

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS DE LA
RECHERCHE DE L'UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D

Rapport publié le 05/05/2025

SOMMAIRE

I. Éléments de méthode	3
1. Périmètre des analyses produites	4
2. Affectation disciplinaire des unités de recherche	4
3. Caractérisation des publications de l'établissement	4
4. Structuration du document	4
Résumé analytique	5
Analyse globale	6
II. Caractérisation de la recherche de l'université Sorbonne Nouvelle	10
Focus	10
1. Chiffres clefs de l'établissement	12
a) Tableau de répartition des effectifs de l'établissement et des unités de recherche par domaine ...	12
b) Tableau de répartition des effectifs de l'établissement et des unités de recherche par panel	12
c) Partenaires de l'établissement.....	12
2. Caractérisation de l'écosystème de l'établissement	14
a) Éléments de contexte liés à l'évolution des partenariats institutionnels	14
b) Partenariats scientifiques structurants avec le CNRS et avec des universités internationales contribuant au rayonnement de la recherche	14
c) Organisation de la recherche	15
3. Investissements d'avenir.....	16
a) Laboratoires d'excellence	16
b) Programmes et équipements prioritaires de recherche	16
4. Principales plateformes et grandes infrastructures.....	16
5. Structures et dispositifs dans le secteur de la santé	17
6. Principales structures de valorisations	17
7. Implication des collectivités territoriales	18
III. Évaluation de la recherche de l'université de Sorbonne Nouvelle.....	19
Focus	19
IV. Annexes	53
1. Nomenclature	53
2. Liste des sigles	56
3. Liste des cinq opérateurs partenaires de l'université Sorbonne Nouvelle	58
4. Index des unités de recherche évaluées	59
5. Caractérisation des publications de l'université Sorbonne Nouvelle	60
V. Observations des tutelles	71

I. ÉLÉMENTS DE MÉTHODE

1. PÉRIMÈTRE DES ANALYSES PRODUITES

- Cette synthèse porte sur les évaluations de 29 unités de recherche (UR) placées sous la tutelle de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (dénommée université Sorbonne Nouvelle dans la suite du texte). Elles ont été évaluées lors de la vague D.
- Les données chiffrées concernant les personnels et les listes des tutelles des entités de recherche ont été recueillies auprès de l'université Sorbonne Nouvelle et de ses partenaires lors du dépôt des dossiers d'autoévaluation. En particulier, les données présentant les personnels concernent uniquement les agents titulaires (EC, C, PAR) en poste au 31 décembre 2022 dans les unités de recherche concernées.
- Une partie spécifique (partie V) consacrée aux observations de portée générale formulées par l'établissement complètera la synthèse.

2. AFFECTATION DISCIPLINAIRE DES UNITÉS DE RECHERCHE

- L'affectation d'une unité à un panel du Hcéres signifie que son activité principale a été jugée cohérente avec des disciplines de ce panel. En revanche, comme dans le cas des unités fortement pluridisciplinaires, cette affectation ne nie pas la possible pratique d'autres disciplines dans cette unité et le possible rattachement secondaire de l'UR à un autre panel.

3. CARACTÉRISATION DES PUBLICATIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

- La synthèse des évaluations des unités de recherche est complétée d'un rapport d'indicateurs qui caractérise les publications de l'université. Le rapport produit par le département Observatoire des sciences et techniques (OST) du Hcéres constitue la section n°5 des annexes de ce document. Certains de ses résultats sont présentés dans le chapitre traitant de l'analyse globale ainsi que dans la partie III.
- Deux corpus de publications sont mobilisés. Le premier est constitué des notices déposées sur Hal, le second s'appuie sur la base OST, version enrichie du Web of science, et résulte d'un travail mené avec l'université, qui a validé les adresses d'affiliation des unités de recherche dont elle est tutelle. Il permet de caractériser les publications de l'université dans le contexte international. La partie du rapport correspondante permet de mesurer l'évolution des publications et des copublications internationales de l'établissement. Elle analyse son profil disciplinaire et présente des indicateurs d'impact. Les différents indicateurs sont normalisés pour tenir compte des disciplines.

4. STRUCTURATION DU DOCUMENT

- Le document est organisé en trois parties principales précédées d'un résumé analytique : Analyse globale ; Caractérisation de la recherche et Présentation des évaluations de la recherche. Un chapitre d'annexes (nomenclature du Hcéres, liste des sigles, index des unités, liste des opérateurs partenaires de l'établissement, caractérisation des publications de l'établissement) complète l'ensemble.

RÉSUMÉ ANALYTIQUE

La nature des activités de recherche de l'université Sorbonne Nouvelle est cohérente avec sa devise : université des cultures. L'établissement bénéficie d'une concentration remarquable des thèmes de recherche de son dispositif autour de son sujet d'élection. C'est une situation prédisposante pour accroître l'impact de ses productions comme le rayonnement de sa recherche. Douze activités disposent d'une reconnaissance d'échelle internationale, sans toutefois qu'il fut noté de recherche au rayonnement mondial. Des facteurs structurels et culturels semblent porter préjudice à la visibilité et à l'attractivité de la recherche de l'établissement. Un nombre appréciable d'unités, dont l'effectif est notablement limité, peinent à accomplir l'ensemble des missions d'une UR. Les thèmes de recherche et les transversalités présentées par les UR composent un paysage dense sans choix stratégiques évidents. La proportion limitée des publications de l'établissement réalisées en langue étrangère (anglais en particulier) interroge. Elle porte préjudice à la visibilité et à l'impact de sa production et elle pourrait nuire à l'attractivité de ses recherches. Un nombre considérable d'unités ignorent les ressources des AAP compétitifs nationaux et internationaux pour se doter des ressources nécessaires à la conduite de recherches en mode projet. L'ambition de leurs travaux semble s'en trouver minorée. L'université gagnerait à concevoir et déployer un vigoureux plan d'action lui permettant d'adapter structurellement et culturellement son dispositif pour évoluer dans un écosystème régional et national la confrontant à des défis. Un tel plan inclurait nécessairement l'amplification des recherches collaboratives et partenariales, internes et externes, permettant de diffuser des pratiques et des savoir-faire nécessaires par l'entremise de projets coopératifs.

SITUATION DES ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE

- L'université Sorbonne Nouvelle est un établissement spécialisé dans le domaine des arts, lettres et langues (All). Elle est implantée, à Paris, à trois sites : Nation, Quartier latin et Campus Condorcet.
- 29 unités de recherche, dont dix (34 %) sont des UMR. L'université y affecte 425 agents (409 EC, 16 PAR).
- Le panel SHS5 (cultures et productions culturelles) concerne, à titre principal, 59 % des UR de l'université et 64 % des effectifs.
- Parmi ces UR, une part prépondérante sont de taille réduite. 52 % des UR ont un effectif inférieur à 25 agents (cas de 71 % des unités du panel SHS5).
- Cinq partenaires institutionnels.
- Le CNRS, co-tutelle de huit unités, est le seul ONR partenaire. Il prodigue 97 % des chercheurs et 54 % des personnels d'appui à la recherche.
- L'Inalco (2 UR), l'université Paris Cité (2 UR), l'université PSL (4 UR), l'université Paris Nanterre (1 UR), sont également partenaires de l'université Sorbonne Nouvelle dans les UR.

RÉSULTATS SCIENTIFIQUES NOTABLES

- À l'université Sorbonne Nouvelle, aucune activité de recherche n'exerce de rayonnement d'échelle mondiale.
- Douze activités de recherche disposent d'une reconnaissance d'échelle internationale.
- Ces travaux concernent : l'Amérique latine ; les médias, les études culturelles et socioéconomiques des médias ; la didactique des langues et des cultures ; les langues et les civilisations à tradition orale ; la linguistique théorique et descriptive ; les études germaniques ; les recherches aréales concernant l'Irlande, les Îles Britanniques et des États-Unis ; le monde indien ancien ; les arts et les sic ; les langues, arts et littérature des pays anglophones ; la littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles ; les arts

du spectacle, l'histoire des arts et de l'esthétique ; le monde iranien.

- Seize activités de recherche sont bien positionnées sur la scène nationale.
- On relève la coordination, par trois UMR, de trois projets bénéficiant d'un soutien de l'ERC et celle de douze projets financés par l'ANR.

Points de vigilance

- L'abondance des UR d'effectif restreint aboutit à un émiettement préjudiciable du dispositif de recherche. Des unités n'ont pas la taille critique pour faire face à l'ensemble de leurs missions (e.g. dans le panel SHS5, 8 UR emploient moins de 15 membres).
- Les évaluations des UR révèlent que 38 % d'entre elles ont une production en langues étrangères (particulièrement l'anglais) très limitée. La visibilité des travaux de l'université et leur degré de citation dans la littérature internationale en sont affectés.
- Ces évaluations révèlent également que 41 % des UR ne mobilisent pas les ressources des AAP compétitifs (nationaux ou internationaux) pour conduire des recherches en mode projet.
- 70 % des UR de l'université sont affectées par l'un, au moins, des deux phénomènes préoccupants prémentionnés. Les unités de faible effectif sont surreprésentées dans ce groupe.
- Les schémas d'organisation thématique des UR sont fréquemment complexes. Ils sont plus le reflet d'activités individuelles que celui de réflexions et de choix stratégiques collectifs.

INSCRIPTION DE LA RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

- L'université est active en médiation pour les larges publics. Elle collabore avec les institutions culturelles. Elle porte des offres en expertise et appui aux politiques publiques, ainsi qu'en formation professionnelle.
- Les UR de l'université sont nettement en retrait en matière de mise en place de partenariats avec le milieu socioéconomique.

ANALYSE GLOBALE

LA RECHERCHE À L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – OBSERVATIONS DE PORTÉE GÉNÉRALE

- Une université qui affiche, dans sa devise, des compétences cohérentes avec la nature de ses recherches.

- La formule Université des cultures, qui accompagne désormais le nom de l'université Sorbonne Nouvelle, correspond effectivement à la nature des activités de recherche prépondérantes de l'université, relatives à la culture et aux activités culturelles, aux médias, aux arts, aux langues, à la littérature.

- Un dispositif de recherche plus condensé, qui pâtit d'hétérogénéités structurelles.

- L'université Sorbonne Nouvelle affecte 425 personnels (409 EC, 16 PAR) à 29 entités de recherche. Durant le mandat écoulé, l'aboutissement d'actions de regroupement géographique a résulté en la relative concentration des UR et des infrastructures de l'université à trois sites parisiens (Nation, Quartier latin, Campus Condorcet).

- 66 % des UR de l'université sont placées sous sa tutelle unique (34 % ont un statut d'UMR). Cela constitue une proportion notable d'UR ne bénéficiant pas d'un contexte de mixité de cultures d'établissements ou de la contribution de chercheurs issus des ONR, qui sont engagés à temps complet dans les activités de recherche. Des agents du CNRS sont présents dans 27 % des UR où ils représentent 97 % des chercheurs de l'université et 54 % des personnels d'appui à la recherche.

- 52 % des UR comptent moins de 25 agents (71 % des UR rattachées à titre principal au panel SHS5¹). Ces unités sont au nombre de quinze (dont huit, 8 % des UR, qui comptent, individuellement, moins de quinze membres). Douze d'entre elles sont sous la tutelle unique de l'université.

- Ces observations dessinent l'image de la ventilation poussée d'un effectif global d'agents relativement modeste dans un nombre conséquent d'entités. Il en résulte un paysage où la part des unités de taille réduite est conséquente. C'est particulièrement le cas pour les unités du panel SHS5, de loin le plus fourni des quatre panels représentés à l'université Sorbonne Nouvelle (SHS5 : 59 % des UR ; 64 % des personnels de l'université). Les autres panels représentés sont les SHS3², les SHS4³, et les SHS6⁴.

