

RAPPORT D'ÉVALUATION

École supérieure d'art et de design des Pyrénées

Évaluation des formations

- Diplôme national d'art (DNA), options Art et Design
- Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), options Art et Design

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021

VAGUE B

Évaluation réalisée sur la base de dossiers déposés le 04/01/2021

Rapport publié le 12/10/2021



Pour le Hcéres¹ :

Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts² :

Georges Schambach, Président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Présentation de l'établissement

Relativement récente (2010), l'École supérieure d'art et de design (ESAD) des Pyrénées, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) né du regroupement de deux écoles interrégionales situées à Tarbes et à Pau.

Implantée sur les sites de Tarbes et de Pau, avec pour vocation d'être un lieu de création et de formation, l'école développe, en gardant un ancrage territorial fort, des cursus d'études de trois et cinq ans menant respectivement:

- au diplôme national d'art (DNA) en option *Art*, option *Art*, mention *Céramique disruptive*, et option *Design*, mention *Design graphique multimédia*, conférant le grade de licence,
- et au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) en option *Art*, mention *Art-céramique* et option *Design*, mention *Design graphique multimédia*, conférant le grade de master (en accord avec les règles européennes).

Le projet pédagogique, les structures mises en place et les différents accords et partenariats témoignent de la volonté de s'ouvrir au national et à l'international tout en restant bien relié à l'environnement local/régional. L'ESAD Pyrénées, établissement en devenir, bénéficie d'une situation géographique en espace transfrontalier très favorable pour le développement de liens et d'ouvertures internationales.

L'Observatoire, unité de recherche de l'ESAD Pyrénées reliant pratique et théorie, création, art et design, sciences humaines, est un élément dynamisant dans le développement de l'établissement et l'affirmation de sa spécificité, et ouvre sur une éventuelle poursuite d'études en 3^{ème} cycle.

Fiches d'évaluation des formations

Ci-dessous les fiches d'évaluation des formations suivantes :

- Diplôme national d'art, option *Art* – conférant grade de licence
- Diplôme national d'art, option *Design* – conférant grade de licence
- Diplôme national supérieur d'expression plastique, option *Art* – conférant grade de master
- Diplôme national supérieur d'expression plastique, option *Design* – conférant grade de master

DIPLÔME NATIONAL D'ART OPTION ART - CONFÉRANT GRADE DE LICENCE

Présentation de la formation

L'École supérieure d'art et de design (ESAD) des Pyrénées est un établissement public de création culturelle (EPCC) depuis 2010.

Regroupant les deux anciennes écoles inter-régionales de Pau et de Tarbes, l'ESAD Pyrénées délivre deux DNA. Le premier, porté par le site de Pau est un DNA option *Art* alors que le deuxième, porté par le site de Tarbes est un DNA option *Art*, mention *Céramique disruptive*. Ainsi, les étudiants viennent à Tarbes pour la spécificité de son enseignement supérieur autour du matériau céramique, spécificité rare en France.

Analyse

Finalité

La vocation première de l'établissement est de former des auteurs et des créateurs dans les domaines de l'art.

La formation en DNA option *Art*, 1^{er} cycle d'études supérieures, doit permettre aux étudiants d'acquérir les fondamentaux pratiques, théoriques et historiques de l'ensemble des médiums proposés. Elle doit permettre de proposer les bases techniques et conceptuelles de la démarche artistique et d'aboutir à la formulation d'un projet pour le 2^{ème} cycle.

Les formations en DNA de Pau et de Tarbes sont distinctes dans leur structuration, l'une et l'autre s'adossant à la spécificité du site : articulation au DNA option *Design* à Pau, centralité de la céramique à Tarbes. Ainsi, l'enseignement se structure à partir de studios de technicités et de pratiques artistiques à Tarbes et autour d'ateliers pratiques projets (APP) plus pluridisciplinaires et collectifs à Pau. Cette distinction témoigne de la sensibilité à des enjeux distincts de formation et de professionnalisation.

D'un côté, la formation à Tarbes insiste sur la maîtrise de la technique de la céramique, tout en l'engageant dans une perspective historique et contemporaine, de l'autre, la formation à Pau avec les APP insiste sur la dimension de réflexivité et d'expérimentation, ainsi que sur l'articulation avec le contexte local (comme avec le projet *Déconstruction* de 2018 par exemple) ou la relation entre les arts (APP *Intermédia*). Dans les deux cas, un tronc commun en théorie et histoire des arts et un suivi personnalisé viennent parachever la dimension « propédeutique » de la formation. Il semble ainsi que la maquette pédagogique témoigne d'une bonne adéquation avec la finalité de la formation.

On peut noter l'intitulé explicite de la 1^{ère} année du DNA option *Art* de Pau qui est conçue comme une année d'orientation commune et une année probatoire où l'étudiant y fait le constat de ses aptitudes ou non à s'engager dans un cursus artistique exigeant.

Positionnement dans l'environnement

Il faut là distinguer le DNA option *Art* et le DNA option *Art*, mention *Céramique disruptive*. Du propre aveu de l'école, « si l'établissement ne bénéficie pas de l'attrait que possèdent les capitales régionales, [leurs] formations spécifiques semblent être suffisamment attractives. Une analyse plus fine montre que la majorité des étudiants qui proviennent des autres régions sont ceux qui s'inscrivent en mention art et céramique. Ceci tend à démontrer que l'unicité et la qualité de la formation est connue. ». A *contrario*, on pourrait se demander si la formation DNA option *Art* ne manque pas de spécificité qui la démarque des autres formations similaires et si elle ne souffre pas d'un manque d'attractivité.

Le détail de l'offre témoigne cependant d'une spécificité claire : « elle envisage l'art dans sa relation aux espaces publics, aux usages et de façon plus générale aux nouveaux médias ». Cet engagement dans la vie sociale et la relation aux médias (notamment au cinéma) se confirme dans les projets annuels de l'école. On peut se demander s'il ne faudrait pas mettre en avant cette spécificité en créant une mention s'y rapportant (par exemple « option *Art*, mention *Sociétés et intermédi* »). Cela permettrait une complémentarité plus forte avec les autres offres en Région et une attractivité fondée sur des choix plus positifs des étudiants. En

outre, l'asymétrie entre d'une part une mention en céramique, et d'autre part, une branche plus généraliste introduit de la confusion dans la lecture de l'offre de l'établissement.

La mention *Céramique disruptive* est une originalité intéressante qui doit permettre d'appréhender la création contemporaine dans son lien au matériau et à la technique.

Une sensibilisation à la recherche est proposée dès le 1^{er} cycle grâce à l'unité de recherche l'Observatoire qui associe artistes et designers à des théoriciens de l'art et à d'autres chercheurs favorisant les pratiques réflexives. Cette stratégie est des plus bénéfiques et introduit le mémoire dans une continuité et une progressivité rassurantes et sans nul doute efficaces.

Les déplacements à l'étranger concernent le 2^{ème} cycle mais le 1^{er} est ponctué de voyages d'études centrés sur des événements artistiques. De plus, les étudiants de 1^{er} cycle sont en lien constant avec la région et bénéficient d'une interface propre aux zones transfrontalières. L'ESAD Pyrénées est particulièrement innovante dans sa manière d'intégrer la pédagogie des plateformes inter-écoles, notamment au travers du réseau Le Grand Huit (dont elle est membre fondatrice), association réunissant les écoles d'art publiques de la Région Nouvelle-Aquitaine dont le but est de faire connaître les particularités, les spécialités et les modalités d'accès aux écoles.

Grâce au bureau des projets créé en 2016, dispositif transversal favorisant la professionnalisation des étudiants de 1^{er} et de 2^{ème} cycles, l'école renforce son implantation sur son territoire, les synergies et les partenariats.

Organisation pédagogique

L'organisation de la formation DNA vise à satisfaire deux exigences : d'une part la progressivité comme en témoignent les objectifs énoncés par année (année 1, probatoire, initiation, ouverture et orientation ; année 2, ancrage dans une pratique personnelle avec apprentissage de techniques et méthodes ; année 3, émergence d'un parcours personnel nourri et enrichi de savoirs, en particulier en sciences humaines et sociales permettant une véritable pratique réflexive ouvrant sur une éventuelle poursuite en recherche), et, d'autre part, l'individualisation qui doit permettre à chacun d'envisager sa trajectoire personnelle et un passage en 2^{ème} cycle pour s'intégrer à terme dans la vie professionnelle avec une identité spécifique.

On notera un soin apporté à des formats pédagogiques innovants, comme les studios en céramique ou les ateliers pratiques projets (APP) en art. L'offre en théorie et en pratique en termes d'heures et de crédits ECTS est équilibrée. Des *workshops* réguliers (deux fois par an) organisés par des intervenants extérieurs mais rattachés à la progressivité des APP, permettent d'associer continuité du suivi et renouvellement régulier des approches et des perspectives.

