

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
ICTT – Identité culturelle, textes et théâtralité

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :

Avignon Université

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Rapport publié le 20/02/2023



Au nom du comité d'experts¹ :

Valérie Vignaux-Cheroux, Présidente du comité

Pour le Hcéres² :

Thierry Coulhon, Président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : Mme Valérie Vignaux-Cheroux, université de Caen, Normandie

Experts : Mme Catherine Douzou, université de Tours, Tours
M. Xavier Escudero, université du Littoral – Côte d'Opale – Ulco, Boulogne-sur-Mer
M. Matthew Graves, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence
Mme Anne Schneider, université de Caen, Normandie

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Pascal Terrien

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Identité culturelle, texte et théâtralité
- Acronyme : ICTT
- Label et numéro : UR 4277
- Composition de l'équipe de direction : Mme Madelena Gonzalez

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

À la suite de l'évaluation de l'unité en 2011, il a été proposé d'opérer un recentrage des recherches autour du théâtre, de l'étude des textes et de l'identité culturelle pour épouser au plus près l'intitulé de l'unité (ICTT, soit Identité culturelle, textes et théâtralité), mais aussi pour correspondre au mieux avec les domaines de spécialité des membres permanents. Les axes ont été redéfinis afin de prendre en compte l'évolution des recherches, le premier est à présent dénommé : « Textes théâtral, aspects de la représentation », tandis que le second a pour intitulé : « Minorités, migrations, mondialisation ».

La structuration en axes thématiques a été complétée à partir de 2018, par une organisation par programme parce qu'elle facilitait des approches transversales et permettait de plus, de répondre plus aisément aux appels à projets nationaux ou internationaux ou ceux émanant de la Fédération de recherche Agor@ntic : « Culture, patrimoine, sociétés numériques » mise en place à l'université d'Avignon. Une évolution qui, tout en prenant en compte la pluridisciplinarité de l'équipe, aide à concentrer les actions sur des projets pouvant prétendre à des ressources financières supplémentaires y compris externes à l'établissement. Une orientation qu'il est prévu de consolider lors du prochain contrat afin que l'équipe puisse utiliser au mieux ses ressources.

Les axes de réflexions restent centrés autour du théâtre, des textes et de l'identité culturelle en accord avec l'intitulé de l'unité, cependant la structuration par projet permet à l'ICTT de promouvoir des recherches transversales et pluridisciplinaires en partenariat avec des réseaux de recherche nationaux et internationaux et en y associant les acteurs du monde socio-économique. Citons pour le théâtre : « Théâtre et patrimoine » ; « Scènes croisées. Métissages de la création théâtrale. Amérique Latine/Espagne/France » ; « La comédie et l'étranger XVI-XXI siècles », dernières thématiques que croisent des questions d'identités, auxquelles s'ajoutent de plus « Minorités, migrations, mondialisation : Méditerranée XIVe-XVIe siècles » ou encore « La Retirada ».

La collaboration avec la Fédération de recherche Agor@ntic a permis de faire émerger de nouveaux projets en lien avec le numérique, comme « Arts dans la ville » en collaboration avec l'UMR Espace ; « Le théâtre en réalité virtuelle à travers les frontières » ; « Émotion culture, sens/Emocontext » ; « Esthétique en mathématiques, dans les arts et la littérature » ou encore « Le théâtre à l'ère du numérique ».

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

ICTT est localisée à Avignon au sein de l'UFR Arts, Lettres et Langues et rattachée à l'École doctorale 537, « Culture et patrimoine ». Elle est la seule unité de recherche de l'UFR Arts, Lettres et Langues dont elle fédère la plupart des chercheurs.

Elle regroupe plus d'une trentaine de chercheurs spécialistes de lettres et des langues, littératures et civilisations étrangères, issus de huit sections CNU : 07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 18 et situés dans les domaines suivants : Langues/Littératures anciennes et françaises, Littérature comparée, Littératures et langues étrangères (anglais, espagnol, italien, allemand), Civilisations, cultures et langues régionales, Linguistique, Arts du spectacle.

L'unité est le résultat du regroupement de deux équipes de recherche : « L'unité de recherches théâtrales », reconnue en 2004, mais rapidement dissoute, et le « Centre de recherche interdisciplinaire sur la langue et l'identité culturelle », équipe sans reconnaissance ministérielle qui fédérait les chercheurs de l'UFR Arts, Lettres et Langues ne travaillant pas sur le théâtre.

L'ICTT a été reconnue comme unité de recherche fin 2007, l'équipe était alors déclinée en deux axes, « Théâtre » et « Identité postcoloniale, minorités ».

En 2016, lors de la dernière évaluation, l'unité regroupait 33 permanents, trois Prag et deux émérites. Elle comprend aujourd'hui dix-huit MCF et six PR, six émérites, cinq Prag et un Ater. Les six HDR soutenues par des membres de l'unité depuis la dernière évaluation ont permis de compenser partiellement les départs à la retraite de PR, en dépit du non-remplacement d'un PR de littérature comparée, décédé en juillet 2016. Deux MCF ont été promus au grade de professeur, respectivement en 2020 et 2021.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Depuis 2017, l'ICTT est membre de la Fédération de recherche Agor@ntic, « Culture, patrimoine, sociétés numériques ». L'axe 5 de cette fédération, « Structuration et exploitation de corpus », est codirigé par un informaticien et un PR de l'équipe. Deux MCF sont co-directrices, de 2016-2022, de l'axe 4, « Expériences et mise en récit de l'urbain ». Et plusieurs des membres de l'unité pilotent ou co-pilotent des projets interdisciplinaires au sein de la Fédération.

L'ICTT est à l'origine de l'adhésion en 2014, d'Avignon Université à l'Institut des Amériques (Ida). La moitié de la cotisation à Ida est réglée chaque année par l'unité. Ainsi, l'unité est représentée par la présence d'un de ses membres au sein du Pôle-sud de ce GIS. L'Ida est une source régulière de subventions pour des événements organisés en lien avec les Amériques et donne une visibilité internationale à ce volet des activités.

L'ICTT a activement participé au montage du dossier « *Intermedius : Intermediations in the Era of Digital Information and Its Uses in Societies* », de demande d'EUR par le biais du PIA. Demande qui n'a pas été retenue, mais qui est à présent engagée grâce aux ressources propres d'AU. Ce projet s'insère en effet dans l'axe stratégique de l'université, la fédération de la recherche Agor@ntic et la Villa créative. Il associe huit laboratoires de l'université d'Avignon et une dizaine de masters.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2021

Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés		6
Maîtres de conférences et assimilés		17
Directeurs de recherche et assimilés		0
Chargés de recherche et assimilés		0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées		0
Personnels d'appui à la recherche		0,5
Sous-total personnels permanents en activité		24
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés		7
Personnels d'appui non permanents		0
Post-doctorants		0
Doctorants		35
Sous-total personnels non permanents en activité		38
Total personnels		62

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2021. LES EMPLOYEURS NON TUTELLES SONT REGROUPÉS SOUS L'INTITULÉ « AUTRES ».

Employeur	EC	C	PAR
Université d'Avignon	23	0	1
Total	23	0	1

BUDGET DE L'UNITÉ

Budget récurrent hors masse salariale alloué par les établissements de rattachement (tutelles) (total sur 6 ans)	214,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP idex, i-site, CPER, collectivités territoriales, etc.)	1,9
Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP ONR, PIA, ANR, FRM, INCa, etc.)	189,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues)	27,0
Ressources issues de la valorisation, du transfert et de la collaboration industrielle (total sur 6 ans des sommes obtenues grâce à des contrats, des brevets, des activités de service, des prestations, etc.)	135,3
Total en k€	567,3

AVIS GLOBAL

Points forts liés au contexte

L'ICTT regroupe une trentaine de chercheurs spécialistes de littérature, linguistique, arts du spectacle, langues et civilisations étrangères (anglais, espagnol, italien, allemand). L'ICTT a développé une dynamique de projets, car elle permettait de désenclaver la recherche en évitant la dysmétrie entre les deux grands axes : « Texte théâtral, aspects de la représentation » et « Minorités, migrations, mondialisation », tout en favorisant la transversalité.

Les chercheurs d'ICTT sont actifs et le dialogue interdisciplinaire avéré. Ils ont été invités à présenter leurs travaux dans de nombreuses universités en France (universités de Tours, Lyon, Paris 1 et 3, Bourgogne, Saint-Étienne, Picardie), en Europe (universités de Warburg, Liverpool, Lausanne, Roma 3, Alicante, Girona, Madrid, etc.) et à l'international (Colombie, Afrique, Canada, etc.). Ils sont membres de comités éditoriaux de revues internationales. Ils ont participé à l'expertise de publications pour des revues scientifiques ou des éditeurs, en France et à l'étranger, et à l'expertise de projets de recherche pour diverses instances (Fondation sud-africaine de la recherche ; Institut des Amériques ; Maison des sciences de l'homme, etc.). Ils sont encore membres de nombreuses sociétés savantes.