- Face aux préoccupations exprimées par les experts en charge des évaluations des UR, qui sont reprises et analysées dans cette section (cf. infra), il est légitime de questionner l'adéquation de taille d'effectif d'une part importante des UR de l'université pour satisfaire les actuelles exigences de production et de qualité de la recherche. En effet, dans le contexte d'unités de taille réduite, bénéficiant d'un soutien en personnels d'appui à la recherche restreint (e.g. 5 PAR pour les 17 UR du panel SHS5), il est difficile de soutenir une politique ambitieuse de conception et dépôts de projets en réponse à des AAP.

- On peut observer des chevauchements thématiques sans qu'une stratégie de coordination ou de politique d'harmonisation de ces recherches ne soient identifiées, par exemple par le déploiement de fédérations relatives à ces thèmes. Le sujet de l'Amérique latine (abordé par les UR Creda, Crial et partiellement le Crepal), le sujet des mondes hispaniques (abordé par les unités Crec et Lecemo) et celui des mondes anglophones (unités Crew et Prismes) illustrent ces recouvrements thématiques partiels.

- Ces constats révèlent une structure d'organisation qui comporte une majorité d'UR dont la taille est limitée et qui évoluent dans un contexte autarcique (66 % d'unités ne sont pas des UMR et 74 % d'entre elles ont une taille inférieure à 25 agents). Cette analyse n'est toutefois pas en mesure d'identifier des facteurs de causalité. Il importe, cependant, que l'établissement s'interroge sur la structure de son dispositif pour l'atteinte des objectifs qu'il fixe à sa recherche. La bonne adéquation entre ambitions en recherche et architecture du dispositif constituera un gage de faisabilité pour toute politique d'animation stratégique de la recherche de l'établissement. La promotion des liens avec l'environnement local de la recherche et l'acquisition, pour certaines entités, d'une taille critique facilitant la conduite de toutes les missions inhérentes à la recherche contemporaine seraient deux sujets de questionnement pertinents.

- Deux phénomènes préoccupants constituent des handicaps : 1/ pour la visibilité et l'attractivité de la recherche et 2/ pour l'ambition et la nature collaborative des travaux.

- On remarque, d'une manière atypique et notable, que les experts des comités ayant évalué les unités ont fait mention de deux préoccupations importantes dans leurs conclusions. Cette conjonction de signalements, provenant de comités qui n'entretiennent aucune concertation ou

¹ SHS5 : Cultures et productions culturelles, 59 % des UR (17/29), 64 % des effectifs de l'université.

² SHS3 : Le monde social et sa diversité, 14 % des UR, 10 % des effectifs de l'université.

³ SHS4 : L'esprit humain et sa diversité, 20 % des UR, 22 % des effectifs de l'université.

⁴ SHS6 : Histoire générale du passé et des savoirs, 7 % des UR, 4 % des effectifs de l'université.

coordination est rare, ce qui la rend d'autant plus significative.

- La première observation a trait au nombre élevé d'UR au sujet desquelles est mentionné le taux remarquablement faible de publications réalisées en langues étrangères (anglais particulièrement). La seconde observation concerne le faible recours des UR de l'établissement aux AAP compétitifs nationaux et internationaux pour formaliser des partenariats et pour animer leurs recherches en mode projet.

- La faible proportion de publications en langues étrangères (anglais particulièrement) est mentionnée au sujet de 38 % des unités de l'établissement (11 unités). Assez logiquement, l'observation qualitative de ce phénomène à une traduction cohérente concernant l'indicateur quantitatif qu'est la part des copublications internationales de l'établissement (cf. infra, analyse de l'OST). La part de copublications internationales de l'université est de 27 points inférieure à celle de la France entière et si on restreint le calcul aux seules publications du domaine des SHS, le score de l'université est inférieur de 23 points à celui de la France entière. On note également que parmi les dix-huit périodiques associés aux dépôts les plus nombreux de l'université Sorbonne Nouvelle dans Hal, seuls deux sont en langue étrangère (un périodique en espagnol et un en anglais). Le corollaire de ce phénomène est : 1/ l'accès plus limité des recherches de l'université aux périodiques internationaux (périodiques disciplinaires de référence, revues multidisciplinaires de prestige), ainsi que 2/ la moindre visibilité internationale des travaux concernés et que 3/ le manque à gagner en matière d'attractivité de la recherche de l'université. Ces conséquences sont clairement mises en évidence par les valeurs de l'indice d'impact normalisé des publications de l'université Sorbonne Nouvelle qui sont plus faibles que les publications mondiales comparables (panels SHS3, SHS5 et SHS6)5. Ces résultats indiquent que les publications de l'université pâtissent d'un moindre degré de citation. En effet, les publications réalisées en français et bénéficiant d'un lectorat international limité, ont une probabilité moindre de citation.

- Le faible nombre des recherches conduites en mode projet en mobilisant les ressources des AAP compétitifs nationaux et internationaux a été mentionné pour 41 % des UR de l'établissement⁴ (12 UR concernées dont une seule UMR). Cette observation correspond à trois natures de situations. Il peut s'agir d'une aversion assumée pour ce mode de financement de la recherche, de l'absence de soumission de projets à des AAP ou de soumissions de projets n'ayant pas été retenus pour financement (en tant que coordinateur ou partenaire). C'est une proportion atypique d'entités n'accédant pas à ce mode de financement de projet, qui concerne à 92 % des unités n'ayant pas de statut partenarial d'UMR.

- Globalement, ce sont 70 % des UR de l'université qui sont concernées par au moins un des deux contextes préoccupants évoqués aux deux paragraphes précédents. Les UR de taille inférieure à 25 agents sont à 64 % concernées par le sujet de la faible proportion de publications en langue étrangère et elles sont à 83 % concernées par celui de la faible mobilisation des ressources des AAP compétitifs. Il apparaît donc que ces problématiques sont sensiblement plus observées pour les structures des tailles les plus modestes, sans toutefois que cette observation puisse autoriser l'affirmation d'un lien de cause à effet. Il semble cependant judicieux que l'établissement puisse questionner les liens éventuels de ces deux phénomènes préoccupants avec le contexte organisationnel, ou le contexte culturel de son dispositif de recherche. On remarque, de surcroît, que ces deux phénomènes ne sont relevés, avec un degré comparable, dans aucun autre établissement de cette vague d'évaluation.

- Dans ce contexte, il convient de souligner les réussites des UR de l'université Sorbonne Nouvelle en matière d'AAP compétitifs. Ainsi des UR de l'université coordonnent trois projets bénéficiant d'un soutien de l'ERC (trois UMR : Lacito, Grei, Creda) et douze projets financés par l'ANR. Elles sont également partenaires d'un projet soutenu par l'ERC (Grei) et partenaires de douze autres projets soutenus par l'ANR.

- **Dans les unités de recherche, des schémas d'organisation thématique fréquemment complexes, reflétant l'influence des activités individuelles.**

- Les experts ayant conduit les évaluations des UR de l'université Sorbonne Nouvelle ont mentionné à de nombreuses reprises la complexité des modes de structuration thématiques des unités. Ainsi, des unités d'effectifs limités arborent de nombreux thèmes scientifiques auxquels s'ajoutent des axes transversaux nombreux aussi, aboutissant à des structures matricielles particulièrement denses. Dans certaines situations il s'y ajoute même un degré supplémentaire d'organisation par programmes aboutissant à une représentation en trois dimensions compréhensibles des seuls initiés. Ces modes de représentation des activités confinent à un exercice d'inventaire et d'affichage de la quasi-totalité des activités individuelles des membres sans véritablement opérer de choix stratégiques d'activités du collectif.

- **Des orientations stratégiques inabouties, des mesures incitatives et d'animation timorées.**

- L'apparent manque d'appétence pour les partenariats internes et externes, et la faible culture du fonctionnement en mode projet peuvent être perçus comme les indicateurs d'un manque global d'attrait pour conduire des recherches collaboratives. Considérant les préjudices qui en résultent en matière de rayonnement comme d'attractivité des recherches de l'université, l'établissement gagnerait à afficher des finalités et des ambitions plus claires pour

ses recherches et à déployer un vigoureux plan d'action en soutien de ces priorités. Il est fait mention, dans quelques rapports d'évaluation, de mesures incitatives émanant de Sorbonne Alliance, en particulier d'un AAP encourageant les projets collaboratifs. Cependant, le niveau de dotation de chaque membre de l'alliance au programme (20 k€) laisse augurer de soutiens de nature plus marginale que systémique. Des soutiens incitatifs ont été répertoriés⁵ dont les montants par action, limités, font douter du potentiel transformant. L'échec de la soumission du projet Crossings (AAP Excellences du PIA4), déposé par l'EPCC⁶ et impliquant l'université Sorbonne Nouvelle comme partenaire, a privé les établissements déposants d'une perspective de mise en place d'un ample instrument d'animation et d'incitation. Il conviendrait que l'université Sorbonne Nouvelle cherche à se doter de moyens de cette ampleur pour soutenir un ambitieux plan d'actions en faveur des recherches de ses unités.

- Un objectif de premier rang pour un tel plan serait, par des mesures incitatives, d'encourager les unités à piloter des projets ambitieux, dotés de partenaires nationaux et internationaux de renom, aboutissant à des résultats paraissant dans des périodiques internationaux de référence ou dans des revues multidisciplinaires de grande audience, lus par des communautés larges communicant en langues étrangères, en anglais en particulier.
- Pour assister les unités dans leurs efforts de conception de projets à soumettre à des AAP d'ampleur, l'université pourrait mettre en relation ces unités avec des structures ayant des compétences en la matière, ou elle pourrait s'en doter elle-même. Des projets phares, jugés stratégiques, pourraient utilement bénéficier de tels appuis.

INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

- L'université Sorbonne Nouvelle mobilise une variété de modalités d'action lui permettant d'inscrire ses activités de recherches et leurs résultats dans la société. On remarquera en particulier : 1/ les outils de diffusion et de médiation à destination des larges publics (e.g. expositions, débats, tables rondes, articles dans la presse, produits audiovisuels) auxquelles ont recours les UR des panels SHS3 et SHS4 ; 2/ les collaborations avec le milieu culturel (musées, organismes culturels) et spécialement l'exercice de responsabilités dans des commissariats d'expositions (SHS6) ; 3/ une offre d'expertise et d'appui aux politiques publiques qui bénéficie à des institutions publiques ou politiques ; 4/ la conception et dispensation de formations à destination des sphères professionnelles.

- Les activités de l'université sont clairement en retrait pour le domaine de l'inscription des recherches dans la société qui concerne les interactions avec le milieu socioéconomique. Ainsi, pour l'ensemble des unités, on n'observe pas d'activité en faveur de la protection intellectuelle des produits de la recherche et pas d'action de valorisation d'éventuels brevets. On ne relève pas d'actions de transfert à destination du secteur privé bien que le domaine numérique pourrait s'y prêter. L'outil des chaires partenariales n'est pas mobilisé et celui du financement de doctorats par l'entremise de soutiens du dispositif Cifre est très peu utilisé.

CARACTÉRISATION DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3

Nombre et types de publications

- Pour la période de publication 2015-2020, l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, compte 12 600 notices sur Hal. Parmi elles, 34 % signalent des articles, 24 % des chapitres d'ouvrages et 8 % des ouvrages. Près d'un quart des dépôts sur Hal comportent un fichier donnant accès à l'archive. Si HAL compte beaucoup plus de notices que le WoS, la différence se réduit lorsque l'on considère les seuls articles publiés, soit dans des revues pour lesquelles l'évaluation par les pairs a pu être validée, soit dans des actes de conférence. Même dans ce cas, l'intersection entre les deux sources reste néanmoins assez réduite. La distribution des documents selon leur langue est une différence notable entre les deux corpus. Le rapport analyse les principaux supports (revues, éditeurs d'ouvrages) des notices HAL.
- L'exploitation de la base de publications de l'OST, permet de comparer des articles de revues scientifiques et d'actes de conférence de l'université avec des articles analogues à l'échelle de la France entière ou du monde. Dans ce corpus, entre 2017 et 2021, l'université Sorbonne-Nouvelle a participé à 683 articles de revues scientifiques ou d'actes de conférences. La part des copublications internationales de l'établissement dans le domaine des SHS est de 31 %, contre 54 % pour la France entière. Au-delà des fluctuations annuelles, cette part tend à augmenter au cours de la période.

