DNA option Art	Avis favorable
DNSEP option Art	Avis favorable
DNA option Design	Avis favorable
DNSEP option Design	Avis favorable

Observations de l'établissement

L'établissement n'a pas transmis d'observations.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)