

RAPPORT D'ÉVALUATION

École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen

Évaluation des formations

- Diplôme national d'art (DNA), options Art et Design
- Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), options Art et design

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021

VAGUE B

Évaluation réalisée sur la base de dossiers déposés le 04/01/2021

Rapport publié le 22/07/2021



Pour le Hcéres¹ :

Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts² :

Corinne Le Neun, Présidente

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Présentation de l'établissement

L'École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen (ESADHaR) est depuis fin 2010 issue de la fusion de deux écoles, l'École d'art du Havre et l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen, en un seul établissement public de coopération culturelle (EPCC).

La partition entre les formations d'art et de design, la première sur le site de Rouen, la seconde sur celui du Havre caractérise désormais la structuration de cet établissement multisite en vue de spécifier les compétences de chaque site et de créer de la complémentarité.

L'école dispose de trois départements de formation : un département Art sur le campus de Rouen (avec diplôme national d'art [DNA] et diplôme national d'expression plastique [DNSEP]), un département Design graphique et interactivité sur le campus du Havre (DNA et DNSEP) et enfin un département de Création littéraire sur le campus du Havre (master co-accrédité avec l'Université Le Havre Normandie).

L'école s'inscrit dans un maillage dense d'interlocuteurs et d'établissements partenaires.

Elle a notamment créé, avec la Maison des arts de la ville d'Évreux, une classe préparatoire dans cette ville.

Dans le cadre d'un partenariat avec *The Margate School*, au Royaume-Uni, l'école a mis en place un 2^{ème} cycle en art, en anglais, accessible à ses étudiants.

Elle est membre associé de la communauté d'universités et établissements (ComUE) Normandie Université et membre de la Conférence de l'enseignement supérieur de l'agglomération de Rouen ainsi que de la Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur (CHEERS).

La recherche se déploie au sein d'une unité de recherche intitulée ESADHaR Recherche. Avec l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (ésam Caen/Cherbourg) et le réseau des écoles supérieures d'art de Normandie, l'ESADHaR propose un doctorat de recherches et création artistiques au sein de l'école doctorale 558 Histoire Mémoire Patrimoine Langage (HMPL) de la ComUE Normandie Université.

Fiches d'évaluation des formations

Ci-dessous les fiches d'évaluation des formations suivantes :

- Diplôme national d'art, option *Art* – conférant grade de licence
- Diplôme national d'art, option *Design* – conférant grade de licence
- Diplôme national supérieur d'expression plastique, option *Art* – conférant grade de master
- Diplôme national supérieur d'expression plastique, option *Design* – conférant grade de master

DIPLÔME NATIONAL D'ART OPTION ART - CONFÉRANT GRADE DE LICENCE

Présentation de la formation

La formation de l'École supérieure d'art et de design du Havre-Rouen (ESADHaR) menant au diplôme national d'art (DNA) option *Art* conférant le grade de licence, se déroule sur le site de Rouen.

Il est consacré à l'acquisition des fondamentaux pendant les deux premières années et à l'émergence du projet personnel artistique de l'étudiant sur la dernière année.

En 3^{ème} année, deux mentions sont proposées aux étudiants et marquent une spécialisation des parcours : *Construction/Couleur et Espace/Forme*.

Analyse

Finalité

Le dossier d'autoévaluation de l'établissement sur l'option *Art* à Rouen, mentionne le détail des années de formation, de la recherche, des espaces de travail, des voyages d'études ainsi que les métiers possibles après la formation.

Dans le cadre du DNA, il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les connaissances, compétences et modes opératoires lui permettant de concevoir, de donner forme et de diffuser un projet personnel faisant dialoguer expérimentations techniques et réflexions conceptuelles.

Les trois années qui composent la phase dite « programme » proposent un ensemble d'enseignements, d'ateliers et de méthodologies qui formeront un socle pour accéder au DNSEP en art et permettra à l'étudiant avant la fin de ce 1^{er} cycle d'acquérir un socle de fondamentaux couvrant les champs du dessin, de la couleur, de la sculpture, de la peinture, du numérique, du volume, de la photographie et de la vidéo. Si la poursuite d'études est la finalité principale du DNA, la possibilité d'obtenir des certifications (sur la médiation par exemple) peut accompagner la professionnalisation à l'issue de ces trois années.

L'information portée à la connaissance des étudiants est claire et exhaustive. Elle est composée d'une présentation de l'école, des formations complémentaires, d'une rubrique sur la vie de l'étudiant, sur les *workshops* et sur les équipements de l'établissement.

Les débouchés visés sont bien mis en évidence dans la présentation de l'école avec des métiers annoncés en phase avec les enseignements d'arts plastiques : artiste plasticien, médiateur culturel (responsable de musée, galerie, lieux d'exposition), commissaire d'exposition, enseignant en arts plastiques, critique d'art. Une information sur la pluriactivité dans les métiers de la création pourrait néanmoins compléter cette rubrique.

Positionnement dans l'environnement

L'ESADHaR comprend différentes formations : l'option *Art* à Rouen, l'option *Design graphique & interactivité* au Havre, un master de *Création littéraire* au Havre, une mention *Art, Society, Nature* à Margate, une classe préparatoire à Évreux et enfin le doctorat de *recherche-création*.

Régionalement, l'école est associée aux différentes instances de l'enseignement supérieur. Elle est membre associé de la ComUE Normandie Université, membre également de Conférence de l'enseignement supérieur de l'agglomération de Rouen (CESAR), et enfin de la Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur (CHEERS). Elle est aussi partenaire de l'Université Le Havre Normandie avec laquelle elle a fondé un 2^{ème} cycle en création littéraire.

L'ESADHaR, en partenariat avec l'École supérieure d'art et médias (ésam) Caen/Cherbourg, l'ENSA Normandie et la ComUE Normandie Université a mis en place un programme doctoral et une unité de recherche communs dénommés « Recherche en art, design, innovation et architecture en Normandie » (RADIAN), rattachés à l'école doctorale (ED) n° 558 Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage (HMPL) de

Normandie Université. La création de la revue Recherche art design innovation architecture littérature (RADIAL) s'avère un outil de diffusion efficace de la recherche auprès des étudiants. Des colloques et des journées d'étude sont organisés par les enseignants-chercheurs.

L'école a engagé une collaboration avec Sciences Po Le Havre pour des projets intégrant les étudiants des deux écoles.

L'école est titulaire de la charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2014-2020. Elle participe également aux projets Campus France qui permet à des étudiants étrangers de venir travailler en France.

De nombreuses conventions sont signées pour des projets ponctuels généralement avec des partenaires régionaux, le plus souvent des institutions culturelles et des associations à but culturel comme, l'Opéra de Rouen Normandie, le Centre d'art contemporain Notre-Dame de Bondeville et Maromme, l'Établissement public « Terre de paroles » à Rouen, la Maison de la poésie Normandie à Val-de-Reuil, l'Association PIX3L à Rouen, la Villa Calderon à Louviers. On note une convention avec le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. D'autres conventions font apparaître des partenaires professionnels dont le périmètre d'action est situé en dehors des arts comme le Groupe hospitalier du Rouvray à Sotteville-lès-Rouen ou le Centre de recherches et de documentation sur l'Océanie (CREDO) de l'Université Aix-Marseille.

Très nombreuses en 2016-2017 (24 conventions sont recensées dans le dossier d'autoévaluation de l'établissement), ces collaborations diminuent au fil des années pour atteindre le chiffre de neuf en 2018-2019. Pour l'année 2019-2020, amputée d'une partie de son activité en présentiel, trois conventions seulement sont signalées.

Dans le cadre d'un partenariat singulier avec *The Margate School*, l'école a mis en place un 2^{ème} cycle en art en anglais à Margate (Grande-Bretagne). En fin de 3^{ème} année, il existe donc une possibilité pour les étudiants d'aller étudier à Margate selon des modalités de sélection qui sont énoncées mais, au vu des entretiens, apparemment très peu connues des étudiants. Cette formation complémentaire est très pertinente mais elle nécessiterait une meilleure communication afin d'étoffer le nombre d'étudiants accueillis qui, à ce jour, se limite à deux.

Organisation pédagogique

Le 1^{er} cycle d'études à l'ESADHaR correspond à la phase dite « programme ». Elle permet d'acquérir les bases techniques et méthodologiques qui vont amener les étudiants à formuler et mettre en œuvre leurs projets artistiques personnels de 2^{ème} cycle.

Au cours des deux premières années, les étudiants ont une connaissance par la pratique de toutes les ressources possibles offertes par l'école, qui leur permettront de construire les premiers éléments de création. Les modalités pédagogiques sont explicites dans le livret de l'étudiant et dans les emplois du temps.

En 3^{ème} année, deux mentions sont proposées aux étudiants qui marquent une spécialisation des parcours : *Construction/Couleur* et *Espace/Forme*. Cela permet de diviser les étudiants en deux groupes avec deux « dominantes ». Chaque groupe est suivi par un coordinateur et correspond à un effectif d'environ 20 étudiants.

Cette spécialisation se manifeste par l'apparition dans la maquette des enseignements d'un cours de spécialité technique et pratique obligatoire pour chaque mention. Les autres ateliers sont optionnels et communs. L'ensemble du dispositif pédagogique est complété par des cours théoriques.

On note à partir de la 2^{ème} année des stages pratiques de deux semaines (70 heures) en milieu professionnel intégrés à la maquette de formation. Différentes structures partenaires comme, par exemple, le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Normandie Rouen, le SHED Centre d'art contemporain de Normandie, et des établissements d'enseignements primaires ou secondaires accueillent les étudiants.

Depuis 2019, ces stages sont suivis, à partir du semestre 5, de cours permettant une initiation aux techniques d'accrochages et introduisent la notion de « contexte » qui sera importante jusqu'à la fin des études. Cette initiation sensibilise, entre autres, les étudiants à l'ingénierie de l'exposition.

La formation est en phase avec la fiche du répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

L'école ne propose pas de formation en alternance mais elle met en place la validation des acquis de l'expérience (VAE) et peut valider l'équivalence des DNA option *Art* ou option *Design*, mention *Design graphique et interactivité*.

Le développement des pratiques artistiques amateurs se fait par la mise en place d'ateliers et de trois classes préparatoires : une « Prépa » publique en partenariat avec la Maison des arts d'Évreux (établissement

municipal), des « Ateliers Prépa », composés de cours de quatre heures hebdomadaires sur les campus de Rouen et du Havre et des « Stages Prépa » sur le campus de Rouen. Ces stages ont une durée de trois jours et sont surtout destinés aux lycéens ou étudiants qui ne profitent pas des deux premières propositions.

Le campus de Rouen est équipé pour pouvoir accueillir des étudiants en situation de handicap.

La formation délivrée par l'école ne peut pas être suivie à distance exception faite des périodes de confinement où la plupart des cours ont eu lieu avec les plateformes *Big Blue Botton* et *Zoom*.

La formation prévoit des modalités pédagogiques diversifiées que l'on retrouve décrites dans le livret.

L'école annonce qu'elle mène une approche par compétences dans la construction de la pédagogie vers la formation de jeune créateur. Les semestres 1 à 4 sont construits en savoir, savoir-faire et savoir être qui mettent en œuvre apprentissages techniques, découvertes des médiums et connaissances théoriques. Le semestre 5 est construit autour du projet de l'étudiant, cœur du dispositif pédagogique.

La définition de la formation suivant un référentiel de compétences est décrite de façon très succincte et mériterait d'être mieux mise en valeur. On ne sait pas comment se traduit, par exemple, l'accroissement du sens de l'autonomie et de l'initiative, comment se développe la pratique de l'autoévaluation, comment est promue la collaboration entre étudiants ni comment sont favorisés la pensée critique ou encore les liens interdisciplinaires.

La formation est bien définie par année en blocs de connaissances, les « Pôles ». Mais ces derniers ne sont pas reliés aux compétences annoncées alors qu'ils devraient l'être : savoir, savoir-faire et savoir être.