Profil disciplinaire et impact scientifique des publications

- Atteignant 92 %, la part de publications en SHS de l'université est huit fois plus élevée que la part des SHS dans les publications mondiales, soit un indice de spécialisation de 8. Les parts de publications sont particulièrement élevées dans trois sous-domaines : SH5, Cultures et production culturelle (part des publications de 44 %, indice de spécialisation de 45), SH4, L'esprit humain et sa complexité (32 % des

⁵ Cf section Caractérisation de l'écosystème de l'établissement, 1. Chiffres clefs de l'établissement du chapitre II Caractérisation de la recherche de l'université Sorbonne Nouvelle.

⁶ EPCC : établissement public Campus Condorcet.

publications, indice 15), SH6, L'étude du passé humain (part des publications de 7 %, indice 14).

- Dans les sous-domaines où le nombre de publications autorise l'analyse, l'indice d'impact normalisé est faible et il est éloigné de la référence mondiale (valeur de 1). Il est le plus élevé en SHS3 où il s'établit à 0,7. Les publications de l'université

apparaissent ainsi nettement moins citées que ne le sont les publications mondiales comparables. La prise en compte des articles en français, ou dans d'autres langues que l'anglais, peut, au moins en partie, expliquer ce résultat, car le lectorat international de ces publications est réduit, induisant une probabilité moindre de citation.

II. CARACTÉRISATION DE LA RECHERCHE DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

FOCUS

CHIFFRES CLEFS DE L'ÉTABLISSEMENT

- L'université Sorbonne Nouvelle est tutelle de 29 unités de recherche qui sont toutes rattachées au domaine des SHS.
- 425 personnels titulaires de l'université (409 EC, 16 personnels d'appui) sont affectés à ces 29 UR.
- Considérant le périmètre de ces 29 UR, on dénombre un total de 668 personnels, toutes tutelles condondues. L'université Sorbonne Nouvelle contribue, en moyenne, pour 63 % à l'effectif complet des personnels des unités (425/668).

OPÉRATEURS DE RECHERCHE PARTENAIRES DE L'ÉTABLISSEMENT

- Quatre partenaires institutionnels.
- Le CNRS est le partenaire principal de l'université Sorbonne Nouvelle. Il exerce la co-tutelle de huit UR. Le CNRS prodigue 97 % des chercheurs et 54 % des PAR présents dans l'ensemble des 29 UR de l'université Sorbonne Nouvelle.
- L'université PSL est le deuxième partenaire de l'université Sorbonne Nouvelle. Elle exerce la co-tutelle de quatre UR. Sa contribution aux effectifs des UR est faible (2 % des 547 EC).
- L'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) et l'université Paris Cité exercent chacun la co-tutelle de deux unités ; l'université Paris Nanterre exerce la co-tutelle d'une unité. Leur part contributive aux effectifs de ces UR est marginale.

Les enseignants-chercheurs

- L'université Sorbonne Nouvelle compte 409 enseignants-chercheurs affectés dans les 29 UR, toutes affiliées au domaine SHS.
- Dans les 29 UR sous tutelle de l'université Sorbonne Nouvelle, la part relative de ses enseignants-chercheurs dans l'effectif total des enseignants-chercheurs affectés à ces unités est de 75 % (409/547).

Les chercheurs

- 67 chercheurs sont affectés dans dix UR de l'université, dont huit sont des UMR.
- Le CNRS emploie 97 % des chercheurs.

Les personnels d'appui à la recherche

- 54 personnels d'appui à la recherche sont affectés aux 29 UR de l'université. 30 % des personnels d'appui à la recherche sont employés par l'université Sorbonne Nouvelle et 54 % d'entre eux sont employés par le CNRS.

SPÉCIALISATION DE L'ÉTABLISSEMENT PAR DOMAINE

- Dans son domaine exclusif des SHS, l'université Sorbonne Nouvelle est spécialisée dans le domaine des arts, lettres et langues.

Le domaine SHS

- Les unités affiliées, à titre principal, au panel SHS5 (cultures et productions culturelles) sont les plus nombreuses. Elles représentent 59 % des unités de l'établissement (17 UR sur 29) et elles totalisent près des deux tiers de ses effectifs (272/425). Il s'agit d'une particularité notable.
- Le deuxième panel le plus représenté est le panel SHS4 (l'esprit humain et sa complexité) qui comporte six unités et 94 personnels. Viennent ensuite les panels SHS3 (le monde social et sa diversité) comportant quatre unités et 43 personnels, puis le panel SHS6 (histoire générale du passé et des savoirs) comportant deux unités et seize personnels.
- Les sciences économiques, les sciences de gestion (SHS1), le droit et la science politique (SHS2) et la géographie (SHS7) ne sont pas représentées, à titre principal, dans l'établissement.

ÉCOSYSTÈME RECHERCHE DE L'ÉTABLISSEMENT

- On ne note pas de participation à un idex, l'université s'étant retirée de l'université Sorbonne Paris Cité en septembre 2017.

- Quelques UR de l'université Sorbonne Nouvelle participent aux activités des labex ICCA (industries culturelles et créatives) et EFL (Fondements empiriques de la linguistique).

- L'université est impliquée dans le PEPR Iccare (industries culturelles et créatives : action, recherche, expérimentation) et dans la plateforme Huma-Num.

- L'université a accès à des compétences et des savoir-faire en matière de valorisation et de transfert.

- L'université est partenaire de la Satt Erganeo jusqu'en 2020 dans le cadre de la Comue Université Sorbonne Paris Cité (USPC).

- Depuis 2021, par l'entremise de sa direction de la communication, de la valorisation et des partenariats (DCVP), l'université a adhéré au réseau C.U.R.I.E., pour accéder à des savoir et des savoir-faire en matière de valorisations des recherches et concernant la promotion des recherches partenariales.

1. CHIFFRES CLEFS DE L'ÉTABLISSEMENT

a) Tableau de répartition des effectifs de l'établissement et des unités de recherche par domaine

Domaine scientifique	Nombre d'UR	EC	C	PAR	Total
		Effectifs de l'université Sorbonne Nouvelle / Effectif total des UR			
Sciences humaines et sociales (SHS)	29	409 / 547	0 / 67	16 / 54	425 / 668

b) Tableau de répartition des effectifs de l'établissement et des unités de recherche par panel

Sciences humaines et sociales (SHS)

Sciences humaines et sociales	Intitulé	Nombre d'UR	EC	C	PAR	Total
			Effectifs de l'université Sorbonne Nouvelle / Effectif total des UR			
SHS3	Le monde social et sa diversité	4	39 / 90	0 / 8	4 / 12	43 / 110
SHS4	L'esprit humain et sa complexité	6	88 / 111	0 / 41	6 / 21	94 / 173
SHS5	Cultures et productions culturelles	17	267 / 325	0 / 11	5 / 16	272 / 352
SHS6	Histoire générale du passé et des savoirs	2	15 / 21	0 / 7	1 / 5	16 / 33
Total		29	409 / 547	0 / 67	16 / 54	425 / 668

c) Partenaires de l'établissement

Contribution des partenaires à la tutelle des unités dans lesquelles l'établissement est impliqué

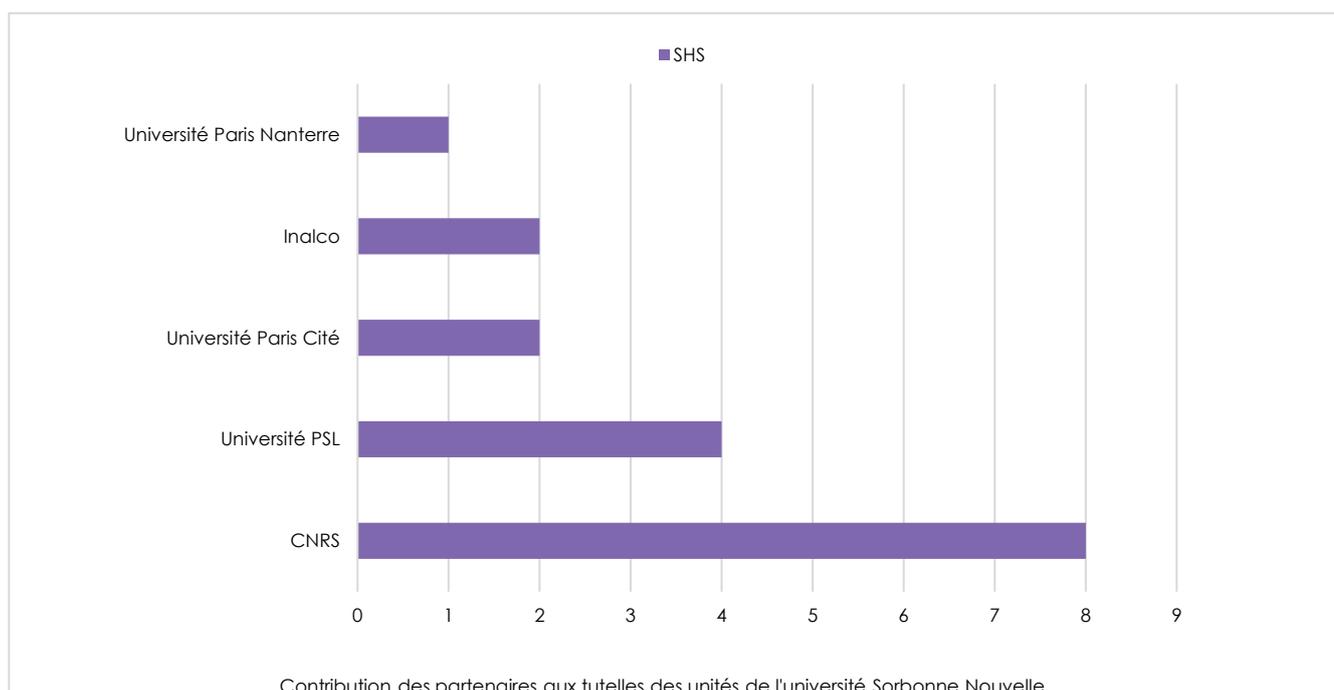


Tableau des contributions relatives des opérateurs de recherche contribuant aux effectifs des unités sous tutelle de l'établissement

Tutelles	Domaine SHS		
	EC	C	PAR
Total effectifs	547	67	54
Université Sorbonne Nouvelle	75 %	-	30 %
CNRS	-	97 %	54 %
Université PSL	2 %	-	-
Inalco	1 %	-	-
Université Paris Nanterre	2 %	-	4 %
Autres employeurs non tutelles ⁷	20 %	3 %	12 %

⁷ Toutes catégories confondues, 38 autres opérateurs de recherche contribuent aux effectifs des unités présentées dans cette synthèse, sans exercer de cotutelle avec l'université Sorbonne Nouvelle. Ces opérateurs (universités, organismes, opérateurs privés, autres établissements publics et étrangers) affectent entre 0,18 % et 8,04 % des personnels dans les unités sous tutelle de l'université Sorbonne Nouvelle.

