

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'évaluation des
formations



Rapport

Champ de formation
pour le prochain contrat 2018-2022

Arts, lettres et langues

Université de Lorraine

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

Rapport publié le 27/09/2017

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'évaluation des formations

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

Rapport réalisé en 2017 sur la base d'un dossier déposé en mai 2017

Présentation du champ

Le champ *Arts, lettres et langues* (ALL) de l'Université de Lorraine (UL) rassemble la totalité des formations dispensées au sein du collégium de même nom (ALL), ce qui lui donne une grande lisibilité. Il inclut sept mentions de licence, deux licences professionnelles et sept mentions de master. Ces formations sont dispensées par les trois composantes du collégium ALL : l'Unité de Formation et Recherche (UFR) ALL de Metz, l'UFR ALL de Nancy, l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA) de Nancy. C'est, par le nombre des formations, le plus petit des cinq champs de l'Université de Lorraine. Ses effectifs semblent en progression (6 338 étudiants inscrits en 2012, 6 841 en janvier 2015 : des indicateurs plus récents n'ont pas été donnés), même si certaines spécialités (*Portugais, Polonais*, entre autres) ont été abandonnées.

Comme le montre la variété des parcours menagés à l'intérieur de ces formations, l'offre pédagogique proposée par le champ ALL est très fournie. En plus des grandes disciplines caractéristiques du champ (telles que lettres, études anglophones, langues étrangères appliquées, arts plastiques ou arts du spectacle), on peut noter la présence d'enseignements plus originaux, notamment de langues rares. Les débouchés professionnels visés par ces formations couvrent une large palette d'activités : métiers de l'enseignement, du tourisme, de l'édition, de la traduction, des bibliothèques par exemple. On relève toutefois une forte concentration autour des métiers de la culture, en particulier sur les fonctions de médiation, mais la diversité des partenariats mis en place et la richesse du maillage institutionnel local, régional et interrégional semblent pouvoir atténuer l'effet de concurrence entre les formations.

L'adossement à la recherche se fait au moyen de neuf laboratoires inscrits à l'intérieur de deux pôles scientifiques de l'Université de Lorraine.

Pour le pôle Connaissance, Langage, Communication, Société, il s'agit d'une unité mixte de recherche - UMR (Analyse et traitement informatique de la langue française, ATILF, UMR 7118) et de deux équipes d'accueil - EA (Centre de recherche sur les médiations, CREM, EA 3476 ; Laboratoire lorrain de sciences sociales, 2L2S, EA 3478).

Pour le pôle Temps, Espace, Lettres, Langues, ce sont six équipes d'accueil (Centre lorrain de recherches interdisciplinaires dans les domaines des littératures, des cultures et de la théologie, ECRITURES, EA 3943 ; Histoires et cultures de l'Antiquité et du Moyen Âge, HISCANT-MA, EA 1132 ; Centre de recherche sur les cultures littéraires européennes : France, Europe centrale, Europe orientale, CERCLE, EA 4373 ; Théories et pratiques de l'interdisciplinarité dans les études anglophones, IDEA, EA 2338 ; Littératures, imaginaire, sociétés, LIS, EA 7305 ; Centre d'études germaniques interculturelles de Lorraine, CEGIL, EA 3944).

Avis sur la cohérence du champ

Le champ *Arts, lettres et langues* présente dans l'ensemble une grande cohérence, tant sur le plan de sa structuration interne (notamment grâce à la refonte des cursus consécutive au processus de fusion des anciennes universités de Metz et de Nancy) que sur celui de sa lisibilité pour les partenaires extérieurs, puisque sa composition suit celle souvent adoptée pour ces disciplines par d'autres établissements universitaires. Cette cohérence se voit d'autant plus renforcée qu'elle recoupe exactement l'organisation administrative de l'Université de Lorraine, tant au niveau du collégium qu'à celui des UFR des deux sites.

Les recommandations formulées lors de l'évaluation du bilan par le Hcéres ont été généralement prises en compte. La place excessive qu'occupait le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) dans le pilotage de la licence professionnelle *Communication et valorisation de la création artistique* (anciennement *Métiers de la scène lyrique*), notamment, a pu être réduite, et la distinction entre deux parcours (*Métiers de la scène lyrique* et *Relations avec les publics et partenariats entreprises dans le spectacle vivant*) permet de diversifier les débouchés professionnels visés.

Au sein du master *Arts*, deux parcours à vocation disciplinaire plus marquée (*Mise en scène et dramaturgie en Europe* et *Édition musicale et musicologie*) ont pu être ouverts (le premier par création, le second par agrégation d'une formation précédemment inscrite dans le master *Histoire, patrimoine, études européennes* du champ *Sciences humaines et sociales*), ce qui clarifie l'offre pédagogique. Les formations en études culturelles ont renforcé leur identité disciplinaire en se dissociant des enseignements de cinéma dispensés par l'IECA.