Il n'existe pas de portefeuille de compétences (ou un outil similaire) en propre qui permettrait aux étudiants d'évaluer leurs acquis. Pour arriver à cela, il faudrait dans un premier temps travailler à l'élaboration d'un référentiel de compétences précisant les compétences visées, les situations authentiques, les critères de qualité et les ressources incontournables (savoirs, savoir-faire, savoir-être, etc.) qui leur sont associés, ainsi que le niveau de développement des compétences à différents moments clés du programme.

Ce qui se rapprocherait le plus d'une fiche descriptive de chaque situation d'apprentissage-évaluation des compétences, est la fiche que l'on retrouve dans le livret étudiant 2020-2021 qui mériterait cependant d'être précisée pour répondre aux attentes d'une approche par compétence.

Un cours en 3^{ème} année sensibilise à la recherche. Il anticipe le mémoire de 5^{ème} année (diplôme national supérieur d'expression plastique - DNSEP) et se présente sous la forme d'une publication expérimentale intégrant certaines caractéristiques académiques comme la bibliographie raisonnée.

Des conférences et des colloques sont aussi organisés sur le site de Rouen offrant l'occasion aux étudiants de découvrir et d'appréhender les travaux d'artistes, de théoriciens, de critiques internationaux.

La formation présente de nombreux ateliers pratiques dans lesquelles peuvent s'élaborer divers types d'objets : ateliers fabrication numérique, céramique, métal, bois, gravure, reliure, infographie, vidéo, son, prise de vue, espace multimédia, et infographie.

La présentation des ateliers peut porter à confusion. Il pourrait être distingué deux « catégories ». La première regrouperait les ateliers dont l'objectif est de mettre à disposition des étudiants des outils et les compétences transversales relevant d'un apprentissage spécifique (par exemple *via* une analyse des travaux). La seconde regrouperait ceux qui visent à forger une aptitude à mettre en œuvre les modes d'expression appropriés à chaque médium. En ce sens, l'atelier « Contextualisation » remplit bien son rôle de compétences transversales, de même pour l'atelier « Chercher une phrase » dans lequel l'écriture est utilisée comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture. L'outil « Exposition » offre encore des compétences transversales par sa capacité à fédérer de nombreux aspects professionnels en art (économie de l'art, ingénierie culturelle, médiation, propriété intellectuelle, etc.). Cet outil permet aussi d'interroger la pratique du commissariat d'exposition.

L'école propose tout au long de son cursus DNA des cours de langue en anglais, bien identifiés dans la maquette. Il n'est pas mentionné de niveau spécifique de sortie en 3^{ème} année pour ce cours donnant lieu à une certification.

Il n'est pas non plus mentionné dans la maquette d'autres cours ou interventions en anglais. Les voyages d'études organisés sont des moments de pratique d'une autre langue qui n'est pas forcément l'anglais.

La fermeture de l'école due à la crise de la Covid-19 a eu un impact sur le suivi des étudiants par les équipes pédagogiques. Des dispositifs de visioconférence ont été mis en œuvre, mettant le numérique au cœur de l'activité pédagogique. Une plateforme collaborative a ainsi été mise en place pour favoriser la communication entre les étudiants et les professeurs. De nombreux outils sont à leur disposition : un système de

visioconférence, un dokuwiki, un *chat*, un réseau social, un espace de dépôt de dossiers, un système d'envoi de dossiers lourds, un *etherpad* collaboratif, un *webmail* et un système de gestion de projet.

Enfin, l'école dispose d'équipements informatiques à la hauteur des nécessités de la création contemporaine. Elle dispose également d'un laboratoire de fabrication (*Fab lab*). Cet atelier devrait se consolider dans un futur proche avec des équipements de création d'espaces virtuels 3D. Un *workshop* sur le design génératif a été organisé qui initiait les participants à l'utilisation de *Processing*, un logiciel spécifique de programmation.

Le numérique diffuse encore dans la pédagogie avec le catalogue de la bibliothèque qui est digitalisé et accessible en ligne. Les étudiants ont aussi à leur disposition un espace intranet auquel ils peuvent accéder à partir du site Internet de l'école.

L'école propose aussi à ses étudiants deux certificats professionnalisants, à même de faciliter leur entrée sur le marché du travail : un certificat de médiation culturelle et un certificat didactique de l'enseignement artistique. Ce dernier leur permet de postuler plus facilement comme intervenants dans des structures associatives ou privées proposant des cours du soir.

La formation à l'intégrité scientifique et à l'éthique est prise en charge par l'enseignante chargée du séminaire de 3^{ème} année « Outils de pensée » qui est la première garante d'une démarche personnelle bannissant plagiat ou fraude. Un article sur la propriété intellectuelle (l'article 22) figure dans le règlement des études. L'école invite enfin régulièrement la Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (HADOPI), à venir faire des interventions de sensibilisation pour les étudiants.

Durant le séminaire de professionnalisation, l'école convie la société des Auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) à venir parler des droits, mais aussi des devoirs des plasticiens.

Concernant l'aide à la réussite, en cas de difficulté, les étudiants sont suivis spécifiquement par la direction des études et des propositions adaptées à chaque situation envisagées.

Pilotage

L'équipe pédagogique est bien diversifiée et adaptée aux enseignements de l'art. Elle est composée de 19 enseignants (18 professeurs au grade de professeur territorial d'enseignement artistique et un assistant territorial d'enseignement artistique) accompagnés par quatre techniciens pédagogiques (un technicien sur les pratiques de l'estampe, un sur les techniques du bois, un sur les techniques numériques et un sur les techniques du fer, de la céramique) et du *Fab lab*. La variété des profils des professeurs participe à la diversité des compétences que les étudiants peuvent acquérir. Le site de Rouen aurait un avantage à se doter d'un enseignant qui couvre le champ du multimédia et des réseaux numériques, ou d'un enseignement de la programmation et de l'électronique.

Le rôle et les responsabilités des membres de l'équipe de pilotage sont clairement définis. Ainsi, les missions de chaque membre de l'équipe pédagogique sont définies dans leur fiche de poste. Un « livret du coordinateur » a été rédigé.

La formation sur le site de Rouen est encadrée par une directrice des études et de la recherche et de la VAE. Une responsable de l'international est aussi en poste. Une chargée de mission s'occupe des grands projets, des partenariats et de la professionnalisation des étudiants.

La formation dispose également d'une secrétaire pédagogique attirée par campus, accompagnée par une personne à mi-temps.

Le campus de Rouen est équipé des espaces suffisants pour permettre à l'école d'atteindre ses objectifs de formation.

L'organisation de l'école est structurée par un certain nombre d'instances qui sont présentées clairement. Toutes les instances (exception faite du conseil de discipline) ont leurs dates de réunion définies avant la rentrée, inscrites dans un planning annuel qui est affiché au sein du campus de Rouen. Les différentes instances et organes de concertation de l'école sont : le conseil d'administration (CA), le comité stratégique, le conseil de la pédagogie et de la vie étudiante (CPVE), le conseil scientifique (CS), le conseil semestriel d'attribution des crédits, le conseil de perfectionnement, la commission de passage en 4^{ème} année, la commission de mobilité interne, et le conseil de discipline.

Le conseil de perfectionnement se réunit une fois par an. Sa mission première est de faire le point sur les attentes de la direction, de l'équipe pédagogique, des enseignants et des étudiants afin de dégager des pistes d'amélioration concrètes pour la formation. Sont présents lors de ces conseils : la directrice des études, la secrétaire pédagogique, les coordinateurs des années 4 et 5, un professeur invité, deux représentants des élèves (un par année) et un invité extérieur à l'établissement. Les comptes rendus du conseil sont publics et

publiés en ligne. Les professeurs coordinateurs membres des conseils de perfectionnement sont également membres du CPVE et c'est également le cas des représentants étudiants. Les points nécessaires d'évolution de la formation qui ont été pointés lors des Conseils de perfectionnement sont débattus lors des CPVE. Un rapport d'activités détaillé est élaboré chaque année et soumis au CA.

La constitution, le rôle, et les modalités de réunion du jury du DNA en 3^{ème} année, sont définis, affichés et connus des étudiants. Les conditions de passage dans l'année supérieure sont connues et explicitées.

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences sont explicites, en accord avec les attendus de la formation et adaptées aux différents parcours personnalisés.

L'ensemble du dispositif pédagogique a été conçu lors de réunions pédagogiques et validé par le CPVE. Toute évolution notable du dispositif est soumise au CPVE.

Les règles d'attribution des crédits ECTS sont énoncées. Leur obtention se fait par « Pôles » ou dans le cadre de sous-ensembles d'unités d'enseignement (UE). L'étudiant, pour obtenir ses crédits ECTS, doit avoir la moyenne au sein du Pôle ou de l'UE.

Les modalités de rattrapage ou de seconde chance sont précisées. Si l'étudiant présente des notes basses dans certaines matières, les enseignants à l'origine de ses notes sont interrogés, puis le conseil semestriel d'attribution des crédits ECTS offre des solutions de remédiation aux étudiants concernés. Dans certains cas, c'est une invitation à un changement d'orientation des études qui peut être proposée (essentiellement lors des deux premiers semestres).

Le projet personnel de l'étudiant étant au cœur du dispositif, dès le semestre 5, l'étudiant se trouve amené à choisir, parmi une palette d'ateliers optionnels, ceux qui pourront l'aider à développer et à enrichir sa démarche. Des cours ou ateliers facultatifs complètent le dispositif pour répondre à des attentes plus spécifiques de certains étudiants.

Dans ce contexte, l'engagement étudiant participe pleinement à sa formation. Celui-ci peut parfois être intégré à son projet et est évalué comme partie du projet. Dans d'autres situations, il apparaît comme élément satellite et peut être présenté lors des bilans et même des passages de diplômes. Le temps qui lui est consacré peut permettre une adaptation de la grille pédagogique soumise à l'accord du coordinateur.

Rien n'est indiqué au sujet du pilotage de la démarche par compétences par l'équipe pédagogique.

Un supplément au diplôme est édité suivant le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'*United nations educational, scientific and cultural organization* - Centre européen pour l'enseignement supérieur (UNESCO-CEPES). Les compétences acquises tout au long des trois années du DNA figurent dans le supplément au diplôme. Des informations complémentaires sur les activités de l'étudiant peuvent être notées.

Résultats constatés

Les effectifs de la formation sont connus et regroupés dans un tableau synthétique qui répertorie depuis l'année universitaire 2015-2016 le nombre d'étudiants inscrits. Le nombre de places en 1^{ère} année est connu (45) de même que l'évolution du nombre d'inscrits (37) en 2019-2020, qui est en diminution par rapport aux autres années. Des informations sur les flux d'étudiants (boursiers, hors académie, étrangers, etc.) ont été fournies.

Le recrutement des étudiants fait l'objet d'un dispositif transparent dans lequel les éléments de décision sont rendus publics.

Les flux d'étudiants sortants non diplômés (abandons, réorientations, passerelles, concours, etc.) en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années sont indiqués mais les causes ayant conduit à leur arrêt des études ne sont pas analysées.

Des données complètes sur le devenir des étudiants permettent de suivre année après année depuis 2015 leur parcours, à l'exception des sortants non diplômés. L'analyse porte sur le genre, l'obtention du diplôme, le lieu et recense la situation, l'emploi, la formation. Il serait intéressant pour l'établissement, par exemple, de suivre le devenir des étudiants non pas sur une période courte, c'est-à-dire un an après leur sortie de l'école, mais sur une période plus longue, pour envisager l'évolution de leur carrière professionnelle. Cela donnerait des indications précieuses pour faire évoluer ou non la pédagogie et les attendus de la formation.

L'école précise qu'une convention avec l'Université Le Havre Normandie lui permet de bénéficier du travail de son Observatoire de la vie étudiante (OVE), son équipe administrative n'ayant pas les moyens humains de mener de véritables enquêtes. Les enquêtes de l'OVE se feront désormais tous les ans.