2. CARACTÉRISATION DE L'ÉCOSYSTÈME DE L'ÉTABLISSEMENT

a) Éléments de contexte liés à l'évolution des partenariats institutionnels

- Créée en 1970 par le décret n° 70-246 du 21 mars 1970 relatif à la mise en place des universités, l'université Sorbonne Nouvelle est une université du grand domaine Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales (All-SHS). Elle revendique son identité d'Université des cultures, inscrite dans la devise dont elle s'est récemment dotée.
- L'université bénéficie d'un déploiement territorial nouveau depuis l'évaluation antérieure, grâce à un regroupement et un renouvellement de ses sites d'implantation. L'établissement a quitté le campus historique du site Censier ainsi que différents lieux où certaines composantes étaient dispersées (e.g. l'École supérieure d'interprètes et de traducteurs, Esit, dans le 16^e arrondissement, l'Institut des hautes études de l'Amérique latine, l'heal, dans le 7^e, et l'Institut de linguistique et phonétique générales et appliquées, ILPGA, dans le 5^e). L'université est désormais implantée à trois sites : le campus Nation (rejoint en 2022), le Quartier latin, (Maison de la recherche, bibliothèque Sainte-Barbe, bibliothèque Sainte-Geneviève, espace occupé au sein de Sorbonne Université), et le site du campus Condorcet (l'heal). Dans le contexte de l'EPCC, l'université est en lien avec les dix autres établissements membres, tous spécialisés en sciences humaines et sociales.
- Après s'être retirée, en septembre 2017, du projet de fusion avec les universités de Paris 5, Paris 7 et l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP), et au terme de la Comue USPC, l'université Sorbonne Nouvelle a repensé ses partenariats franciliens. Depuis février 2020, aux côtés de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de l'ESCP Business school, elle a rejoint Sorbonne Alliance. Ce regroupement de coordination territoriale signe le rapprochement entre ces trois établissements demeurant autonomes, mais souhaitant mettre en œuvre des projets communs de recherche ambitieuse en All-SHS. Une telle alliance n'est cependant pas exclusive de collaborations et l'université Sorbonne Nouvelle poursuit des relations ponctuelles avec d'autres établissements tels que l'EPHE-PSL, l'ENS-PSL, l'Inalco et l'université Paris Cité, notamment.
- L'université Sorbonne Nouvelle est membre du Campus Condorcet avec onze autres établissements et organismes franciliens spécialisés en SHS. Elle y a installé l'heal, une des cinq composantes de l'université et l'UMR Creda qui lui est associée. Elle est également co-porteuse, avec le CNRS, du Gis Institut des Amériques, installé au campus Condorcet.
- L'université Sorbonne Nouvelle a signé une convention avec l'Institut national d'histoire de l'art, INHA, pour la mise à disposition de locaux et l'accueil de deux unités de recherche, l'Iret et l'Ircav.

b) Partenariats scientifiques structurants avec le CNRS et avec des universités internationales contribuant au rayonnement de la recherche

- L'université Sorbonne Nouvelle entretient des partenariats avec des organismes de recherche qui contribuent à des axes structurants de ses activités scientifiques. C'est le cas du CNRS, présent dans huit UMR en sciences du langage, communication, arts, littératures et études aérales (Thalim, Creda, LPP, Cerlis, Lattice, Cermi, Lacito, HTL). L'université participe à l'abondement du budget récurrent des UMR dont la tutelle est partagée avec le CNRS (cas d'autres tutelles également) à hauteur d'une demi-part, soit environ 1 000 € annuels, par chercheur CNRS membre de l'unité et d'une part entière pour chaque enseignant-chercheur de l'université. Par l'entremise du CNRS, certaines unités de recherche, comme celles se consacrant aux études indiennes ou iraniennes ou comme le Centre de recherche et de documentation sur les Amériques (Creda), entretiennent des liens avec les Umifre, Unités mixtes des instituts français de recherche à l'étranger. Cela ouvre des recherches de l'université à des activités conduites à l'étranger et cela nourrit des collaborations auxquelles l'établissement est très attaché. Les chercheurs du CNRS, dans leurs unités respectives, réalisent des encadrements de doctorats et ils contribuent aux enseignements de licence et de master de l'établissement. Depuis 2018, dix-huit enseignants-chercheurs de l'université ont bénéficié d'une délégation d'activité, d'un ou de deux ans, dans un laboratoire sous tutelle du CNRS. Le nombre de ces délégations est en net accroissement dans la période récente (une délégation en 2018-2019 comparée à huit délégations en 2022-2023).
- Le principal partenariat scientifique de l'établissement, inscrit dans sa politique de site, relève du lien structurel établi avec Sorbonne Alliance. La crise sanitaire a constitué un frein provisoire au dialogue scientifique entamé qui a finalement repris en 2021-2022 avec le lancement, en 2022, d'un appel à projets émanant de Sorbonne

Alliance, doté de 60 k€ (20 k€ par établissement), destiné à soutenir des projets d'unités relevant d'au moins deux des trois établissements. Neuf projets ont ainsi été retenus pour un financement en 2023. Ils contribueront à rendre plus visible le label Sorbonne Alliance. L'étape suivante du développement de la recherche au sein de l'alliance concernera l'institutionnalisation de ces partenariats scientifiques et envisagera l'ouverture des formations doctorales de chaque établissement aux candidats de ses partenaires.

- L'université Sorbonne Nouvelle a participé au travail préparatoire en vue du dépôt du projet Condorcet crossings par l'EPCC, dans le cadre de l'appel à projets du 4^e Programme d'investissements d'avenir (PIA4). Ce projet, déposé par l'EPCC, n'a pas été retenu lors de la première vague de sélection. Un rapport de la Cour des comptes (2022) reproduit la motivation du jury international pour surseoir à la sélection du projet⁸ et conclut qu'au regard des attentes concentrées par le projet « cet échec porte un coup sérieux à la vocation scientifique initiale du Campus Condorcet et à sa légitimité à coordonner des projets scientifiques ». La montée en puissance de l'EPCC en matière d'animation stratégique de la recherche s'en est trouvée compromise.
- La définition d'une nouvelle politique de site, inscrivant l'université Sorbonne Nouvelle dans la coordination territoriale de Sorbonne Alliance, ne remet pas en cause certains partenariats antérieurs, noués durant la période où l'université était membre de la Comue USPC. Les collaborations structurantes avec l'université Paris Cité se sont poursuivies (e.g. animation du labex EFL-Fondements empiriques de la linguistique ; participation à l'école doctorale Sciences du langage, créée en commun). L'université Paris Cité est co-tutelle de deux UMR de l'université Sorbonne Nouvelle : le Centre de recherche sur les liens sociaux (Cerlis) et Histoire des théories linguistiques (HTL). Considérant la perspective du terme du labex en 2024, de nouvelles coopérations pourront être envisagées. Des conventionnements, en perspective, permettront la pérennisation des recherches en linguistique conduites par les chercheurs de l'université Sorbonne Nouvelle dans des environnements scientifiques propices.
- L'université Sorbonne Nouvelle accueille d'autres partenaires de l'ESR francilien dans ses UMR : l'ENS-PSL (UR Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité - Thalim ; UR Langues, textes, traitements informatiques et cognition - Lattice), l'Inalco (Laboratoire de langues & civilisations à tradition orale - Lacito) et l'EPHE-PSL (Groupe de recherches en études indiennes - Grei).
- L'université Sorbonne Nouvelle indique mener une stratégie internationale à partir de partenariats structurants, noués principalement en Europe et dans les Amériques (Québec, États-Unis, Amérique latine). L'université coopère avec plus de 375 universités partenaires dans le monde, grâce notamment à des accords au sein du programme Erasmus et à l'international (244 et 166 accords respectivement). Elle compte également quinze diplômés internationaux implantés dans plus de dix-sept pays.
- L'adhésion récente de l'université à l'alliance d'universités européennes Yufe⁹ lui procure un champ de possibilités pour développer ses partenariats européens. Cette adhésion devrait permettre d'affermir des collaborations déjà existantes avec des universités membres de l'alliance (Université Carlos III de Madrid – Espagne, Université de Brême – Allemagne, Université d'Essex – Royaume-Uni, et Université de Chypre) et elle pourrait offrir la possibilité d'en développer de nouvelles.

c) Organisation de la recherche

- L'université Sorbonne Nouvelle dispose d'un potentiel de recherche appréciable. Le potentiel de recherche de l'université est structuré autour de trois domaines principaux. Le premier, interdisciplinaire, concerne les études aréales et comprend trois écoles doctorales et treize unités de recherche. Le deuxième domaine, celui des arts, des médias et de leur articulation, se situe au croisement entre création artistique, industries culturelles et créatives et productions médiatiques. Ce domaine correspond principalement à une école doctorale et à sept unités. Le troisième domaine regroupe les humanités, langages et écritures ; onze unités de recherche relèvent de ce champ et deux écoles doctorales sont concernées.
- L'encouragement à l'innovation, à l'interdisciplinarité et au décloisonnement des activités des unités de recherche constitue une priorité de la politique scientifique de l'établissement. Un AAP interne y contribue. Il

⁸ « Il n'y a aucune direction stratégique concrète, et on ignore qui travaillerait avec qui, et comment [...] Le succès ne pourra être atteint qu'à la condition que les agendas académiques traditionnels et les modes de travail soient profondément transformés. »

⁹ Young universities of the future Europe (Yufe) : Maastricht University, the Netherlands ; Nicolaus Copernicus University, Poland ; Universidad Carlos III de Madrid, Spain ; University of Antwerp, Belgium ; University of Bremen, Germany ; University of Cyprus, Cyprus ; University of Eastern Finland, Finland ; University of Essex, the United Kingdom ; University of Rijeka, Croatia ; Université Sorbonne Nouvelle, France.

encourage les projets pluridisciplinaires associant au moins deux UR de l'établissement (5 projets sélectionnés par an). Huit structures fédératives de recherche ont également été sélectionnées en 2018, dotées d'un budget total de 27,5 k€. Des liens avec des partenaires extérieurs en ont résulté. Toutefois, des signes d'essoufflement ont été observés pour certaines d'entre elles.

- La création de la Cité des écritures, en 2021-2022, projet structurant soutenu par le ministère en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche, se veut aussi un encouragement à l'innovation et à la transdisciplinarité. Elle a motivé une réflexion conjointe au sujet des écritures innovantes, qui contribuent à la visibilité de l'établissement. Son objectif est aussi de décloisonner recherche, formation et professionnalisation en faisant dialoguer enseignants, étudiants et partenaires culturels à ces sujets. Un premier AAP, doté de 45 k€, a été lancé. Neuf projets, parmi les quinze présentés, ont été retenus en 2022. La Cité des écritures a noué un partenariat avec les Presses de Sorbonne Nouvelle pour créer une collection Creative writing et développer des modules de formation dans le domaine de l'édition.

3. INVESTISSEMENTS D'AVENIR

- L'université Sorbonne Nouvelle n'est pas intégrée dans un nouvel index en raison de sa sortie de la Comue USPC en 2017. Elle a participé au dépôt du projet Crossings de l'EPCC dans le cadre du PIA4, mais ce projet n'a pas été retenu (Cf. supra).

a) Laboratoires d'excellence

Acronyme	Thématique	UR de l'université impliquées
ICCA Industries culturelles et créatives	Ce laboratoire de recherches interdisciplinaires est centré sur les pratiques et les marchés de l'art, de la culture et des loisirs. Il finance des programmes de recherche, des contrats doctoraux et des manifestations scientifiques. L'université Sorbonne Nouvelle a été, avec l'université Sorbonne Paris Nord, membre fondateur de ce labex, créé en 2011 et renouvelé en 2019.	Cerlis, Irmécen, Ircav
EFL Fondements empiriques de la linguistique	Le laboratoire aborde la variété des enjeux liés au langage en mobilisant les disciplines de la linguistique d'une manière pluridisciplinaire et intégrée. L'université Sorbonne Nouvelle a été membre fondateur de ce labex créé en 2011. Elle en sera la coordinatrice jusqu'à fin 2024.	Lacito, Cermi, LPP

b) Programmes et équipements prioritaires de recherche

- L'université Sorbonne Nouvelle est impliquée dans le PEPR Iccare – Industries culturelles et créatives : action, recherche expérimentation. Iccare constitue le volet recherche de la stratégie nationale sur les industries culturelles et créatives et bénéficie d'un budget de 25 M€ pour une durée de six ans. L'UR Thalim contribue à un des projets d'Iccare, consacré aux alternatives culturelles et créatives.