Il y a lieu d'ajouter à ces considérations un certain nombre de propositions/actions qui témoignent d'un intérêt fort pour le devenir des étudiants en vue d'une insertion professionnelle ultérieure mais aussi d'un travail de recherche :

- Préparation ouverte au *test of English for International Communication* (TOEIC) pour les 3^{ème} et 4^{ème} années ainsi que des outils nécessaires à l'autoformation de la langue (matériel d'entraînement TOEIC et *Test of English as a Foreign Language* [TOEFL], CD et livres).
- Renfort et assistance pédagogique sur « l'écriture ». À Pau comme à Tarbes, les bibliothécaires respectivement sous statut de professeur territorial d'enseignement artistique (PEA) ou accompagnées par un assistant d'enseignement artistique (AEA), tentent d'apporter des compétences supplémentaires liées à la recherche, à la structuration de la pensée et à la désinhibition face à l'exercice.
- Depuis 2016, la Fabrique Pola assure chaque année une formation en lien avec l'activité artistique professionnelle. Elle est censée donner des réponses quant aux règles économiques, statutaires, administratives avant l'entrée dans la vie active des 3^{ème} et 5^{ème} années.
- Possible certificat de l'étudiant-entrepreneur et la reconnaissance d'activités extra-scolaires par l'attribution de crédits ECTS.
- Temps forts ou *workshops* en entreprise, en immersion dans une ville ou chez un partenaire, en production de dispositifs et éléments de valorisation.

En période de pandémie, l'école a su montrer ses capacités d'adaptation grâce à une bonne implantation du réseau numérique, mais également grâce à des dispositifs innovants, permettant des expérimentations fructueuses et un suivi des professeurs.

L'organisation générale de la formation semble donc pertinente. Néanmoins, l'école ne semble pas disposer pas de locaux adaptés, tant sur le site de Pau que celui de Tarbes. Le manque d'espace de stockage et d'exposition pèse sur l'organisation et nuit à la professionnalisation à certains égards.

Pilotage

Outre le comité de direction, les missions pédagogiques sont clairement réparties avec un enseignant référent par année, un coordinateur de la recherche, un enseignant chargé des relations internationales. Là encore, progressivité et continuité peuvent être assurées grâce à ce maillage dense d'encadrants.

L'équipe pédagogique est équilibrée, tant sur le plan pratique que théorique. Les enseignants sont des professionnels reconnus pour leur pratique. Ils régissent les enseignements fondamentaux que sont le dessin, la peinture, la vidéo, la photographie par exemple. Afin de renforcer le secteur design graphique, depuis 2011, un recrutement intensif a été mené. À remarquer qu'un équilibre existe et se rapproche de la parité entre les PEA et les AEA.

Tout le corps professoral maintient un système d'évaluation clair et explicite par : des barèmes de notation spécifiques aux années et en fonction de la nature de l'enseignement, pratique ou théorique ; la présence, lors des bilans semestriels (exception faite du semestre des diplômants des 3^{ème} et 5^{ème} années), du coordinateur de l'année et d'au moins deux enseignants ; des possibilités de rattrapage.

Les intervenants extérieurs sont nombreux et aux profils variés.

Concernant l'évaluation de la formation par les étudiants, après une phase d'expérimentation de trois années, elle pourrait être menée conjointement avec les autres écoles du réseau Le Grand Huit pour une meilleure représentativité territoriale. Ce travail en cours est accompagné par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle Aquitaine.

Cependant, les étapes de rencontre entre étudiants et administration sont trop peu nombreuses (de l'ordre d'une par semestre). En comparaison et au contraire, la direction maintient un contact bihebdomadaire avec ses coordinateurs. La représentativité des acteurs des deux sites, lors des conseils de gouvernance, conseil d'administration (CA), etc. ne semble pas claire. Pour une perception plus complète des questions sur Pau et Tarbes, il faudrait au minimum une personne de chaque catégorie (corps étudiant, professoral, etc.) et de chaque site aux réunions.

Le conseil d'orientation pédagogique, scientifique, de la vie étudiante et de perfectionnement (COPSVEP) composé de 14 personnes, se réunit au minimum deux fois par an. Il intervient sur l'ensemble des questions de vie étudiante et des questions relatives aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement mais sans que l'on sache comment est représenté chaque site (Tarbes et Pau). Il serait souhaitable qu'il y ait la présence d'un coordinateur de chaque orientation (art, céramique et design graphique).

L'ESAD Pyrénées participe à différents réseaux : l'Association nationale des écoles d'art (ANdÉA), la Conférence des écoles d'enseignement supérieur artistique de la région Occitanie Pyrénées-Méditerranée (CESAR) le regroupement des écoles d'art publiques de la région Nouvelle-Aquitaine (Le Grand Huit) et le Centre universitaire Tarbes-Pyrénées (CUTP).

Les étudiants sont parties prenantes des acquis de leurs pairs. Depuis 2019, l'ESAD Pyrénées a recruté six moniteurs-étudiants pour accompagner à la découverte des lieux culturels et artistiques, à l'usage des outils ou plus généralement à l'intégration dans la vie de l'école.

Résultats constatés

La 1^{ère} année du DNA option *Art* de Pau, conçue comme une année d'orientation, explique probablement la diminution d'effectifs assez nette parfois entre la 1^{ère} et la 2^{ème} années (en 2019-2020, l'effectif passe à Pau de 58 à 42 étudiants, dont les deux tiers s'orienteront vers le design) qui témoigne de la fonction de sélection de cette année probatoire et permettant un bon taux de réussite au DNA (37 reçus au DNA à Pau, dont 11 en option *Art*, le reste en option *Design*).

L'attractivité de l'école est caractérisée par la diversité géographique et sociale des inscrits ainsi que par l'accroissement de leur nombre au concours d'entrée qui est passé de 144 en 2015 à 187 en 2020. L'entrée sur Parcoursup a certainement joué sur la visibilité des formations.

L'option *Art* attire plutôt les locaux alors que l'option *Art*, mention *Céramique disruptive* arrive progressivement à élargir son public. Par exemple en 2015, à Tarbes, 28 % de l'effectif ne relevait pas du local/régional alors qu'en 2019, 48 % de l'effectif était issu d'autres régions. La formation option *Art*, mention *Céramique disruptive* draine donc des étudiants hors Région Aquitaine contrairement à la formation option *Art*. On vient plus volontiers à l'ESAD Pyrénées pour des raisons positives et spécifiques, à savoir suivre une formation en céramique qu'on ne trouverait pas ailleurs.

L'analyse des moyens financiers des étudiants montre qu'environ la moitié d'entre eux sont boursiers, les autres pouvant travailler ou être dans des conditions de grande précarité.

On note un fort taux de réussite au diplôme de DNA option *Art* comme au DNA option *Art*, mention *Céramique disruptive*, de l'ordre de 100 % dans les deux sections sur les deux sites en 2015 par exemple. De plus, de nombreuses mentions et félicitations sont attribuées chaque année. Cependant, l'information n'est pas divulguée pour 2020.

L'ESAD Pyrénées connaît des résultats très positifs qui peuvent s'expliquer par plusieurs facteurs : la stratégie communicationnelle et organisationnelle de l'École depuis 2010, la création de l'EPCC, la création de l'Observatoire en 2012, le changement de nom en 2019, l'intégration de l'option *Design*, sa nouvelle identité visuelle, le changement de locaux et l'inauguration de l'espace des arts à Pau.

L'option *Art* ne possède pas de 2^{ème} cycle à Pau mais existe à Tarbes avec l'option *Art*, mention *Céramique disruptive*. Globalement et presque à parts égales, les étudiants obtenant leur DNA option *Art*, mention *Céramique disruptive* à Tarbes continuent leurs études à l'ESAD Pyrénées ou quittent le milieu scolaire. En 2015 par exemple, 13 restent dans l'école et 12 arrêtent. En 2017, 11 sont restés et 9 ont arrêté. On peut également s'interroger sur la chute des effectifs des étudiants suivant la mention *Céramique disruptive* (25 inscrits en 1^{ère} année, pour 14 en 3^{ème} année). Étrangement, les informations des effectifs de cette section ne sont plus indiqués à partir de la rentrée 2017 et donc jusqu'à aujourd'hui. Suite à ce 1^{er} cycle et par rapport aux étudiants quittant les études, il semble n'y avoir guère de suivi « après-école » ni d'enquête. On ne connaît pas la voie qu'ils ont choisie. De plus, il est impossible de quantifier la réussite au diplôme pour le site de Pau étant donné que les informations de l'option *Art* et de l'option *Design* sont jumelées.

Pour le suivi des diplômes, les accrochages sont réguliers avec un suivi grâce aux outils numériques et la présence de référents par année.

