

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ  
CEREdI - Centre d'Etudes et de Recherche Editer  
Interpréter

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES :  
Université de Rouen

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2022**  
VAGUE B

Rapport publié le 09/12/2021



Pour le Hcéres<sup>1</sup>:

M. Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup>:

M. Dominique Rabaté, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

1 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

2 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées de ce document sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

**Nom de l'unité :**

Centre d'études et de recherche éditer interpréter

**Acronyme de l'unité :**

CEREDI

**Label et N° actuels :**

3229

**ID RNSR :**

200014527V

**Type de demande :**

Renouvellement à l'identique

**Nom du directeur (2020-2021) :**

Mme Françoise Simonet-Tenant

**Nom du porteur de projet (2021-2025) :**

M. Sylvain Ledda

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Président :**

M. Dominique Rabaté, Université de Paris

**Experts :**

Mme Martine Lavaud, Université d'Artois

Mme Béatrice Laville, Université Bordeaux Montaigne

M. Dominique Rabaté, Université de Paris

M. Marc Vuillermoz, Université Savoie Mont Blanc

## REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Fabienne Bercegol

## REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Joël Alexandre, Université de Rouen Normandie

Mme Emmanuelle Annot, Université de Rouen Normandie

# INTRODUCTION

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le CÉRÉdl a été créé en 1999 en réunissant des travaux sur la littérature française, la littérature comparée et la musicologie. Évaluée très positivement en 2007, puis en 2010 (note A+) et en 2015, l'équipe a donc constamment reçu une très bonne reconnaissance. Elle est située dans les locaux de l'Université de Rouen à l'UFR Lettres et sciences humaines où elle dispose de deux salles et de deux bureaux, soit un total de 116 mètres carrés. De 2012 à 2016 l'équipe a été organisée en cinq axes pour décloisonner ses frontières séculaires et disciplinaires, tout en gardant une affiliation par collèges qui s'appuient sur les enseignements, plus classiquement caractérisés par périodes historiques. Dans le dernier contrat ces axes ont été réduits à 4 : Écrivains et artistes de Normandie et en Normandie ; Phénomènes de production, de transformation et de réception des textes littéraires et musicaux ; Vies écrites - récits de vie et identités ; Arts de la scène et de l'écran.

## ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Le CÉRÉdl est membre de l'Institut de Recherches Interdisciplinaires Homme et Société, il participe directement à deux de ses axes, et bénéficie ainsi du personnel administratif mutualisé qui aide aux montages de projets et de colloques. L'équipe participe au GRR (Grand Réseau de Recherche) "Culture et société en Normandie" comme au Réseau d'Intérêt Normand. C'est ainsi qu'elle bénéficie de fonds importants par le programme CORNUM (Contenus et cORpus NUMérisés) pour ses travaux d'éditions critiques et savantes (parmi les dix projets financés par CORNUM, à hauteur de 700.000 €, cinq émanent du CÉRÉdl).

L'équipe est intégrée à l'École Doctorale 558.

## NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales  
SHS5 Langues, textes, arts et cultures

Le cœur des recherches du CÉRÉdl est toujours, conformément à son nom, d'éditer et d'interpréter (commenter, éclairer historiquement et herméneutiquement). L'équipe accomplit un travail très actif d'éditions savantes, de plus en plus numériques : site du CÉRÉdl avec huit collectifs nouveaux, et sous sa responsabilité onze sites importants et reconnus (cinq sur Flaubert, Juliette Drouet, Dézède, Michel d'Amboise, ÉCuMe), sites bien établis ou sites qui poursuivent le développement de travaux publiés en livre (ÉcriSoi). La publication papier reste importante en volume comme en qualité (75 monographies et éditions savantes, 40 volumes collectifs). Le XIX<sup>e</sup> siècle est central dans ce travail d'édition (roman, correspondance, théâtre), mais aussi le XVI<sup>e</sup> siècle ou des problématiques transversales comme les écritures de soi, la censure ou l'épopée.

## DIRECTION DE L'UNITÉ

Mme Simonet-Tenant, directrice ; direction adjointe : Mme Marianne Bouchardon, M. Yannick Simon, pour le contrat en cours.