4. PRINCIPALES PLATEFORMES ET GRANDES INFRASTRUCTURES

- L'université Sorbonne Nouvelle est impliquée dans l'infrastructure Huma-Num. Il s'agit d'une infrastructure numérique permettant aux communautés des SHS de développer, de réaliser et de préserver sur le long terme les programmes de recherche, leurs données et outils, dans un contexte de science ouverte et de partage des données. Huma-Num structure, par l'intermédiaire de consortiums, l'accompagnement des communautés scientifiques SHS en matière d'infrastructure numérique pour les données de recherche. L'établissement est concerné par quatre consortiums d'Huma-Num :

- Le consortium-HN Ariane (Analyses, recherches, intelligence artificielle et nouvelles éditions numériques) a été labellisé par Huma-Num, en 2023, pour une période de quatre ans. Ariane réunit des spécialistes du texte (littéraires, linguistes, historiens) et de l'informatique en vue de créer un espace de dialogue véritablement interdisciplinaire entre ces deux communautés. Une des coordinatrices du consortium est membre de l'UR Lattice.

- Le consortium Corli 2, labellisé en 2022, est un réseau de laboratoires travaillant au sujet des corpus de langage. Son but est de partager des données, des outils, de la documentation et des formations concernant l'utilisation scientifique des corpus de langage en suivant les principes Fair¹⁰. Corli est ouvert aux enseignants-chercheurs, chercheurs et ingénieurs du monde entier pour faciliter l'étude de toutes les langues, comme l'illustre sa labellisation de Centre-K de l'infrastructure européenne Clarin. L'UR HTL est particulièrement concernée par ce consortium.

- Le consortium Canevas a comme objectif d'outiller par des instruments appropriés les recherches en SHS qui concernent des corpus vidéo. Il ambitionne de faciliter les actions telles que : annoter, commenter, analyser, fouiller, partager, archiver des corpus vidéos. Pour cela, les membres du consortium contribuent à développer des standards (selon les principes Fair), des bonnes pratiques et des outils pour les disciplines concernées : sociologie et sciences de l'information et de la communication, sciences de l'éducation, histoire, études cinématographiques et études théâtrales. L'UR Ircav est impliquée dans ce consortium.

- Cahier est un consortium interdisciplinaire, labellisé en 2011 et renouvelé en 2016. Il vise à fédérer les différentes initiatives françaises (existantes ou en projet) autour de corpus d'auteurs (constitution, édition, diffusion, exploitation), qu'ils relèvent de la littérature, de la philosophie ou d'une thématique liée à une école ou à une pratique. Cahier se définit donc par rapport à l'existence d'une œuvre (incluant les documents préparatoires) ou de plusieurs œuvres identifiées et dont la cohérence mérite d'être soulignée, publiée, outillée et exploitée numériquement pour donner lieu à de nouvelles recherches. L'UR Thalim est impliquée dans ce consortium.

- La Bibliothèque de l'université Sorbonne Nouvelle est membre du réseau CollEx-Persée. Huit de ses collections documentaires sont labellisées collections d'excellence et elle mène trois projets lauréats des AAP Numérisations et résidences.

- L'université Sorbonne Nouvelle est un établissement partenaire de l'archive ouverte Hal et dispose d'un portail institutionnel (Hal Sorbonne Nouvelle). Elle est membre des Gis : Institut du genre, Institut des Amériques, Institut Asie, Institut Moyen Orient et Institut mondes musulmans.

- L'UR Irmécen a participé à la création de l'observatoire Transmedia de l'Institut national de l'audiovisuel¹¹.

5. STRUCTURES ET DISPOSITIFS DANS LE SECTEUR DE LA SANTÉ

- L'université Sorbonne Nouvelle collabore avec plusieurs CHU (Necker, La Salpêtrière, Bordeaux, Créteil) dans le cadre des recherches en linguistique clinique menées par l'UR LPP. Elle collabore avec l'hôpital des Diaconesses dans le cadre du projet Birthing stories. Ce projet cherche à constituer un réseau de chercheurs en sciences humaines et sociales et de praticiens en périnatalité afin de construire une recherche pluridisciplinaire sur l'accouchement. Il associe des chercheurs des UR Prismes et Clesthia.

6. PRINCIPALES STRUCTURES DE VALORISATIONS

La Société d'accélération du transfert de technologies

- L'université Sorbonne Nouvelle a été partenaire de la Satt Erganeo jusqu'en 2020, dans le cadre de la Comue USPC.

- Depuis 2021, par l'entremise de sa Direction de la communication, de la valorisation et des partenariats (DCVP), l'université Sorbonne Nouvelle a adhéré au réseau C.U.R.I.E. ; une communauté de plus de 200 établissements qui partagent des savoir, des savoir-faire et des pratiques en matière de valorisation des recherches. Fort de l'expérience du réseau, une action en cours consiste à développer un instrument de mise en relation des chercheurs avec les entreprises.

¹⁰ Fair : findable, accessible, interoperable, reusable.

¹¹ L'Observatoire Transmedia est une plateforme de recherche permettant d'analyser d'importants volumes de données transmedia (TV, Radio, Web, agences de presse, twitter) multimodales, hétérogènes et liées à l'actualité française et francophone ; <https://www.ina.fr/institut-national-audiovisuel/equipe-recherche/projet-otmedia>.

7. IMPLICATION DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

- La ville de Paris, dans le cadre de son programme Emergences, a soutenu un projet de l'université Sorbonne Nouvelle, intitulé Paris-Rome : des langages pour les images. L'université a également collaboré avec des structures de la ville pour mener des projets scientifiques en lien avec le monde éducatif. On retiendra des partenariats avec des crèches pour deux projets innovants internes et des partenariats avec des écoles (cas de l'UR Diltec).
- La région Île-de-France a financé, dans le contexte du programme Qim¹², le projet Erti, Écosystèmes religieux et territoires identitaires, porté par l'UR CEO et qui aborde les questions d'écosystèmes religieux et de territoires identitaires en Île-de-France.

¹² Qim : Questions d'intérêt majeur.

III. ÉVALUATION DE LA RECHERCHE DE L'UNIVERSITÉ DE SORBONNE NOUVELLE

FOCUS

- À l'université Sorbonne Nouvelle, aucune unité de recherche ou aucune activité de recherche, conduite dans une unité, n'exerce de rayonnement d'échelle mondiale.

- Douze activités de recherche sont reconnues à l'échelle internationale. Il s'agit : 1/ des recherches interdisciplinaires concernant l'Amérique latine ; 2/ des études culturelles (cultural studies) et des études socioéconomiques des médias ; 3/ des études en didactique des langues et des cultures ; 4/ des recherches au sujet de l'exploration de la diversité des langues et des civilisations à tradition orale ; 5/ des études de linguistique théorique et descriptive en matière de traitement automatique des langues et d'humanités numériques ; 6/ des études germaniques (linguistique, études littéraires, arts, histoire-civilisation, histoire des idées, étude des médias) ; 7/ des travaux relatifs à l'histoire, la politique, l'économie, la sociologie et les productions culturelles de l'Irlande ainsi que des îles Britanniques et des États-Unis ; 8/ des recherches au sujet du monde indien ancien ; 9/ des travaux concernant les arts et les sciences de l'information et de la communication ; 10/ des recherches à propos de langues, de linguistique, de traduction, des cultures, des arts et des littératures des pays anglophones ; 11/ les études de littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, de littératures francophones, ainsi que les études de cultures et littératures étrangères des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, les recherches concernant les arts du spectacle, l'histoire des arts et de l'esthétique ; ainsi que 12/ les travaux pluridisciplinaires relatifs monde iranien.

- Seize activités de recherches sont visibles nationalement. Les sujets concernés sont : les liens sociaux étudiés de manière pluridisciplinaire ; le français et les langues romanes ; la linguistique théorique ; la phonétique et la phonologie ; les études arabes notamment celles consacrées à la radicalisation ; les littératures antiques et médiévales ; la littérature comparée ; l'Espagne contemporaine ; les études lusophones ; l'Amérique latine ; la poétique du XIX^e siècle ; la littérature française du XVI^e au XVIII^e siècles, les études théâtrales ; les cultures de l'Europe méditerranéenne et orientale ; les arts visuels et performatifs et les études européennes dans une perspective pluridisciplinaire.

Certaines recherches du domaine se distinguent par leur reconnaissance internationale

- Les recherches interdisciplinaires du Centre de recherche et de documentation sur les Amériques (**Creda**, SHS3) font référence concernant l'Amérique latine et elles disposent d'une reconnaissance internationale. Ses publications sont nombreuses (319 articles de revue, 143 chapitres d'ouvrages et 51 ouvrages en nom propre ou collectifs parus pour moitié en langue étrangère). Elles relèvent de supports de publication reconnus. Plusieurs prix et distinctions ont distingué les auteurs de cette production scientifique (dont le prix Leloir du ministère des Sciences et des Techniques de l'Argentine). L'unité a participé à un programme soutenu par l'ERC, consacré à l'histoire des Caraïbes et aux relations entre ces territoires, l'Europe et l'Amérique latine. L'UR a coordonné trois projets soutenus par l'ANR qui respectivement traitent du rapport, en Amérique latine et du Sud, à l'environnement dans des sociétés primo-mécanisées, de la lutte contre la corruption dans les espaces latino-américains, et de la formation du savoir mécanique dans des sociétés amérindiennes. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 66 % de l'effectif total de l'unité.

- L'Institut de recherche media, cultures, communication et numérique (**Irméccen**, SHS3) est un laboratoire de pointe concernant l'étude des cultures et les études socioéconomiques des médias. Ses recherches ont une reconnaissance internationale. L'unité comptabilise 29 ouvrages, 141 chapitres d'ouvrages et 155 articles, parus dans des revues bien établies dans le domaine ou chez des éditeurs de renom nationaux et internationaux (Bloomsbury, Routledge, Springer, Armand Colin, Ina éditions). La moitié des articles et des ouvrages collectifs et un tiers des chapitres paraissent en langue étrangère. L'unité a coordonné un projet soutenu par ANR, consacré à la persistance des données numériques et aux usages mémoriaux innovants du web. Elle est également le représentant français dans le projet européen financé par le Centre for media pluralism and media freedom – EU (Media pluralism monitor), qui analyse la pluralité et la liberté de l'information dans 27 États-membres de l'Union Européenne et qui nourrit le rapport annuel de la Commission européenne sur l'état de droit. L'université Sorbonne contribue à hauteur de 63 % de l'effectif total de l'unité.

- L'unité Didactique des langues, des textes et de cultures (**Diltec**, SHS4) mène des recherches en didactique des langues et des cultures. Elle est particulièrement concernée par le français langue étrangère, par le français langue seconde et par les situations de plurilinguisme. La publication de 238 articles scientifiques dans des revues internationales de linguistique appliquée réputées (i.e. *International Journal of Technologies in Higher Education*, *Canadian Journal of Applied Linguistics*, *Language Education and Multilingualism - The Langscape Journal*) illustre le degré international de reconnaissance de ses travaux. La visibilité internationale de l'unité résulte également de l'activité d'organisation de congrès internationaux : cinq colloques organisés en partenariat à l'étranger (Belgique, Colombie, Suisse, Chypre et Canada), parmi dix-neuf colloques organisés. Six séjours de membres de l'unité à l'étranger ont concouru à l'établissement de partenariats internationaux (universités de Turquie, du Mexique et de Colombie). L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif de l'unité.