Les stages sont vus à l'ESAD Pyrénées comme une préprofessionnalisation. Le stage est obligatoire en 1^{er} cycle et est réalisé au cours du semestre 3, 4 et 5. Il a une durée minimale d'une semaine et maximale de deux semaines. Cette inscription du stage marque des allers-retours constants avec l'extérieur. Nous avons cependant peu d'informations sur leur nature.

Malgré l'effort sensible réalisé dans le domaine de la professionnalisation comme en témoignent les différentes initiatives et réflexions, il est fortement recommandé de poursuivre cette dynamique.

Conclusion

Principaux points forts :

- La spécialisation en céramique comme spécificité revendiquée et réellement attractive.
- L'articulation entre la théorie et la pratique via l'Observatoire, socle d'une réelle pratique réflexive.
- Le maillage avec la région sur les plans culturel, académique et entrepreneurial et la coopération avec le monde social, ouvrant sur la professionnalisation.
- La bonne articulation progressivité/personnalisation du cursus.
- La continuité du suivi et les ressources extérieures ponctuelles intégrant surprises et rencontres (*workshops* et conférences).

Principaux points faibles :

- Une option *Art* trop généraliste à Pau, moins lisible en comparaison avec l'option *Design* et l'option *Art*, mention *Céramique disruptive*.
- Un manque de partenariats affichés en céramique, que ce soit en matière de chantiers professionnalisants ou d'élargissement culturel, voire d'inscription dans les réseaux européens.

Analyse des perspectives et recommandations :

S'il est vrai que la formation option *Art* de Pau se tourne vers la dimension sociale et relationnelle en relation avec plusieurs médias, pourquoi ne pas l'afficher comme telle en y ajoutant une mention, qui pourrait également être en cohérence et complémentarité avec l'option *Design* ? Cela permettrait de drainer davantage d'étudiants par une formation dont la singularité serait plus ouvertement affichée. Par ailleurs, cela contribuerait à accentuer la complémentarité avec les autres écoles de la Région, plutôt qu'une concurrence qui serait en complète opposition avec les synergies affichées (type Le Grand Huit). La réflexion en cours au sein de l'établissement permettra sans doute de préciser l'orientation du DNA *Art*.

On peut également s'interroger sur la chute des effectifs dans le DNA option *Art*, mention *Céramique disruptive* de Tarbes, sur ce qu'il en est des profils des anciens étudiants.

Aussi, on peut se demander si l'on pourrait envisager des liens plus étroits entre art et design ; si les ponts semblent moins évidents à établir avec le design graphique que le design d'objets, les pratiques et réflexions transdisciplinaires demeurent à encourager.

DIPLÔME NATIONAL D'ART OPTION DESIGN - CONFÉRANT GRADE DE LICENCE

Présentation de la formation

La formation menant au diplôme national d'art (DNA) option *Design*, mention *Design graphique multimédia* proposé par l'École supérieure d'art et de design (ESAD) des Pyrénées est dispensée sur le site de Pau. À la différence du diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), la mention *Design graphique multimédia* au niveau du DNA a toujours été hébergée au sein d'une option *Design*. Ce DNA est articulé au DNSEP option *Design*, mention *Design graphique multimédia*.

Dans la dynamique de transformation qui a été développée par l'établissement ces dernières années, le site de Pau a emménagé dans de nouveaux locaux à la rentrée 2019, dans un contexte qui réunit autour de l'école territoriale un pôle actif de structures culturelles et artistiques. Cette transformation a permis un redéploiement des moyens à disposition des équipes pédagogiques et des étudiants. La mention *Design graphique multimédia* étant localisée sur ce site, elle bénéficie au premier chef de cet équipement.

Analyse

Finalité

En valorisant l'échelle « à taille humaine » de l'établissement, la mention vise à former des créateurs dans le champ du design graphique avec une incise sur les enjeux des nouveaux médias et des pratiques numériques (*motion design* et design d'interaction), sans pour autant délaisser des compétences en design graphique imprimé.

Ce cursus trouve son origine dans les années 1990 : ce qui était alors l'École supérieure d'art et de communication (ESAC) de Pau souhaitait dispenser un enseignement en design graphique. La spécialisation en design graphique et multimédia intervient à partir de 2008, avec la délivrance du premier DNSEP option *Design*, mention *Design graphique multimédia* par l'ESAC de Pau.

Positionnement dans l'environnement

La formation en mention *Design graphique multimédia* se déroule sur le site de Pau, où se trouve également une option *Art*. L'école dispose par ailleurs d'une option *Art* sur son site de Tarbes. Des actions transversales et intersites sont ponctuellement organisées, et mériteraient d'être développées.

L'école est située dans le Grand Sud-Ouest en Nouvelle Aquitaine. On trouve dans cette région l'École supérieure d'art du Pays Basque (ESAPB), l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (EBABX), l'École européenne supérieure de l'image (EESI). Il faut également citer la proximité de l'Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT) en Occitanie.

Sur cet ensemble d'écoles supérieures d'art et de design, seules l'EBABX et l'ISDAT disposent d'une option *Design* (généraliste pour Bordeaux et orientée design graphique pour Toulouse). Le positionnement de l'ESAD Pyrénées et de sa mention *Design graphique multimédia* la rend donc singulière et complémentaire dans son environnement immédiat. L'école s'inscrit dans plusieurs réseaux régionaux (comme Le Grand Huit, association réunissant les écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle Aquitaine) et nationaux (l'Association nationale des écoles supérieures d'art - ANdÉA), et fait partie de la trentaine d'écoles supérieures d'art (sur 45) qui ont une option design (toutes mentions confondues).

L'école a établi plusieurs partenariats avec des établissements d'enseignements supérieurs régionaux, dont l'École nationale des ingénieurs de Tarbes (ENIT), l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), et nationaux, avec des initiatives conjointes ayant été menées avec le département Design de l'Université de Toulouse.

On note en DNA une sensibilisation à la recherche simplement par la proximité et le contact de la formation avec l'Observatoire (unité de recherche de l'école), avec par exemple trois projets concernant directement

la mention *Design graphique multimédia* menés à Pau, ce qui se trouve être une initiative cohérente qui prépare les étudiants à la rédaction de leur mémoire pour la soutenance de leur diplôme.

Les moyens numériques sont naturellement utilisés dans ce type de formation, ils en sont un outil majeur.

Dans un esprit de rayonnement au niveau local, national mais aussi international, une stratégie de publication et de diffusion a été mise en place, qui vise à asseoir la formation comme un acteur important dans le domaine du design graphique.

Sur le plan international plus particulièrement, l'école a un partenariat rapproché avec la faculté des arts de l'Université pédagogique de Cracovie en Pologne et propose un master conjoint avec cet établissement. Les mobilités étant fléchées sur la 4^{ème} année, les étudiants de 1^{er} cycle ne sont pas concernés au premier chef par les bourses de mobilité mais peuvent bénéficier des différents projets menés à l'international par l'établissement.

Au cours de ces dernières années, l'ESAD Pyrénées a développé une politique de partenariat conséquent (21 conventions de projets depuis 2015 mais aussi plusieurs conventions de partenariats), en établissant un réseau solide et étendu de coopération, qui comprend les plus importants établissements culturels de la zone géographique élargie (de Bordeaux jusqu'au Fonds régional d'art contemporain [FRAC] Occitanie Montpellier) mais aussi des milieux associatifs ou encore industriels (Safran Helicopter Engines).

Organisation pédagogique

La structure de la formation est bien construite. Le 1^{er} cycle vise l'acquisition des fondamentaux théoriques, historiques et pratiques, permettant ensuite le développement d'un projet personnel affirmé. La pratique du design graphique est déclinée à partir de différents supports et médias (papier, écran, espace public, *motion design*, *web design*, design d'interaction), dans une approche prospective, en prise avec les enjeux socio-culturels liés au contexte.

La 1^{ère} année est « propédeutique », et réunit les étudiants qui poursuivront leur cursus en option *Art* ou en option *Design*. L'enseignement du design graphique passe par l'acquisition progressive de fondamentaux en 1^{er} cycle et une formation en design numérique, *motion design* et design d'interaction. Il est laissée une place à l'expérimentation afin de préparer les étudiants aux logiques de projet propre au 2^{ème} cycle. Une réelle progressivité est mise en place du 1^{er} au 6^{ème} semestre, et leurs enjeux sont clairement énoncés. Les étudiants ont accès à différents ateliers techniques avec des temps réservés dans les plannings chaque semaine, avec des jauges adaptées à un encadrement en petits groupes. Le support de moniteurs-étudiants (au nombre de six depuis 2019), notamment au sein des ateliers techniques, contribue à l'intégration des étudiants.

Depuis quelques années, les échanges entre les formations des options *Art* et *Design* et entre sites sont encouragés et ont été formalisés en 2019 sous la formule d'un « projet pédagogique inter-sites ». Ces échanges qui restent malgré tout à l'état embryonnaire, mériteraient d'être développés, en fondant une convergence plus étroite entre *Art* et *Design*, largement justifiée par les pratiques de la création contemporaine. Il paraît que l'équipe en place en soit consciente et qu'une réflexion ait été engagée à ce propos.

