Évaluation des formations

RAPPORT D'ÉVALUATION

Le Campus caribéen des arts (CCA)

Projet d'offre de formation pour le contrat 2022-2027

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021

VAGUE B

Rapport publié le 01/12/2021

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur

Pour le Hcéres[1] :

Thierry Coulhon

Au nom du comité d'experts[2] :

Corinne Le Neun

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

[1] Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

[2] Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité. » (Article 11, alinéa 2).

Présentation

Le Campus caribéen des arts (CCA) est le successeur depuis 1997 de l'Institut régional d'art de la Martinique, créé en 1984 sous l'impulsion d'Aimé Césaire. Le CCA est un établissement public administratif de l'État, placé sous la tutelle du Ministère de la Culture et rattaché à la Collectivité territoriale de Martinique (CTM). Il est le seul établissement d'enseignement supérieur d'art français de la Caraïbe.

Une nouvelle direction, mise en place depuis 2018, a entrepris une profonde évolution de l'établissement. Elle s'appuie sur un projet d'établissement, « Territoires sensibles », validé par le conseil d'administration (CA) et présenté dans le livret de l'étudiant. Ce projet s'appuie sur une stratégie pédagogique volontairement ancrée et impliquée dans le territoire, sa géographie et son histoire, dont le but est d'assurer aux étudiants une formation de créateurs dans les métiers des arts visuels et du design.

Le CCA offre deux cycles d'études, menant respectivement au diplôme national d'art (DNA) option Art et au DNA option Design, mention Design graphique et mention *Design objet* conférant actuellement le grade de Licence. Puis en deuxième cycle, un diplôme national d'expression plastique (DNSEP) option *Art*, mention *Art* et mention *Design objet*, confère à ce jour le grade de master.

L'établissement souhaite restructurer la mention Design au niveau du deuxième cycle et s'interroge sur son appellation (Communication). Le CCA entretient de nombreux partenariats professionnels économiques ou culturels, en Martinique et tient une place dynamique dans son écosystème culturel et artistique. Titulaire de la charte Erasmus, il participe à l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le parcours LMD avec des collaborations dans l'espace caribéen, l'Amérique latine et l'Europe.

Le CCA a cherché depuis 2018 à renouveler la convention qui le liait à l'Université des Antilles, sans succès pour l'instant. La recherche s'articule autour de deux grands axes, l'un questionnant le « bio-régionalisme », l'autre investissant le passé des Antilles. On peut noter que le CCA a adhéré à la charte contre les discriminations. Trois référents égalités/violence ont été désignés dans l'établissement dont une étudiante. Le CCA comptait en 2020, toutes formations confondues, 144 étudiants.

Avis sur les formations proposées

Le Campus Caribéen des Arts (CCA), tout en confirmant l'ancrage territorial au cœur de son projet, envisage de poursuivre, en les renforçant, les formations *Art* des DNA et DNSEP de l'option *Art* dans le même esprit que les années précédentes.

Au niveau du 3ème cycle, le CCA souhaite créer une formation de deux ans en s'appuyant sur l'ouverture de la « Galerie-école » et le projet d'ouverture du Musée d'art contemporain de Martinique (MACMA).

Dans ce même esprit s'agissant du 1er cycle et du 2e cycle Art, le CCA veut s'attacher au développement d'expériences artistiques grâce à la création de ce nouvel outil (la Galerie-école) en vue d'enrichir la réflexion des étudiants sur la diversité des champs de l'art.

Le travail de recherche se renforcera autour des deux axes parfaitement identifiés et portés par les équipes, l'un relatif au bio-régionalisme, l'autre relatif au passé des Antilles, ces deux axes étant accordés au projet culturel de l'établissement. Il faut rappeler la présence au sein de l'équipe de quatre enseignants docteurs et les interventions d'universitaires dans les cursus (conférences, jurys, enseignements, etc.).

Le CCA souhaite également multiplier les lieux de stages, notamment hors de la Martinique, afin d'ouvrir les perspectives professionnalisantes aux étudiants.

Ces perspectives confortent et enrichissent les formations Art de l'option *Art* déjà existantes dans l'établissement. Elles plaident en faveur d'un avis favorable pour l'accréditation du DNA option *Art* au grade de licence et pour l'accréditation du DNSEP option *Art* au grade de master.

Dans les domaines du Design, le CCA entend mettre en place une nouvelle organisation des formations en créant de nouveaux parcours, notamment avec l'introduction en deuxième cycle d'une nouvelle option dont la dénomination reste suspendue ; une option Communication ou une mention *Design Graphique* logée au sein du DNSEP Art.

De même, l'établissement envisage d'infléchir la formation du 1er cycle relevant de l'option *Design* en introduisant une nouvelle option *Communication* qui pourrait donc se substituer à la mention *Design graphique*. La formation du 1er cycle conduisant au DNA option *Design* mention *Design objet* serait maintenue à l'identique.

Le 2e cycle tel qu'il est envisagé à l'avenir par le CCA devrait conduire à trois diplômes : le DNSEP option *Art*, mention *Art* et le DNSEP option *Art* mention *Design objet*, tels qu'ils existent déjà, et un nouveau DNSEP option *Art* mention *Communication* ou *Design graphique*. À moins que cette mention *Communication* ne devienne une option à part entière, le choix entre ces deux possibilités ne semble pas tranché.

En l'absence de projet pédagogique sous l'intitulé « *Communication* », de programmes d'enseignements construits et de clarification des liens entre les formations relevant de la Communication et du *Design – graphique* ou *objet*- il est difficile d'apprécier les modifications envisagées dans ces domaines.