Les modalités d'évaluation des enseignements et des activités de formation par les étudiants passent essentiellement par les conseils de perfectionnement. Il n'y a pas d'évaluation faite par les diplômés mise en place par l'établissement.

Conclusion

Principaux points forts :

- De nombreuses conventions signées avec des partenaires régionaux dans le secteur culturel.
- Des équipements informatiques et une diversité d'ateliers à la hauteur des nécessités de la création contemporaine.
- Une attention particulière à la professionnalisation (stages, certifications, etc.)
- Des données complètes et analysées sur le devenir des étudiants depuis 2015.

Principaux points faibles :

- Une définition de la formation suivant un référentiel de compétences à améliorer.
- Une évaluation des enseignements par les étudiants à repenser.

Analyse des perspectives et recommandations :

L'enseignement en 1^{er} cycle de l'option *Art* déploie une grande variété d'approches et de formes de sensibilisations aux langages plastiques. La richesse des ateliers techniques et des savoir-faire proposés permet à l'étudiant de déployer progressivement son projet personnel de création plastique basé sur des connaissances professionnelles.

Néanmoins, la définition de la formation suivant un référentiel de compétences mériterait d'être mieux mise en valeur, même si elle a le mérite d'exister. En effet, les blocs de connaissances ne semblent pas reliés aux compétences évoquées de savoir, savoir-faire ou savoir être. Il serait de même important de préciser la notion de transversalité entre, d'une part, les ateliers qui mettent à disposition des étudiants des outils et d'autre part, les compétences transversales qui relèvent d'apprentissages spécifiques.

La place des étudiants dans le dispositif d'évaluation des enseignements mériterait, enfin, de s'appuyer sur des protocoles étendus au-delà du périmètre des instances de gouvernance, à des dispositifs participatifs plus ouverts.

DIPLÔME NATIONAL D'ART OPTION DESIGN - CONFÉRANT GRADE DE LICENCE

Présentation de la formation

L'École supérieure d'art et de design du Havre-Rouen (ESADHaR) a au cours des cinq dernières années réorganisé ses formations en deux filières, art et design, l'option *Design* se localisant sur le site du Havre.

Le diplôme national d'art (DNA) option *Design* a pour mention *Design graphique et interactivité* et confère le grade de licence.

Les étudiants effectuent le choix d'option (*Art* ou *Design*) dès l'entrée en 1^{ère} année de DNA.

L'ESADHaR accueille chaque année en DNA une trentaine d'étudiants, ces effectifs incluent les deux options *Art* et *Design*.

Analyse

Finalité

Le dossier expose parfaitement les objectifs de la formation en design pour le 1^{er} cycle, articulée autour de trois domaines différents : le graphisme (presse, édition de livre, édition publicitaire, métiers de l'estampe), le numérique (*web*, *motion design*, animation) et l'environnement (scénographie, espace public, éco-design). Ces trois domaines sont ensuite déployés en cinq types de métiers et débouchés professionnels visés : design d'édition, design d'identité, design numérique, design d'information et « champ de la création pure ».

Le DNA est bien positionné vis-à-vis d'une poursuite d'études en diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option *Design*, mention *Design graphique et interactivité* à l'ESADHaR. Il est à noter que les enseignements du DNA ont été modifiés en 2016 : l'enseignement commun art-design (intitulé année propédeutique) a été remplacé par des enseignements spécialisés en design dès la 1^{ère} année de formation. L'offre de formation est claire et bien conçue.

Le parcours de formation proposé dans le DNA se structure en deux temps : deux premières années avec un socle commun d'enseignements en création contemporaine et en particulier en design graphique, suivies d'une 3^{ème} année d'approfondissement faisant plus appel à l'autonomie et aux options choisies par les étudiants. L'ensemble des enseignements se structure en « Pôles » et en unités d'enseignements (UE).

Les UE, centrées au départ sur l'initiation technique et des ateliers pratiques et complétées par des Pôles « Histoire, théorie des arts et langues » et « Recherches et expérimentations personnelles », constituent un programme particulièrement riche de modules obligatoires ou optionnels, comportant de nombreux temps de projets et d'acquisition de savoirs importants et relatifs à un grand nombre de compétences, pour aborder le métier du design graphique.

Positionnement dans l'environnement

Depuis 2016, la spécialisation des deux sites de l'ESADHaR (celui de Rouen en art et celui du Havre en design graphique), ainsi que le choix d'option (*Art* ou *Design*) dès l'entrée en DNA, ont rendu l'offre de formation très cohérente et lisible. Le cursus du DNA, progressant d'enseignements généraux vers des modules variés avec un principe d'options et par « Pôles », prépare bien l'entrée future en DNSEP.

Régionalement, l'école est associée aux différentes instances de l'enseignement supérieur. Elle est membre associé de la communauté d'université et établissements (ComUE) Normandie Université, membre également de Conférence de l'enseignement supérieur de l'agglomération de Rouen (CESAR), et enfin de Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur (CHEERS).

Le DNA, et l'ESADHaR en général, développent un grand nombre de partenariats et d'activités communes avec les environnements culturel et universitaire normands. Un point nodal de cette inscription territoriale est

constitué par le festival Une saison graphique dont l'ESADHaR est l'une des fondatrices, et qui permet de rassembler un grand nombre d'acteurs nationaux et internationaux du design graphique en lien avec le tissu culturel et universitaire du territoire. Les élèves de 3^{ème} année de DNA sont invités à exposer leurs réalisations dans le cadre de ces manifestations, ou de lieux d'expositions permanents tels que la Galerie 65, l'Artothèque ou Hasarde la vitrine. Il n'est néanmoins pas spécifié l'implication réelle des étudiants de DNA dans ces activités par rapport à ceux du DNSEP.

La formation DNA option *Design*, mention *Design graphique* et interactivité répond aux exigences de ce métier en pleine évolution. Adoptant les nouvelles technologies et poussant à l'hybridation des techniques, le parcours de formation propose aux étudiants un vaste panel de compétences et d'explorations.

En plus des DNA et des DNSEP, l'ESADHaR a mis en place plusieurs programmes et activités, notamment une classe préparatoire en partenariat avec la Maison des arts d'Evreux. Elle est devenue membre de la ComUE Normandie Université, des instances locales comme CESAR et CHEERS, et de la Conférence inter-universitaire de Rouen et du Havre. Si de nombreux partenariats concernent plutôt la recherche, il est à noter que les élèves de DNA peuvent également profiter de ces rapprochements, notamment avec l'École supérieure d'art et médias de Caen/Cherbourg (ésam Caen/Cherbourg) et l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Normandie. D'autres partenariats avec le campus havrais de Sciences Po (Paris) ou avec NEOMA Business School ont été mis en place, mais dont les objets et les apports plus spécifiques pour les étudiants en DNA resteraient à clarifier.

Avec NEOMA Business School, le partenariat pédagogique repose sur les échanges d'étudiants entre les établissements afin de répondre aux évolutions du marché de l'emploi et à la demande de profils hybrides managers-designers.

L'établissement a également développé un partenariat avec les Lycées Jeanne d'Arc (Rouen) et Saint Vincent de Paul (Le Havre) qui ont tous deux un diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE).

L'ESADHaR, en partenariat avec l'ésam Caen/Cherbourg, l'ENSA Normandie et la ComUE Normandie Université a mis en place un programme doctoral et une unité de recherche communs dénommés « Recherche en art, design, innovation et architecture en Normandie » (RADIAN), rattachés à l'école doctorale (ED) n° 558 Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage (HMPL) de Normandie Université. La création de la revue Recherche art design innovation architecture littérature (RADIAL) s'avère un outil de diffusion efficace de la recherche auprès des étudiants. Des colloques et des journées d'étude sont organisés par les enseignants-chercheurs.

S'agissant de son inscription dans l'environnement territorial, l'ESADHaR se révèle être particulièrement motrice dans le développement de partenariats, d'évènements culturels et de projets réels en relation avec le tissu socio-économique du Havre et de la Normandie. Les partenariats avec des organismes locaux sont très étendus et variés, et donnent lieu à de nombreux projets pour les étudiants, notamment de DNA. Les interactions entre la formation et cet environnement se font principalement dans le cadre des UE « Projets », qui apparaissent en début de 3^{ème} année (puis deviennent progressivement centraux en DNSEP). Au-delà de la région, l'inscription et le rayonnement de l'école semblent être moins développés et plus diffus à ce jour ; cela pourrait être un point d'attention.

À l'international, l'ESADHaR a développé un ensemble de partenariats d'échanges en accords bilatéraux ou via Erasmus dans l'espace européen. Les enseignants peuvent effectuer des séjours à l'étranger pour des périodes courtes, et réalisent à leur retour des comptes rendus détaillés. Pour les étudiants, les programmes de séjours académiques à l'étranger pour un semestre ou une année ne sont pas destinés aux étudiants de DNA, mais plutôt à ceux en DNSEP. Les voyages d'études à l'étranger, et l'accueil de quelques étudiants étrangers, sont une dimension importante. Le partenariat établi avec *The Margate School* au Royaume-Uni pour une formation délocalisée en anglais ne concerne que le 2^{ème} cycle.

Jusqu'en 2016, un partenariat existait avec l'Université Eurasia de Xi'an en Chine pour 1^{er} cycle en art et design hybride. La formation intégrait des enseignants de l'école et des artistes proposés par l'école pour augmenter l'offre disponible sur place avec des cours spécifiques. L'idée était de mieux préparer les étudiants de Xi'an pour qu'ils puissent intégrer l'ESADHaR en 2^{ème} cycle.

Organisation pédagogique

Le programme pédagogique est bien articulé. Les deux premières années se structurent en formations obligatoires liées aux métiers du graphisme : initiations aux techniques, histoire, théorie et langues, et projets. Les cours optionnels sont peu nombreux au départ mais permettent déjà aux étudiants de construire leur propre projet de formation. En 3^{ème} année, le programme permet une spécialisation progressive en vue d'aborder le DNSEP, avec un ensemble de cours obligatoires complété de modules théoriques ou pratiques optionnels.

La structure est lisible et la spécialisation progressive des étudiants vers l'édition, le design numérique, ou l'espace et l'environnement est nette.

Les contenus sont clairs et les volumes horaires paraissent cohérents. Il est à noter que cette clarté et cette cohérence autour du design graphique ont sans doute été renforcées par la transformation récente de l'ancienne année propédeutique commune aux DNA options *Art* et *Design*, en deux 1^{ère} années de DNA distinctes.

L'ESADHaR a pu mettre en place un dispositif de validation des acquis de l'expérience (VAE) pour ses DNA et DNSEP, dont en option *Design*.

Les deux sites de Rouen et du Havre sont aménagés pour pouvoir accueillir des personnes en situation de handicap.

La crise sanitaire a conduit l'école à mettre en place depuis 2020 des dispositifs pour la dispense des enseignements à distance, dont le système de visio-conférence.

Sur le plan de la professionnalisation, en DNA l'école a développé trois modalités pour sensibiliser les élèves aux milieux professionnels : la première se fait *via* les ateliers de projets, qui donnent lieu le plus souvent à des partenariats et des invitations externes, en parallèle, les étudiants sont amenés à faire un stage court dès la 2^{ème} année (de deux semaines minimum), et enfin des moments de rencontres plus directes se font au moyen des événements « *Entrep'* » ou de l'invitation de graphistes nationaux et internationaux.

Le stage professionnel de deux semaines (70 heures) minimum, est à effectuer au cours de la année 2^{ème} ou de la 3^{ème} année. Cette initiation au milieu professionnel est pertinente, et l'étudiant doit en expliciter avec précision les acquis et les retours d'expérience dans la réalisation un rapport de stage.

En complément du programme de la formation, l'école offre aux étudiants qui le souhaitent la possibilité de préparer et d'obtenir deux certificats professionnalisants : l'un en médiation culturelle, et l'autre en didactique de l'enseignement artistique.