Conçus dans une perspective de préprofessionalisation, les stages sont obligatoires en 1^{er} cycle (semestre 3, 4 ou 5). Autant proposés par les étudiants que par l'équipe enseignante, les stages constituent un temps pédagogique fondamental, validé en semestre 6 avec l'attribution de deux crédits ECTS. Il n'est pas précisé le nombre de jours de stages à effectuer (hormis un minimum de cinq).

Structurée de manière claire, la recherche s'articule au sein de l'unité de recherche de l'école, l'Observatoire, qui héberge les six projets portés par l'établissement. Parmi ces six projets, trois sont localisés sur le site de Pau et concernent directement la mention *Design graphique multimédia*, et semblent interagir avec les pôles d'enseignement de cette mention (Image, édition et dessin de caractère, Nouveaux médias : design et outils numériques et Espaces des signes).

Les journées d'études, conférences et tables rondes sont obligatoires pour tous les étudiants de l'école.

Un temps est dévolu à la sensibilisation à la recherche durant le semestre 5, de manière à préparer les étudiants à passer de la « phase programme » à la « phase projet ». Cette sensibilisation vise à accompagner le travail de rédaction du document écrit que doivent remettre les étudiants pour la soutenance de leur DNA. Dans la même perspective, au semestre 6, l'étudiant mène un projet plastique personnel dont il énonce les enjeux. Cela peut être nourri par des retours sur les expériences de mobilité ou des présentations de travaux menés dans le cadre des projets de recherche de la mention.

La mention *Design graphique multimédia* affichant un pôle Nouveaux médias, les enseignements intègrent une composante numérique forte qui privilégie les approches prospectives. Les cours et *workshops* dispensés sont archivés et rendus accessibles en ligne. Des outils de partage de fichiers et de travail collaboratif ont été mis à disposition des équipes et des étudiants.

Un enseignement en langue anglaise est assuré, avec des compléments didactiques pour accompagner l'autoformation des étudiants. Une préparation au *Test of English for International Communication* (TOEIC) est assurée aux étudiants de 3^{ème} année. Cette certification est valable deux ans et a été mise en place en partenariat avec l'École supérieure de commerce de Pau.

L'origine diverse des étudiants et de leurs précédentes formations nécessite chez certains un véritable travail de remise à niveau concernant l'expression écrite. L'obligation de production de documents écrits et des mémoires a incité l'école à renforcer l'assistance pédagogique à cet endroit. À Pau comme à Tarbes, les bibliothécaires respectivement sous statut de documentaliste (Tarbes) ou d'assistant d'enseignement artistique (Pau), tentent d'apporter des compétences supplémentaires liées à la recherche, à la structuration de la pensée et à la désinhibition face à l'exercice.

Pilotage

Le pilotage de la formation est très organique et structuré. L'équipe pédagogique est équilibrée sur le plan pratique/théorique et permet d'assurer les enseignements fondamentaux (dessin, peinture, vidéo, photographie).

L'équipe PEA et celle de AEA se rapprochent de la parité (11 hommes, 8 femmes).

Depuis 2011, de nombreux enseignants spécialisés ont été recrutés pour renforcer la pratique du design graphique. Les accompagnements techniques sont effectués par des agents sous statut d'adjoint technique ou de technicien.

Les nombreux intervenants extérieurs, figures identifiées du champ de la mention mais aussi relevant d'autres champs disciplinaires, contribuent à la qualité de la formation et à son rayonnement.

L'équipe administrative compte 11 personnes sur le site de Pau (et trois à Tarbes). Si le nombre de personnes attribuées au service communication et relations internationales se justifie au regard de l'activité internationale de l'école, en revanche le secrétariat pédagogique n'est composé que d'une personne sur le site de Pau (sans compter la direction pédagogique) qui accueille entre 140 et 160 étudiants (options *Art* et *Design* confondues). L'établissement est encouragé à s'interroger sur la possibilité de renforcer ce service.

L'école dispose d'un conseil d'orientation pédagogique, scientifique, de la vie étudiante et de perfectionnement (COPSVEP), permettant de réunir l'ensemble des représentants des différents acteurs de l'école ainsi que deux représentants d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche et deux représentants des milieux professionnels. Composé de 14 personnes (le directeur, la direction pédagogique, six agents de l'école, deux étudiants, quatre personnalités qualifiées), il se réunit deux fois dans l'année et intervient sur l'ensemble des sujets ayant trait à la pédagogie, à la politique de recherche, et à la vie étudiante de l'établissement. Si cette instance est inter-sites (Pau et Tarbes, ce qui n'est pas précisé), et ne réunit que trois enseignants (dont deux coordinateurs), il serait souhaitable d'ajouter un coordinateur de façon que les trois coordinations des trois options/mentions sur les deux sites soient bien représentées.

La direction pédagogique maintient un contact bihebdomadaire avec les coordinateurs, et une fois par semestre avec les représentants étudiants.

Il n'y a pas de supplément au diplôme pour le DNA. Considérant que pour un certain nombre d'étudiants il s'agit d'un diplôme terminal, il pourrait être utile de fournir un tel document.

Résultats constatés

La grande majorité des étudiants est issue du bassin local et régional. En 2020, ils sont boursiers à 48 % ce qui est supérieur à la moyenne nationale pour l'enseignement supérieur (37,7 % en 2017). L'établissement est affiché sur Parcoursup, sans possibilité d'inscription au concours d'admission.

Le dossier ne précise pas la façon dont les étudiants sont orientés au moment de leur admission dans l'établissement ni s'il y a des dispositifs de passerelle pour passer d'un site à l'autre en cas d'évolution du projet d'études.

Les effectifs sont encore instables (58 inscrits en 1^{ère} année en 2019 mais entre 2015 et 2019, le nombre a varié entre 42 et 58 étudiants, pour entre 144 et 187 candidatures à l'examen d'entrée) même s'ils semblent plutôt en croissance. Une stabilisation du nombre d'étudiants en 1^{ère} année aiderait à mieux prévoir une répartition équilibrée des moyens pédagogiques.

La mention *Design graphique multimédia* semble attirer principalement des étudiants du Grand Sud-Ouest. Si cette donnée démontre le fort ancrage territorial de l'école, elle révèle aussi les difficultés à convier des étudiants externes. Seulement 10 % des effectifs totaux des deux cycles confondus proviennent d'autres régions ou de l'étranger, Union européenne (UE) et hors UE (via Campus France). On constate cependant la diversité des provenances (14 nationalités sur le site). La spécificité de la mention du DNA attire un public averti. Les dossiers de demande d'équivalence ont largement augmenté.

L'analyse des moyens financiers des étudiants montre une presque égalité entre boursiers et non-boursiers (48% de boursiers). Certains travaillent, d'autres sont dans des conditions de grande précarité.

À la fin de l'année 1, entre deux et une dizaine d'étudiants ne semblent pas poursuivre leurs études à l'ESAD Pyrénées. 22 % des étudiants arrêtent leur cursus après la 3^{ème} année (entre 9 % et 34 % sur les cinq dernières années). Il n'y a pas d'information sur le devenir de ces étudiants.

Sachant que les étudiants quittant l'établissement (en poursuite d'étude ou en raison de leur arrêt) représentent entre 50 % et 65 % des étudiants, il paraît primordial que l'ESAD Pyrénées puisse se doter d'outils pour apprécier leur situation.

En l'absence d'enquête et de dispositif de suivi, le rapport n'a pas fourni de chiffres d'insertion. Mais l'école a manifesté l'intention de mettre un place ces outils via un travail mené avec le réseau Le Grand Huit.

Si on note un fort taux de réussite au DNA (88 % en 2015 et 93 % en 2020), de nombreux étudiants ayant finalisé leur 1^{er} cycle ne poursuivent pas leurs études. Seulement 70 % des étudiants les poursuivent (entre 28 % et 44 % sur les cinq dernières années et 36 % en 2^{ème} cycle sur le site de Pau ; entre 21 % et 41 % sur les cinq dernières années et 34 % dans un autre établissement,) mais la nature des établissements n'est pas renseignée dans le tableau de données.

Conclusion

Principaux points forts :

- Un positionnement clair et spécifique dans le contexte régional, avec très peu d'équivalents au niveau national.
- Un vrai travail de restructuration et de clarification des enjeux de la formation.
- Une équipe solide et dynamique, tant pédagogique qu'administrative.

Principaux points faibles :

- Une politique des stages peu développée.
- Un lien trop faible entre les options *Art* et *Design* et entre les sites.
- Un manque de suivi des étudiants pour celles et ceux quittant l'établissement après le DNA.

Analyse des perspectives et recommandations :

Le dossier d'autoévaluation de l'établissement est extrêmement clair et bien structuré.