La démarche par projet a permis de mieux cibler les demandes de financements au-delà de la dotation récurrente. De fait, l'ICTT s'appuie sur d'autres structures comme la Fédération de recherche Agor@ntic, AAP Manifestations scientifiques et colloques, ANR, Institut des Amériques. L'unité a également mis en œuvre des partenariats avec des établissements culturels et des institutions locales comme la Maison Jean Vilar/BnF ou l'opéra d'Avignon ce qui a permis de déposer une bourse Cifre. Elle était également partie prenante d'une École d'été internationale, suspendue pour cause de crise sanitaire.

La restructuration des Presses universitaires d'Avignon ainsi que l'existence d'une revue — *Sphères* — gérée par les jeunes chercheurs offrent des canaux de diffusion, n'empêchant pas les membres de diversifier leurs publications auprès d'éditeurs nationaux ou internationaux.

Le projet annoncé pour le prochain contrat : « Penser le contemporain » se veut en continuité avec le travail passé, tout en ouvrant vers des problématiques actuelles. Il permet de rejoindre un projet d'établissement et de travailler en convergence avec lui, en associant l'équipe à la création d'une EUR sur le thème : « Intermédiation à l'ère de l'information numérique et de ses usages dans les sociétés ».

L'unité dispose depuis 2021 d'une salle adaptée à ses activités principales, située dans le bâtiment historique du campus et pouvant constituer une vitrine patrimoniale. Espace qui se trouve à proximité de la salle de théâtre et qui devrait faciliter des actions en recherches-crétions. En 2023, l'ICTT, avec l'ouverture de la Villa créative, pensée comme un relais de la recherche universitaire auprès des acteurs socio-économiques, devrait bénéficier d'espaces permettant la mise en œuvre de résidences d'artistes.

Points faibles liés au contexte

La démarche par projets, si elle a l'avantage de décroiser et de déhiérarchiser la recherche, l'ICTT ayant parfaitement su s'adapter à ces nouvelles modalités en matière de recherche (avec un accroissement de

l'autofinancement), ne doit cependant pas se faire au détriment d'une recherche fondamentale que des axes structurants peuvent garantir : l'un n'excluant pas l'autre.

Le financement d'ICTT repose pour une part très importante sur les fonds obtenus grâce à des réponses aux appels à projets. Or ces projets, en raison du faible nombre de professeurs, postes non renouvelés, et en absence de personnel administratif, sont engagés par des maîtres de conférences, déjà en charge de nombreuses responsabilités administratives ou pédagogiques. Une situation qui risque d'occasionner un épuisement des personnels, tandis que le faible nombre des HDR entraîne mécaniquement une diminution du nombre de doctorants.

L'ICTT ne dispose que d'un demi-poste de gestionnaire comptable, un faible soutien déjà souligné lors du précédent rapport Hcéres. Or, en l'absence de personnel, nombre de tâches reposent sur la bonne volonté d'enseignants-chercheurs, comme la mise à jour du site internet, qui à terme risquent de se décourager, ce qui de plus limite la valorisation d'une équipe dont l'ouverture à l'international est exemplaire.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A — PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Lors de la précédente évaluation, les experts ont encouragé l'unité à poursuivre plus fortement une dynamique transdisciplinaire afin de gérer au mieux les moyens humains. Recommandation qui a été suivie grâce à la démarche par projet. Celle-ci a en effet permis de développer et d'affirmer une interdisciplinarité plus forte entre les membres, mais aussi en relation avec la Fédération Agor@ntic, contribuant à désenclaver la recherche ou des effets de potentielle dissymétrie entre les deux principales thématiques de l'unité.

Les experts avaient également encouragé l'unité à développer des projets permettant une plus large ouverture aux sciences humaines, ce qui a été rendu possible grâce au programme «Théâtre dans le patrimoine», associant spécialistes en histoire et en informatique afin d'opérer une cartographie numérique des lieux, mise au service des professionnels et du public. Le projet a en effet permis d'interroger les liens que le théâtre noue avec les espaces patrimoniaux du bassin avignonnais, dans un sens dramaturgique (mises en scène et conceptions scéniques) et dans un sens historique (quels lieux patrimoniaux sont devenus des lieux de théâtre ou des lieux de mémoire théâtrale ?). La thématique a donné lieu à la parution aux Éditions universitaires d'Avignon d'un volume collectif et deux autres volumes sont en cours.

Ouverture pluridisciplinaire qui est encore à l'œuvre dans le projet «Emocontext» lancé en 2020, en collaboration avec le Centre Norbert Elias, ayant pour objectif de caractériser l'émotion véhiculée par le texte littéraire, sa textualité, et de travailler sur les liens entre émotion représentée et émotion perçue, à l'aune des théories de la réception ou de l'interculturalité. Projet qui pose de surcroît des questions de pédagogie et qui doit permettre de mener des actions de valorisation auprès de publics multiples.

Les experts avaient également suggéré la création d'une revue en ligne afin de valoriser les travaux pluridisciplinaires. L'unité bénéficie désormais d'une revue électronique intitulée *Sphères*. Celle-ci publie, à raison d'un numéro par an, les travaux des doctorants ou des jeunes chercheurs, faisant suite à une manifestation scientifique annuelle organisée par les chercheurs du laboratoire.

On peut encore mentionner la restructuration en quatre collections des Éditions universitaires d'Avignon et le fait que la directrice de l'ICTT coordonne l'une d'entre elles, baptisée «Entre-Vues», ce qui facilite l'édition des travaux menés. On peut citer encore la parution d'une première co-édition internationale en langue étrangère : *Miradas del Sur. Patrimonialization de la memoria colectiva* (2021).

L'unité a également mis en place une politique incitative afin de renforcer les publications de ses membres, en contribuant aux financements des déplacements lors de colloques, en soutenant des projets de recherche de terrain ou en aidant l'édition d'ouvrages en français ou en langues étrangères.

B — DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les ressources de l'unité

L'ICTT favorise une dynamique de projets qui a la vertu d'induire des collaborations interdisciplinaires, et qui fait émerger des projets en provenance des MCF, très largement majoritaires au sein de l'unité. Le financement d'ICTT repose pour une part très importante sur les fonds obtenus grâce à des réponses aux appels à projets, ce qui introduit le risque d'un épuisement des chercheurs, non soutenus en termes de personnel affecté à la préparation des dossiers. On note de plus la diminution des HDR, ce qui entraîne mécaniquement une diminution du nombre de doctorants.

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'ICTT, seule unité de l'UFR «Arts, Lettres et Langues», rattachée à l'École doctorale 537, «Culture et patrimoine», créée en 2007, est issue de la fusion de deux équipes, en théâtre et en langues, ce qui se manifeste par un vaste empan disciplinaire puisqu'elle associe huit sections CNU : 07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 18. Le laboratoire a fourni un effort important pour organiser cette réunion : les thématiques (études théâtrales et problématiques liées aux minorités) ne sont pas aisées à coordonner, mais les réalisations montrent que l'unité a réussi à amorcer une dynamique fructueuse.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'ICTT a un souci de démocratie passant par une volonté d'innovation dans la gouvernance qui repose sur une directrice, une directrice adjointe et un conseil de quatorze membres dont six PR, six MCF et deux doctorants. La transformation de l'organisation, non pas en deux axes dotés chacun d'une direction, mais en une dynamique de projets donne plus de place aux jeunes maîtres de conférences, à l'origine de plusieurs projets : Arts dans la ville, Émotion, culture, sens, Théâtre contemporain et réalité virtuelle/étendue, cela permet aussi de masquer un déficit de PR.

1/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

Seule unité de recherche de l'UFR Arts, Lettres et Langues dont elle fédère la plupart des chercheurs, l'ICTT a conscience de jouir «d'un environnement institutionnel favorable» qu'elle s'emploie à exploiter.

Elle est membre depuis 2017 de la Fédération de recherche Agor@ntic, «Culture, patrimoine, sociétés numériques», dont l'axe 5 : «Structuration et exploitation de corpus» est codirigé par un informaticien et un PR d'ICTT. Deux MCF co-dirigent son axe 4 : «Expériences et mise en récit de l'urbain» de 2016-2022. Des membres de l'unité pilotent et co-pilotent plusieurs projets interdisciplinaires au sein de cette structure, ce qui ouvre des débouchés importants pour le laboratoire et ses membres.

Autre affiliation remarquable, celle à Institut des Amériques (Ida) qu'a engagé l'ICTT en 2014, l'unité s'acquittant de la moitié de la cotisation chaque année, mais l'Ida est aussi une source de financement pour des événements organisés en lien avec les Amériques et confère une visibilité internationale à ce volet des activités.

L'environnement est exceptionnel et même si tous les membres de l'unité ne travaillent pas sur le théâtre et les arts du spectacle, on ne peut nier que cette région est marquée par eux. Néanmoins, l'ICTT a suivi les conseils des experts et a développé une dynamique transdisciplinaire, pour «gérer au mieux les moyens humains de plus en plus limités», alliée à une dynamique de projets qui lui semble «extrêmement bénéfique», car elle a

permis de «désenclaver la recherche» en évitant la dysmétrie entre les deux grands axes et a aidé à développer une interdisciplinarité forte en lien avec la FR Agor@ntic.

Il y a donc eu un réel et fructueux effort pour s'ouvrir sur les sciences humaines autour de projets tels que le «Théâtre dans le patrimoine» qui interroge les liens spécifiques que le théâtre noue avec les espaces patrimoniaux du bassin avignonnais, à la fois dans un sens dramaturgique et dans un sens historique. Un projet mené en «interdisciplinarité avec les spécialistes en histoire et en informatique» afin de produire une cartographie numérique des lieux, au service des professionnels et du public.