L'évolution future des formations du 2e cycle conduisant au DNSEP doit se construire en clarifiant l'articulation entre l'option *Art* et les options « *Design* » (ou « *Communication* »). Les spécificités des objectifs et des parcours des formations liées au Design et à la Communication par rapport aux formations Art doivent être rendues lisibles pour les étudiants en Design, plus nombreux à la fin du 1er cycle que les étudiants en Art. Rappelons que la première année du DNA est commune aux deux diplômes.

Multiplier les mentions pour le 2e cycle, le DNSEP option *Art* avec trois mentions *Art, Design graphique* (ou *Communication*) et *Design objet* conduirait à brouiller les pratiques et spécificités de ces différents champs de la création et à affaiblir les formations et les projets.

Tout en maintenant le dialogue et les porosités entre des démarches créatrices spécifiques, l'ensemble des formations proposées aux étudiants gagnerait en cohérence en distinguant ce qui relève d'une option *Art* d'une option *Design* ou d'une nouvelle option *Communication*.

Il est rappelé que le DNSEP option *Art* mention *Design objet* n'est pas sans poser des difficultés au sein de l'établissement. Il n'a pas été délivré tous les ans depuis la dernière évaluation en 2015. De plus, la formation de 2e cycle conduisant au DNSEP option *Art* mention *Design objet* n'était pas proposée dans le livret 2020-2021.

Pour développer le 2e cycle, l'établissement gagnerait donc à s'appuyer sur les formations actuelles de 1er cycle Design qui donne aux étudiants une structuration claire des enseignements (un DNA option *Art*, un DNA option *Design*) et des bases solides leur permettant d'entamer un 2e cycle dans une orientation relevant du Design graphique (ou Communication) ou du Design objet sous le générique d'un DNSEP option *Design* déclinant une ou deux mentions.

Avis sur le pilotage et sur les dispositifs opérationnels

La mutualisation est à l'œuvre, pour exemple avec une année commune aux options *Art* et *Design* en première année des DNA. L'accès à des stages en dehors du territoire martiniquais sera encouragé par un travail d'analyse et de prospection mené par un groupe d'enseignants en lien avec le service des relations internationales du CCA. L'objectif est de créer un répertoire commenté d'entreprises, institutions, structures, artistes, etc. susceptibles d'accueillir en stage des étudiants du CCA.

Le rôle des étudiants dans les différentes instances de pilotage n'est pas précisé dans le document remis. La commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE), seule instance dans laquelle ils sont représentés devrait en principe se réunir au moins trois fois par an, ce qui n'a pas pu être le cas faute d'élus enseignants en 2020-2021. Elle doit impérativement retrouver une fluidité de fonctionnement à l'avenir.

Afin de nourrir ses indicateurs, un outil sur les débouchés des étudiants à la sortie des diplômes de DNA et de DNSEP va être mis en place. Il reposera sur le Bureau d'insertion sociale et d'accompagnement à la professionnalisation des étudiants (BISAPE) créé lors du précédent exercice.
Les formations gagneraient à renforcer leurs capacités d'autoévaluation en matière d'attractivité et de réussite.

Le CCA entend affermir la pluridisciplinarité, les relations internationales et s'adjoindre d'une ressource humaine en ingénierie culturelle afin d'accroître ses compétences en termes de développement de projets et de partenariats et espère ainsi renforcer la visibilité de ses actions auprès du public.

Conclusion

Le CCA a opéré ces dernières années un travail conséquent sur les contenus de ses formations ; les enseignements sont solides et de qualité. L'établissement s'engage par ailleurs pour le prochain quinquennal à améliorer ses outils de pilotage au profit de sa démarche qualité.

Sur le volet de la restructuration de ses formations, il serait plus lisible de conserver une option *Art* et une option *Design* incluant les mentions *Design objet* et *Design graphique* telles qu'elles existent en premier cycle, au moins dans la structure, et appliquer ce même découpage en 2e cycle : un DNSEP option *Art* et un DNSEP option *Design* (plutôt que *Communication*, qui est moins lisible) avec la mention *Design objet* - si elle s'avère pertinente (nombre d'étudiants inscrits)- et la mention *Design graphique*.
Dans tous les cas, une offre de formation en 2e cycle dans le domaine du *Design graphique* indépendamment de l'Option *Art* répondrait à une demande réelle et serait tout à fait juste au regard des offres existantes au niveau de l'enseignement supérieur sur le territoire.
Le CCA serait par ailleurs en mesure de la porter. Il importe désormais d'en définir précisément le programme que cela soit sous l'option *Communication* ou sous l'option *Design* (contenus des enseignements, nature de l'équipe enseignante, fiche RNCP, calendrier, stages longs, politique internationale spécifique, etc.).

Avis sur les formations

Intitulé de la formation	Avis sur l'accréditation
DNA Option Art	Avis favorable
DNSEP Option Art	Avis favorable
DNA Option Design	Avis favorable
DNA Option Communication	Avis réservé avec recommandation : le projet pédagogique et les programmes d'enseignements doivent être précisés, et les liens entre les formations relevant de la communication et du design graphique doivent être clarifiés.
DNSEP Option Design ou Communication	Avis réservé en attente du programme de formation

Observations de l'établissement

L'établissement n'a pas fourni d'observations.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation à l'étranger

évaluation et qualité
Hcéres

2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr @Hceres_ Hcéres