Inscrit dans le programme de restructuration et de développement engagé par l'ESAD Pyrénées et profitant de son fort ancrage dans le contexte culturel et artistique local, le DNA option *Design* présente un programme d'études solide, bien structuré et ambitieux.

En envisageant le domaine design graphique et multimédia comme une constellation complexe de pratiques qui se confrontent avec l'art contemporain et se construisent en prise avec les enjeux d'une société en transformation, la formation affirme sa spécificité à la fois sur le territoire régional et dans un horizon national.

En poursuivant ce travail de structuration et de positionnement, la formation doit d'une part renforcer sa politique de stages, et mettre en place enquêtes et outils de suivi des diplômés et des étudiants quittant l'établissement.

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE OPTION ART - CONFÉRANT GRADE DE MASTER

Présentation de la formation

L'École supérieure d'art et de design (ESAD) des Pyrénées est un établissement public de création et de formation artistique. Depuis la création de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) en 2010, regroupant les deux anciennes écoles interrégionales de Pau et de Tarbes, la formation en art se développe sur le site de Tarbes pour le 2^{ème} cycle (la formation en design étant dispensée à Pau).

Cette formation de 2^{ème} cycle en art de l'ESAD Pyrénées mène au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option *Art*, mention *Art-céramique*, dans une logique de spécialisation par rapport au 1^{er} cycle plus généraliste.

Analyse

Finalité

La vocation première de l'établissement est de former des auteurs et des créateurs dans les domaines de l'art. La formation en DNSEP option *Art*, mention *Art-céramique* doit permettre aux étudiants de construire leur engagement dans leur pratique et d'ouvrir des perspectives pour leur inscription professionnelle.

Afin de construire leur autonomie dans leur pratique artistique, le 2^{ème} cycle consolide le socle de compétences théoriques et pratiques, maintient un accompagnement à l'écriture et ouvre à la professionnalisation par le biais de stages et de ponts avec le milieu entrepreneurial. L'implantation au cœur d'un territoire transfrontalier permet là aussi des synergies bénéfiques.

Positionnement dans l'environnement

Le positionnement de la céramique dans le 2^{ème} cycle n'est pas suffisamment clair. D'une part, la maquette évoque « un axe médium-céramique (marquant la relation étroite d'un médium au champ d'investigation) », d'autre part les axes de recherche du DNSEP option *Art*, mention *Art-céramique* contiennent des programmes fortement marqués par la dominante céramique « Céramique Funk », « Céramique sale », etc. Il est alors légitimement possible de se demander ce que sont devenus les étudiants du DNAP ART sans mention : ont-ils choisi la céramique ou le design par défaut ? Ont-ils interrompu leur scolarité ou changé d'école ? Il semble qu'il y ait une asymétrie fondamentale entre un 1^{er} cycle à trois composantes (art/design/céramique) et un 2^{ème} cycle à deux composantes (art-céramique/design). Par ailleurs, l'articulation avec le DNSEP option *Design* n'est pas suffisamment développée.

Le positionnement par rapport à la recherche fait l'objet d'une grande attention. Grâce à l'Observatoire qui est l'unité de recherche de l'ESAD Pyrénées créé en 2012, la création contemporaine artistique est adossée à un savoir pluridisciplinaire qui associe les universités, les professionnels de la culture, les acteurs de l'espace public à un niveau local, national et international. À Tarbes, les recherches s'articulent autour de trois grands axes : art et nature, art et histoire de l'art, axe médium céramique. Ainsi l'Observatoire permet à la fois d'enrichir la particularité de la formation (la céramique) tout en l'inscrivant sur un fond généraliste et contemporain.

Le positionnement est intéressant également concernant les réseaux internationaux. Deux initiatives notamment attirent l'attention en tant qu'elles dépassent le simple échange d'étudiants. Depuis 2015, un partenariat avec la Faculté des arts de l'Université pédagogique de Cracovie en Pologne permet aux étudiants du 2^{ème} cycle d'obtenir un double diplôme franco-polonais en graphique multimédia conférant le grade de master. Il n'est pas indiqué si les étudiants de la mention *Art-céramique* sont également destinataires de cette formation commune. En revanche, une autre initiative s'adresse plus spécifiquement au cursus *Art-céramique* : l'ESAD Pyrénées a signé en 2016 une convention cadre avec l'Institut de céramique de Jingdezhen en Chine qui permet un échange d'étudiants du 2^{ème} cycle et un échange de professeurs « en vue d'une part de former à des méthodologies artistiques et d'autre part d'ouvrir [aux] masters la possibilité de continuer à l'Institut de céramique de Jingdezhen sur un doctorat ». Cette ouverture internationale adossée à la mention *Art-céramique* est une vraie opportunité et une richesse de ce DNSEP option *Art*. On pourrait imaginer que des initiatives de même type se multiplient dans d'autres zones géographiques qui offrent une forte tradition en

céramique, comme par exemple le Japon. L'apprentissage de l'anglais est inscrit dans le cursus pédagogique et rend possible cette ouverture internationale.

Le positionnement à l'égard de la professionnalisation semble être également fort d'initiatives originales. L'école participe activement au dispositif « les entrep' » du réseau les « entreprendre en Adour ». Ce dispositif permet d'accompagner les étudiants vers un post-diplôme ou d'initier des démarches d'incubation d'entreprises en résonnance avec les demandes locales.

Organisation pédagogique

L'organisation de ce 2^{ème} cycle est en accord avec les objectifs annoncés du DNSEP à savoir développer et affirmer la création personnelle en l'inscrivant dans une pratique réflexive (travail plastique associé au mémoire) d'une part, et d'autre part, ouvrir sensiblement vers la professionnalisation (stage et mobilité). La mobilité ou le stage ont lieu en année 4 et l'année 5 est consacrée au diplôme et au mémoire. Le cursus propose environ 25 heures d'enseignement théorique pour 140 heures de pratique artistique largement orientées sur la mise en place et la réalisation du projet personnel.

Si le 2^{ème} cycle est plus centré sur la production individuelle de l'étudiant, des enseignements d'ouverture restent proposés grâce aux passerelles internes à l'intérieur de chaque site ou de site à site qui ouvrent notamment les événements à l'ensemble des étudiants.

Pour les diplômes, des accrochages réguliers des travaux d'étudiants sont effectués ainsi qu'un suivi grâce aux outils numériques et à la présence de référents par année. Pour l'écriture du mémoire, l'école amène renfort et assistance pédagogique. À Pau comme à Tarbes, les bibliothécaires respectivement sous statut de professeur territorial d'enseignement artistique (PEA) ou accompagnées par un assistant d'enseignement artistique (AEA), tentent d'apporter des compétences supplémentaires liées à la recherche, à la structuration de la pensée et à la désinhibition face à l'exercice.

Les liens avec la région, ses universités et ses entreprises témoignent d'un constant souci de l'insertion professionnelle.

On note qu'un effort est fait dans ce domaine de la professionnalisation comme le démontrent les initiatives et les réflexions actuelles :

- la création d'un possible certificat de l'étudiant-entrepreneur et la reconnaissance d'activité extra-scolaire par l'attribution de crédits ECTS,
- l'établissement d'un bureau des projets créé en 2016, dispositif transversal favorisant la professionnalisation des étudiants de 1^{er} et de 2^{ème} cycles, l'école renforçant son implantation sur son territoire, les synergies et les partenariats,
- le développement d'enseignements de sensibilisation dispensés par les professeurs et assistants,
- la mise en place de temps forts, *workshops* en entreprise, en immersion dans une ville ou chez un partenaire, en production de dispositifs et éléments de valorisation,
- l'apprentissage soutenu de l'anglais, l'ESAD proposant une préparation ouverte au *Test of English for International Communication* (TOEIC) pour les 3^{ème} et 4^{ème} années ainsi que des outils nécessaires à l'autoformation de la langue (matériel d'entraînement TOEIC et *Test of English as a Foreign Language* [TOEFL], CD et livres), et certains enseignements en DNSEP étant proposés en anglais pour favoriser l'accueil d'étudiants Erasmus et relevant d'un double diplôme,
- les stages étant un temps pédagogique évalué et validé par l'ensemble de l'école (direction, coordinateur d'année, etc.), réalisé au cours du semestre 7, durant trois à six mois. Un rapport de stage est obligatoire pour l'évaluation.

Malheureusement, l'école ne semble pas disposer pas de locaux adaptés, tant sur le site de Pau que celui de Tarbes. Le manque d'espace de stockage et d'exposition pèse sur l'organisation et nuit à la professionnalisation à certains égards.

Pilotage

Outre le comité de direction, les missions pédagogiques sont clairement réparties avec un enseignant référent par année, un coordinateur de la recherche, un enseignant chargé des relations internationales. Là encore, progressivité et continuité peuvent être assurées grâce à ce maillage dense d'encadrants.

