

RAPPORT D'ÉVALUATION

École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen
Projet d'offre de formation pour le contrat
2022-2027

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021
VAGUE B

Rapport publié le 17/11/2021



Pour le Hcéres¹ :

Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts² :

Corinne Le Neun, Présidente

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Présentation

L'École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen (ESADHaR) est depuis fin 2010 issue de la fusion de deux écoles, l'École d'art du Havre et l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen, en un seul établissement public de coopération culturelle (EPCC).

La partition entre les formations d'art et de design, la première sur le site de Rouen, la seconde sur celui du Havre caractérise désormais la structuration de cet établissement multisite en vue de spécifier les compétences de chaque site et de créer de la complémentarité.

L'école dispose de deux départements de formation : un département Art sur le campus de Rouen avec un diplôme national d'art [DNA] et un diplôme national d'expression plastique [DNSEP option Art], un département Design graphique et interactivité au Havre (DNA et DNSEP).

Le département de Création littéraire sur le site du Havre avec son master co-accrédité à l'origine avec l'Université Le Havre Normandie, intègre le département Art avec une mention *Création littéraire* sous le volet d'un double diplôme entre l'École et l'Université.

L'École forme des artistes plasticiens, des graphistes et des écrivains.

L'École s'inscrit dans un maillage dense d'interlocuteurs et d'établissements partenaires.

Elle a notamment créé, avec la Maison des arts de la ville d'Évreux, une classe préparatoire dans cette ville.

Dans le cadre d'un partenariat avec *The Margate School*, au Royaume-Uni, l'École a mis en place un 2^{ème} cycle en art, en anglais, accessible à ses étudiants et qui doit s'ouvrir au design à l'horizon de 2022.

Elle est membre associé de la Communauté d'universités et établissements (ComUE) Normandie Université et membre de la Conférence de l'enseignement supérieur de l'agglomération de Rouen ainsi que de la Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur (CHEERS).

La recherche se déploie au sein d'une unité de recherche intitulée ESADHaR Recherche. Avec l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (Esam Caen/Cherbourg) et le Réseau des écoles supérieures d'art de Normandie, l'ESADHaR propose un doctorat de recherches et création artistiques au sein de l'École doctorale 558 Histoire mémoire patrimoine langage (HMPL) de la ComUE Normandie Université.

Avis sur les formations proposées

Les formations proposées par l'ESADHaR sont au nombre de quatre, deux au niveau du grade de licence - *Art* et *Design*, et deux au niveau du grade de master - *Art* et *Design*, ce qui assure une offre cohérente.

Elles se répartissent en plusieurs mentions et entre plusieurs sites : Rouen pour les formations en art, Le Havre pour les formations en design et celle du master de création littéraire avec l'Université Le Havre Normandie. Ce positionnement géographique permet une vraie lisibilité.

L'offre compte huit mentions. La création de deux mentions au niveau du grade de licence dans l'option *Art* recouvre la nécessité de diviser le groupe d'étudiants pour assurer un meilleur accompagnement. Ce seul argument n'est pas vraiment convaincant et interroge. Néanmoins, les équipes veillent à ne pas figer le territoire d'expérimentation en identifiant assez largement les deux champs entre Espace/Formes et Construction, Couleur pour ne pas restreindre les pratiques à ce niveau de cursus à un seul média.

Deux changements notables dans cette offre globale qui se reconduit pour la grande majorité des diplômes à l'identique pour le prochain plan quinquennal.

D'une part, le master *Création littéraire* est désormais envisagé comme un double diplôme inscrit pour l'École au sein du DNSEP option *Art* mention *Création littéraire*. Il faut rappeler que ce master en création, l'un des premiers apparu historiquement au sein de l'offre universitaire et pour lequel ESADHaR a été un puissant moteur notamment financièrement et artistiquement, a fait la preuve de sa réussite avec les parcours exemplaires de certains de ses diplômés régulièrement publiés par d'excellentes maisons d'édition. Il mobilise une dizaine d'enseignants de l'établissement présents dès l'origine dans sa définition.

Il s'agira aujourd'hui de faire la partition de l'apport de l'École en termes de contenus d'enseignement tout en identifiant ceux d'entre eux mutualisés avec l'université et de revendiquer plus avant la spécificité d'un enseignement de création littéraire conduit au sein d'un établissement d'enseignement artistique pour donner corps à cette nouvelle mention. Cet intitulé est par ailleurs inédit dans la nomenclature des diplômes Culture.

D'autre part, le site de Margate, situé en Grande Bretagne, accueille une formation anglophone de niveau master pilotée par l'ESADHaR déclinée jusqu'à maintenant comme une mention *Art, society nature* du DNSEP option *Art*, elle s'enrichira d'une mention *Design, society, nature* au sein du DNSEP option *Design* en 2022.