Des objets concrets ressortent de ces programmes comme le volume *Théâtre dans le patrimoine à Avignon : les Carmes* paru en 2019 aux Éditions universitaires d'Avignon tandis que deux autres sont en préparation.

L'ICTT a également mis en œuvre des partenariats avec des établissements culturels et des institutions locales comme avec l'Opéra d'Avignon qui a aussi permis de déposer une bourse Cifre présentée à l'ANRT en 2021 (résolution en cours), en partenariat avec le Grand Avignon.

Citons encore le séminaire «Emocontext», lancé en 2020, en collaboration avec le Centre Norbert Elias, envisageant l'émotion dans une perspective interdisciplinaire.

Points faibles et risques liés au contexte

L'ICCT est une unité de dix-huit MCF, six PR, six émérites, cinq Prag, un Ater, ce qui fait état d'un important déséquilibre entre les PR et les MCF et surtout, entre les EC HDR et ceux qui ne sont pas HDR avec un déficit en HDR. Les membres d'ICTT ne peuvent que peu encadrer de thèses ce qui coïncide avec un léger fléchissement du nombre de doctorants et de thèses soutenues. Il y avait, en effet, vingt-trois thèses soutenues dans le précédent contrat alors qu'on en compte vingt dans celui qui s'achève. Si la différence paraît minime, cela confirme néanmoins le fléchissement signalé dans le rapport de 2016-17 puisqu'il était écrit : «On constate que l'unité connaît un ralentissement du nombre de thèses inscrites actuellement assez constitutif des secteurs des humanités et des sciences sociales.» Un fléchissement qui est à mettre en rapport avec le trop petit nombre de HDR de l'équipe et qui est la conséquence du non-renouvellement d'un certain nombre de HDR, mais aussi du fait que trop de MCF ne soutiennent pas leur HDR.

Un constat qui était là encore déjà souligné dans le rapport de 2016-17 : «Le ralentissement a été accru, dans le cas de cette unité, par le non-renouvellement d'un certain nombre de départs de professeurs habilités. Cette tendance peut être inversée par un renouvellement des postes au moment des départs et par une incitation aux maîtres de conférences membres de l'unité à soutenir leur habilitation à diriger des recherches.» Le rapport d'autoévaluation de 2022 revient sur ce problème puisqu'il persiste : «Le nombre de permanents a chuté depuis la dernière évaluation, notamment avec le départ de six PR. Aussi, depuis 2016, plusieurs membres occupent de lourdes responsabilités administratives : dir. composante, dir. des études, dir. Maison de l'International, montage de master en alternance.»

Ainsi, il apparaît que le recrutement d'un PR spécialiste de la francophonie pourrait contribuer au développement de recherches sur les migrations en relation avec l'Amérique (Québec, Caraïbes, etc.), ou encore d'un spécialiste du théâtre francophone pourrait être envisagé.

Le projet lié à une demande de création d'EUR, le montage du dossier «*Intermedius : Intermediations in the Era of Digital Information and its Uses in Societies*», n'ayant pas été retenu, son intégration devra être menée sur fonds propres. Cependant, les modalités de son intégration à la Villa créative, envisagée comme alternative, ne sont pas explicitées.

L'environnement culturel et artistique exceptionnel de la région pourrait être davantage exploité grâce à l'établissement de conventions avec plus d'établissements culturels ou par un accroissement des collaborations que cela soit la Maison BnF/Jean Vilar ou avec La Chartreuse pour les résidences d'artistes.

2/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques, y compris dans la dimension prospective de sa politique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité privilégie la transversalité et l'interdisciplinarité, ce qui est un excellent choix du fait de la composition de ses membres. Outre l'axe centré sur le théâtre, celui reposant sur l'identité culturelle, a été élargi par le travail sur les migrations, les minorités et l'esthétique à l'ère de la mondialisation. Chacun des axes se veut décliné de manière transversale et interdisciplinaire, même si le rapport suggère que ce n'est pas toujours possible, ce que l'on comprend bien.

Le bilan de l'unité décline ainsi un ensemble convaincant de réalisations : dont « Arts dans la ville » en collaboration avec l'UMR Espace ; « Théâtre et patrimoine » en collaboration avec le CNE (Centre Norbert Elias) avec le CIHAM (Centre Interdisciplinaire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux) ; etc.

C'est ce souci de transversalité qui organise le nouveau projet quadriennal, l'unité privilégiant encore davantage des démarches liées à des projets plutôt que l'établissement d'axes préexistants dans son programme scientifique. Ce choix est justifié par la multiplication des sections en son sein et la dualité des thématiques de recherche liées à l'histoire de ce laboratoire créé par fusion de deux autres en 2007. La démarche de projet permet une meilleure collaboration, car plus libre au regard des disciplines et objets de recherche des EC. Elle permet également de mieux cibler les demandes de financements au-delà de la dotation récurrente en interne. De fait, le laboratoire s'appuie sur d'autres structures grâce à son recours aux projets : Agor@ntic, AAP Manifestations scientifiques et colloques, AAP culture, labos partenaires en externe : ANR, Ida, Europe, Région, Mairie d'Avignon, Maison Jean Vilar. Des projets concrets sont ainsi présentés. Ils sont nombreux, variés et ils répondent à la philosophie défendue par l'unité.

Le thème global retenu pour le prochain contrat est orienté vers le contemporain et s'annonce sous le titre de « Penser le contemporain » qui entend ainsi réunir les deux axes historiques dans une continuité avec le travail des années précédentes que le nouveau quadriennal permettra de consolider. Mais il est aussi question d'ouvrir de nouvelles voies très actuelles comme « la réalité virtuelle au théâtre » qui semble en effet un axe très pertinent vu l'orientation des scènes actuelles. Il s'agit également de rejoindre un projet d'établissement et de travailler en convergence avec lui, en associant l'équipe à la création d'une EUR sur le thème suivant : « Intermédiations à l'ère de l'information numérique et de ses usages dans les sociétés ».

Points faibles et risques liés au contexte

Les projets avancés par l'unité sont très intéressants, mais on se demande si certains recrutements ne seraient pas essentiels à leur réalisation : ainsi un PR en littérature comparée, pour remplacer celui décédé en 2016, pourrait s'avérer essentiel. Cette orientation vers la création contemporaine doit bien garder son lien avec le patrimoine, lieux patrimoniaux, archives et récréation de répertoires, en lien avec le contexte régional et local des Festivals par exemple.

Il faut se méfier du risque d'éclatement sous-jacent à cette liste proposée de projets, alléchants certes, mais pour lesquels il faudra trouver les forces humaines et financières.

3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'ICTT comporte un Conseil Restreint qui contrôle et applique les critères scientifiques et sans discrimination aucune lors des prises de décisions. Pour preuve, la direction de l'unité a accordé un aménagement de travail au gestionnaire financier de l'unité (« télétravail, par exemple ») ; et, consciente de la surcharge de travail qui lui est dévolue, du fait d'un déficit d'encadrement, elle se dit attentive à sa situation et à ses demandes.

L'autoévaluation mène au constat qu'il n'y a pas eu de conflits depuis cinq ans et que la discussion entre les membres de l'équipe pour la conduite des projets est fluide. Le conseil se dit prêt à se poser éventuellement en médiateur.

Des décisions concrètes ont été prises pour limiter l'impact carbone des activités de l'unité. La dématérialisation des procédures et la généralisation des visioconférences, y compris pour des soutenances de thèse avec des membres étrangers, permettent de limiter l'empreinte carbone. L'unité renonce à équiper sa salle de travail pour éviter le gaspillage de papier, de cartouche d'encre et d'électricité.

Points faibles et risques liés au contexte

La protection du patrimoine scientifique et des systèmes informatiques n'est pas encore mise en place, même si l'unité compte s'appuyer sur l'accompagnement proposé par la DARI (Direction d'Appui à la recherche et à l'innovation). Il est vrai que l'unité dit ne pas être vraiment concernée pour l'instant par ce problème.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité

L'attractivité de l'unité est assurée par la qualité des recherches menées en son sein, leurs déploiements au niveau local grâce à des partenariats avec des institutions culturelles comme le Festival d'Avignon, le Théâtre au Chapeau rouge ou la Maison Jean Vilar, etc.

Ses recherches rayonnent nationalement (université de Tours, Montpellier, etc.), mais aussi internationalement (Italie, Espagne, Irlande, etc.), et peuvent donner lieu à la mise en place de consortium pour développer des espaces de réflexion partagés.

1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

Les membres de l'ICTT sont très actifs, puisqu'on dénombre au cours du contrat 92 interventions des enseignants-chercheurs en colloques, congrès, séminaires ou journées d'études et dix-sept interventions de doctorants.

L'unité organise entre 3 et 6 colloques par an, manifestations scientifiques qui pour certaines sont bilingues (français/anglais ; français/italien ; français/espagnol). 28 manifestations scientifiques ont été organisées au cours du contrat, en partenariat avec le Warburg Institute, l'université de Warwick, d'Alicante, l'École française de Rome, la Casa Velazquez.