L'équipe pédagogique est équilibrée, tant sur le plan pratique que théorique. Les enseignants sont des professionnels reconnus pour leur pratique. Ils régissent les enseignements fondamentaux que sont le dessin, la peinture, la vidéo, la photographie, par exemple. Afin de renforcer le secteur design graphique, depuis 2011, un recrutement intensif a été mené. À remarquer qu'un équilibre existe et se rapproche de la parité entre les PEA et AEA (de l'ordre de 11 hommes et 8 femmes). S'agissant de l'équipe administrative, elle est plus conséquente sur le site de Pau (11 personnes contre 3 à Tarbes). Cela s'explique peut-être par la grandeur et l'effectif des écoles. Deux personnes sont au service des relations internationales et maintiennent un lien avec

l'activité à l'étranger (partenaires, Erasmus, etc.). On remarque bien le cursus polonais ou l'étude de la langue anglaise poussée. Enfin, deux personnes sont au service de la communication.

Tout le corps professoral maintient un système d'évaluation clair et explicite par : des barèmes de notation spécifiques aux années et en fonction de la nature de l'enseignement, pratique ou théorique ; la présence, lors des bilans semestriels (exception faite du semestre des diplômants des 3^{ème} et 5^{ème} années), du coordinateur de l'année et d'au moins deux enseignants ; des possibilités de rattrapage.

Les intervenants extérieurs sont nombreux et aux profils variés. Professionnels et encadrants génèrent un réseau de contact.

Concernant l'évaluation de la formation par les étudiants, après une phase d'expérimentation de trois années, il pourrait être mené conjointement avec les autres écoles du réseau Le Grand Huit pour une meilleure représentativité territoriale. Ce travail en cours est accompagné par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle Aquitaine.

Cependant, les étapes de rencontre entre étudiants et administration sont trop peu nombreuses (de l'ordre d'une par semestre). En comparaison et au contraire, la direction maintient un contact bihebdomadaire avec ses coordinateurs. La représentativité des acteurs des deux sites, lors des conseils de gouvernance, conseil d'administration (CA), etc. ne semble pas claire. Pour une perception plus complète des questions sur Pau et Tarbes, il faudrait au minimum une personne de chaque catégorie (corps étudiant, professoral, etc.) et de chaque site aux réunions.

Le conseil d'orientation pédagogique, scientifique, de la vie étudiante et de perfectionnement (COPSVEP) composé de 14 personnes, se réunit au minimum deux fois par an. Il intervient sur l'ensemble des questions de vie étudiante et des questions relatives aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement mais sans que l'on sache comment est représenté chaque site (Tarbes et Pau). Il serait souhaitable qu'il y ait la présence d'un coordinateur de chaque orientation (art, art-céramique et design graphique).

L'ESAD Pyrénées participe à différents réseaux : l'Association nationale des écoles d'art (ANdÉA), la Conférence des écoles d'enseignement supérieur artistique de la région Occitanie Pyrénées-Méditerranée (CESAR) le regroupement des écoles d'art publiques de la région Nouvelle-Aquitaine (Le Grand Huit) et le Centre universitaire Tarbes-Pyrénées (CUTP).

Les étudiants sont parties prenantes des acquis de leurs pairs. Depuis 2019, l'ESAD Pyrénées a recruté six moniteurs-étudiants pour accompagner à la découverte des lieux culturels et artistiques, à l'usage des outils ou plus généralement à l'intégration dans la vie de l'école.

Résultats constatés

La mention *Céramique* est représentée à Tarbes dans les deux cycles. Le manque de données sur l'insertion des étudiants obtenant leur DNSEP à Tarbes dans le dossier d'autoévaluation de l'établissement, montre qu'il n'y a pas de suivi « après-école » ni d'enquête. En cela, le comité ne peut pas connaître le taux de réussite professionnelle, de poursuite d'études ni même de changement de filière. Cependant, il note la liste non-exhaustive de parcours d'anciens étudiants en option *Art*. Entre 2015 et 2020, le nombre d'étudiants oscille en 13 et 20 étudiants en 4^{ème} année. En 5^{ème} année, le nombre d'étudiants oscille en 4 et 16.

On note, au cours des années, un fort taux de demandes d'entrée en 2^{ème} cycle. Par exemple, en 2016, 4 étudiants sont issus de l'école contre 16 nouveaux. L'école semble effectuer des entrées en 5^{ème} année mais ce n'est pas explicite.

Ces entrées sont manifestement le résultat d'une stratégie communicationnelle et organisationnelle de l'école depuis 2010 comprenant la création de l'EPCC, la création de l'Observatoire en 2012, le changement de nom, l'intégration de l'option *Design*, sa nouvelle identité visuelle, le changement de locaux et l'inauguration de l'espace des arts à Pau.

La mention *Art-céramique*, de par sa spécificité, attire par ailleurs un public issu aussi largement d'autres régions.

L'analyse des moyens financiers des étudiants montre une quasi égalité entre boursiers et non-boursiers sur les deux cycles (48 % étudiants boursiers). Certains travaillent, d'autres sont dans des conditions de grande précarité.

On note un fort taux de réussite au diplôme de DNSEP option *Art*, mention *Art-céramique*, de l'ordre de 100 % en 2015, en 2016, 2017, 2019 et 2020. C'est une constante. De même, les mentions et félicitations sont nombreuses, ce qui montre la qualité de l'enseignement et l'investissement des étudiants. Par exemple, en 2015 sur cinq étudiants, quatre ont obtenu une mention ; en 2017, deux mentions et quatre félicitations ont été délivrées pour neuf étudiants, et enfin, en 2020, une mention et quatre félicitations ont été données sur 14 étudiants.

Concernant les parcours d'anciens étudiants présentés dans le document d'autoévaluation transmis au Hcéres, on peut s'interroger sur l'absence d'impact de cette ouverture au milieu de l'entreprise, voire même de la spécificité céramique. Les profils des étudiants mis en avant, souvent brillants, s'inscrivent dans le monde de l'art *stricto sensu*, sans trop s'articuler avec les entreprises ou avec des enjeux d'exploitation des matériaux. On note cependant une grande implication de la région dans le suivi des diplômés qui accueille nombre de leurs expositions.

Conclusion

Principaux points forts :

- L'articulation pertinente entre théorie et pratique en particulier via l'Observatoire et donnant toute son importance à la pratique réflexive.
- L'articulation avec le monde social, possibilité de tremplin à la professionnalisation et attention à la certification des compétences professionnelles.
- La personnalisation du cursus par la continuité du suivi et de l'accompagnement.
- Les relations internationales dépassant le simple échange d'étudiants (formation commune à Varsovie, échange de professeurs et prolongement vers un doctorat à Jingdhezen, etc.)
- Le maillage avec la Région sur les plans culturel et académique et l'accompagnement des diplômés à la sortie de l'école.

Principaux points faibles :

- Le manque de clarté de la spécialisation en Art-céramique pourtant affichée comme spécialité de l'école.
- Le manque d'information précise sur l'accompagnement vers la professionnalisation.
- L'articulation avec le DNSEP option *Design* trop peu exploitée.

Analyse des perspectives et recommandations :

Il y aurait lieu de clarifier et de renforcer la place réelle de la pratique de la céramique dans ce cursus en art et certainement de le penser et l'organiser dans un souci de complémentarité et de synergie avec le DNSEP option *Design*.

Des partenariats centrés sur la pratique de la céramique pourraient être développés, sur le modèle de la convention-cadre avec l'Institut de céramique de Jingdhezen. Plus la spécificité du DNSEP option *Art* de Tarbes sera lisible, plus il pourra convaincre de sa force et de sa complémentarité au sein du réseau d'écoles d'art de la Région.

La question du prolongement de la formation par un 3^{ème} cycle commençant, à juste titre, à se profiler, il semblerait là aussi pertinent de l'orienter autour de spécificités que l'on ne pourrait trouver ailleurs, donc sans doute autour de la question des matériaux et de la céramique. Dans cette perspective, peut-être l'accord-cadre avec Jingdhezen pourrait-il servir d'embryon.

L'encadrement pédagogique mériterait enfin d'être renforcé : même si le suivi des étudiants apparaît aujourd'hui très satisfaisant, il tient surtout à l'engagement volontaire des enseignants au-delà de leur charge de travail.

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE OPTION DESIGN - CONFÉRANT GRADE DE MASTER

Présentation de la formation

Dispensée sur le site de Pau, la formation menant au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option *Design*, mention *Design graphique multimédia* proposé par l'École supérieure d'art et de design (ESAD) des Pyrénées offre un enseignement dans le champ du design graphique et des pratiques numériques (*motion design* et design d'interaction).

La mention *Design graphique multimédia* a subi une évolution importante : en 2019 le DNSEP option *Art*, mention *Design graphique multimédia* est devenu un DNSEP option *Design*, mention *Design graphique multimédia*. Il est articulé au DNA option *Design*, mention *Design graphique multimédia*.