- Les recherches de l'unité Langues et civilisations à tradition orale (**Lacito**, SHS4) explorant la diversité des langues et des civilisations à tradition orale disposent d'une reconnaissance internationale. Le Lacito gère, avec le soutien du CNRS, la collection Pangloss qui offre, en libre accès, des documents linguistiques sonores, avec une spécialité de langues rares, en danger ou peu documentées (archive ouverte de 252 langues réparties dans 43 pays). L'UR contribue à la coordination de la plateforme Coccon (Collection de corpus oraux numériques donnant accès à 14 000 enregistrements en 250 langues). La mise à disposition de ces amples ressources en accès libre fait de l'UR une référence française et internationale du domaine de la description et de l'analyse des langues rares, comme du domaine de la typologie linguistique. Les publications de l'unité sont largement internationales. Parmi les 146 articles, 105 chapitres d'ouvrages et 23 ouvrages, près de 80 % de ces publications sont en langue anglaise et elles paraissent chez des éditeurs reconnus. Le projet *Discourse Reporting in African Storytelling*, est soutenu dans le cadre des Marie Skłodowska-Curie Actions. Trois projets de l'unité sont financés par l'ANR. L'université Sorbonne Nouvelle contribue pour 8 % à l'effectif de l'unité.

- Les travaux du laboratoire Langues, textes, traitements informatiques, cognition (**Lattice**, SHS4) qui concernent plus spécialement la linguistique théorique et descriptive, dans le traitement automatique des langues et dans les humanités numériques, disposent d'une reconnaissance internationale. Ses 468 publications sont, pour la plupart, internationales et elles paraissent dans des revues prestigieuses (e.g. *Journal of Pragmatics*, *Linguisticae Investigationes*) ou chez des éditeurs reconnus (e.g. John Benjamins pour l'ouvrage *Existential constructions across languages* qui

synthétise dix années de travaux de l'unité). L'unité a produit la Grande Grammaire historique du français, chez De Gruyter en 2020 qui mobilise les meilleurs spécialistes mondiaux sur l'histoire et l'évolution de la langue française dans deux volumes de référence. L'UR s'est vue attribuer la chaire *Natural language processing and digital humanities*, par l'Institut interdisciplinaire d'intelligence artificielle (3IA) Prairie. L'unité a organisé de grandes manifestations scientifiques, telles que le colloque récurrent *Named (Neglected aspect of motion event description)*. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 27 % de l'effectif total du Lattice.

- Le Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (**Cereg**, SHS5) conduit des recherches couvrant un large champ des études germaniques (linguistique, études littéraires, arts, histoire-civilisation, histoire des idées, étude des médias) en portant une attention particulière aux relations franco-allemandes. Ces travaux engendrent de nombreuses collaborations internationales. La conséquente production scientifique de l'unité est diversifiée. Ces productions ont paru chez des éditeurs de renom, français comme internationaux (PUF, les Presses Sorbonne Nouvelle, Presses du Septentrion, Honoré Champion Meztler, Winter, Franck & Timme, Brill), et dans les revues reconnues qui structurent le champ disciplinaire, tant en France que dans l'espace germanophone. Toutefois, les collaborations internationales foisonnantes pourraient avantageusement se structurer par la mise en place d'amples projets, fédérateurs, conçus en réponse à des AAP. A cet égard, le projet, soutenu par le programme binational ANR-DFG, qui est consacré à une histoire croisée de l'ethnologie et de la préhistoire en France et en Allemagne, est exemple à multiplier par l'UR. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 60 % de l'effectif total de l'unité.

- Les travaux du Centre de recherche sur les mondes anglophones (**Crew**, SHS5) concernent l'histoire, la politique, l'économie, la sociologie et les productions culturelles de l'Irlande, des îles Britanniques et des États-Unis. Ils sont visibles à l'échelle internationale. L'UR présente une abondante production scientifique : une trentaine d'ouvrages (anglais et français) et plus de 200 articles et chapitres d'ouvrages. L'UR publie fréquemment dans les revues françaises spécialisées (e.g. *Angles*, *Revue française d'études américaines*, *Revue française de civilisation britannique*, *Études irlandaises*). L'UR a organisé des panels d'échanges lors de congrès de réseaux (e.g. PSA, *Political studies association*; Bisa, *British international studies association*; NACBS, *North American conference on british studies*). L'unité tirerait bénéfice d'une activité de coordination de projets d'envergure, conçus en réponse à des AAP compétitifs (nationaux ou internationaux). L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 91 % de l'effectif total de l'unité.

- Les travaux du Groupe de recherches en études indiennes (**Grei**, SHS5) concernent le monde indien ancien. Ils sont reconnus sur la scène internationale. L'UR publie dans des volumes collectifs, en anglais, qui rassemblent les spécialistes de leur domaine. Elle produit également des articles dans des revues internationales reconnues par sa communauté. Les ouvrages sont publiés dans des collections de premier plan, comme les Harvard Oriental Series. L'unité a porté un projet, soutenu par l'ERC (advanced grant), Histochtext, qui est consacré à l'étude et à la digitalisation de textes tokhariens originaires du Nord de la Route de la Soie et à la réécriture inédite de l'histoire de la culture bouddhiste entre le Ve et le XI^e siècle. Elle a collaboré à un autre projet, soutenu par l'ERC, Dharma, en assurant une mission archéologique. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 36 % de l'effectif total de l'unité.

- L'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (**Ircav**, SHS5) est spécialisé dans l'étude des arts et des sciences de l'information et de la communication. Ses recherches ont une visibilité internationale. La production scientifique, dense et diversifiée, comporte 54 monographies, 72 directions d'ouvrages ou coordinations de revues françaises comme internationales, 229 chapitres d'ouvrages, 134 articles dans des revues ACL. Les articles sont publiés dans des revues de référence du domaine (Cinéma, Genre en série, Études théâtrales, Mise au point, Questions de communication, Cahiers de la SFSIC, Necrus European Journal of Media Studies). L'IRCAV édite sa propre revue, Théorème, qui fait référence en France pour ce secteur disciplinaire. Des prix et des distinctions ont récompensé ces travaux (Prix Balzan, Prix du Syndicat français de la critique de cinéma). L'unité a porté plusieurs projets en collaboration avec des institutions européennes, comme le projet Producing the post-national popular¹³, réalisé en partenariat avec l'université de Warwick et financé par le Arts and humanities research council (AHRC, Grande-Bretagne) ou le projet Age-C Aging and gender in european cinema financé par la Fondation Volkswagen. L'Ircav a coordonné deux projets d'échelle européenne : le projet Transarchives, soutenu par le programme MSCA, concernant les pratiques d'archivage d'images en Europe, et le projet Cent ans de jeunesse, soutenu par le programme Erasmus+, abordant l'exploitation du cinéma dans le cadre scolaire. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 89 % de l'effectif total de l'unité.

- Les recherches de l'unité Langues, textes, arts et cultures du monde anglophone (**Primes**, SHS5) concernant les langues, la linguistique, la traduction, les cultures, les arts et les littératures des pays anglophones disposent d'un rayonnement international. La production scientifique de l'unité relève du domaine de l'anglistique. Elle est conséquente et variée (13 monographies, 32 ouvrages collectifs, 252 articles de revue, 241 chapitres d'ouvrage, 60 traductions) et elle concerne des revues de référence. Près de la moitié des publications de l'unité sont en langue anglaise. La parution du premier volume de The Edinburgh edition of the collected letters of Katherine Mansfield (Edinburgh UP, 2020), édition exhaustive commentée des lettres de la célèbre écrivaine, a été remarquée. Les membres de l'unité sont fréquemment invités à participer à des congrès à l'étranger (66 invitations). L'unité accueille beaucoup de chercheurs étrangers lors des manifestations scientifiques qu'elle organise. Les membres de l'unité participent à plusieurs réseaux de recherche tels que les Gis (EIRE, Institut des Amériques, Genre, Rréefor-Inspé). L'université Sorbonne contribue à hauteur de 91 % de l'effectif total de l'unité.

- L'unité Théorie et histoire des arts et littératures de la modernité (**Thalim**, SHS5) mène des recherches en littérature et en arts du spectacle qui ont une visibilité internationale. On dénombre 230 publications en langues étrangères. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs de renom (e.g. Gallimard, Thames & Hudson) et les articles dans des revues internationales (e.g. Contemporary French and francophone studies, Tropos. Comunicação, sociedade e cultura). L'unité est impliquée dans des projets et des réseaux internationaux, en tant que coordonnateur. Par exemple, il est associé à l'IRN Postcolonial print cultures¹⁴ ou au projet Glomag, (Global Maghreb : transnational recognition and knowledge of a postcolonial literature)¹⁵ soutenu par le programme MSCA. L'unité a également porté six projets soutenus par l'ANR, dont par exemple le projet PIND (2016-2021), premier programme de recherche consacré à l'histoire de la scène punk en France depuis 1976 jusqu'à nos jours. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 40 % de l'effectif total de l'unité.

- Le Centre de recherche sur le monde iranien (**Cermi**, SHS6), dont les travaux privilégient une approche aréale et pluridisciplinaire du monde iranien, dispose d'une reconnaissance internationale. Sa production scientifique

¹³ Producing the Post-National Popular. The Expanding Imagination of Mainstream French Films and Television Series.

¹⁴ Funded by the CNRS, the IRNPPC brings together scholars working in the fields of postcolonial studies and literatures, book history, print and material cultures and digital humanities. Members are interested in the production, circulation, and consumption of print as an agent in social, cultural, and political life, and look at the practices, institutions, and networks that have shaped writing, reading and publishing in colonial and postcolonial contexts : <https://irn-postcolonial-print-cultures.org/>.

¹⁵ The objective is to understand the impact of transnational circulation of texts and writers on literary recognition, as well as to historicize the transnationally produced knowledge of these literatures. The research is focused on North-African countries that gained independence from France in the 1950s/1960s (i.e., Morocco, Algeria, Tunisia) and examines them in an international landscape (ie., French, Arabic, English) : <https://gotriple.eu/projects/h2020%3A101028546>.

abondante (110 articles, 124 chapitres de livres, 33 monographies) a paru pour moitié en anglais, mais aussi en italien, en russe, en persan. Les supports de publication sont renommés (e.g. *Abstracta Iranica*, *Studia Iranica*, *Res orientales*, *Cahiers de studia Iranica*). L'unité a obtenu des prix internationaux pour ses publications (25th world award for book of the year décerné par la République islamique d'Iran, prix Roman et Tania Ghirshman de l'AIBL, Ehsan Yarshater book award de l'Association for Iranian studies, prix Honourable mention Saidi-Sirjani award). L'unité a coordonné le projet Dyntran soutenu par le programme binational ANR-DFG, concernant les dynamiques de transmission dans la famille du Moyen-Orient médiéval et moderne. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 10 % de l'effectif total de l'unité.

Certaines recherches du domaine se positionnent sur la scène nationale

- Les recherches pluridisciplinaires (sociologie, sciences de l'information et de la communication, sciences de l'éducation) menées par **Cerlis** (SHS3) portent sur des thématiques variées, telles que les liens sociaux, les processus d'individualisation, les rapports de classe, de groupe, de genre, d'âge et de génération. L'ensemble bénéficie d'un rayonnement national. La production scientifique du Cerlis fait l'objet de très nombreuses publications, en français principalement (près de 84 %), parues dans des revues reconnues (*Travail, genre et sociétés* ; *Réseaux* ; *Revue française de pédagogie* ; *Actes de la recherche en sciences sociales*). Les recherches en socio-histoire des migrations ultramarines ont notamment été financées dans le cadre du projet *migrindom*,¹⁶ soutenu par l'ANR. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 12 % de l'effectif total de l'unité.