Les membres de l'ICTT ont été invités à présenter leurs travaux dans de nombreuses universités en journées d'études, colloques ou congrès, en France (universités de Tours, Lyon, Paris 1 et 3, Bourgogne, Saint-Étienne, Picardie), en Europe (universités de Warburg, Liverpool, Lausanne, Roma 3, Alicante, Girona, Madrid, etc.) et à l'international (Colombie, Afrique, Canada, etc.).

Ils sont pour certains membres de comités éditoriaux de revues internationales en langues anglaise, espagnole, italienne et française. Ils ont participé à l'expertise de publications pour des revues scientifiques ou des éditeurs, en France et à l'étranger, et également participé à l'expertise de projet de recherche, pour diverses instances (Fondation sud-africaine de la recherche ; Institut des Amériques ; Maison des sciences de l'homme, etc.). Ils sont encore membres de sociétés savantes.

L'ICTT est engagée dans plusieurs partenariats européens, avec l'Espagne et l'Italie, qui ont donné lieu à des conventions. Citons Cesura (<https://www.cesura.info/fr/>), un consortium de recherches associant les universités d'Avignon, de la Basilicata (Potenza), de Naples l'Orientale et de Gérone (Espagne) qui a pour objectif de favoriser l'échange de chercheurs et d'étudiants travaillant sur la Renaissance dans les espaces de la Méditerranée occidentale à la fin du Moyen Âge. Dans ce cadre, ont été organisés 17 événements scientifiques depuis 2017 entre séminaires doctoraux, colloques et journées d'études.

L'ICTT est à l'origine de la création du consortium AHNEM (*Artistic and Historical Narratives in European Mutations*) reliant sept universités : université Paul Valéry de Montpellier, université d'Alicante, université Aut nome de Barcelona, université de Valence, université Adam Mickiewicz de Poznań (Pologne), université Roma 3 et université d'Avignon, à travers des chercheurs issus de champs disciplinaires multiples (littérature, sociologie, didactique, arts) interrogeant la construction identitaire et culturelle des sud de l'Europe en opposition ou en coopération avec la notion de « nord ». Recherches qui ont donné lieu à la parution d'un premier ouvrage : *Miradas del sur. Patrimonialización de la memoria colectiva* : EUA-Servicio Publicaciones Universidad d'Alicante (A. Amo Sanchez, M. Lombart Huesca, G. Sansano Belso).

Points faibles et risques liés au contexte

L'ICTT ne bénéficie que d'un demi-poste de gestionnaire comptable, avec un faible soutien qui avait déjà été souligné lors du précédent rapport. La personne qui occupe ce demi-poste est en effet pleinement occupée par la gestion financière des programmes, et ne peut donc s'investir dans d'autres tâches (organisation matérielle des réunions ; liaisons avec les membres, avec l'ED ; relations avec les partenaires ; rédactions des comptes-rendus, etc.) qui dès lors sont prises en charge par la direction ou la direction adjointe de l'équipe.

Le site internet est lui aussi pris en charge par une maîtresse de conférences, en l'absence de personnel dédié, une lourde tâche qui s'ajoute encore à d'autres (enseignements, responsabilités administratives, recherches

personnelles et collectives), ce qui risque à terme de décourager les bonnes volontés, et d'empêcher le développement de cet outil désormais primordial.

L'ICTT ne bénéficie d'une salle propre que depuis 2021. si celle-ci est déjà occupée par les doctorants, elle devrait aussi dans l'avenir aider à la coordination au sein de l'équipe et ainsi augmenter la visibilité des travaux menés en son sein.

On peut également noter qu'en dépit du temps investi et sans doute de la qualité des dossiers présentés, plusieurs des projets développés par l'ICTT en réponse à des appels à projets européens ou à des programmes ANR n'ont pas été financés. Cependant, ces résultats ne paraissent pas décourager les membres d'ICTT qui s'attachent à trouver d'autres modalités de mise en œuvre desdits dossiers/projets.

Pour autant, de nombreux projets sont susceptibles d'être financés, que cela soit le programme « Émotion, culture, sens » ou EMOCONTEX qui a lui aussi été déposé pour un financement ANR, est en attente de réponse. Le projet questionnant « les mémoires multidirectionnelles qui construisent (et déconstruisent) les identités et les héritages croisés en contexte pluriculturel » paraît très bien positionné en termes scientifiques et pourrait être soumis pour un financement ANR. Il en est de même pour le projet « Théâtre et patrimoine » qui paraît pouvoir être amplifié en raison des conditions locales de son développement ; il pourrait ainsi donner lieu à une nouvelle École d'été et offrir une valorisation scientifique plus étendue (didactique, outils numériques et cartographie avec d'autres contenus).

2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité a régulièrement reçu au cours du contrat des personnalités reconnues du monde scientifique et de dimension internationale, intervenant dans les colloques qu'elle a organisés. L'invitation de conférenciers et de chercheurs est encouragée par la mise à disposition d'une enveloppe budgétaire disponible pour les deux thématiques (théâtre et identité culturelle) afin de simplifier les procédures de demandes de subvention. On note en particulier l'invitation récente d'une dramaturge et chercheuse espagnole en théâtre contemporain, Esther Lazaro, lauréate du programme Margarita Salas du ministère de la Recherche espagnole, pour la période 2021-2023, et d'un chercheur britannique en esthétique littéraire, Richard Bradford, professeur de l'université d'Ulster, accueilli de 2022 à 2026.

Soulignons que le rayonnement d'ICTT est réel puisque l'unité comprend une trentaine de membres associés.

Les nouveaux recrutés bénéficient d'une décharge de service, telle qu'elle est prévue par les textes.

De nombreux efforts d'intégration des doctorants et des jeunes chercheurs ont été faits. Ceux-ci sont en effet, soutenus scientifiquement et financièrement puisque leurs déplacements dans les colloques sont remboursés et ils bénéficient d'aides ponctuelles afin de soutenir leurs recherches (achats de livres par exemple). Ils sont également incités à participer aux projets menés au sein d'ICTT, mais aussi à l'extérieur, en assistant aux séminaires et en y présentant leurs travaux.

Depuis 2012, l'unité a instauré le principe d'une journée d'étude doctorale transdisciplinaire, conçue et organisée par les doctorants à destination des jeunes chercheurs d'Avignon ou d'autres universités. Les communications sont publiées dans la revue en ligne, *Sphères*, créée en 2013 et pilotée par les jeunes chercheurs de l'équipe : <https://icct.univ-avignon.fr/spheres>

En 2019, une jeune chercheuse de l'équipe a été désignée comme référente afin d'assurer une interface avec les doctorants dans un esprit de « mentoring ». Ils sont également représentés au sein du conseil de l'unité et participent à sa gouvernance.

Points faibles et risques liés au contexte

Si les doctorants bénéficient d'un soutien réel au sein de l'unité, le rapport mentionne l'absence de dispositifs permettant d'engager des postdoctorants.

On peut également souligner que l'équipe ne bénéficie d'une salle de travail que depuis 2021, or l'absence de salle a freiné les invitations de courtes ou longues durées.

La revue *Sphères*, mise en place pour accueillir les travaux des doctorants, est dynamique et pertinente. Cependant, elle pourrait être davantage adossée à l'environnement de recherches et refléter les expériences

de terrain ou les recherches-actions menées. Elle pourrait s'offrir également comme une vitrine des nouveaux partenariats menés en particulier dans le domaine du théâtre, mais pas seulement.

3/ L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'ICTT est engagée dans de nombreux projets vastes, interdisciplinaires et ancrés dans des problématiques de la recherche actuelle ayant donné lieu à des journées d'études, des colloques, des partenariats ou des séminaires.

Elle est membre du programme ANR Luxart, mené en partenariat avec le LARHRA UMR 5190 (Lyon 2), le CESR UMR 7323 (Tours), le Warburg Institute, les universités de Londres, de Naples Federico II, et le musée du Prado à Madrid.

L'unité a également régulièrement répondu à des appels à projets, avec des succès divers :

En 2017, l'unité a déposé trois programmes qui n'ont pas été financés (« *Teaching, Studying, Researching English Literature in the 21st Century: Evaluation and Aesthetics* », projet européen interdisciplinaire associant les universités de Kingston, Mainz, Ostfold, St. Andrews et Ulster) ; « *An Gwari Meur : Rediscovering Medieval Cornish Theatre in Contemporary Society* », projet européen interdisciplinaire en collaboration avec les universités d'Exeter et de Bristol) et « *FECUMECOM : Marca española and the convergence of the Spanish and European Stage from 1947–2017* » : en collaboration avec la Royal Central School of Speech and Drama et l'université de Juan Carlos à Madrid.

En 2018, il en fut de même pour le projet européen « *Creative Europe. SENSES : the Sensory Theatre. New Transnational Strategies for Theatre Audience Building* » qui a reçu un financement européen dans le cadre du programme « Europe créative ».

En 2019, la candidature de l'unité afin d'organiser le 30ème colloque annuel de la CDE (*The German Society for Contemporary Drama in English*) a été retenue. Le colloque s'est déroulée pour la première fois en France, en juin 2022 (Paris).

L'unité a également participé au montage du dossier « *Intermedius: Intermediations in the Era of Digital Information and its Uses in Societies* », une demande de création d'EUR, par le biais du PIA, qui n'a pas été retenu.