La fiche du répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) est structurée et d'une bonne lisibilité.

Si la 1^{ère} année est principalement faite d'enseignements de socle commun, l'initiation à la démarche de recherche personnelle commence en 2^{ème} année. Chaque fin de semestre, des bilans pédagogiques permettent de formaliser la progression dans le parcours et quant au développement de la pratique de création et de projet. À partir de la 3^{ème} année, l'étudiant est accompagné de manière plus complète sur cette dernière dimension, à travers cinq entretiens personnels avec des enseignants au cours de chaque semestre, et un séminaire commun où chaque étudiant est amené à accrocher et présenter son travail.

La recherche est présente pour les étudiants en DNA par l'accès ouvert aux séminaires de recherche de l'école et du dispositif RADIANT, et par la fréquentation de certains de leurs enseignants actifs en recherche, au sein de l'activité de recherche de l'école ou ailleurs.

Le numérique et de manière plus large les nouvelles technologies sont bien présentes dans l'école et constituent un pilier central de la formation. Entre 2016 et 2018 ont été créés le *Design creative lab*, le laboratoire de fabrication (*Fab lab*), le Primo studio (où tous les ordinateurs sont adaptés à la publication assistée par ordinateur (PAO)) et l'atelier de reliure. Les pratiques numériques sont centrales dès la 1^{ère} année de DNA.

La dimension internationale est présente dans la formation, *via* l'apprentissage obligatoire de l'anglais, l'accueil permanent dans l'école de quelques étudiants étrangers, et la venue d'invités internationaux, en graphisme notamment. Les mobilités académiques à l'étranger se font plutôt en DNSEP.

Pilotage

L'équipe pédagogique est composée de 19 enseignants, tous professeurs au grade de professeur territorial d'enseignement artistique, accompagnés par deux techniciens pédagogiques (un technicien pour les pratiques de l'estampe, et l'autre pour les techniques de la reliure et du bois). Les enseignants sont à une exception près tous liés au milieu professionnel.

L'équipe pédagogique est structurée au travers d'un groupe de coordinateurs, par années, par parcours, et pour certaines missions spécifiques.

Le nombre d'intervenants extérieurs varie dans la dernière période entre 18 et 45 par an, et ces interventions de professionnels concernent le cœur de métier. Les invités proviennent soit de l'international, soit du niveau national ou régional. Ces invitations et occasions d'échanges ont lieu dans le cadre d'enseignements, de semaine d'ateliers de projets, ou d'évènements que l'ESADHaR organise en partenariat avec des acteurs du territoire, dont en particulier le festival Une saison Graphique. L'ESADHaR apparaît comme un acteur fort d'une animation autour du design graphique et de la culture visuelle pour le territoire du Havre.

S'agissant des moyens administratifs de la formation ou de l'école, les éléments du dossier ne permettent pas d'en évaluer la part au sein de l'ensemble des effectifs de personnels.

Le conseil de perfectionnement de l'école existe et tient son rôle d'évaluation et d'appui aux orientations à partir de retours aussi bien de la direction, des enseignants que des étudiants composant cette instance. Il est commun aux deux campus du Havre et de Rouen. Il pourrait encore s'enrichir de personnalités extérieures et d'anciens étudiants diplômés et professionnels.

Les mécanismes d'évaluation des enseignements et de la formation par les étudiants ne sont pas explicités, exceptée la représentation des étudiants dans le conseil de perfectionnement. Cela pourrait constituer un point d'amélioration.

Les transformations opérées par l'ESADHaR entre 2016 et 2020 sont particulièrement importantes, et nombre d'entre elles correspondent exactement aux recommandations de la précédente évaluation établie par le Hcéres. Tout d'abord, la spécialisation des sites du Havre et de Rouen a permis de résoudre le problème d'une baisse d'effectifs dans l'ancienne section en art du Havre, de préciser les compétences de chaque site et de créer de la complémentarité. La distinction entre les deux cycles a été clairement établie, avec des options en DNSEP et une bien plus grande place faite aux options et aux recherches personnelles. La politique de stage a aussi évolué, devenant partie intégrante du programme pédagogique avec l'attribution de crédits ECTS et une évaluation claire via le rapport de stage. À l'échelle de l'école la transformation la plus forte concerne la recherche, avec un effort ambitieux et structuré, en partenariat avec l'écosystème académique.

Le dispositif des crédits ECTS est en place, pour l'ensemble des enseignements. L'attribution des crédits est validée dans le cadre du conseil semestriel d'attribution des crédits, qui se réunit deux fois par an.

L'évaluation des travaux des étudiants se fait au sein de chaque module d'enseignement, sauf à partir de la 3^{ème} année où les séminaires de présentation des travaux donnent lieu à une évaluation par un groupe d'enseignants.

Le livret de l'étudiant est bien construit, et explicite clairement les compétences à acquérir, aussi bien en termes de compétences communes et premières, que de spécialisations et de compétences transverses. Les différents métiers et domaines d'expertises liés au design graphique sont aussi bien explicités. La structuration par UE et par cours complémentaires est bien pensée et offre une certaine liberté de construction des parcours, tout en formant une cohérence des enseignements de base.

Le supplément au diplôme est en place, riche en informations et lisible.

Plusieurs dispositifs sont orientés vers l'insertion professionnelle des étudiants, en particulier : occasions de rencontres et d'échanges avec des professionnels invités, journées de présentation des portfolios des étudiants, mise en valeur des travaux dans des expositions et des publications, organisation ou participation à des évènements externes dont en lien avec des acteurs du milieu professionnel, journées entrepreneuriales. Ces dispositifs sont cependant plutôt destinés aux étudiants de DNSEP, l'orientation en DNA étant plus focalisée sur la poursuite des études en DNSEP.

Pour le suivi de l'insertion professionnelle des diplômés, l'école a établi un partenariat avec l'Observatoire de la vie étudiante (OVE) de la Comue Normandie Université, qui conduit chaque année une enquête auprès des diplômés.

Résultats constatés

Le nombre d'entrées en 1^{ère} année suit une tendance décroissante au cours des cinq dernières années (de 44 étudiants en 2015-16, à 31 en 2019-20). La même tendance s'observe pour les entrées en 2^{ème} et 3^{ème} années et pour les diplômés. Dans l'ensemble, les étudiants de 1^{ère} année poursuivent en 2^{ème} puis en 3^{ème} années. Cependant, chaque année, entre un quart et un tiers des étudiants entrés en 3^{ème} année n'obtiennent pas le diplôme. Ce taux d'échec demande à être analysé par les équipes.

Chaque année, entre la moitié et les deux tiers des diplômés du DNA continuent leur cursus en DNSEP option *Design, mention Design graphique et interactivité* au sein de l'école. L'orientation post DNA des autres étudiants n'est pas renseignée.

S'agissant de la poursuite des études ou de l'insertion professionnelle, le dossier fournit des résultats bruts, non analysés, des enquêtes annuelles conduites par l'OVE de la Comue Normandie Université auprès des diplômés de l'année précédente. Pour les diplômés des années 2016 à 2018, à + 1 an, 90-95 % des diplômés poursuivent ensuite leurs études, avec cependant au cours de la période une baisse de la part de ceux poursuivant en DNSEP (de 85 % en 2015-16 à 52 % en 2017-18) pour une augmentation du nombre de ceux poursuivant en master (de 10 % en 2015-16 à 38 % en 2017-18).

Ces éléments portent chaque année sur une vingtaine de réponses reçues pour une trentaine de diplômés.

Conclusion

Principaux points forts :

- La structuration et développement de la recherche et de l'international, donnant des perspectives stimulantes pour les étudiants dès le DNA.
- La bonne dynamique de rapprochement et d'articulation avec les autres écoles normandes.
- Le suivi de l'insertion professionnelle des diplômés grâce à l'accord avec l'OVE de la ComUE Normandie Université.
- Le bon positionnement du design graphique en cohérence avec les évolutions des métiers et des pratiques, dont ceux liés au numérique.

Principaux points faibles :

- Le défaut de dispositifs d'évaluation des enseignements et de la formation par les étudiants.
- L'absence de personnalités qualifiées ou extérieures au sein du conseil de perfectionnement de l'école.

Analyse des perspectives et recommandations :

Le DNA a visiblement gagné en force et en cohérence depuis la restructuration des enseignements et l'année supplémentaire dévolue aux enseignements du design dès la 1^{ère} année.

Quelques éléments restent à améliorer dans le fonctionnement général, tels que le renforcement des modalités d'analyse du suivi de l'insertion professionnelle des diplômés, les modalités d'évaluation des enseignements et de la formation par les étudiants, l'introduction à des personnalités qualifiées extérieures à l'école au sein du conseil de perfectionnement.

Il serait intéressant d'examiner un renforcement des stages professionnels en DNA, à la fois dans leur durée et dans l'accompagnement des étudiants en stage même si la durée minimale imposée de deux semaines est réglementaire. D'autant que la logistique de l'école est par ailleurs remarquable au niveau de la délivrance aux étudiants stagiaires des outils et des informations nécessaires à l'organisation des stages.

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE OPTION ART - CONFÉRANT GRADE DE MASTER

Présentation de la formation

La formation de l'École supérieure d'art et de design du Havre-Rouen (ESADHaR) menant au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option *Art* conférant le grade de master se déroule en deux années à Rouen.

Ce cycle de formation laisse à l'étudiant la capacité d'orienter ses choix d'enseignement parmi les modules et séminaires proposés par l'école, se constituant ainsi un programme personnalisé.

Ce 2^{ème} cycle en art accueille 33 étudiants.

Inauguré à Margate, en Angleterre, en septembre 2019, l'école propose également un DNSEP option *Art* mention *Art, Society*, dispensé à *The Margate School* en partenariat avec celle-ci.

Analyse

Finalité

L'information portée à la connaissance des étudiants est claire et exhaustive. Elle est composée d'une présentation de l'école, des formations complémentaires, d'une rubrique sur la vie de l'étudiant, sur les *workshops* et sur les équipements de l'établissement.

Cette formation articule pratique artistique et recherche théorique. Ses objectifs se concentrent sur cette double compétence. La finalité est de former des artistes pour développer une pratique personnelle, visant à former à différents métiers : artiste plasticien, médiateur culturel (responsable de musée, galerie, lieux d'exposition), commissaire d'exposition, enseignant en arts plastiques et critique d'art.

Un projet plastique et artistique cohérent, maîtrisé et abouti doit conclure les deux années d'études. Le travail artistique est associé à un travail de recherche donnant lieu à la rédaction d'un mémoire soutenu devant un jury à la fin de la 2^{ème} année.

Les débouchés visés sont bien mis en évidence dans la présentation de l'école et les métiers annoncés sont en phase avec les enseignements d'arts plastiques décrits : artiste plasticien, médiateur culturel (responsable de musée, galerie, lieux d'exposition), commissaire d'exposition, enseignant en arts plastiques et critique d'art. Une information sur la pluriactivité dans les métiers de la création pourrait compléter cette rubrique.

Positionnement dans l'environnement

L'ESADHaR comprend différentes formations : l'option *Art* à Rouen, l'option *Design graphique & interactivité* au Havre, un master mention *Création littéraire* au Havre en partage avec l'Université du Havre jusqu'à maintenant, une formation de second cycle *Art, Society, Nature* à Margate, une classe préparatoire à Évreux et enfin un doctorat recherche-création en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture Normandie et l'École supérieure d'art et médias (ésam) Caen/Cherbourg.

Régionalement, l'école est associée aux différentes instances de l'enseignement supérieur. Elle est membre associé de la ComUE Normandie Université, membre également de Conférence de l'enseignement supérieur de l'agglomération de Rouen (CESAR), et enfin de Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur (CHEERS). Elle est aussi partenaire de l'Université Le Havre Normandie avec laquelle elle codirige un 2^{ème} cycle en création littéraire.