Le niveau d'informations fourni ne se révèle pas homogène. Les trois mentions récentes « *Création littéraire* », « *Art, society, nature* » et « *Design, society, nature* » étant adossées à d'autres structures d'enseignement sont moins documentées.

Les autres formations proposées post et périscolaires permettent d'inscrire l'établissement dans son écosystème et travaillent à démocratiser l'accès aux études artistiques au sein du réseau des écoles d'art avec la création d'une classe préparatoire.

La pertinence comme la cohérence au regard de l'environnement recherche et de l'environnement socio-économique ou culturel sont fortes et les partenariats particulièrement structurés. L'École exerce un fort dynamisme dans ces relations partenariales et est à l'initiative d'événements importants en phase avec ses domaines d'enseignements (La saison graphique, la programmation très dense d'expositions, etc.)

La formation doctorale Recherches en art, design, innovation, architecture en Normandie (RADIANT) proposée en partenariat avec l'ESAM Caen/Cherbourg et l'ENSA Normandie et dans le cadre de la ComUE Normandie Université, couvre tous les champs de la formation initiale dispensée par l'École, soit les domaines de l'art, du design et de la création littéraire en plus de celui de l'architecture. L'existence de la revue Radiale est par ailleurs un remarquable outil de diffusion des travaux de recherche.

Par ailleurs, ESADHaR comprend sa propre unité de recherche référencée au sein du répertoire national des structures de recherche, du Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, sous le n°201121938C.

Concernant l'inscription de cet ensemble dans la politique et la stratégie de l'établissement, la proposition de formation de l'ESADHaR accompagne la mise en œuvre des principes inscrits dans le projet d'établissement qui se définissent en six axes : assurer une formation initiale et continue de l'enseignement supérieur artistique, renforcer l'international, développer la recherche, amplifier le rayonnement culturel, accompagner les pratiques amateurs, initier les jeunes générations et enfin organiser le fonctionnement général de l'établissement.

La structuration d'un établissement multi-site a conduit l'École à clarifier son offre de formation en précisant la destination de chaque site : Rouen pour les pratiques artistiques, Le Havre pour celles de design comme le recommandait la précédente évaluation.

Le périmètre précis du master *Création littéraire* sur le site du Havre reste à préciser par rapport à ses objectifs en terme de complémentarité avec l'enseignement délivré au sein de l'Université.

Enfin, si la création du programme sur le site de Margate, en 2019 pour l'option art et prévue en 2022 pour l'option design, répond en partie aux attentes formulées lors de l'évaluation antérieure sur l'internationalisation et le développement d'un programme anglophone, l'hybridité de cette formation qui à ce stade d'expérimentation bénéficie à deux étudiants relevant de l'École reste encore à préciser.

Il conviendra de clarifier d'une part son positionnement thématique « *Art, society, nature* » et « *Design, society nature* », au sein respectivement des options *Art* et *Design* du DNSEP proposées par l'École, et d'autre part ses objectifs entre formation initiale et formation continue (une demi-douzaine d'étudiants anglais visiblement plus âgés voire déjà professionnels sont diplômés via ce dispositif), cette formation étant rattachée au système de l'enseignement public supérieur français.

Avis sur le pilotage et sur les dispositifs opérationnels

La clarification de l'offre de formation réalisée depuis la précédente évaluation a mené l'école vers une spécialisation bien pensée des différents sites dans leur orientation vers l'art ou le design. La mobilité entre les deux sites n'est cependant pas aisée et l'organisation des enseignements doit se plier à une réalité, à la fois logistique et économique qui recouvre ces différents territoires de l'enseignement.

La coordination des formations semble efficiente et la mutualisation des enseignements ne peut être qu'exceptionnelle entre les deux sites ou pour le moins épisodique à l'échelle de l'établissement (workshops, événements, expositions etc.).

Les programmes d'enseignement les plus récents, master de création littéraire et le partenariat avec The Margate School permettent une transversalité et un espace de mutualisation possible, déjà expérimenté entre les différentes formations du deuxième cycle (master *Création littéraire/mention design édition* ; Margate School/DNSEP option *Art*) ou attendu (Margate school et le parcours *Art Média Environnement* du campus du Havre de l'option *design*, mention *design graphique et interactivité*).

Le laboratoire de recherche de l'École et le cycle doctoral auquel il est intégré opèrent, de même, une forte possibilité de mutualisation des enseignements par ruissellement de la recherche dans le cycle master voire celui de licence.

Concernant la participation des étudiants et des diplômés au pilotage des formations, comme le mentionne le rapport d'évaluation, cette dernière s'est limitée aux instances règlementaires et n'intégrait pas les diplômés jusqu'à ce jour. Il s'agissait donc d'un processus de participation indirect relayé par le système de représentativité complexe des instances de gouvernance. Une mobilisation d'ampleur ouvrant la voie à des séances de travail plénières serait bienvenue pour inscrire pleinement l'action des étudiants et des diplômés dans ce processus d'élaboration et de responsabilisation collective.