L'ICTT est en revanche engagée dans le consortium *Artistic and Historical Narratives in European Mutations* (AHNEM) qui relie sept universités (Montpellier, Alicante, Barcelone, Valence, Poznan, Rome et Avignon). Ce réseau mobilise des chercheurs issus de disciplines différentes (sociologie, littérature, arts, didactique) interrogeant la construction identitaire et culturelle des sud de l'Europe. Après un premier projet déposé sans succès auprès de l'ANR en 2020, dans le cadre des aides à la mise en place de réseau, le groupe a redéposé un projet en 2021, et néanmoins poursuit des collaborations fructueuses (colloques et publications).

L'ICTT est également partie prenante de la convention *Cesura* — associant les universités d'Avignon, Naples, Gérone et la Basilicata (Potenza) — signée afin de favoriser l'échange de chercheurs et d'étudiants travaillant sur la Renaissance dans les espaces de la Méditerranée occidentale à la fin du Moyen Âge. Dans ce cadre 17 événements scientifiques ont été organisés depuis 2017.

Points faibles et risques liés au contexte

Le faible taux de réussite de l'unité dans les appels à projets nationaux ou européens ne doit pas décourager les initiatives en ce sens. Certains projets peuvent sans doute être représentés sous des formes légèrement modifiées ou s'ils ne sont pas représentés, ils sont susceptibles de donner lieu à des programmes financés selon d'autres modalités.

4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité dispose depuis 2020 d'une grande salle équipée de vidéoprojecteurs permettant dorénavant d'organiser des réunions, des séminaires et ateliers sans passer par les services communs pour réserver de salles. Cette salle est adaptée aux activités principales d'ICTT, à savoir l'organisation de colloques, de journées d'études ou de séminaires. Elle se situe dans le bâtiment historique du campus et constitue une vitrine patrimoniale pour les activités d'ICTT auprès des intervenants nationaux ou internationaux, mais aussi auprès des partenaires.

Cette salle est située à proximité de la salle de théâtre, ce qui devrait faciliter des actions en recherches-crétions. Elle est également mise à disposition des doctorants qui peuvent la réserver. L'ICTT devrait bénéficier d'espace de coworking et de création lors de l'ouverture de la Villa créative prévue à partir de 2023, ce qui permettrait de plus de bénéficier d'espace pour mettre en œuvre des résidences d'artistes.

L'ICTT bénéficie du soutien des Presses universitaires d'Avignon puisque la directrice de l'unité y dirige une collection. Il ne semble pas que d'autres soutiens plus techniques, enregistrement vidéo des conférences par exemple, soient mis au service de l'unité par l'université d'Avignon.

Points faibles et risques liés au contexte

L'unité bénéficie d'un demi-poste de gestionnaire, une salle ne lui est consacrée que depuis 2021, et elle ne paraît pas bénéficier de soutiens techniques spécifiques. Le site internet étant en particulier géré par une maîtresse de conférences.

Ainsi, s'il apparaît que la refonte du site internet pourrait être envisagée afin de le rendre plus attrayant, mais aussi pour mieux valoriser les travaux des membres d'ICTT, ainsi que la revue *Sphères* qui y est actuellement peu visible, il faudrait pour cela qu'elle puisse bénéficier d'un soutien technique.

L'unité souhaiterait, de plus, créer des plateformes LOD et disposer de plus d'outils techniques pour conserver ses ressources.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

Les chercheurs d'ICTT sont globalement actifs et dynamiques et le dialogue interdisciplinaire avéré. L'existence d'une revue gérée par les jeunes chercheurs ainsi que la restructuration des Presses universitaires d'Avignon offrent des canaux de diffusion, n'empêchant pas les membres de diversifier leurs publications auprès d'éditeurs nationaux ou internationaux.

L'ICTT développe une recherche novatrice sur le théâtre et le numérique, sur les minorités et les migrations ainsi que sur les émotions. Cependant, le non-remplacement de certains PR ne permet pas un encadrement doctoral optimal.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

Points forts et possibilités liées au contexte

La production des membres de l'unité est importante et répond aux critères de scientificité : le nombre d'articles et d'ouvrages publiés montre un dynamisme certain, encouragé de plus, par une politique d'aide à la production scientifique (financements de participation à des manifestations scientifiques). Plusieurs des membres de l'unité ont vu leurs travaux récompensés par des prix (deux prix de thèse ; prix international d'essai théâtral).

Les deux axes recentrés en 2011, «Texte théâtral. Aspects de la représentation» et «Minorités, migrations, mondialisation», ayant permis dans un premier temps de favoriser la transversalité, ont été remplacés à partir

de 2018 par la démarche par projets : sept en rapport avec la fédération de recherche Agor@ntic « Culture, patrimoine, sociétés numériques ». Cette nouvelle dynamique a aidé à varier les sources de financement sans pour autant abandonner les axes structurants, à savoir le théâtre, les textes, l'identité culturelle ou les migrations, les minorités et l'esthétique à l'ère de la mondialisation.

L'unité a ainsi diversifié ses territoires de recherche : par exemple, sur les émotions avec Emocontext ou sur le rapport entre littérature, esthétique et mathématiques avec le projet Esmali. Et on dénombre six projets émergents, dont certains internationaux.

L'ICTT continue à développer ses travaux sur le théâtre français et européen en posant des thématiques transversales, comme « Penser le contemporain » ou sur l'identité culturelle à travers les âges, ayant donné lieu à plusieurs manifestations entre 2016 et 2021.

L'unité a également pris la mesure du virage numérique comme en témoignent l'organisation de deux manifestations : « Valeurs et reconnaissance du numérique » (2017) en collaboration avec le LBNC et « Le théâtre à l'ère du numérique » (2021) ainsi que la perspective d'une cartographie des lieux en lien avec la thématique « Théâtre et patrimoine ».

Les orientations contemporaines prises par les recherches ont conduit l'unité à développer une dynamique de recherche-crédation (avec création d'un label auprès de l'ED).

La restructuration des Éditions universitaires d'Avignon permet à l'unité d'avoir une voix de publication directe de ses travaux, et ce de façon transversale (*Métissages de la création théâtrale* en 2018). Tandis que la création d'une revue en ligne (*Sphères*) permet de valoriser les travaux des doctorants ou jeunes chercheurs.

La production à l'international ou avec un caractère internationalisant est également encouragée par l'ICTT et se traduit par la coédition en langue étrangère, comme *Miradas del Sur. Patrimonialización de la memoria colectiva* (2021) ; les ouvrages sur les migrations au départ du et vers le Canada (2019), ou sur la littérature et la civilisation britannique et irlandaise, *The Wiley-Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature* (2021).

Points faibles et risques liés au contexte

Le fait d'abandonner les deux axes pose la question d'une politique de recherche fédératrice.

L'ICTT devrait trouver un équilibre entre le maintien de grands axes, suffisamment englobants pour permettre à tous les chercheurs de s'intégrer au projet, tout en poursuivant les propositions en réponse à des appels à projets larges ou en lien avec la Fédération de recherche : l'un n'excluant pas l'autre.

Le choix de structurer les activités autour de « projets ciblés » et donc d'appels à projets, s'il permet de pallier la baisse de chercheurs au sein de l'unité, montre ses limites puisque certains programmes, en dépit du temps qui leur a été consacré, comme *Intermedius* par exemple, n'ont pas été financés. Structuration par projet qui comporte un risque de dissémination, tandis que le recours à de « grands axes de réflexion » thématiques conforte et pérennise la cohérence de l'unité.

S'il existe une revue portée par l'unité, espace de production pour les doctorants ou jeunes chercheurs, il n'existe pas de revue incluant la production des EC mais ce manque est compensé par l'existence de deux collections aux Éditions universitaires d'Avignon : « Entre-Vues » et « En-Jeux » à l'interface avec la société.

2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'ICTT compte six PR, six PR émérite, dix-huit MCF dont un associé et trois HDR, cinq Prag (docteurs), un Ater répartis dans diverses sections CNU (07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 18) et regroupant différents domaines de recherche : Langues/Littératures anciennes et françaises, Littérature comparée, Littératures et langues étrangères (anglais, espagnol, italien, allemand), Civilisations, cultures et langues régionales, Linguistique, Arts du spectacle.

Dans leur majorité, les chercheurs réunis au sein de l'ICTT sont publiants et l'ensemble des domaines couverts par l'unité a donné lieu à publication, le rapport ne mentionnant que quatre non publiants sur 29 membres. L'orientation vers les travaux transversaux a permis à certains des membres de l'équipe de trouver un nouvel

élan et a contribué à augmenter le nombre de publications collectives. On dénombre 160 publications en revues, dont 94 de rang A (*Études canadiennes, Revue Ponti, Vingtième siècle*), et 176 ouvrages, dont 59 de rang A (éditions Routledge, De Gruyter, Honoré Champion, Seuil, Gallimard) parus au cours de la période. D'après le rapport, 76 % des membres ont une production tous les deux ans.

Malgré une identité forte dans le domaine théâtral, tout à fait compréhensible au regard d'un tissu local historiquement ancré dans la culture théâtrale, l'unité veille à trouver un équilibre avec les autres domaines (littérature, histoire/civilisation, linguistique), et ce afin de permettre à tous ses membres de s'épanouir dans leur champ de recherche.