Au cours des cinq dernières années, l'ESADHaR a par ailleurs fourni un effort important pour une structuration ambitieuse de la recherche, en partenariat avec l'ésam Caen/Cherbourg, l'ENSA Normandie et la ComUE

Normandie Université. Cette structuration s'articule autour du programme doctoral et de l'unité de recherche communs dénommés « Recherche en art, design, innovation et architecture en Normandie » (RADIAN), rattachés à l'école doctorale (ED) n° 558 Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage (HMPL) de Normandie Université. L'unité de recherche est enregistrée au Répertoire national des structures de recherche (RNSR) sous le n° 201822893K. La revue de recherche annuelle Recherche art design innovation architecture littérature (RADIAL) assure la diffusion des connaissances et contribue ainsi au rayonnement de l'établissement. Entre 2016 et 2020, l'unité de recherche a considérablement développé ses activités, pour devenir une structure particulièrement singulière au niveau régional, et visible aux niveaux national et international.

Loin d'être la première structure faisant le choix de cette modalité de la recherche elle s'inscrit dans une cartographie nationale où s'est élaboré depuis plusieurs années déjà le développement d'une approche de recherche création.

L'école fait donc le choix d'une recherche structurée, validée par les pairs plutôt que des modalités généralement à l'œuvre dans les écoles d'art se déclinant sur des modules pédagogiques tels que les Ateliers de recherche et création (ARC). Il est cependant utile de mettre en perspective l'approche d'un tel doctorat en « recherche création » car l'école est loin d'être la première structure à en faire le choix. Elle s'inscrit en effet dans une cartographie nationale où s'est développée depuis plusieurs années déjà une telle approche.

Ces dispositifs fournissent un nouveau cadre dans lequel les trois écoles organisent des projets, des expositions de diplômes, des cycles de conférences et des séminaires de recherche communs. Le DNSEP bénéficie de ce cadre, par l'accès des étudiants à ces activités ouvertes mais également par l'orientation d'une partie des enseignants vers la recherche (via un accompagnement de l'école pour la préparation du doctorat ou de l'habilitation à diriger des recherches [HDR] par certains enseignants), par la conduite de projets associant des acteurs de la recherche, enfin par la possibilité ouverte d'une poursuite d'études en doctorat dans ce cadre offert par l'école.

Chaque année des enseignants titulaires d'un diplôme de master ou équivalent se voient en effet offrir la possibilité de s'inscrire au doctorat RADIAN (hors dispositif de bourse doctorale). Un professeur de l'école est inscrit pour sa part en vue préparer son habilitation à diriger des recherches (HDR). Ce dispositif d'incitation des enseignants à devenir docteur ou HDR est en cohérence avec le développement du doctorat RADIAN, notamment parce que la direction de thèse en recherche et création appelle des compétences spécifiques tant en recherche qu'en art et nécessite bien entendu l'HDR.

Le doctorat RADIAN totalise en octobre 2019 six doctorants.

L'école a développé une collaboration avec Sciences Po Le Havre pour des projets intégrant les étudiants des deux écoles. Avec NEOMA Business School, le partenariat pédagogique repose sur les échanges d'étudiants entre les établissements afin de répondre aux évolutions du marché de l'emploi et à la demande de profils hybrides managers-designers.

L'école a un partenariat avec les lycées Jeanne d'Arc (Rouen) et Saint Vincent de Paul (Le Havre) qui ont tous deux un diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE).

L'école est titulaire de la charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2014-2020. Elle participe également aux projets Campus France qui permet à des étudiants étrangers de venir travailler en France.

De nombreuses conventions sont signées pour des projets ponctuels généralement avec des partenaires régionaux qui sont le plus souvent des institutions culturelles et des associations à but culturel, comme l'ENSA de Normandie, l'ésam Caen/Cherbourg, l'Opéra de Rouen Normandie, le Centre d'art contemporain Notre-Dame de Bondeville et Maromme, etc. Il n'est pas précisé quels étudiants bénéficient des conventions signées ni le travail effectué dans le cadre de ces accords.

Très nombreuses en 2016-2017 (24 conventions sont recensées dans le dossier d'autoévaluation de l'établissement), ces collaborations diminuent au fil des années pour atteindre le chiffre de neuf en 2018-2019. Pour l'année 2019-2020, l'école ayant été amputée d'une partie de son activité en présentiel, trois conventions seulement sont signalées.

On note également des conventions importantes signées avec des institutions relevant de l'enseignement secondaire et supérieur ou de la formation, comme la ComUE Normandie Université, l'Université du Havre Normandie, le Centre de formation des enseignants de la danse et de la musique de Normandie, le Lycée Jeanne d'Arc de Rouen et le Lycée Saint-Vincent de Paul au Havre ou NEOMA Business School à Mont-Saint-Aignan.

L'ESADHaR a noué des relations partenariales avec 18 écoles ou universités d'enseignement supérieur artistique, en Europe ou à l'international. Pour l'Europe : 5 avec l'Allemagne; 3 avec la Belgique; 1 avec

L'Italie, la Finlande, l'Espagne, le Portugal, la Roumanie, et la Lituanie. Pour le reste du monde : 1 avec la Norvège, le Brésil, la Corée du Sud et l'Israël. La spécialité de ces institutions n'est pas mentionnée.

Les étudiants peuvent partir en stage dans des institutions européennes avec un financement Erasmus pour une durée de 6 ou 12 mois généralement en semestre 7 ou 8. La liste des destinations et des institutions choisies par les étudiants n'est pas accessible, la plus-value de ces voyages n'est pas explicitée. Cependant le document « Partir en Erasmus » est clair et expose les différentes étapes pour candidater à un départ en Europe ou hors Europe. Chaque année trois ou quatre bourses étudiantes sont accordées sur le site de Rouen à des étudiants sélectionnés par un jury d'enseignants. Deux étudiants peuvent partir hors Europe, mais sans dispositif particulier d'accompagnement. Les comptes rendus des voyages d'études ne sont pas accessibles. Des mobilités européennes de formation sont également proposées aux personnels administratifs et au corps enseignant. Quatre personnes en ont déjà été les bénéficiaires. Les lieux d'accueil et le type de formation ne sont pas indiqués.

La rubrique « Actualités Internationales » qui regroupe les comptes rendus documentés des résidences formations est introuvable.

L'école participe activement à la formation bilingue, anglais et français, de niveau master, notamment via le 2^{ème} cycle *Art, Society, Nature*, dispensé à *The Margate School*. Les étudiants de l'école peuvent candidater pour suivre cet enseignement en anglais. À ce jour, ils furent seulement deux à bénéficier de cette nouvelle opportunité.

Ces étudiants préparent un diplôme national français délocalisé, le DNSEP, avec une option *Art* mention *Art, Society, Nature*. La valeur ajoutée de ce diplôme est de permettre à des étudiants français de passer deux ans en Angleterre dans un programme pilote, à la pédagogie originale, ouvert sur les problématiques sociétales. Au vu des entretiens, il s'avère que ce dispositif est très peu connu des étudiants. Cette formation complémentaire est très pertinente mais elle nécessiterait une meilleure communication en interne.

Organisation pédagogique

Le 2^{ème} cycle correspond à la phase « projet ». Sur le campus de Rouen, l'option *Art* de ce cycle n'a pas de mention particulière. Ce cycle doit permettre à l'étudiant de mener des recherches et des expérimentations artistiques importantes par l'optimisation de ses compétences techniques et théoriques acquises durant le 1^{er} cycle et l'acquisition de compétences complémentaires nécessaires à sa démarche, notamment par le biais des programmes de mobilité (Erasmus-Socrates) et des stages extérieurs (en relation étroite avec les enjeux de son projet artistique).

Les études sont bien réparties en semestres qui se subdivisent eux-mêmes en pôles rémunérateurs de crédits ECTS. On remarque que les semestres 7, 8 et 9 présentent un emploi du temps identique et sont organisés suivant trois grands pôles d'activités : « prospective, méthodologie, production », « initiation à la recherche » avec l'introduction d'un séminaire consacré à l'écriture du mémoire, et enfin, « langue étrangère ».

Il faut rappeler que le stage de l'étudiant dans des entreprises professionnelles du secteur artistique à lieu généralement au semestre 7 ou 8.

Depuis 2019, un séminaire spécifique de professionnalisation se propose de préparer les étudiants à leur entrée dans la vie professionnelle. Des modules de connaissance sont mis en place avec des structures artistiques (Fonds régionaux d'art contemporain [FRAC], musées, centres d'art, institutions, etc.) et des entreprises artistiques (galeries, associations, etc.). Des échanges sont organisés avec des professionnels du monde de l'art et de la culture (artistes, responsables de lieux d'expositions ou d'institutions, conseiller aux arts plastiques, Direction régionale des affaires culturelles [DRAC] Normandie, chargée de projets culturels de la ville de Rouen, Région, Délégation académique aux arts et à la culture [DAAC], Rectorat, etc.). Des sessions pratiques d'une journée montrent comment diffuser en ligne et constituer des dossiers.

Ce séminaire est parfaitement conçu pour comprendre les différents contextes professionnels et culturels que le jeune artiste sera amené à rencontrer.

La formation a un référentiel de compétences en phase avec la fiche du répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

L'école ne propose pas de formation en alternance mais elle est met en place la validation des acquis de l'expérience (VAE) pour valider l'équivalence du DNSEP option *Art* (ou option *Design* mention *Design graphique et interactivité*).

Le campus de Rouen est équipé pour pouvoir accueillir des étudiants en situation de handicap.

La formation délivrée par l'école ne peut pas être suivie à distance exception faite des périodes de confinement où la plupart des cours ont eu lieu avec les plateformes *Big Blue Botton* et *Zoom*.

La définition de la formation suivant un référentiel de compétences est décrite de façon très succincte et mériterait d'être mieux mise en valeur. On ne sait pas comment se traduit, par exemple, l'accroissement du sens de l'autonomie et de l'initiative, ou comment se développe la pratique de l'autoévaluation, comment est promue la collaboration entre étudiants, ni comment est favorisée la pensée critique ou encouragée des liens interdisciplinaires.

La formation est bien définie par année en blocs de connaissances, « les pôles ». Mais ces derniers ne sont pas reliés aux compétences annoncées : savoir, savoir-faire et savoir-être.

Il n'existe pas de portefeuille de compétences (ou un outil similaire) qui permettrait aux étudiants d'évaluer leurs acquis. Pour arriver à cela, il faudrait dans un premier temps travailler à l'élaboration d'un référentiel de compétences, qui préciserait les compétences visées, les situations authentiques, les critères de qualité et les ressources incontournables (savoirs, savoir-faire, savoir-être, etc.) qui leur sont associés, ainsi que le niveau de développement des compétences à différents moments clés du programme. Ce qui se rapprocherait le plus d'une fiche descriptive de chaque situation d'apprentissage-évaluation des compétences est la fiche que l'on retrouve dans le livret étudiant 2020-2021, qui mériterait d'être précisée pour répondre aux attentes d'une approche par compétence.

Dès la 4^{ème} année, un stage pratique d'un mois (150 heures) en milieu professionnel est intégré à la maquette de la formation. Les objectifs, modalités et évaluations des projets et stages sont explicités et connus des étudiants dans des fiches spécifiques.

Ces stages d'un mois minimum doivent obligatoirement avoir été effectués avant le semestre 8 dans des entreprises culturelles, des lieux d'art ou des associations. D'autres secteurs sont proposés aussi comme celui de l'éducation ou du médico-social : l'enseignement, l'art-thérapie. Ils constituent des modalités pédagogiques à part entière et font l'objet d'un suivi attentif. Des documents de synthèse et de conseils sont mis à disposition des étudiants sur le site ainsi qu'une aide à la rédaction du rapport.

Ces stages peuvent aussi se dérouler à l'étranger *via* des échanges Erasmus. Ils sont alors validés par l'obtention de crédits ECTS, délivrés par l'université d'accueil ou bien par un jury réuni par l'école lorsque l'étudiant n'a pas pu suivre correctement ses cours à l'étranger.