Dans la dynamique de transformation et de travail de structuration qui a été développée par l'établissement ces dernières années, le site de Pau a emménagé dans de nouveaux locaux à la rentrée 2019, dans un contexte qui réunit autour de l'école territoriale un pôle actif de structures culturelles.

Analyse

Finalité

En valorisant l'échelle « à taille humaine » de l'établissement, la mention vise à former des créateurs dans le champ du design graphique avec une incise sur les enjeux des nouveaux médias et des pratiques numériques (*motion design* et design d'interaction), sans pour autant délaisser des compétences en design graphique imprimé. L'accent est mis sur la dimension expérimentale et prospective des pratiques, mais aussi sur des méthodologies d'observation, qui privilégient un lien fort avec les sciences humaines et sociales.

Dans les dernières années, la formation s'est engagée dans un travail important de clarification des objectifs et de lisibilité du plan d'enseignements, œuvrant à un positionnement plus affirmé du cursus en design.

À l'origine attachée à une option *Design*, puis à l'option *Art* au moment de la création de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) en 2010, les recrutements et les efforts de restructuration des 10 dernières années ont permis de rattacher à nouveau la mention à une option *Design* en 2019. Ce rattachement, pertinent au regard des objectifs affichés par la formation, s'est fait de manière concomitante à un déménagement dans de nouveaux locaux qui sont mitoyens du Musée des beaux-arts de la ville de Pau.

Positionnement dans l'environnement

La formation en mention *Design graphique multimédia* se déroule sur le site de Pau, où se trouve également une option *Art*. L'école dispose par ailleurs d'une option *Art* sur son site de Tarbes. Des actions transversales et inter-sites sont organisées ponctuellement, mais celles-ci restent trop rares pour créer une véritable dynamique de l'établissement.

L'école est située dans le Grand Sud-Ouest en Nouvelle Aquitaine. On trouve dans cette région l'École supérieure d'art du Pays Basque (ESAPB), l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (EBABX), l'École européenne supérieure de l'image (EESI). Il faut également citer la proximité l'Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT) en Occitanie.

Sur cet ensemble d'écoles supérieures d'art et de design, seules l'EBABX et l'ISDAT disposent d'une option *Design* (généraliste pour Bordeaux et orientée design graphique pour Toulouse). Le positionnement de l'ESAD Pyrénées et de sa mention *Design graphique multimédia* la rend donc singulière et complémentaire dans son environnement immédiat. L'école s'inscrit dans plusieurs réseaux régionaux (comme Le Grand Huit, association réunissant les écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle Aquitaine) et nationaux (l'Association nationale des écoles supérieures d'art - ANdÉA), et fait partie de la trentaine d'écoles supérieures d'art (sur 45) qui ont une option design (toutes mentions confondues).

Il serait intéressant de faire un recensement des filières d'arts appliqués (diplôme national des métiers d'art et du design - DNMADE - et diplôme supérieur d'arts appliqués - DSAA) dans l'environnement proche pour identifier les possibilités de parcours pour les étudiants, notamment pour des équivalences de 2^{ème} cycle.

L'école a établi plusieurs partenariats avec des établissements d'enseignements supérieurs régionaux, dont l'École nationale des ingénieurs de Tarbes (ENIT) et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), et nationaux, avec des initiatives conjointes ayant été menées avec le département Design de l'Université de Toulouse.

L'unité de recherche de l'école (l'Observatoire) a également permis de mettre en place des relations avec différents établissements d'enseignement supérieur (l'Université Jean Jaurès à Toulouse, l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, l'Université de Kosice en Slovaquie, ou encore l'Université de recherche en astrophysique et planétologie de Toulouse).

Au cours de ces dernières années, l'ESAD Pyrénées a développé une politique de partenariat conséquent (21 conventions de projets depuis 2015 mais aussi plusieurs conventions de partenariats), en établissant un réseau solide et étendu de coopération, qui comprend les plus importants établissements culturels de la zone géographique élargie (de Bordeaux jusqu'au Fonds régional d'art contemporain – FRAC – Occitanie Montpellier) mais aussi des milieux associatifs ou encore industriels (Safran Helicopter Engines).

Fort de cet ancrage territorial et de son positionnement singulier, en complémentarité avec les formations en design de Toulouse et Bordeaux, l'école a pu poursuivre une stratégie de coopération internationale cohérente avec son échelle et ses objectifs, en développant notamment un double diplôme franco-polonais en partenariat avec la Faculté des arts de l'Université pédagogique de Cracovie. D'autres collaborations établies avec des institutions européennes (entre autres, avec la Faculté des beaux-arts de Lisbonne) et hors Europe (convention cadre avec l'Institut de céramique de Jingdezhen) ont permis de développer la mobilité étudiante.

Organisation pédagogique

Structuré de manière claire et progressive, le 2^{ème} cycle est organisé en trois pôles, qui ont l'avantage de reprendre les axes des unités de recherche (Image, édition et dessin de caractères, Espaces des signes, et Nouveaux médias). Cette structuration permet à la fois d'articuler le cursus à la recherche et de spécialiser et d'individualiser les parcours des étudiants, tout en permettant des passages transversaux.

Au regard des effectifs (en 2019-2020, 10 étudiants en 4^{ème} année et 16 en 5^{ème} année), il aurait été intéressant d'explicitier la façon dont ces trois pôles s'articulent dans le planning des étudiants et ce qui est identifié comme des enseignements communs et des enseignements spécifiques.

Chaque pôle bénéficie de *workshops*, et de journées d'études qui lui sont dédiées.

Engagée dans la mise en place de la professionnalisation des étudiants, l'école favorise les échanges avec le milieu socio-économique et culturel local, en proposant notamment un accompagnement entrepreneurial ponctuellement à certains étudiants qui pourraient être concernés par ce genre de dispositif. Grâce aux nombreux partenariats culturels, les étudiants peuvent profiter d'une exposition à des contraintes réelles.

On note que, depuis 2016, la fabrique Pola (espace situé à Bordeaux) assure un accompagnement des étudiants sur des problématiques statutaires et administratives qu'ils pourront rencontrer dans leur carrière professionnelle.

Cependant, il ne semble pas y avoir de stage obligatoire en 2^{ème} cycle. Ceci peut être un problème au regard de l'importance de ce dispositif dans le cadre de la professionnalisation des étudiants dans le champ du design, tant dans la création de contacts que dans l'acquisition de savoir-faire en autonomie dans un milieu.

La fiche du répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) est lisible mais devrait être corrigée : ce n'est plus la Délégation aux arts plastiques (DAP) qui est l'autorité de certification mais la Direction générale de la création artistique (DGCA).

Coordonné par un enseignant docteur, la recherche dans le cadre de l'option *Design* est structurée au sein de l'Observatoire qui héberge les six projets portés par l'établissement. Parmi les six projets, trois sont localisés sur le site de Pau et concernent directement la mention *Design graphique multimédia* en interaction avec les pôles d'enseignement de cette mention. Les projets de recherche profitent de l'accompagnement d'un réseau solide de partenaires situés dans l'agglomération paloise et sur le territoire régional, mais aussi nationaux et internationaux. Depuis 2015, de nombreux intervenants ont été invités, notamment à travers des propositions de conférences ou l'organisation de journées d'études.

La mention *Design graphique multimédia* affichant un pôle Nouveaux médias, les enseignements intègrent une composante numérique forte qui privilégie les approches prospectives. Les cours et *workshops* dispensés sont archivés et rendus accessibles en ligne. Des outils de partage de fichiers et de travail collaboratif ont été mis à disposition des équipes et des étudiants.

L'apprentissage de l'anglais est un des axes forts du 1^{er} et du 2^{ème} cycles. Depuis, 2013, en plus de dispenser des cours, l'ESAD propose une préparation ouverte au *test of english for international communication* (TOEIC) pour les 3^{ème} et 4^{ème} années ainsi que des outils nécessaires à l'autoformation de la langue (matériel d'entraînement TOEIC et *test of english as a foreign language* [TOEFL], CD et livres). De plus, en DNSEP, certains enseignements sont proposés en anglais pour favoriser l'accueil d'étudiants Erasmus et relevant d'un double diplôme.

Depuis 2015 les échanges Erasmus ont concerné une vingtaine d'étudiants et une dizaine d'enseignants en mobilité entrante, et environ soixante étudiants et une dizaine d'enseignants en mobilité sortante. Le gros de ces échanges a lieu dans le cadre du double diplôme mis en place avec l'Université de Cracovie, mais d'autres établissements européens s'inscrivent dans le réseau de partenaires. Les déplacements d'enseignants se sont effectués tant pour des missions d'enseignement que des formations.

Pilotage

Le pilotage de la formation est très organique et structuré. L'équipe pédagogique est équilibrée sur le plan pratique/théorique et permet d'assurer les enseignements fondamentaux (dessin, peinture, vidéo, photographie).