- Les recherches menées par l'unité **Langage, systèmes, discours (Clesthia, SHS4)** qui portent sur l'étude du français et celles d'autres langues romanes ont une reconnaissance nationale. La production de publication est volumineuse (direction de 29 numéros de revues telles que *Langages*, *Trends in language acquisition research* et *Histoire & mesure*, et parution de 276 articles). Les

recherches se portent préférentiellement sur le français. Il en résulte un choix des supports de diffusion orienté vers le français (80 % de la production est en français). Trois projets financés par l'ANR ont été portés par l'unité. Ils concernent l'écriture scolaire et universitaire (E-Calm)¹⁷, les processus de textualisation (Pro-text)¹⁸ et la production de la voix et de la parole comme sites de décatégorisation du genre (NoBiPho)¹⁹. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 91 % de l'effectif total de l'unité.

- L'unité **HTL (SHS4)** est reconnue au niveau national pour ses travaux sur l'histoire de la linguistique. Elle a coordonné un projet majeur en sciences du langage, *Corpus des textes linguistiques fondamentaux*, en partenariat avec l'école normale supérieure de Lyon. La base de données met à disposition des chercheurs en linguistique de nombreuses ressources historiques rares décrivant les œuvres des grammairiens et des linguistes de l'Antiquité au XX^e siècle (600 notices bio- et bibliographiques, 200 textes). L'unité est par ailleurs spécialisée dans des aires linguistiques peu étudiées (langues himalayennes, dravidiennes, indiennes et tamoules). Le bilan dénombre 56 ouvrages, 38 chapitres d'ouvrages et 220 articles de revue, qui sont parus chez des éditeurs de réputation internationale (Springer, Honoré Champion). Toutefois, peu de publications sont parues dans d'autres langues que le français. On note également un nombre appréciable de publications dans la revue *Histoire, épistémologie, langage*, éditée par l'unité. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 16 % de l'effectif total de l'unité.

- Le Laboratoire de phonétique et phonologie (**LPP, SHS4**) mène des recherches reconnues nationalement en matière d'analyse des caractéristiques sonores de la parole normale comme pathologique (phonétique), ainsi qu'en matière d'analyse et de modélisation linguistique de la composante sonore du langage humain (phonologie). La production scientifique du LPP compte 145 articles, la majorité publiée en anglais, parus pour la plupart dans des revues de référence. Le bilan souligne l'édition de deux numéros spéciaux de revue, 364 communications dans des

¹⁶ Ce projet de recherche porte sur les migrations en provenance des départements d'outre-mer (DOM) depuis la deuxième moitié du XX^e siècle, dans le but de saisir conjointement les logiques institutionnelles organisant et encadrant ces migrations et les logiques individuelles et familiales des migrants qui s'emparent de ces dispositifs tout autant qu'ils sont contraints par eux. <https://anr.fr/Projet-ANR-19-CE41-0009>.

¹⁷ A partir d'un corpus d'écrits d'élèves et d'étudiants que le projet rendra accessible en open access, il s'agit de caractériser certaines compétences scripturales (orthographe et cohérence textuelle) et de mieux comprendre la manière dont les enseignants, par leurs interventions sur les copies, orientent l'écriture, afin d'étayer l'accompagnement de la réécriture de l'école à l'université. <https://anr.fr/Projet-ANR-17-CE28-0004>.

¹⁸ Le projet de recherche Pro-TEXT analyse la textualisation, c'est-à-dire le processus de construction progressive d'un texte. Une meilleure connaissance de la textualisation permet de saisir les mécanismes qui relient la structure, les contraintes de genre textuel et les objectifs pragmatiques, d'aider à comprendre comment l'actualisation des unités linguistiques réalise des sauts qualitatifs assurant la configuration d'unités complexes à partir d'unités minimales, et de dévoiler les mouvements qui permettent de forger un texte. <https://anr.fr/Projet-ANR-18-CE23-0024>.

¹⁹ Le projet cherche à étudier l'émergence d'un paradigme dit « non-binaire » dans le champ du genre. Il prend appui pour cela sur les discours et les pratiques des personnes qui ne s'identifient ni strictement en tant qu'homme, ni strictement en tant que femme et qui choisissent de rendre visible ou non leur non-binarité par le biais de la voix et de la parole. <https://nobipho.hypotheses.org/a-propos>.

congrès, 48 chapitres d'ouvrage et treize ouvrages publiés par des éditeurs de renom (John Benjamins, Oxford University Press, de Gruyter). L'unité a pris part à une dizaine de projets financés par l'ANR et elle en a coordonné deux : Pasdcode, concernant la prosodie comme dispositif dynamique de coordination, et Reper qui aborde la réalisation et la perception du R en français. Le LPP a reçu le soutien financier du programme PHRIP (ministère en charge de la santé) pour conduire le projet TPMH, au sujet des troubles de la parole dans la maladie de Huntington. Le labex EFL et l'université ont également soutenu des projets de l'unité. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 44 % de l'effectif total de l'unité.

- Le Centre des études arabes et orientales (**CEAO**, SHS5) est spécialisé en littérature et en sciences sociales des aires linguistiques et culturelles du monde arabe et du monde hébraïque. Son activité fait référence nationalement sur la question de la radicalisation. L'UR coordonne le grand programme Erti qui a obtenu le soutien du programme Qim déployé par la région Île-de-France (2022-2025)²⁰. Sur cette base, l'unité a développé des partenariats avec d'autres unités franciliennes de recherche, comme l'unité Cri (Complexités, réseaux et innovations) et l'unité Géode (Géopolitique de la datasphère), pour développer le champ inédit et novateur des cybersciences traitant du jihadisme à partir de l'exploitation de milliers de comptes twitter. De même, l'unité entretient une collaboration fructueuse avec la chaire Moyen-Orient-méditerranée de l'ENS-PSL ainsi qu'avec la section Sciences religieuses de l'EPHE-PSL. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif total de l'unité.

- Les recherches du Centre d'études et de recherches antiques et médiévales (**Ceram**, SHS5) qui associent les approches critiques des littératures antiques et des littératures médiévales, sont bien positionnées au plan national. La production scientifique est d'ampleur (21 ouvrages, dont 5 monographies ; 59 articles ; 48 chapitres d'ouvrages ; 10 directions d'ouvrages ; 18 communications dans des colloques) et elle repose sur des éditeurs bien diffusés ou sur des revues d'audience internationale, françaises ou non (e.g. Romania, Le Moyen Âge, Calamus, Crossways Journal). Certains membres atteignent une visibilité européenne, par leur activité de direction de collections (éditions Champion) ou de revues internationales (Perspectives médiévales, Critica del testo). L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif de l'unité.

- Les recherches du Centre d'études et de recherches comparatistes (**CERC**, SHS5) qui portent sur la littérature comparée disposent d'une reconnaissance nationale. La production scientifique est importante. Elle comprend 173 articles de revue (dont 15 % en langue étrangère), dix ouvrages et 23 numéros de revue, 26 ouvrages et 104 chapitres d'ouvrage. Les articles de l'unité accèdent à des revues bien référencées et les ouvrages paraissent dans des maisons d'édition bien reconnues. La plupart des membres du CERC exercent des responsabilités éditoriales (e.g. Études littéraires, Zeitschrift für französische sprache und literatur, collection Tolkien, Christian Bourgois éditeur). On remarque également l'exercice de responsabilités dans des sociétés savantes et dans des structures d'animation de la recherche (e.g. vice-présidence de la SFLGC, présidence de la Société internationale des recherches sur la fiction et la fictionnalité-SIRFF/ISFFS, direction adjointe du Gis Institut du genre, présidence du Réseau euro-africain de recherches sur les épopées). La reconnaissance des travaux de l'unité est illustrée par l'attribution de prix et de distinctions (Prix Anna de Noailles de l'Académie française, Prix Hélène et Victor Barbour en critique littéraire et esthétique de l'université de Genève, Doctorat Honoris causa de l'université de Chicago, nomination de deux membres seniors à l'IUF). Le comité d'évaluation mentionne que les activités de médiation scientifique de l'unité mériteraient d'être coordonnées. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 94 % de l'effectif total de l'unité.

- Le Centre de recherche sur l'Espagne contemporaine XVIII^e-XXI^e siècle (**Crec**, SHS5) mène des recherches aréales, reconnues nationalement. Elles sont consacrées à l'Espagne contemporaine et à l'histoire de la culture ibérique. L'unité étudie plus précisément les notions de transferts culturels et, de circulations esthétiques et idéologiques. La production scientifique compte douze ouvrages, 76 articles, 88 chapitres d'ouvrages et six numéros de revues, parus souvent en langue espagnole et dans un large éventail de supports nationaux ou internationaux, notamment espagnols (e.g. Revista internacional de historia de la comunicación, Estudios culturales hispánicos, anales de la literatura Española contemporánea). Le Crec organise des événements scientifiques (19 colloques et 5 journées d'étude) donnant lieu à publication. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 75 % de l'effectif total de l'unité.

²⁰ Le projet ERTI est un programme de recherche à impact, composé d'une dizaine de chercheurs, sociologues, politologues et islamologues. Ils s'attachent à analyser les discours idéologiques radicaux – qu'ils soient religieux ou identitaires – et à comprendre dans quelle mesure ces discours circulent, à la fois dans les conditions virtuelles du cyberspace et dans celles, réelles, des territoires. <https://www.linkedin.com/company/qim-erti>.

- Le Centre de recherches sur les pays lusophones (**Crepal**, SHS5) se consacre à plusieurs domaines : littérature, histoire, civilisation et arts visuels. Ses recherches sont visibles nationalement. Sa production scientifique est importante : on dénombre 184 publications, plus individuelles que collectives (68 articles, 12 numéros spéciaux de revue, 49 chapitres et 22 ouvrages). Elles sont écrites en français comme en portugais. Elles paraissent chez des éditeurs des pays lusophones ou chez des éditeurs internationaux. Les articles sont publiés dans des revues spécialisées de la discipline (e.g. Iberic@l, Bulletin hispanique, Revista colóquio/letras, revista de estudos literários, Sigila). L'unité bénéficie de la chaire universitaire Solange Parveaux, modestement dotée par l'Instituto Camões. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif de l'unité.

- Le Centre de recherche interuniversitaire sur l'Amérique latine (**Crial**, SHS5) se consacre à l'étude de l'Amérique hispanique, depuis la période coloniale jusqu'à la période contemporaine. Ses recherches en matière d'histoire participative relative à l'Indépendance du Pérou ont une visibilité nationale. Ces travaux ont motivé des réalisations notables : la mise en place d'une collection documentaire (12 000 documents disponibles), en collaboration avec la Fondation Neogranadina ; la tenue de cycles d'ateliers consacrés aux compétences civiques ; l'organisation d'un colloque international et pluridisciplinaire (géographie, histoire, cartographie et littérature), El uso de los mapas. Cartografiar en América Latina (siglos XIX-XXI) ; des publications dont Las independencias antes de la independencia (Lima, Instituto francés de estudios andinos, 2021). La production scientifique de l'unité compte 70 articles de revue ACL, seize chapitres d'ouvrage, neuf ouvrages et dix-sept traductions. Les parutions d'ouvrages s'opèrent chez des éditeurs internationaux et les articles sont publiés dans des revues américaines du domaine (e.g. Hispanic American Historical Review, Boletín del instituto de historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani), y compris dans la revue en ligne qu'éditent trois professeurs émérites de l'unité, América, en langue française et espagnole. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 83 % de l'effectif total de l'unité.