La formation présente de nombreux ateliers pratiques qui peuvent être considérés comme des modules de connaissance préparant aux compétences attendues dans l'environnement professionnel et plus particulièrement celui des entreprises.

Une méthodologie propre à la recherche en art et design est mise en place par les enseignants au sein de l'unité de recherche propre à l'établissement. La bibliothèque, outil indispensable à l'ouverture vers la recherche, est dotée d'un fonds remarquable (éditions d'artistes). Des *workshops* dirigés ou co-dirigés par les bibliothécaires visent la prise en compte des enjeux plastiques de l'activité de recherche, mise ensuite à profit lors de la conception des mémoires du 2^{ème} cycle. Les groupes de recherche de l'école organisent régulièrement en direction des étudiants des conférences et journées d'étude. Il n'est pas précisé l'implication des étudiants dans le montage de ces événements. Concernant le doctorat RADIANT, la thèse consiste en une œuvre (ou un ensemble d'œuvres) accompagnée(s) d'un document théorique d'une centaine de pages. Les interactions entre le 2^{ème} cycle et la formation de l'école doctorale ne sont pas précisément détaillées et gagneraient à l'être si elles existent – au delà de ce qui a été mentionné plus haut – et à être impérativement développées si elles ne sont pas développées.

Dans le cadre de la mobilité sortante, l'école développe de nombreux projets internationaux, en particulier en Europe avec le programme Erasmus. Son réseau comprend actuellement dix-huit d'écoles européennes. Il dépasse les frontières de l'Europe puisqu'il compte aussi, la Corée du Sud (Institut de typographie PaTi), le Brésil (Université de Goiás) ou encore Israël (Université hébraïque de Jérusalem).

L'école est signataire de la charte qui garantit son inscription au sein du système des crédits européens (ECTS) et fixe les principes de mobilité. Le programme Erasmus est complété par des bourses de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) et par la Région Normandie avec le « Pass Monde ». Les étudiants en situation de handicap peuvent bénéficier d'une bourse complémentaire. L'école est en outre affiliée au réseau international d'échange *European league of institutes of the arts* (ELIA).

L'expérience internationale se fait aussi par la rencontre des étudiants qui sont accueillis à l'école. Faisant partie du réseau Campus France, l'institution reçoit, dans le cadre de la mobilité entrante tous les ans des étudiants internationaux qui rejoignent l'école pour un temps particulier ou pour suivre le cursus dans sa totalité. Les données explicitent les deux types de mobilité sans faire de distinction entre les deux sites de l'école. À aucun moment il n'est précisé si l'acquisition de compétences linguistiques dans au moins une

langue étrangère donne lieu à une certification du niveau atteint par l'étudiant en fin de formation. On peut noter par contre, que la question des langues s'impose dans les voyages d'études organisés par des professeurs à l'étranger. Chaque année depuis 2016, ce ne sont pas moins de quatre à six voyages qui sont ainsi organisés. L'importance des apprentissages de l'anglais est encore mise en évidence dans le projet d'association avec *Margate School*, école d'art expérimentale.

La crise de la Covid-19 a eu un impact sur le suivi des étudiants par les équipes pédagogiques. Des dispositifs de visioconférence ont été mis en place, mettant le numérique au cœur de l'activité pédagogique. Une plateforme collaborative a ainsi été mise en place pour favoriser la communication entre les étudiants et les professeurs. De nombreux outils sont à leur disposition : un système de visioconférence, un dokuwiki, un *chat*, un réseau social, un espace de dépôt de dossiers, un système d'envoi de dossiers lourds, un *etherpad* collaboratif, un *webmail* et un système de gestion de projet.

L'école dispose d'équipements informatiques à la hauteur des nécessités de la création contemporaine, ainsi que d'un laboratoire de fabrication (*Fab lab*), avec la perspective d'une dotation d'équipements de création d'espaces virtuels 3D. Un environnement numérique de travail est à la disposition des étudiants notamment par le biais de la photographie numérique et de la vidéo. Un *workshop* sur le design génératif a été organisé qui initiait les participants à l'utilisation de *Processing*, un logiciel spécifique de programmation. Le numérique diffuse encore dans la pédagogie avec le catalogue de la bibliothèque qui est digitalisé et accessible en ligne. Les étudiants ont aussi à leur disposition un espace intranet auquel ils peuvent accéder à partir du site Internet de l'école.

La formation à l'intégrité scientifique et à l'éthique passe tout d'abord par les tuteurs du travail de recherche qui sont les premiers garants d'une démarche personnelle bannissant plagiat ou fraude. Les séminaires de recherche qui participent à la finalisation du mémoire de 5^{ème} année consolident cette sensibilisation à l'intégrité scientifique. Les étudiants y apprennent comment inscrire leurs problématiques personnelles dans le champ de la recherche en respectant les bonnes pratiques préconisées dans les rapports Alix, la charte nationale de déontologie des métiers de la recherche, et les recommandations de l'Office français de l'intégrité scientifique. Un article sur la propriété intellectuelle figure dans le règlement des études. L'école invite régulièrement la Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (HADOPI) à venir faire des interventions de sensibilisation pour les étudiants. Il n'y a pas mention de la mise en place de logiciels repérant la fraude ni d'un dispositif de recours au sein de l'établissement en ce qui concerne l'intégrité scientifique et l'éthique.

Le recrutement des étudiants en 4^{ème} année fait l'objet d'un dispositif transparent dans lequel les éléments de décision sont rendus publics. La validation des dossiers est effectuée par la commission de passage en 4^{ème} année qui se réunit une fois par an. Elle se compose d'au moins un représentant de la direction, des professeurs coordinateurs de 3^{ème} et de 4^{ème} années, d'au moins un autre professeur du département concerné, et d'une secrétaire pédagogique par campus. Les résultats de la commission sont affichés dans chaque campus ainsi que sur le site Internet de l'école.

Concernant l'aide à la réussite, en cas de difficulté, les étudiants sont suivis spécifiquement par la direction des études et des propositions adaptées à chaque situation envisagées.

Pilotage

L'équipe pédagogique est bien diversifiée et adaptée aux enseignements de l'art. Elle est composée de 19 enseignants (18 professeurs au grade de professeur territorial d'enseignement artistique et un assistant territorial d'enseignement artistique) qui sont accompagnés par quatre techniciens pédagogiques (un technicien sur les pratiques de l'estampe, un sur les techniques du bois, un sur les techniques numériques et un sur les techniques du fer, de la céramique) et du *Fab lab*. Parmi ces 19 enseignants, 16 sont des artistes dont trois ont un doctorat et un troisième est en 2^{ème} année de thèse. On compte trois théoriciens. Sur le site de *Margate*, l'équipe est composée de 7 enseignants accompagnés de 2 techniciens. Parmi ces 7 enseignants, 6 sont artistes ou designers et 2 ont un doctorat. Parmi les enseignants, 1 est spécialisé en sociologie, 1 en photographie et multimédia, 1 en dessin, 1 en sculpture, 1 en performance, 1 en peinture et vidéo, et 1 en design. La liste des intervenants ainsi que leur qualité sont connues des étudiants et plus généralement des publics concernés.

Aucun élément ne permet de vérifier que l'équipe pédagogique est formée et mobilisée sur l'expression en compétences des enseignements et à l'approche par compétences.

Le rôle et les responsabilités des membres de l'équipe de pilotage sont clairement définis. Ainsi, les missions de chaque membre de l'équipe pédagogique sont définies dans leur fiche de poste. Un « Livret du coordinateur » a été rédigé. La formation sur le site de Rouen est sous la responsabilité générale de la

directrice des études et de la recherche et de la VAE. Une responsable de l'international est aussi en poste. Une chargée de mission s'occupe des grands projets, des partenariats et de la professionnalisation des étudiants. La formation dispose également d'une secrétaire pédagogique attirée par campus, accompagnée par une personne à mi-temps.

Le campus de Rouen est équipé d'espaces qui semblent être suffisants pour permettre à l'école d'atteindre ses objectifs de formation en art.

L'organisation de l'école est structurée par un certain nombre d'instances qui sont présentées clairement. Les différents organes de concertation de l'école sont : le conseil d'administration (CA), le comité stratégique, le conseil de la pédagogie et de la vie étudiante (CPVE), le conseil scientifique (CS), le conseil semestriel d'attribution des crédits, le conseil de perfectionnement, la commission de passage en 4^{ème} année, la commission de mobilité interne, et le conseil de discipline. Toutes ces instances (exception faite du conseil de discipline) ont leurs dates de réunion définies avant la rentrée, inscrites dans un planning annuel qui est affiché au sein du campus de Rouen.

Le conseil de perfectionnement se réunit une fois par an. Sa mission première est de faire le point sur les attentes de la direction, de l'équipe pédagogique, des enseignants et des étudiants afin de dégager des pistes d'amélioration concrètes pour la formation. Sont présents lors de ces conseils : la directrice des études, la secrétaire pédagogique, les coordinateurs des années 4 et 5, un professeur invité, deux représentants des élèves (un par année) et un invité extérieur à l'établissement. Les comptes rendus du conseil sont publics et publiés en ligne. Le conseil de perfectionnement dispose de tous les documents utiles pour mener à bien ses réflexions, mais sans que l'on puisse, à la lecture du dossier d'autoévaluation de l'établissement, s'en assurer.

Si les réunions de l'équipe de pilotage, des organes de concertation et du conseil de perfectionnement sont bien annoncées, les dates ne sont pas indiquées. L'ordre du jour n'apparaît pas en archive.

La constitution, le rôle, et les modalités de réunion du jury du DNSEP, en 5^{ème} année, sont définis, affichés et connus des étudiants.

Les modalités de passage de la 4^{ème} vers la 5^{ème} année sont également connues et précisées. Le passage est conditionné à l'obtention de 228 crédits ECTS pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits ECTS, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la 5^{ème} année. L'obtention des 240 crédits ECTS donne droit au Certificat d'études supérieures en arts plastiques (CESAP).

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences sont explicites, en accord avec les attendus de la formation et adaptées aux différents parcours personnalisés.

L'ensemble du dispositif pédagogique a été conçu lors de réunions pédagogiques et validé par le CPVE. Toute évolution notable du dispositif est soumise au CPVE.

Les règles d'attribution des crédits ECTS sont énoncées. Leur obtention se fait par « Pôles » ou dans le cadre de sous-ensembles d'unités d'enseignement (UE).

Les modalités de rattrapage ou de seconde chance sont précisées. Si l'étudiant présente des notes basses dans certaines matières, les enseignants à l'origine de ses notes sont interrogés, puis le conseil semestriel d'attribution des crédits offre des solutions de remédiation aux étudiants concernés. Dans certains cas, c'est une invitation à un changement d'orientation des études qui peut être proposée.

Un supplément au diplôme est édité suivant le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'*United nations educational, scientific and cultural organization* - Centre européen pour l'enseignement supérieur (UNESCO-CEPES). Des informations complémentaires sur les activités de l'étudiant peuvent être notées.

Résultats constatés

Les effectifs de la formation sont mentionnés depuis l'année universitaire 2015-2016, répertoriant ainsi le nombre d'étudiants inscrits pédagogiquement sur toutes les années du cycle de même que le nombre de diplômés de 5^{ème} année. Le nombre d'inscrits en 4^{ème} année est en nette diminution par rapport à l'année 2015-2016 puisqu'il passe de 29 à 18 en 2018-2019 et 2019-2020. De même, le nombre d'inscrits en 5^{ème} année est en diminution : 23, en 2015-2016, avec un pic à 26, en 2016-2017, pour descendre aujourd'hui, en 2019-2020, à 15.