Le nombre de doctorants est important puisque vingt et un sont inscrits en cours de thèse dont quatre en cotutelle. neuf thèses ont été soutenues entre 2017 et 2021 dont deux en cotutelle. D'après le rapport d'autoévaluation, 58 % des doctorants ont participé à des colloques nationaux ou internationaux ; 36 % ont eu entre un et trois publications ; 6 % ont plus de trois publications, et les thèses créations ont donné lieu à trois spectacles (*Objet crucial*, 1, 2, 3, 2019-2022). L'unité a mis en place une journée d'étude doctorale transdisciplinaire, conçue et organisée par les doctorants, dont les contributions alimentent la revue en ligne, *Sphères*, dirigée elle aussi par les doctorants et dont un numéro paraît par an.

L'équipe a cherché à consolider ses activités en s'adaptant aux ressources humaines qui vont en décroissant.

Points faibles et risques liés au contexte

Le non-remplacement à l'heure actuelle d'un professeur de littérature comparée décédé en 2016 ainsi que de collègues partis à la retraite (3 PR ont été remplacés sur les 6 partis) compromettent les possibilités d'encadrement de doctorants.

De même, onze doctorants ont abandonné leur thèse (sur un total de 44 inscrits), ce qui peut s'expliquer justement par un manque d'encadrement au niveau doctoral. On peut encore souligner qu'en raison du faible nombre de thèses financées, les doctorants sont contraints d'exercer des activités professionnelles freinant leurs engagements dans les manifestations scientifiques portées par l'équipe ou au-delà.

Par ailleurs, un petit nombre d'EC ne publient pas ou très faiblement actuellement. Pour certains, cette situation est liée à l'exercice de lourdes charges administratives (directions de composante, direction de la Maison de l'international, direction d'études) ce qui, tout à fait naturellement, ne permet qu'avec difficulté de dégager le temps nécessaire à la production scientifique.

Le conseil de l'unité, afin d'éviter «les conférences et sollicitations prédatrices», a entrepris la mise en œuvre d'un guide formel de «bonnes pratiques et d'écueils à éviter».

L'unité est présente sur la plateforme Hal, mais souhaiterait disposer d'autres outils de diffusion ou de valorisation des activités et des publications menées par ses membres, à cette fin il apparaît comme nécessaire de bénéficier d'un accompagnement institutionnel et technique afin de renforcer ou définir une stratégie de science ouverte.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

Points forts et possibilités liées au contexte

Des formations sont proposées aux chercheurs par le biais des services centraux et l'unité, aidée en cela par la Bibliothèque universitaire, favorise la mise à disposition des publications scientifiques de ses membres sur la plateforme Hal.

Politique en matière de science ouverte qui permet d'alimenter le site web d'ICTT, car la fiche-chercheur de chaque membre, présentée sur le site, prend appui sur le contenu et les références préalablement diffusés sur Hal.

L'ensemble des publications proposées à destination des collections dirigées par l'ICTT subit une évaluation en interne ainsi que la double évaluation aveugle. La revue *Sphères* permet aux doctorants et jeunes chercheurs de trouver un espace de publication ouvert à différentes disciplines.

L'ICTT s'est, en outre, orientée vers le partage des savoirs et certaines de ses publications sont accessibles en *Open Edition*, notamment le volume sur *La Retirada* (2020). Ce volume est le résultat d'une collaboration

européenne autour d'un thème central de l'histoire contemporaine, sa mise à disposition en ligne, le rend accessible à un public varié et lui garantit une large diffusion en France et à l'étranger.

Points faibles et risques liés au contexte

L'ICTT a besoin d'une diversification des méthodes de diffusion de la science et la demande d'un accompagnement institutionnel et technique manquant pour les mettre en place va dans le sens d'une amélioration du principe de la science ouverte.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Étant donné son implantation au confluent des axes de circulation transnationaux et au cœur de la ville d'Avignon, l'unité a accès à un patrimoine culturel et à un environnement socio-économique exceptionnels. Le rayonnement national et international du théâtre avignonnais et d'une aire urbaine inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco sont des atouts majeurs que l'ICTT ne peut cependant se permettre de surjouer par souci de préserver la diversité des champs et vocations de recherche au sein d'une équipe d'enseignants-chercheurs authentiquement interdisciplinaire.

1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non académiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'ICTT fait preuve de dynamisme dans le maillage de ses interconnexions avec les organismes culturels de la Ville comme en atteste la mise en œuvre de plusieurs partenariats conventionnés, l'associant au Théâtre Chapeau rouge, à la Maison Jean Vilar/BnF, au Conservatoire à la Chartreuse ; au Parcours de l'art ; aux Hivernales ou à l'Opéra.

L'unité a été partie prenante de plusieurs manifestations l'associant à la Maison Jean Vilar/BnF, principalement au cours de l'année 2019, avec plusieurs tables rondes ou conférences « Mémoires du Festival : la recherche en partage » (juillet 2019) ; « Les scènes du monde » (juillet 2019) ; « Dario Fo à Avignon » (octobre 2019). Le partenariat avec le Théâtre au Chapeau rouge signé en 2020 a donné lieu à plusieurs collaborations : participation au Festival jeune public « Festo Picho » (2020 et 2021) ; au Printemps anglophone à Avignon (2021, 2022) et à une table ronde « Le théâtre à l'ère du numérique » (2021), suivie d'une publication *Théâtre à l'ère numérique* aux EUA (2022). On peut encore citer le Printemps anglophone à Avignon (festival bilangue), le projet « Opéra » et la Villa Créative qui contribuent au développement de la science participative.

L'unité se distingue par la qualité et les attraits grand public de sa médiation scientifique (sur *La Retirada* entre autres), par le renouvellement des problématiques par le biais du numérique, comme pour le projet consacré au patrimoine et à l'urbanité, qui contribue à l'élaboration de projets interdisciplinaires et collaboratifs appliquant le numérique tout en interrogeant son impact. Deux projets sont signalés : « Théâtre dans le patrimoine, patrimoine dans le théâtre » et « Le théâtre à l'ère du numérique » ; le premier interroge les liens que le théâtre noue avec les espaces patrimoniaux, l'objectif final est de produire une cartographie numérique tandis que le second évalue les conséquences de l'irruption du numérique dans le champ théâtral.

L'ICTT est également partie prenante d'une École d'été « Campus international : Lire, écrire et voir le théâtre » qui réunit étudiants de Master et acteurs du monde du spectacle dans le cadre de la formation continue. Elle a su intéresser aux formations de Master qui lui sont adossées un certain nombre de professionnels du milieu théâtral, ainsi, le directeur du Festival d'Avignon, mais aussi la directrice du Théâtre Chapeau rouge et le directeur de la Maison Jean Vilar interviennent dans les formations ou en conférences à destination des masters, doctorants et chercheurs.

Points faibles et risques liés au contexte

Les actions paraissent reposer sur l'engagement des membres de l'unité, plutôt que sur des conventions institutionnelles, celles-ci permettant de les pérenniser dans le temps. Le rapport fait état de conventions avec le Théâtre au Chapeau rouge et avec la Maison Jean Vilar/BnF, tandis que d'autres, avec le Conservatoire et la Chartreuse sont encore en montage.

Les actions sont multiples cependant, il semble que pour certaines, parce qu'elles consistent principalement en des interventions lors de tables rondes ou de conférences, elles ne s'intègrent pas à des programmes de recherches, si ce n'est le projet sur Théâtre et numérique qui paraît en ce sens très prometteur.

L'École d'été organisée en juillet 2019, comprenant 5 journées de formation en partenariat avec l'université de Roehampton (Grande-Bretagne), intitulée : « Campus international : Lire, écrire et voir le théâtre » ne paraît pas comprendre de partenariats avec les acteurs locaux. Celle-ci a été suspendue pour cause de crise sanitaire, elle gagnerait à être non seulement relancée, mais pérennisée dans le cadre du Festival.

Le rapport ne mentionne pas la collaboration des doctorants à ces actions. Et l'absence de partenaires Cifre pour diversifier le financement de la recherche des doctorants est signalée comme structurelle.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Si l'unité ne met pas l'accent sur la production de ressources scientifiques et technologiques en tant que telles, par certains aspects, son travail sur l'identité culturelle d'Avignon s'y prête. On peut en particulier citer les deux projets intitulés « Théâtre et patrimoine » et « Le théâtre à l'ère numérique » qui ont pour objectif de dresser une cartographie numérique du patrimoine théâtral et d'interroger les effets du nouveau paradigme numérique sur la création théâtrale et l'esthétique. Projets qui de plus, convergent avec le projet EUR « Intermedius » défini par l'établissement.

Le projet « Les arts dans la ville » mené avec des géographes a pour objectif de saisir et d'évaluer un certain nombre des enjeux économiques et logistiques spécifiques à l'environnement culturel et urbain de l'université d'Avignon. Il entend observer l'identité culturelle de la ville d'Avignon, son évolution touristique, et les défis lancés à la culture par le numérique. Il doit permettre d'analyser l'impact des travaux menés au sein d'ICTT sur l'environnement socio-économique et culturel.

Le volet recherche-crédation qui a donné lieu à un label validé par l'École doctorale 537, Culture et patrimoine, et qui aujourd'hui concerne deux directions de thèses est dynamique. Il semble de plus que l'unité entend asseoir ces nouvelles modalités de recherche sur des réflexions épistémologiques puisqu'une journée d'étude a été organisée en 2020.