Le dispositif d'assurance qualité de l'École repose en partie sur le programme d'accompagnement de l'École, sa communication sur l'activité des diplômés et sur le suivi régulier du devenir des diplômés, assuré désormais dans le cadre d'une convention avec l'Université Le Havre Normandie.

Les formations sont évaluées annuellement par un conseil de perfectionnement spécifique à chaque cycle. Il en existe donc quatre pour couvrir les cycles licence et master et les options *Art* et *design*. La composition de cette instance est la suivante : la direction, le service de la pédagogie, deux professeurs coordinateurs, deux représentants des étudiants et un invité extérieur.

Encouragée dans le cadre de la précédente évaluation à développer une action significative dans le champ de l'international, l'ouverture du programme de Margate constitue une réponse intéressante dont le potentiel peut s'accroître dans les années à venir.

Conclusion

L'ESADHaR est un établissement structuré qui s'est rapidement organisé au niveau des attendus caractérisant l'enseignement supérieur dans le champ artistique avec, entre autres, la mise en place de sa propre unité de recherche et d'un doctorat de création inscrit au sein de la ComUE Normandie Université.

Ses trois mentions récentes – « *Création littéraire* » et « *Art, society, nature* », toutes deux rattachées au DNSEP option *Art*, ainsi que « *Design, society, nature* » du DNSEP *Design* s'inscrivent de fait dans un temps long d'expérimentation et de partage avec ses partenaires et traduisent l'évolution et l'enrichissement de l'offre d'enseignement de l'École.

L'établissement fut précurseur avec l'Université Le Havre Normandie du premier master *Lettres et création littéraire* du Havre créé en 2012. Le programme de formation avec The Margate School résulte, quant à lui, de la confiance établie entre le directeur de la structure anglaise et désormais les équipes au fil de projets Interreg menés quatre années durant avec l'ESADHaR. Le projet d'immerger quelques étudiants français dans un bain linguistique sur une durée significative et de les confronter aux questions de société propre à la Ville de Margate (liées à l'organisation de la ville, son économie, etc.) ainsi qu'à des questions d'environnement s'avère très intéressant.

La complexité, néanmoins, du contexte administratif dans les relations entre l'Union européenne et le Royaume Uni n'est pas à négliger.

Sur le plan de la pédagogie, l'intégration du master de création littéraire dans un cadre d'enseignement artistique en école d'art est une source potentielle de dialogues et de collaborations fécondes avec le champ des arts visuels qui mériterait d'être problématisée et mieux exposée dans l'offre de formation.

Il s'agira pour les étudiants de ces mentions nouvellement formulées de bénéficier de tous les dispositifs qualité proposés par l'École (transparence des recrutements, suivi de l'insertion professionnelle des cohortes, fiche RNCP si nécessaire, stages longs, etc.)

Avis sur les formations

Intitulé de la formation	Avis sur l'accréditation
DNA option Art	Avis favorable
DNSEP option Art	Avis favorable
DNA option Design	Avis favorable
DNSEP option Design	Avis favorable

Observations de l'établissement

HCERES
2 rue Albert Einstein
75013, Paris

Rouen, le 27 septembre 2021,

N/réf : 2021-235
Affaire suivi par : Aurélie LECORNU
Tél : 02.32.08.31.04
E-Mail : epcc@esadhar.fr

Objet : Dossier d'accréditation ESADHaR - Observations

Madame, Monsieur,

C'est avec un grand intérêt que nous avons pris connaissance du rapport d'évaluation relatif à l'offre de formation 2022-2026 de l'Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR).

Nous nous réjouissons de l'intérêt suscité par les formations de l'établissement et des remarques positives formulées notamment quant à leur structuration et leur caractère innovant.

Nous nous attacherons, bien entendu, à prendre en compte, dans les meilleurs délais, les propositions d'améliorations exprimées dans ce rapport.

Nous nous étonnons néanmoins de l'absence d'un avis formulé sur le DNA Art et sur les réserves émises sur la création des deux mentions Espace/Forme et Construction/Couleur. Elles ne répondent pas seulement à des enjeux organisationnels, mais aussi, et principalement, à des enjeux pédagogiques. Il s'agit, en effet, de deux mentions qui correspondent à des dominantes, proposant une réflexion spécifique et l'expérimentation des champs plastiques, liées à l'installation et à l'appréhension contemporaine des pratiques picturales. Cette organisation permet aux étudiants d'aborder dès la troisième année une préfiguration de recherche, un des attendus de la formation menant au DNSEP.

Elle n'est en rien un barrage à la pluridisciplinarité de l'enseignement dispensé, car tous les étudiants de troisième année ont accès, en dehors de toutes dominantes, à la même diversité d'options pédagogiques. Celle-ci couvrant le large spectre nécessaire à l'enseignement actuel de l'Art et d'un DNA.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.



Samuël RINFERT
Le Directeur Général par intérim,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Samuël Rinfert", written over the typed name and title.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)