Les flux d'étudiants sortants non diplômés (abandons, réorientations, passerelles, concours, etc.) en 4^{ème} et 5^{ème} années apparaissent bien dans les données, mais les causes ayant conduit à leur arrêt des études sur le site de Rouen ne sont pas analysées. On ne sait pas non plus ce qu'ils sont devenus. En annexe du dossier d'autoévaluation de l'établissement, des données complètes sur le devenir des étudiants permettent de

suivre année après année, depuis 2015, leur parcours. L'analyse porte sur le genre, l'obtention du diplôme, le lieu et recense la situation, l'emploi, la formation. Des tableaux de synthèse permettant de comparer toutes les données en fonction des années auraient été pertinents.

L'école précise qu'une convention avec l'Université Le Havre Normandie lui permet de bénéficier du travail de son Observatoire de la vie étudiante (OVE), son équipe administrative n'ayant pas les moyens humains de mener de véritables enquêtes. Les enquêtes de l'OVE se feront désormais tous les ans.

Les modalités d'évaluation des enseignements et des activités de formation par les étudiants passent essentiellement par les conseils de perfectionnement. Il n'y a plus à ce jour d'évaluation faite par les diplômés mise en place par l'établissement. Ce dernier souhaite relancer cette consultation avec des questionnaires qui préservent l'anonymat des étudiants.

Conclusion

Principaux points forts :

- De nombreuses conventions signées par l'école avec des partenaires régionaux dans le secteur culturel.
- Un partenariat prometteur avec un établissement étranger au Royaume-Uni, *Margate School*.
- Une attention particulière à la professionnalisation (politique de stage bien menée et un séminaire dédié).
- Des données complètes sur le devenir des étudiants diplômés depuis 2015.
- La poursuite des études possible en 3^{ème} cycle (doctorant recherche création RADIAN).
- Une sensibilisation à l'intégrité scientifique et à l'éthique.

Principaux points faibles :

- Une définition de la formation suivant un référentiel de compétences trop succinct.
- Une évaluation des enseignements par les étudiants à repenser.
- Un défaut de communication interne concernant la formation sur le site de la *Margate School*.
- Un manque d'informations concernant la préparation au doctorat RADIAN dès le 2^{ème} cycle.

Analyse des perspectives et recommandations :

Le 2^{ème} cycle de l'option *Art* se déroulant à Rouen ou dans le cadre du partenariat récent avec *Margate School* au Royaume-Uni déploie un temps d'initiation à la recherche pendant lequel les étudiants sont à l'origine du développement de leur travail plastique et théorique. C'est un atout pour l'école mais qui reste beaucoup trop confidentiel. Il est recommandé de communiquer et d'explicitier le projet auprès de tous les étudiants de l'école.

L'unité de recherche portée à l'école, dans une belle dynamique pédagogique par les équipes enseignantes, les ateliers et la bibliothèque font l'objet d'une description précise et détaillée qui permet d'apprécier l'implication des étudiants. Les interactions entre le 2^{ème} cycle et la formation doctorale (RADIAN) restent par contre moins renseignées sur leurs contenus, notamment à l'endroit des rencontres entre les doctorants et les étudiants. L'intervention des doctorants dans la formation en 2^{ème} cycle est par exemple à encourager.

Le référentiel des compétences décrit de façon encore trop succinct mériterait d'être mieux mis en valeur. La formation est bien définie par année en blocs de connaissances, les « Pôles ». Mais ces derniers ne sont pas reliés aux compétences annoncées : savoir, savoir-faire et savoir être. Il est à noter que le chantier relatif aux compétences n'a pas encore été pleinement ouvert au sein du réseau des écoles d'art à ce jour.

Par ailleurs, comme pour le 1^{er} cycle, la place des étudiants dans le dispositif d'évaluation des enseignements devra s'appuyer sur des protocoles étendus au-delà du périmètre des instances de gouvernance, à des dispositifs participatifs plus ouverts.

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE OPTION DESIGN - CONFÉRANT GRADE DE MASTER

Présentation de la formation

Le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option *Design*, mention *Design graphique et interactivité* conférant le grade de master, est délivré par l'École supérieure d'art et de design du Havre-Rouen (ESADHaR).

Cette formation se déroule sur le site du Havre.

Elle a accueilli en 2021 sur les deux années du DNSEP 42 étudiants (21 en 1^{ère} année et 21 en 2^{ème} année).

Analyse

Finalité

Le dossier expose clairement les objectifs de la formation. La filière design (composée du diplôme national d'art (DNA) et du DNSEP, tous deux en option *Design*, mention *Design graphique et interactivité*), est orientée vers les domaines professionnels du graphisme (presse, édition de livre, édition publicitaire, métiers de l'estampe, etc.), du numérique (web, motion design, animation, nouvelles technologies liées au monde de la communication, etc.) et du design d'environnement (scénographie, espace public, éco-design, etc.). Les débouchés visés sont les métiers en design graphique, design d'édition, design d'identité, design numérique, design d'information, et création graphique.

Le DNSEP propose trois parcours distincts : *Design et éditions*, *Design numérique*, et *Art média et environnement*. Chacun de ces parcours est orienté vers des métiers ou des domaines d'expertise différents, et la formation permet aussi bien de se perfectionner sur les techniques de ces métiers que de développer les travaux singuliers des étudiants pour aborder ces domaines après leurs études.

Le DNSEP option *Design* de l'ESADHaR est doté d'une organisation pédagogique structurée, en pleine cohérence avec son positionnement dans le design graphique et en phase avec les évolutions des métiers et des pratiques, dont celles liées au numérique. Le diplôme est orienté vers des compétences et des métiers bien identifiés et explicites.

Chaque parcours est composé d'un ensemble d'unités d'enseignements (UE) obligatoires, complétées par des propositions d'enseignements « spécifiques » ou « d'ouverture » optionnels. Le programme d'enseignements proposé est cohérent, et fait place au développement d'un projet personnel de l'étudiant en vue de son diplôme.

Positionnement dans l'environnement

Le DNSEP option *Design* est bien identifiable et positionné dans l'offre de formation de l'école, en tant que 2^{ème} cycle de l'option *Design*, mention *Design graphique et interactivité*, venant après le DNA de même intitulé. La spécialisation, depuis 2016, du site de Rouen pour la filière art, et de celui du Havre pour la filière design, comme également le choix d'option (*Art* ou *Design*) dès l'entrée en 1^{ère} année de DNA, ont renforcé la clarté et la lisibilité des formations de l'établissement. De plus, l'organisation des derniers semestres du DNA en choix d'enseignements optionnels et par « Pôles » prépare bien à l'entrée ensuite en DNSEP, dans l'un des trois parcours.

Les étudiants admis en 1^{ère} année du DNSEP chaque année viennent environ pour moitié du DNA de l'école, et pour l'autre moitié de l'extérieur. Les provenances des étudiants venant de formations externes et les critères d'admission ne sont pas indiqués dans le dossier d'autoévaluation fourni par l'établissement. L'organisation de la formation est bien structurée relativement au champ du design graphique et à ses différents domaines liés au livre, au numérique ou à l'espace. La formation semble bien positionnée, repérée,

et active, avec des partenariats aux échelles locale et nationale. Pour autant une grande majorité des diplômés paraît poursuivre ensuite un développement professionnel au sein de la région ; l'intérêt d'un renforcement des liens et du rayonnement aux échelles nationale et internationale pourrait être un point à examiner.

Les liens avec le tissu culturel et universitaire normand, au plan de l'école et du DNSEP, sont très actifs et développés, sous différentes formes. Le festival Une saison graphique, dont l'ESADHaR est l'une des fondatrices, constitue un point nodal de cette inscription territoriale. Il permet de rassembler un grand nombre d'acteurs nationaux et internationaux du design graphique, en lien avec l'écosystème local. D'autres relations sont établies avec des lieux d'exposition permanents comme la Galerie 65, l'Artothèque ou Hasarde la Vitrine. Les étudiants du DNSEP semblent très impliqués dans ces manifestations. Ils sont également invités à proposer des ateliers communs lors de semaines de *workshops*, de journées portes ouvertes et d'expositions des diplômés hors les murs. Les interactions entre la formation et l'environnement socio-économique régional se font également au travers des « UE Projets » et des semaines d'ateliers, qui sont centraux dans le programme du DNSEP.

Au cours des cinq dernières années, l'ESADHaR a par ailleurs fourni un effort important pour une structuration ambitieuse de la recherche, en partenariat avec l'École supérieure d'art et médias (ésam) Caen/Cherbourg, l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) Normandie et la communauté d'universités et établissements (ComUE) Normandie Université. Cette structuration s'articule autour du programme doctoral et de l'unité de recherche communs dénommés Recherche en art, design, innovation et architecture en Normandie (RADIAN), rattachés à l'École doctorale (ED) n° 558 Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage (HMPL) de Normandie Université. L'unité de recherche est enregistrée au Répertoire national des structures de recherche (RNSR) sous le n° 201822893K. La revue de recherche annuelle Recherche art design innovation architecture littérature (RADIAL) assure la diffusion des connaissances et contribue ainsi au rayonnement de l'établissement. Entre 2016 et 2020, l'unité de recherche a considérablement développé ses activités, pour devenir une structure identifiée au niveau régional, et visible aux niveaux national et international.

Loin d'être la première structure faisant le choix de cette modalité de la recherche elle s'inscrit dans une cartographie nationale où s'est élaboré depuis plusieurs années déjà le développement d'une approche de recherche création.

L'école fait donc le choix d'une recherche structurée, validée par les pairs plutôt que des modalités généralement à l'œuvre dans les écoles d'art se déclinant sur des modules pédagogiques tels que les ateliers de recherche et création (ARC). Il est cependant utile de mettre en perspective l'approche d'un tel doctorat en « recherche création » car l'école est loin d'être la première structure à en faire le choix. Elle s'inscrit en effet dans une cartographie nationale où s'est élaboré depuis plusieurs années déjà le développement d'une telle approche.

Ces dispositifs fournissent un nouveau cadre dans lequel les trois écoles organisent des projets, des expositions de diplômes, des cycles de conférences et des séminaires de recherche communs. Le DNSEP bénéficie de ce cadre, par l'accès des étudiants à ces activités ouvertes mais également par l'orientation d'une partie des enseignants vers la recherche (via un accompagnement de l'école pour la préparation du doctorat ou de l'habilitation à diriger des recherches (HDR) par certains enseignants), par la conduite de projets associant des acteurs de la recherche, enfin par la possibilité ouverte d'une poursuite d'études en doctorat dans ce cadre offert par l'école.

Chaque année des enseignants titulaires d'un diplôme de master ou équivalent se voient en effet offrir la possibilité de s'inscrire au doctorat RADIAN (hors dispositif de bourse doctorale). Un professeur de l'école est inscrit pour sa part en vue préparer son habilitation à diriger des recherches (HDR). Ce dispositif d'incitation des enseignants à devenir docteur ou HDR est en cohérence avec le développement du doctorat RADIAN, notamment parce que la direction de thèse en recherche et création appelle des compétences spécifiques tant en recherche qu'en art et nécessite bien entendu l'HDR.

Le doctorat RADIAN totalise en octobre 2019 six doctorants.

En plus de cela, l'ESADHaR a également mis en place des partenariats académiques avec le campus havrais de Sciences Po (Paris) et avec NEOMA Business School. Les objets de ces partenariats sont peu explicités dans le dossier de l'établissement (seule est mentionnée, pour le lien avec Sciences Po, l'organisation d'ateliers d'estampe ouverts aux étudiants de Sciences Po), et appellerait à être examiné quant au sens et aux apports pour le DNSEP (le cas échéant dans le sens d'un enrichissement possible pour renforcer ce sens).

Sur le plan des relations internationales, l'ESADHaR a mis en place un ensemble de partenariats actifs qui permettent aux étudiants du DNSEP d'effectuer des séjours académiques à l'étranger parfois d'un semestre ou d'une année, en bénéficiant au sein de l'espace européen de financements Erasmus, ou à l'international d'autres bourses ou financements. Ces mobilités sortantes d'étudiants ont progressé au cours de la période récente. Les voyages d'études ont par ailleurs une place importante dans la formation. La formation accueille

chaque année, en mobilité entrante, un ou deux étudiants étrangers. Elle soutient également des séjours à l'étranger courts pour ses enseignants.