Le parcours *Conception et mise en œuvre de projets culturels* de la licence *Arts du spectacle*, à vocation professionnalisante, n'a pas été transformé en licence professionnelle comme il était proposé lors de l'évaluation du bilan : son positionnement dans l'offre pédagogique reste donc peu lisible de l'extérieur de l'établissement puisqu'il ne répond ni aux attendus d'une licence traditionnelle (présence insuffisante des enseignants-chercheurs) ni à ceux d'une licence professionnelle (place du projet tuteuré et du stage).

Si, à Nancy, l'équipe pédagogique de l'IECA n'a pas souhaité s'associer aux équipes pédagogiques en études cinématographiques présentes sur le site de Metz, une complémentarité s'est tout de même établie entre ces deux composantes avec le projet de création, à la rentrée 2018, d'un master *Cinéma et audiovisuel* porté par l'IECA, sans équivalent sur le site de Metz. L'accès à ce master, qui semble prévu par concours selon la fiche AOF, devra cependant être harmonisé avec la réglementation nationale en vigueur et la politique de l'établissement.

Avis sur le pilotage du champ et sur ses dispositifs opérationnels

Le pilotage du champ est grandement facilité par le fait que son périmètre recoupe exactement celui des UFR ALL de Metz et de Nancy et celui du collégium ALL de l'Université de Lorraine. Toutes les décisions conduisant au réaménagement de l'offre de formation peuvent ainsi être discutées dans ces instances, lesquelles offrent tout à la fois une garantie de bon fonctionnement démocratique (notamment par la présence d'élus étudiants) et la possibilité de réfléchir à la cohérence du champ sans ajouter une strate supplémentaire à l'empilement des niveaux décisionnels déjà existants : formations dotées de leurs conseils de perfectionnement, départements, UFR, collégiums, conseils centraux de l'Université de Lorraine.

La poursuite du travail accompli à l'occasion de la fusion des universités de Metz et de Nancy permet l'affichage d'un ensemble toujours plus cohérent, bien conduit et efficace. L'abandon de certaines formations déjà délaissées par les étudiants et la clarification des objectifs propres aux disciplines récemment apparues dans l'offre de formation (master *Études culturelles*) témoignent d'une volonté de réorganisation courageuse et qui continue d'être maintenue, en dialogue avec les équipes pédagogiques et avec l'objectif de construire l'environnement le plus favorable à leur développement.

Par ailleurs, l'effort d'harmonisation des maquettes pédagogiques (par exemple, grâce à la mise en place d'un portail commun en 1^{ère} année de licence) entre les formations inscrites dans le champ et celles portées par d'autres champs de l'établissement, notamment celui des *Sciences humaines et sociales*, favorise les passerelles pour les étudiants, l'indispensable mutualisation des équipements et la collaboration des équipes enseignantes.

Les formations

Intitulé de la mention	L/LP/M	Etablissement(s)	Remarque(s)
Arts du spectacle	L	Université de Lorraine	
Arts plastiques	L	Université de Lorraine	

Etudes culturelles	L	Université de Lorraine	
Langues étrangères appliquées	L	Université de Lorraine	
Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales	L	Université de Lorraine	
Lettres	L	Université de Lorraine	
Musicologie	L	Université de Lorraine	
Communication et valorisation de la création artistique	LP	Université de Lorraine	
Gestion de projets et structures artistiques et culturels	LP	Université de Lorraine	
Arts	M	Université de Lorraine	
Cinéma et audiovisuel	M	Université de Lorraine	
Civilisations, cultures et sociétés	M	Université de Lorraine	
Etudes culturelles	M	Université de Lorraine	
Langues et sociétés	M	Université de Lorraine	
Langues étrangères appliquées	M	Université de Lorraine	
Lettres	M	Université de Lorraine	

Observations de l'établissement

Réponse au HCERES relative au rapport sur le champ de formation Arts, lettres et langues de l'Université de Lorraine

S'agissant du rapport d'évaluation du champ de formation Arts, lettres et langues, l'établissement souhaite réaffirmer sa volonté d'intégrer un parcours *Conception et mise en œuvre de projets culturels* au sein de la licence *Arts du spectacle* et prend bonne note de la nécessité d'accroître l'investissement des enseignants-chercheurs dans cette formation. Pour l'ensemble des autres formations, les conclusions du HCERES convergent avec les résultats de l'évaluation interne et l'établissement n'a donc pas de remarque particulière à formuler. L'Université de Lorraine remercie les experts du HCERES pour la qualité du regard porté sur ses projets dans ce champ de formation. Cet échange nourrit la démarche d'amélioration continue dans laquelle elle est engagée.

La Vice Présidente en charge de la Formation



Sabine Chaupain-Guillot