L'équipe des professeurs territoriaux d'enseignement artistique (PEA) et celle des assistants d'enseignement artistique (AEA) se rapprochent de la parité (11 hommes, 8 femmes).

Depuis 2011, de nombreux enseignants spécialisés ont été recrutés pour renforcer la pratique du design graphique. Les accompagnements techniques sont effectués par des agents sous statut d'adjoint technique ou de technicien.

Les nombreux intervenants extérieurs, figures identifiées dans le champ de la mention, mais aussi relevant d'autres champs disciplinaires, contribuent à la qualité de la formation et à son rayonnement.

L'équipe administrative compte 11 personnes sur le site de Pau (et trois à Tarbes). Si le nombre de personnes attribuées au service communication et relations internationales se justifie au regard de l'activité internationale de l'école, en revanche le secrétariat pédagogique n'est composé que d'une personne sur le site de Pau (sans compter la direction pédagogique). Le site de Pau accueillant entre 140 et 160 étudiants (options *Art* et *Design* confondues), l'établissement est encouragé à s'interroger sur la possibilité de renforcer ce service.

L'école dispose d'un conseil d'orientation pédagogique, scientifique, de la vie étudiante et de perfectionnement (COPSVEP), permettant de réunir l'ensemble des représentants des différents acteurs de l'école ainsi que deux représentants d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche et deux représentants des milieux professionnels. Composé de 14 personnes (le directeur, la direction pédagogique, six agents de l'école, deux étudiants, quatre personnalités qualifiées), il se réunit deux fois dans l'année et intervient sur l'ensemble des sujets ayant trait à la pédagogie, à la politique de recherche, et à la vie étudiante de l'établissement. Si cette instance est inter-sites (Pau et Tarbes, ce qui n'est pas précisé), et ne réunit que trois enseignants (dont deux coordinateurs), il serait souhaitable d'ajouter un coordinateur de façon que les trois coordinations des trois options/mentions sur les deux sites soient bien représentées.

La direction pédagogique maintient un contact bihebdomadaire avec les coordinateurs, et une fois par semestre avec les représentants étudiants.

Concernant l'évaluation de la formation par les étudiants, après une phase d'expérimentation de trois années, il est envisagé que ce travail de référentiel d'évaluation soit mené conjointement avec les autres écoles du réseau Le Grand Huit. Ce travail est en cours et accompagné par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle Aquitaine.

Les modalités d'évaluation sont clairement explicitées, notamment à travers des barèmes de notation spécifiques à chaque année et fonction de la nature de l'enseignement (pratique ou théorique), ainsi que la composition des jurys de bilan (le coordinateur de l'année et deux enseignants), les possibilités de rattrapages. Le bilan étant un temps pédagogique, c'est une commission semestrielle qui se charge de valider l'attribution des crédits ECTS.

Le supplément au diplôme est fourni et reprend pour partie des éléments des cadres réglementaires, de la fiche RNCP, et repositionne les enjeux pédagogiques liés à la 4^{ème} année.

Résultats constatés

Grâce au travail de structuration engagé par l'école, l'attractivité de la formation s'affirme, notamment par l'accroissement du nombre d'inscrits au concours d'entrée. Après une progression considérable et constante des effectifs de 2^{ème} cycle de 2011 à 2016, les effectifs semblent se stabiliser à environ 30 étudiants.

Il aurait été intéressant de disposer d'un tableau de synthèse de l'origine des effectifs par option, notamment pour les entrées en équivalence. Si l'origine géographique des étudiants est indiquée, on ne visualise pas les entrées en équivalence, ni, dans ce cas, la formation d'origine des étudiants ayant été admis.

À l'analyse de ce document, la mention *Design graphique multimédia* semble attirer principalement des étudiants du Grand Sud-Ouest. Si cette donnée démontre le fort ancrage territorial de l'école, elle révèle aussi les difficultés à convier des étudiants externes. Seulement 10 % des effectifs totaux, des deux cycles confondus, proviennent d'autres régions ou de l'étranger, Union européenne (UE) et hors UE (via Campus France). On constate cependant la diversité des provenances (14 nationalités sur le site). On constate aussi peu d'admissions en équivalence (20 % en 2015 et 0 % à la rentrée 2018 et 2019).

Le taux de réussite au diplôme est très satisfaisant et en progression (79 % en 2015 et 94 % en 2020). Entre un tiers et deux tiers des étudiants sont distingués par une mention ou des félicitations.

L'école participe à différents programmes et partenariats d'insertion sur le territoire mais aussi à l'international. Dès l'entrée en 1^{er} cycle, sont organisées des présentations des acteurs culturels et artistiques locaux, qui débouchent régulièrement sur des stages ou à l'intégration de diplômés dans des pépinières d'entreprises. La participation des étudiants à des projets d'envergure portés par des partenaires (comme Safran Helicopter Engines, « la pente est peinte », le numéro spécial de la revue *Échappées*, « téléphone connecte », etc.) favorise également la professionnalisation. Une bourse est à l'étude pour valoriser le travail des étudiants auprès des possibles employeurs, ainsi que la mise en place d'un certificat de l'étudiant-entrepreneur.

Les étudiants sont parties prenantes des acquis de leurs pairs : depuis 2019, l'ESAD a recruté six moniteurs-étudiants pour accompagner, entre autres, à la découverte et à l'intégration du contexte culturel et artistique local.

Conclusion

Principaux points forts :

- Un positionnement clair et spécifique dans le contexte régional et national.
- Un vrai travail de restructuration et de clarification des enjeux de la formation.
- Une politique d'ouverture internationale ambitieuse (apprentissage de l'anglais, stratégie de partenariats, double diplôme avec Cracovie).
- Un fort adossement à la recherche.
- Un programme pertinent et de qualité (*workshops*, invitations, publications).

Principaux points faibles :

- Une politique de stage peu développée.
- Un lien trop faible entre les options *Art et Design* et entre les sites.
- Une attractivité trop faible de la formation au niveau des commissions d'équivalences.
- Un dispositif de suivi des diplômés et de leur insertion professionnelle peu satisfaisant.

Analyse des perspectives et recommandations :

Le travail, de restructuration générale, engagé par l'établissement a conduit à la clarification de ses objectifs et à sa réorganisation permettant de mieux comprendre son positionnement. Il met de ce fait en évidence des axes privilégiés qu'il y a lieu aujourd'hui de renforcer au niveau du DNSEP option *Design* pour mettre en accord la réalité concrète avec les ambitions de l'école en particulier concernant :

- la professionnalisation, par une requalification de la politique des stages et un meilleur suivi de l'insertion professionnelle des diplômés, particulièrement intéressante vu la spécificité de la mention *Design graphique multimédia*,
- l'international, par des coopérations transfrontalières avec le Pays Basque espagnol, pouvant servir ainsi de levier pour développer aussi les partenariats extra-européens.

- la communication, par la poursuite d'une véritable stratégie de publication et de diffusion des activités, nourrie de la spécificité de la formation qui articule nouveaux médias, pratiques numériques et transformations de la société.
- les liens entre les options Art et Design, au niveau des contenus comme des échanges étudiants, véritable levier pour la création de synergies,

Le renforcement de ces axes devrait permettre à la formation de développer son attractivité et son rayonnement.

Observations de l'établissement

OBJET :
Observations de l'ÉSAD
Pyrénées suite au rapport
des experts nommés par le
HCÉRES

Madame, Monsieur,

L'ÉSAD Pyrénées accuse bonne réception le 22 Juin 2021 du rapport définitif rédigé par les experts nommés par le HCÉRES dans cadre de la campagne d'évaluation 2020-2021 – Vague B.

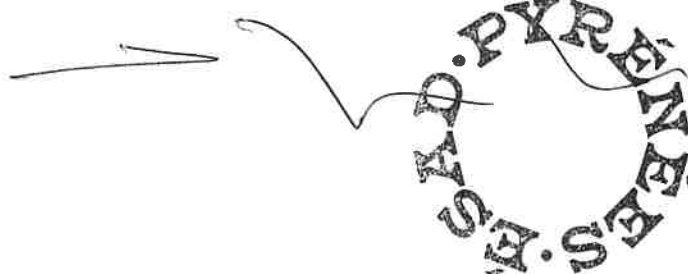
Le projet d'offre de formation est déposé conformément aux indications reçues en respect de l'échéance du 07 Juillet. L'établissement a pris en considération les éléments du rapport en intégrant dès sa prochaine offre de formation des mesures évolutives.

Par ailleurs, l'établissement ne formule pas d'observations particulières au regard du rapport lui-même.

Vous souhaitant bonne réception de ce courrier, je me tiens disponible pour tout échange en complément à ce dernier.

Cordialement,

Jean-François DUMONT
Directeur Général



ÉSAD-PYRÉNÉES

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)