Suite à la mutation de Mme Simonet-Tenant à Sorbonne Université, M. Sylvain Ledda a été élu directeur du CÉRÉdl le 5 juillet 2021. Nouvelle direction adjointe : Mme Marianne Bouchardon, M. Tony Gheeraert.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Personnels en activité	Nombre au 01/06/2020	Nombre au 01/01/2022
Professeurs et assimilés	10	11
Maîtres de conférences et assimilés	17	20
Directeurs de recherche et assimilés	0	
Chargés de recherche et assimilés	0	
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	

ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	1	1
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres		
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)		
Doctorants		
Autres personnels non titulaires		
<b>Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>0</b>	
<b>Total personnels</b>	<b>28</b>	<b>32</b>

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Le CÉRÉdl est une équipe resserrée (27 enseignants-chercheurs), qui fonctionne bien, malgré des départs à la retraite, des mutations qui l'ont déséquilibrée, mais qui ont aussi contribué à souder l'esprit collectif et collégial. Le dossier d'autoévaluation et la visite attestent la forte implication des membres dans la vie de l'équipe et font ressortir un sentiment d'appartenance marqué (pour les doctorants aussi). Cette forte solidarité se voit en outre dans la fidélité des anciens membres de l'équipe qui souhaitent poursuivre avec elle des travaux de grande ampleur (sur le plan éditorial notamment).

Les thèmes essentiels sont : « éditer » et « interpréter ». Ils génèrent un très bon niveau d'activités, de publications papier (75 monographies et éditions critiques, 41 volumes collectifs) et numériques. L'équipe est reconnue dans le champ des humanités numériques : on note l'excellence des sites consacrés à Flaubert, qui font référence. Elle a donc un rayonnement national incontestable, et elle a pris conscience de la nécessité de structurer ses efforts pour développer des partenariats à l'échelle internationale (sur l'épopée, mais aussi par l'élaboration d'une carte interactive du voyage en Orient de Flaubert en collaboration avec la Colombie-Britannique au Canada, et par le travail sur les registres de la Comédie-Française avec des universités européennes).

Il faut saluer également la qualité du travail avec les acteurs culturels de la ville de Rouen et de la Région (notamment l'opération « Flaubert dans la ville » en 2015).

Le thème 1, « Écrivains et artistes de Normandie et en Normandie », illustre cet ancrage local en se consacrant à la Normandie érigée en territoire littéraire exceptionnel, avec Flaubert en tête de proue. Le thème 2, « Phénomènes de production, de transformation et de réception des textes littéraires et musicaux », est plus disparate, mais la qualité des publications et des activités y est soutenue, et le nouveau projet ÉCuMe sur la censure est très prometteur, de même que la création d'une collection éditoriale consacrée aux "épopées du monde", ou encore l'enrichissement du site Dezède par le recensement de critiques dramatiques et musicaux des XIXe et XXe siècles. Dans le prochain contrat, ce thème se resserrera autour de la littérature, la musicologie investissant dorénavant les thèmes 1 et 4. Le thème 3, « Vies écrites – récits de vie et identités », contribue au prolongement des travaux par un nouveau site ÉcriSoi. Le thème 4, « Arts de la scène et de l'écran », montre aussi l'ancrage régional de l'équipe avec des collaborations dans cinq mises en scène de pièces et le travail accompli autour de *Lucrece Borgia*. Une seule enseignante-chercheuse y fait vivre le cinéma, mais on peut espérer que ce déséquilibre sera compensé par le dépôt d'un projet ANR impliquant d'autres membres du CÉRÉdl ainsi que des partenaires français et étrangers (Université de Californie à Santa Barbara).

La double identification entre thèmes et collèges séculaires dans l'organigramme du CÉRÉdl brouille un peu l'exercice des responsabilités, qui restent partagées et collégiales. L'équipe a veillé à favoriser l'activité de ses doctorants. Le nombre des thèses a augmenté malgré la diminution du nombre des enseignants-chercheurs. On remarque que le CÉRÉdl a réussi à attirer cinq contrats ENS pendant ce contrat.

Dans un contexte difficile pour les études littéraires en général et dans un cadre normand qui reste incertain (du fait de la suspension du projet de fédération avec l'Université de Caen Normandie et de l'avenir peu lisible de la COMUE), l'équipe fait preuve de lucidité et de ténacité. Elle répond aux appels à projets régionaux et tente sa chance du côté de l'ANR, pour compenser la baisse de sa dotation récurrente (la part actuelle de son financement extérieur est de 23%). Elle profite du soutien de l'IRIHS (Institut de Recherches Interdisciplinaires Homme et Société) qui fournit un pôle mutualisé en Sciences Humaines et Sociales, et des fonds importants du programme de recherche CORNUM (Contenus et CORpus NUMérisés).

Il faudra un effort soutenu pour prévenir l'obsolescence des sites parfois anciens qui font la notoriété du CÉRÉdl (Flaubert, etc.) : l'équipe est préoccupée par ce risque, dû à l'insuffisance de personnels formés pour le développement des sites, ce qui appelle des réponses structurelles de la part de l'Université de Rouen ou de la Région.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales  
Évaluation des établissements  
Évaluation de la recherche  
Évaluation des écoles doctorales  
Évaluation des formations  
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)