Organisation pédagogique

La formation est bien structurée. Elle est organisée pour les deux années en trois parcours (*Design et éditions*, *Design numérique*, et *Art média et environnement*), chacun construit à partir d'un ensemble de modules organisés par « Pôles » et par UE, comportant des cours théoriques et pratiques de socle commun, complétés de modules « spécifiques » et « d'ouverture » en options, et par un séminaire commun aux trois parcours.

Les descriptifs des enseignements sont clairs. Les volumes horaires sont importants mais équilibrés, et laissent aux étudiants des plages de temps pour le développement des projets et de leur pratique.

L'école a mis en place la validation des acquis de l'expérience (VAE), notamment pour le DNA et le DNSEP option *Design*.

Elle propose par ailleurs deux certificats professionnalisants : l'un en médiation culturelle, et l'autre en didactique de l'enseignement artistique, destinés à ses étudiants.

Les deux sites, dont celui du Havre pour le DNSEP, sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

La période de crise sanitaire a conduit l'école à développer des moyens et modalités numériques pour la dispense des enseignements à distance.

S'agissant du numérique, la formation est en cohérence avec les évolutions contemporaines du graphisme, de l'édition et du multimédias. Les parcours *Design numérique* et *Art, médias et environnement*, en particulier, comportent une forte sensibilisation au numérique et aux techniques multimédias. De 2016 à 2018 l'école a mis en place un *Design creative lab*, le laboratoire de fabrication (*Fab lab*), le *Prismo studio* (équipé d'ordinateurs tous adaptés à la publication assistée par ordinateur (PAO)) et un atelier de reliure dont bénéficie la formation.

Les étudiants du DNSEP tirent également parti du cadre structuré et ambitieux développé pour la recherche, qui est un point fort de l'école. Cela se traduit, en DNSEP, par l'existence au programme d'un module d'introduction à la recherche, celle d'enseignements articulés à l'activité de recherche (par exemple, le module *Graphisme, multimédia et recherche*), et par la possibilité pour les étudiants d'accéder à des événements ouverts de l'activité de recherche (par exemple, cycles de conférences, séminaires, expositions de recherche, etc.). Les étudiants bénéficient par ailleurs de la fréquentation de leurs enseignants formés et actifs en recherche (dans le cadre de l'activité de recherche de l'école et de sa politique d'accompagnement de l'évolution des enseignants vers la recherche).

La formation comporte un cours d'anglais obligatoire. Sur la quarantaine d'étudiants au sein de la formation (1^{ère} et 2^{ème} années comprises), une dizaine effectue chaque année un séjour académique à l'étranger, dans le cadre de l'un des 19 partenariats européens (avec des financements Erasmus) ou de ceux établis avec des écoles à l'international (dont en Corée, avec d'autres financements). Le nombre de mobilités sortantes est moindre au cours des deux dernières années, 2019-20 et 2020-2021 (cinq étudiants par an au lieu de dix environ les années précédentes), ce qui peut être dû à la crise sanitaire.

L'école a par ailleurs mis en place un partenariat fort avec *The Margate School* au Royaume-Uni, pour un diplôme en anglais mais qui constitue une mention du DNSEP option *Art* (mention *Art, society, nature*) et ne propose pas pour l'instant de modalités pour le DNSEP option *Design*.

La formation comporte un stage professionnel obligatoire d'une durée minimale d'un mois, qui donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage évalué (comportant une présentation des travaux réalisés et une partie d'analyse de l'expérience professionnelle vécue). La recherche des stages professionnels semble prendre appui sur l'autonomie des étudiants. Un éventuel renforcement de la durée et de l'accompagnement des stages pourrait être un point à examiner.

La professionnalisation repose également sur les nombreuses occasions d'interactions des étudiants avec les milieux professionnels locaux organisées par l'école : dans le cadre de projets en partenariats avec des acteurs professionnels extérieurs, de conférences, ou dans le cadre du festival *Une saison graphique* co-organisé par l'école ou dans d'autres expositions avec des partenaires locaux (par exemple, *Galerie 65*, *Arthothèque*, etc.) qui permettent de rendre visibles leurs travaux. Ces événements et relations sont majoritairement inscrits dans le territoire local ; l'intérêt du développement de liens de même ordre avec des acteurs plus éloignés géographiquement (autres régions, ou échelle nationale, voire internationale) dans le

sens d'une plus grande ouverture pour les étudiants notamment pour la suite de leurs parcours, pourrait être un point à examiner.

L'accompagnement pédagogique des étudiants (en vue de la formation de leur démarche de création et de leur positionnement propres, de la préparation de leurs mémoires et projet de diplôme, et de leur insertion professionnelle ensuite) comporte la tenue de cinq entretiens individuels au cours des deux années, avec l'équipe pédagogique. Ils ont par ailleurs la possibilité de prendre part à l'évènement « Entrep' », qui leur permet d'échanger sur leur projet professionnel avec des acteurs d'autres champs disciplinaires.

Pilotage

L'équipe pédagogique est composée de 19 enseignants, tous professeurs au grade de professeur territorial d'enseignement artistique, accompagnés par deux techniciens pédagogiques (l'un pour les pratiques de l'estampe, l'autre pour les techniques de la reliure et du bois). Les enseignants sont à une exception près tous liés au milieu professionnel.

L'équipe pédagogique est structurée par des fonctions de coordination, par années, par parcours et pour certaines missions spécifiques.

Le nombre d'intervenants extérieurs varie dans la période récente entre une vingtaine et une quarantaine par an. Les choix des intervenants professionnels externes invités apparaissent d'une grande justesse au regard de la formation et ces interventions portent sur différents aspects du cœur de métier. Le volume horaire de ces interventions n'est cependant pas précisé dans le dossier d'autoévaluation.

Le dossier n'indique pas la part des personnels administratifs dans l'effectif de personnels total.

Le conseil de perfectionnement est en place et se réunit une fois par an. Par ailleurs, des instances de conseil spécifiques existent pour chaque année de la formation et par option (pour l'option *Art* et pour l'option *Design* distinctement). Elles réunissent la direction de l'école, les enseignants et les étudiants, et visent à réguler la vie de la formation et identifier des pistes d'amélioration.

Les recommandations formulées par le Hcéres lors de la précédente évaluation ont été bien suivies. En particulier : la distinction des deux options *Art* et *Design*, la spécialisation de chacun des deux sites de l'école sur l'une de ces options (Rouen pour l'option *Art* et le Havre pour l'option *Design*), l'intégration des stages professionnels au programme de la formation, avec évaluation et attribution de crédits ECTS, et l'effort important et ambitieux de structuration de la recherche, dans le cadre de l'écosystème académique local.

Le livret de l'étudiant (accessible également dans une présentation structurée des formations sur le site web de l'école) décrit clairement les objectifs de la formation, les compétences à acquérir, et l'organisation des programmes d'enseignements, pour le DNSEP et pour chacun des trois parcours.

Les crédits ECTS sont en place. Leur attribution est validée par le conseil semestriel d'attribution des crédits ECTS qui se réunit à chaque fin de semestre. Le supplément au diplôme est également bien en place.

Enfin, pour renforcer le suivi de l'insertion et des parcours professionnels des diplômés, l'école a conclu un accord avec l'Observatoire de la vie étudiante (OVE) de la Comue Normandie Université, pour la conduite d'enquêtes annuelles auprès des diplômés de ses formations.

Résultats constatés

Le nombre d'étudiants admis dans le DNSEP chaque année est stable : environ 20 étudiants en 1^{ère} année et 20 étudiants en 2^{ème} année. Les sorties sans diplôme semblent être de l'ordre de l'exception.

Toutefois, chaque année entre en 1^{ère} année un nombre sensible d'étudiants non issus du DNA mais venant de l'extérieur (environ deux tiers à trois quarts issus du DNA, pour un quart à un tiers venant de l'extérieur). De même, quelques étudiants de 1^{ère} année semblent ne pas poursuivre en 2^{ème} année mais ces abandons sont compensés par des arrivées extérieures, entrants en 2^{ème} année. Ces mouvements semblent indiquer une certaine attractivité du DNSEP aussi bien en 1^{ère} qu'en 2^{ème} année.

Les résultats des enquêtes annuelles d'insertion professionnelle (enquêtes conduites par l'OVE de la Comue Normandie Université) portant sur les diplômés de l'année précédente, pour les diplômés des années 2016 à 2018 avec un taux de réponse à chaque fois d'environ 12 sur 20, indiquent que pour les diplômés de 2016, à + 1 an, 63 % sont en emploi ou formation, et 37 % sont hors situation d'emploi ou formation ; pour les diplômés de 2018, à + 1 an, 38 % sont en emploi, 15 % en formation, et 47 % hors situation d'emploi ou formation.

Pour les diplômés en situation d'emploi, les domaines d'activité sont globalement cohérents avec la formation.

Le dossier comporte les résultats bruts des enquêtes, non analysés par l'école. Il ne comporte pas non plus d'éléments sur les parcours des diplômés au-delà de un an après l'obtention de leur diplôme.

Conclusion

Principaux points forts :

- Une structuration et un développement satisfaisants de la recherche.
- La bonne dynamique de rapprochement et d'articulation avec les autres écoles normandes.
- Une bonne inscription de la formation dans les évolutions contemporaines des métiers et des liens actifs avec les milieux professionnels.
- Une organisation pédagogique de la formation claire et structurée.
- Une bonne attractivité de la formation.
- L'accord avec l'Observatoire de la vie étudiante de la Comue Normandie université pour le suivi de l'insertion professionnelle des diplômés.

Principaux points faibles :

- Un défaut de dispositifs d'évaluation des enseignements et de la formation par les étudiants.
- Une baisse progressive de la mobilité internationale sortante au cours des cinq dernières années.
- La faible durée des stages professionnels sur l'ensemble du cursus.
- L'inscription et le rayonnement de la formation et de l'école aux échelles nationale voire européenne et internationale en complément de la forte inscription locale.
- Une analyse de l'insertion et des parcours professionnels des diplômés à développer.

Analyse des perspectives et recommandations :

La formation bénéficie des points forts de l'école : la structuration et le développement de la recherche, l'international dans une certaine mesure, la bonne inscription dans le territoire et la dynamique générale des partenariats.

Les dispositifs d'évaluation des enseignements et de la formation par les étudiants doivent être renforcés voire repensés ainsi que celui du suivi de l'insertion et des parcours professionnels des diplômés.

La composition du conseil de perfectionnement de l'école devrait s'enrichir de l'ajout de personnalités qualifiées extérieures à l'établissement.

Dans le cadre d'une réflexion à l'échelle régionale, il serait nécessaire de poursuivre les dynamiques de rapprochement et d'articulation avec l'ésam Caen/Cherbourg en examinant les possibles modalités de synergie ou de complémentarité autour du positionnement partagé sur le design graphique et l'édition, avec l'ENSA Normandie (en vue du pôle Enseignement supérieur culture Normandie) et avec la Comue Normandie Université.

De même, il conviendrait d'interroger et de préciser le sens des partenariats avec le campus havrais de Sciences Po (Paris) et avec NEOMA Business School, pour identifier d'éventuelles voies d'enrichissement pour la formation et ses étudiants.

En raison de sa qualité, la formation pourrait prétendre à une inscription plus ample développée aux échelles nationale et internationale en complément de sa forte inscription locale.

Observations de l'établissement

www.esadhar.fr
02 35 53 30 31

Madame Lynne FRANJÉ
Directrice
Département d'évaluation
des formations

Madame la Directrice,

J'ai bien reçu le rapport de l'HCERES concernant les DNA et DNSEP option Art et Design de l'ESADHaR et je n'ai aucune remarque à faire.

Je vous prie de recevoir, Madame la Directrice, mes salutations distinguées,

Thierry Heynen
Directeur Général ESADHaR



A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)