L'impact attendu de la Villa Créative comme relais de la recherche universitaire auprès des acteurs socio-économiques paraît prometteur.

Le canal audiovisuel et les Éditions universitaires de l'UA ainsi que le site web de l'ICTT sont vecteurs de diffusion de la recherche auprès du grand public.

Points faibles et risques liés au contexte

L'unité est appelée à se projeter sur le nouveau contrat alors qu'un maillon essentiel de l'axe stratégique à savoir la mise en place de « la Villa Créative » n'est pas encore en place.

L'effort de « ravalement » et de mise à jour du site web d'ICTT est à poursuivre.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'ICTT s'implique activement et de manière transdisciplinaire dans la vie culturelle avignonnaise par son association à divers festivals, expositions et spectacles, ainsi que par des conférences et tables rondes dans les forums publics, des interventions dans les médias régionaux et nationaux, et des rencontres avec les enseignants et élèves de l'enseignement secondaire.

Le partenariat avec le Théâtre au Chapeau rouge apparaît comme la clef de voûte d'un dispositif qui associe l'unité à l'organisation des manifestations grand public de la ville en partenariat avec ses principaux organismes culturels.

La présence de l'unité dans les festivals comme le Printemps anglophone et le « Festo Picho » témoigne de sa volonté de mettre la recherche universitaire à la portée d'un public large, enfant et adulte.

Plusieurs expositions en lien avec l'identité culturelle ont aussi été organisées, citons «La scène "alternative" dans la RDA des années 1980» à la galerie Eigen + Art à Leipzig en 2016 (exposition de 32 œuvres ; conception des panneaux d'exposition ; programme pédagogique de visites, projections de films, conférences) ; «Sous les pavés la plage» (exposition de 40 photographies proposée par Paul Kaiser comprenant un programme de visites et projections en 2017, et «La Retirada. Arrêt sur images, Agustí Centelles» en 2019.

L'unité, par l'entremise en particulier du label création du doctorat, a soutenu la mise en œuvre de plusieurs spectacles : Adaptation de Phèdre de Racine, Avignon [2016] ; Lecture dramatisée [mise en scène et jeu] de *J'attendrai*, de José Ramón Fernández, en présence de l'auteur, au Théâtre Artéphile, Avignon, 20 avril 2018 ; Lecture dramatisée de *Moje holka, moje holka*, de Amaranta Osorio et Itziar Pascual, en présence des auteures, au Théâtre Artéphile, Avignon 8 mars 2018 ; *Objet crucial 1*, Avignon Université [doctorante création], 2019 ; *Objet crucial 2*, Avignon Université [doctorante création], 2020 et *Objet crucial 3*, Avignon Université [doctorante création], 2022.

Les membres de l'unité ont également participé à de nombreuses reprises à des activités de médiations scientifiques lors de conférences, rencontres [librairies, centres culturels, médiathèques, bibliothèques, Maison de la poésie, Foire du livre, mairies, cinémas, Midisciences, Centre franco-allemand de Provence], ou lors d'interventions en radio [Radio France Bleu Vaucluse, France Culture, France 3 Méditerranée, Radio Toulouse, Radio Osmose] ou sur des canaux de diffusion variés [Arte, Facebook, site internet, Instagram et Twitter].

Points faibles et risques liés au contexte

La crise sanitaire a nécessairement mis certaines manifestations en veille [spectacles, expositions] ; leur reprise risque d'être conditionnée par des impacts socio-économiques encore mal évalués.

Le rapport fait état de difficultés à trouver des financements non académiques pouvant être mis en service de financement de thèses.

Plusieurs des partenariats en cours de construction [Conservatoire, Chateuse] doivent être finalisés.

C — RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

L'ICTT, seule unité de l'UFR « Arts, Lettres et Langues », rattachée à l'École doctorale 537, « Culture et patrimoine », est issue de la fusion de deux équipes, en théâtre et en langues, associant huit sections CNU : 07, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 18. Vaste empan disciplinaire qui conduit l'ICTT à favoriser une dynamique de projets, car celle-ci a la vertu d'induire des collaborations interdisciplinaires.

Le financement d'ICTT repose pour une part très importante sur les fonds obtenus grâce à des réponses aux appels à projets, ce qui introduit un risque d'épuisement des chercheurs. Les projets émanant de plus, de MCF, puisque ceux-ci sont largement majoritaires au sein de l'unité en raison du non-remplacement de PR, ce qui a également pour conséquence un moindre encadrement doctoral. L'ICTT mériterait d'être plus amplement soutenue par le renouvellement des postes de PR, mais aussi en termes de personnels administratifs.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Le vaste réseau international dont bénéficie l'ICTT lui a permis de mettre en place de nombreux partenariats, sous la forme de consortiums, mais aussi d'inviter des chercheurs faisant référence dans leurs disciplines, ou encore de publier des ouvrages en anglais ou en langues romanes. Ouverture vers l'international qui est assurément une des très grandes qualités de l'équipe.

On peut également souligner la mise en place de partenariats avec les institutions culturelles locales, celles-ci contribuant de plus au développement de problématiques liées à la création dans le cadre d'un label pour le doctorat. Collaborations qui paraissent avoir été récemment développées et qui s'avèrent riches de perspectives et qui assurément devront être prolongées et renforcées au cours du prochain contrat.

Le faible taux de réussite de l'unité dans les appels à projets nationaux ou européens ne doit pas décourager les initiatives en ce sens. Certains projets peuvent sans doute être représentés sous des formes légèrement modifiées ou s'ils ne sont pas représentés, ils sont susceptibles de donner lieu à des programmes financés selon d'autres modalités.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

La fédération de recherche Agor@tic ainsi que la structure de la Villa Créative pourraient venir renforcer la visibilité et la valorisation des productions scientifiques d'ICTT par la mise à disposition d'un personnel d'appui, mais aussi de locaux destinés à la pratique théâtrale en tant qu'objet scientifique.

Si elle a l'avantage de décroquer et de déhiérarchiser la recherche au sein d'ICTT qui a parfaitement su s'adapter à ces nouvelles modalités de politique en matière de recherche [avec un accroissement de l'autofinancement], la démarche par projets ne doit cependant pas se faire au détriment d'une recherche fondamentale que des axes structurants peuvent garantir.

L'ergonomie de la consultation des textes en ligne de la revue *Sphères* pourrait être améliorée avec son passage sur *Open Edition*.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Après le hiatus de la crise sanitaire, la relance des initiatives de recherche-formation et de recherche-crédation co-organisées avec les acteurs du monde socio-économique non académique [École d'été, projet « Opéra » et autres] pourrait permettre de consolider et pérenniser la coopération [y compris à l'international] par la signature de conventions de partenariat grâce à la procédure administrative simplifiée.

En développant le volet numérique de ses projets, l'ICTT est invitée à mettre davantage en valeur la production de ressources scientifiques et technologiques sur le modèle du projet « Luxart » et son musée virtuel [on peut citer par exemple, la cartographie numérique des lieux du patrimoine théâtral, et des parcours touristique et culturel de la ville].

L'interface entre la fédération de recherche et les milieux socio-économique et culturel de la ville promise par « la Villa Créative » est une piste à explorer dans la prospection de financements non académiques pour la recherche de l'unité [de type Cifre ou Fondation AU].

La valorisation de la recherche-crédation comme vecteur d'inscription des activités de l'unité dans l'environnement socioculturel est à renforcer, à l'instar de la recommandation [adoptée] d'associer La Maison Jean Vilar [BNF] à l'archivage des productions de l'unité [dans le cadre des journées d'études Recherches et Créations consacrées aux classiques en novembre 2023].

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 13 décembre 2022 à 9 h
Fin : 13 décembre 2022 à 17 h
Entretiens réalisés : **en distanciel**

PROGRAMME DES ENTRETIENS

Déroulé de la visite de l'ICTT 13 décembre 2022

8 h 30 : Huis-clos membres du comité et CS Hcéres

9h-10h : Entretien du Comité Hcéres avec la direction de l'unité

10 h - 10 h 30 : Huis-clos entre membres du comité et CS Hcéres

10 h 30-11 h 45 : Entretien du Comité Hcéres avec les enseignants-chercheurs

11 h 45-12 h 15 : Huis-clos entre membres du comité et CS Hcéres

Pause méridienne

13 h 30-14 h : Entretien du Comité Hcéres avec le représentant de la tutelle, VP Recherche ou son représentant

14h-14h30 : Huis-clos des membres du comité et CS Hcéres

14 h 30-15 h : Entretien du Comité Hcéres avec les doctorants

15h-15h30 : Huis-clos entre membres du comité et CS Hcéres

15 h 30-16 h : Entretien final du Comité Hcéres avec la direction de l'unité

16h-17h30 : Huis-clos des membres du comité et CS Hcéres

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Le Président de l'Université d'Avignon

à

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et
de l'enseignement supérieur – HCERES
HCERES
2 rue Albert Einstein
75013 PARIS

A l'attention de Monsieur Pierre SAINT AMAN
Directeur du département de l'évaluation de la
recherche.

Avignon, le 27 janvier 2023

V/Réf. : DER-PUR230023149– ICTT - Identité culturelle, textes et théâtralité

N/Réf. : DAGAP-PILOTAGE/PhE-CV/n°2023-11

**Observations de portée générale sur le rapport d'évaluation de l'unité de
recherche « Identité culturelle, textes et théâtralité » établi par le HCERES.**

Nous avons pris connaissance du rapport d'évaluation de notre UR, « Identité
culturelle, textes et théâtralité » et remercions les membres du comité d'experts ainsi que M.
le délégué HCERES qui l'ont évaluée le 8 décembre 2022.

Évaluation générale

L'unité tient à faire part de sa satisfaction quant à la qualité des échanges lors de la
visite du comité et à l'analyse et aux recommandations exprimées dans le rapport écrit. Les
nombreuses appréciations positives mettent en avant le rayonnement local, national et
international de l'unité, un ensemble convaincant de réalisations, le développement d'une
recherche novatrice et interdisciplinaire, le fort soutien des doctorants, la diversification des
territoires de recherche, la prise en compte du virage numérique, le maillage et
l'interconnexion avec les organismes culturels de la ville et le bon équilibre entre les deux axes
principaux : théâtre et identité culturelle. Le développement de la science participative et une
bonne implication dans la médiation scientifique sont d'autres points très positifs. Tous ces
éléments confortent ses membres et les encouragent à poursuivre les efforts réalisés avec le
sérieux et le dynamisme que leur reconnaît le comité de visite.

L'unité est sensible aux points de vigilance soulevés par le comité ainsi qu'à ses
recommandations. Nous souhaitons porter à sa connaissance quelques éléments de réponse
et proposer des actions qui pourraient être mises en place pour faire évoluer le travail de
l'équipe dans la direction suggérée par les experts.

**Direction des affaires
générales et de l'aide
au pilotage**

Affaire suivie par
Chloé VIAUX

Téléphone
+33 (0)4 90 16 26 46

Courriel
Aide-pilotage@univ-
avignon.fr

En ce qui concerne l'avis global, le principal point d'attention concerne la démarche par projets, privilégiée par l'équipe depuis 2018. Si un risque d'éclatement existe, comme le souligne le comité, cette démarche n'a pas affaibli la recherche fondamentale, comme on aurait pu le craindre. Dans plusieurs cas, cette démarche, très tournée vers l'interdisciplinarité, a permis un nouvel essor de cette recherche fondamentale. Pour ne prendre qu'un exemple, le projet ESMALI (« Esthétique en Mathématique, dans les Arts et la Littérature ») a donné lieu à une réflexion approfondie sur la notion même de l'esthétique qui est une thématique centrale à ICTT. Cette démarche a également encouragé l'ouverture inter- et pluridisciplinaire des travaux, préconisée lors de la précédente évaluation.

Domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Le comité attire l'attention sur la difficulté qu'ICTT peut éprouver à porter des projets au plan des ressources humaines et craint l'épuisement des chercheurs impliqués. Le risque est réel, mais la réorganisation prochaine de l'offre de formation devrait permettre de dégager du temps pour certains ECs surchargés par des heures supplémentaires. À l'échéance de 5 ans, on pourra espérer la soutenance de plusieurs HDRs et viser un repyramidage progressif pour combler le déficit de PR. Nous comptons aussi nous appuyer davantage sur la DARI pour l'accompagnement dans le portage de projets.

Pour ce qui est de l'intégration à la Villa Créative, elle ne sera pas menée sur fonds propres mais avec le soutien de l'université et de son budget recherche. La CR vient de voter une augmentation de 5600 euros pour le budget d'ICTT en 2023. Par ailleurs, AU a déposé un dossier dans le cadre du PIA 4 « Excellences », (vague 3) qui comporte un volet *Openlab*, centré sur « Les lieux du spectacle vivant » ; des fonds importants sont à la clé. Dès l'ouverture de la Villa Créative, des espaces de « coworking » et de création seront mis à disposition d'ICTT et des résidences d'artistes seront subventionnées.

Les collaborations informelles nombreuses mises en place par ICTT sont en train de se concrétiser par la signature d'accords-cadres, conformément aux préconisations du comité. À titre d'exemple, un accord-cadre avec le Festival d'Avignon est en cours de montage et devrait être signé le mois prochain.

Pour le prochain contrat, afin d'éviter le risque de dissémination soulevé par le comité, ICTT ciblera les projets les plus réalistes en termes de ressources financières et humaines en s'appuyant sur le partenariats locaux, nationaux et internationaux : le théâtre et le numérique, la réalité virtuelle à travers les frontières, les minorités, l'esthétique à l'ère de la mondialisation et du numérique, « Renaissance par le sud » et LUXART, « Émotion, culture, sens » (EMOCONTEXT), constructions identitaires et transferts culturels, littérature migrante.

Domaine 2 : Attractivité

ICTT soumet régulièrement des demandes de subvention dans le cadre des grands AAP nationaux et internationaux. Pour augmenter le taux de réussite dans ce domaine, certains projets seront retravaillés et présentés à nouveau sous des formes légèrement modifiées (LUXART, EMOCONTEXT). ICTT s'appuiera davantage sur les partenariats internationaux déjà existants pour cibler et faciliter le portage de nouvelles demandes.

Le site web est en cours de refonte mais nous allons explorer les possibilités d'un soutien technique pérenne pour soulager l'EC actuellement en charge de ce travail très lourd.

Domaine 3 : Production scientifique

La démarche projet a été souhaitée par les membres d'ICTT afin de décloisonner et déhiérarchiser la recherche au sein de l'équipe. Une des plus-values importantes de l'approche projet réside dans l'ouverture à des ressources financières supplémentaires y compris externes à l'établissement.

Néanmoins, les axes structurants de départ (théâtre et identité culturelle) dont le comité craint la disparition ne sont pas pour autant abandonnés ; grâce aux thématiques historiques qui sont maintenues, ils fournissent un cadre solide pour les travaux et garantissent la cohérence globale de la politique scientifique.

Le nombre de doctorants qui abandonnent leur thèse en cours est effectivement préoccupant, comme le souligne le rapport, mais fait partie d'un contexte de pénurie de postes en SHS. De manière générale, le métier d'EC est perçu comme de moins en moins attrayant par les jeunes chercheurs. Depuis quelques années, un nombre croissant de doctorants acceptent des emplois bien rémunérés dans le privé, en cours de thèse, et ne sont plus en mesure de finir leurs travaux. Il est vrai aussi que le petit nombre de bourses et contrats disponibles (un par an pour ICTT en moyenne) oblige la majorité de doctorants à travailler à plein ou à mi-temps pendant la durée de leur thèse, ce qui rallonge la durée de préparation et aboutit parfois à un abandon, conséquence de la difficulté éprouvée à mener les deux activités de front.

Par le biais de nos partenariats, nous avons prévu de développer les demandes de bourse CIFRE et d'explorer d'autres voies de financement partagé avec les structures de plus en plus nombreuses avec lesquelles nous collaborons. Dans un avenir proche, il sera possible d'émarger à de nouveaux contrats en interne par le biais de l'EUR Intermedius et de l'*Openlab*.

Domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Des progrès importants ont été accomplis depuis la dernière évaluation et le comité note l'implication active d'ICTT dans la vie culturelle d'Avignon. Cette implication est en train de se consolider et de s'étendre par la signature de conventions y compris avec des partenaires socio-économiques internationaux. Un accord-cadre avec une entreprise d'informatique franco-salvadorienne vient d'être signé afin de prolonger la réflexion sur l'esthétique au sein de la société numérique. Le travail en réseau et la codirection de thèses sont prévus avec des financements à la clé.

L'école d'été sera relancée dès 2024 en collaboration avec le département de Lettres à l'Université de Montréal avec laquelle un accord est en cours de montage à la Maison de L'international. L'école sera portée par ICTT et le Service de Formation Tout au Long de la Vie et s'adressera en priorité aux enseignants du secondaire désireux d'obtenir une certification ou de participer à l'enrichissement de l'Éduthèque (réseau Canopé). Le but est de consolider le travail déjà fait et de pérenniser l'événement. Les doctorants inscrits en théâtre et recherche-crédation y seront étroitement associés ainsi que nos partenaires locaux dont le Festival, la BNF/Maison Jean Vilar, le Théâtre au Chapeau rouge, Le conservatoire et Le CNES (Chartreuse). Cette école d'été aura toute sa place au sein de la Villa Créative dans les années à venir.

Cette dernière permettra une valorisation importante de notre recherche et apportera des fonds supplémentaires pour le développement de nos activités, notamment dans le cadre de la création d'un *Openlab* qui constitue un des « workpackage » du dossier soumis récemment dans le cadre du PIA 4. Ces structures associeront entreprises, chercheurs et enseignants de différentes disciplines scientifiques, décideurs et usagers au sein de la Villa Créative et seront dotées de moyens importants afin de faciliter le montage de projets collaboratifs : DF, contrats doctoraux fléchés, mise à disposition d'espaces, chaires de professeur junior. L'*Openlab* privilégiera une approche ouverte et pluridisciplinaire des façons d'éprouver et de penser les lieux du spectacle vivant. Il se structurera autour de quatre pôles en constante interaction : la création, la médiation, l'investigation et la formation.

Philippe ELLERKAMP
Président d'Avignon Université



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