- Les travaux du Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle (**CRP19**, SHS5) sont consacrés à la littérature française du XIX^e siècle. Ces recherches ont une visibilité nationale. La place scientifique tenue par l'unité est illustrée par : les responsabilités éditoriales exercées dans des revues françaises de premier plan (Romantisme, Revue d'histoire littéraire de la France, Cahiers naturalistes) ; par des contributions au pilotage de collections chez des éditeurs nationaux renommés (les Classiques Garnier) et par le rôle d'animation dans des sociétés savantes comme le Centre national du livre (présidence de la commission Littérature classique et critique littéraire). La

production scientifique de l'unité comprend douze ouvrages personnels, onze ouvrages collectifs, vingt numéros de revues, 24 éditions de texte, 101 chapitres d'ouvrages, 156 articles ACL. Ces publications paraissent chez des éditeurs reconnus et les articles sont publiés dans de bonnes revues (e.g. Cahiers de l'Herne, Poétique, Revue italienne d'études françaises, Revue germanique internationale, Nineteenth-Century French Studies). L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 90 % de l'effectif total de l'unité.

- Les recherches de l'unité Formes et idées de la renaissance aux lumières (**Firl**, SHS5) ont pour objet la littérature française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles et elles bénéficient d'une visibilité nationale. La production se compose de 125 articles dont 95 ACL, 150 chapitres, quinze co-directions de revues et d'une cinquantaine d'ouvrages collectifs. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs reconnus, nationaux ou internationaux. Les articles sont publiés dans les revues coordonnées par l'unité (Cahiers du Grihl, Transitions) ou dans des périodiques de référence (Nouvelle revue d'esthétique, XVII^e siècle, Poétique, RHLF, Cahiers d'histoire de littératures romanes, French Studies). Les compétences scientifiques de l'unité sont sollicitées pour diriger des collections (e.g. La république des Muses, chez Garnier ; La république des lettres, chez Peeters) et pour diriger la Revue Bossuet (Classiques Garnier) ; elles sont mises à profit dans l'exercice de responsabilités au sein de comités de rédaction ou de sociétés savantes (société Voltaire, société Saint-Simon, Association internationale des études françaises). Plusieurs prix et nominations honorifiques ont distingué des membres de l'unité (prix de l'Académie française, nominations à l'IUF et au conseil scientifique de la Fondation des Treilles). L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 54 % de l'effectif total de l'unité.

- Les travaux de l'Institut de recherche en études théâtrales (**Iret**, SHS5) qui portent sur l'histoire et la théorie du théâtre et du spectacle vivant ont une reconnaissance nationale. La production de l'unité compte quinze monographies, 80 articles, 128 chapitres d'ouvrage, 40 numéros de revues ou actes de colloque. Ses articles sont publiés dans des revues de référence (e.g. Théâtre/public, Europe, Alternatives théâtrales, Poétique, Critique). Les ouvrages paraissent chez des éditeurs de renom. L'unité a initié la base de données Théâtre antique en France - répertoire des mises en scène du théâtre grec et romain du XIX^e siècle à nos jours, qu'elle a entièrement alimentée et gérée. L'unité coordonne un projet soutenu par le programme européen MSCA, dont l'objet porte sur l'étude des théâtres francophones africains et caraïbéens. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif de l'unité.

- L'unité Les Cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale (**Lecemo**, SHS5), étudie les cultures hispanique et italienne depuis le Moyen-Âge jusqu'à l'époque contemporaine. Ses recherches, qui ont une reconnaissance internationale, font l'objet de publications en français, en italien et en espagnol et dans une mesure moindre en anglais. Le bilan dénombre 63 ouvrages monographiques ou collectifs, 93 articles, 178 chapitres d'ouvrage, neuf recueils de communications et autant de directions de numéros de revue. La production scientifique paraît dans les grandes revues spécialisées (e.g. Teoria testo traduzione, sinestesia, e-spania, Atlante, eHumanista, Études épistémè) et chez des éditeurs renommés, nationaux et internationaux. L'unité a coordonné un projet financé par l'ANR, réalisé en collaboration avec trois universités : DHAF-Dante d'hier à aujourd'hui en France. Les investigateurs y étudient la réception des œuvres monumentales comme des *minora opera* du poète italien. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 87 % de l'effectif total de l'unité.

- Les recherches menées par le Laboratoire international de recherches en arts (**Lira**, SHS5), concernant les disciplines des arts visuels et performatifs – peinture, sculpture, installation, photographie, cinéma, art vidéo, œuvres numériques, théâtre, performance, danse, expositions – ont une reconnaissance nationale. La production scientifique de l'unité est notable. On relève 118 articles publiés dans des revues identifiées du domaine ainsi que 33 ouvrages et 85 chapitres d'ouvrages parus chez des éditeurs nationaux comme internationaux (Amsterdam university press, Seuil, Hermann, PUR, MacMillan, Armand Colin) et 38 communications dans des congrès. Un membre de l'unité a été nommé à l'IUF. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif de l'unité.

- L'unité intégration et coopération dans l'espace européen (**ICEE**, SHS6) est spécialisée en matière d'études européennes, particulièrement dans le contexte des crises qu'on y observe. Ces travaux sont reconnus nationalement. La production de l'unité compte 85 articles, dix-sept éditions de colloques, 23 ouvrages en propre ou dirigés et 81 chapitres d'ouvrage. Ces publications sont produites en majorité en langue française. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs de renom (e.g. Flammarion, Les belles lettres, Armand Colin, Peter Lang, Bruylant, Berghahn Books, Routledge) et les articles sont publiés dans des revues disciplinaires de référence (e.g. Journal of Cold War Studies, Relations internationales, Diplomatic history, Journal of Contemporary European Studies, Revue de la régulation, Nouvelles perspectives en sciences sociales, Revue française d'histoire économique, Revue du droit social). L'unité ICEE coordonne un projet bénéficiant du soutien du programme européen MSCA, The Invention of cultural diplomacy : cooperation and transnational competition in European and transatlantic

international relations 1870-1940. Elle coordonne également le projet Intend, financé par l'ANR, qui traite des inégalités et de la participation démocratique dans le voisinage de l'Union européenne. Elle participe au projet Ravex, soutenu par l'ANR, sur le développement d'une approche intégrée à propos du cas de la Martinique pour la réduction des risques associés au volcanisme explosif. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif de l'unité.

Points de vigilance

- Un nombre considérable de mentions particulières, de signalements ou d'alertes figurent dans les rapports d'évaluation des unités de l'université Sorbonne Nouvelle. Le fait que des mises en garde similaires émanent concomitamment de comités indépendants et disciplinairement éloignés, revêt un caractère préoccupant. Cela requiert l'attention et l'engagement de l'université pour analyser, comprendre et traiter des défaillances qui s'avèrent préjudiciables à la visibilité et au rayonnement d'une partie conséquente de ses activités de recherche. Les sujets les plus mentionnés concernent : 1/ le manque à gagner en matière de visibilité internationale des travaux des unités qu'engendre la faible proportion de publications réalisées en langues étrangères, dans des périodiques internationaux de référence et de prestige, et en anglais particulièrement et 2/ le faible recours aux appels à projets compétitifs nationaux et internationaux pour bâtir des projets ambitieux et fédérateurs ouvrant des horizons collaboratifs aux unités de cette université.

- Sans futures avancées dans ces deux domaines, l'attractivité de l'université (pour les étudiants de master et de doctorat, les enseignants-chercheurs et les chercheurs des ONR) risque de décroître, engendrant d'inévitables décrochages en matière de qualité et de rayonnement des recherches conduites.

- Onze unités (38 %) font l'objet de mentions, par les experts, d'une proportion étonnamment faible et peu commune de publications réalisées en langue étrangère (anglais en particulier). Les unités concernées sont : **Cim**, **CERC**, **CEAO**, **Creda**, **Clesthia**, **Diltec**, **HTL**, **CRP-19**, **Firl**, **Ircav** et **ICEE**.

- Douze unités (41 %) ont fait l'objet de commentaires des experts pour : 1/ assumer de ne pas vouloir répondre à des AAP d'envergure nationale ou internationale ; 2/ pour n'avoir déposé aucun projet à de tels AAP ; ou 3/ pour ne participer à aucun projet de ces envergures, ni en conduire aucun. Les unités concernées sont : **CEAO**, **Ceram**, **CERC**, **Cereg**, **Crec**, **Crepal**, **Crew**, **Crial**, **CRP-19**, **Firl**, **Iret** et **Lira**.

- Des situations particulières d'unités rencontrant soit des difficultés de long terme, soit des désordres de nature plus conjoncturelle ont été signalées.

- Le laboratoire Communication, information, médias (**Cim**, SHS3) est dans une situation de fragilité depuis 2017. Il a connu une scission qui s'est faite dans un contexte conflictuel et a notamment abouti à la démission de sa directrice. Entre 2017 et 2022, l'unité a connu trois équipes de direction. L'activité de l'unité renvoie l'image d'un éparpillement tant en matière d'objets de recherche considérés que de méthodologies d'investigations. Il est relevé un travail morcelé et éclectique. De surcroît, il est rapporté un cloisonnement persistant entre les deux axes de l'unité. Avec la scission de l'unité, puis la diminution de ses effectifs et le non-remplacement de sept départs, la mise en œuvre d'un projet scientifique collectif et fédérateur pourrait constituer une solution ultime pour retrouver de la cohésion, mais cela peine à se réaliser. La direction de l'unité, ainsi que la tutelle, considèrent l'option d'une possible dispersion des membres de l'unité ; chacun étant amené à identifier un laboratoire d'accueil à sa convenance, au sein de Sorbonne Alliance. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 66 % de l'effectif total de l'unité.

- Même si les recherches de l'unité **CEAO** (SHS5) au sujet des radicalités (djihadisme) sont une référence nationale (voir plus haut), l'activité de l'unité donne des signes de fragilité. Certains de ses membres publient très peu, voire pas du tout. Au-delà du cadre parisien, on note l'absence de liens avec les Umifre, nombreuses dans le monde arabe, ou l'absence de partenariats avec les nombreuses institutions de recherche étrangères présentes dans les aires culturelles concernées, comme l'Orient Institut ou les centres de recherches du monde arabe ou en Israël. Enfin, l'unité ne répond pas aux appels à projets scientifiques nationaux et européens pour bâtir des partenariats et des projets. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % à l'effectif de l'unité.

- Le Centre de recherches sur les pays lusophones (**Crepal**, SHS5), unité comptant sept membres, bénéficie d'une identité scientifique particulière dans le paysage de la recherche française : les études lusophones. L'unité n'a pas articulé ses axes stratégiques à des projets d'envergure, nationaux ou internationaux (résultant par exemple d'AAP compétitifs) lui assurant des collaborations enrichissantes. L'unité devrait pouvoir compter sur une dynamique collective pour affermir son identité scientifique. Les axes de recherche du Crepal et les pays constituant ses objets de recherche doivent inciter l'unité à explorer les possibilités que pourraient lui offrir les programmes européens de l'ERC ou ceux promus par Ecos Sud²¹. Des publications de l'unité méritent d'accéder à des périodiques d'une notoriété internationale plus conséquente. L'unité devrait pleinement exploiter les opportunités que représentent, pour elle,

Sorbonne Alliance et le labex ICCA²². L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif de l'unité.

- L'unité Intégration et coopération dans l'espace européen (**ICEE**, SHS6) présente plusieurs fragilités, malgré la reconnaissance nationale de ses recherches. Concernant les études européennes, le manque de cohérence des sujets traités par l'unité transparait alors qu'on note la conduite de recherches concernant le Brésil et la Martinique (e.g. participation au projet Ravex, soutenu par l'ANR, développement d'une approche intégrée de la gestion des risques associés au volcanisme explosif). La diminution du nombre des membres de cette unité de petite taille (treize membres), qui dispose d'un faible appui administratif (un personnel partagé par sept unités) constitue un autre point de vigilance. Le fait que l'unité pâtisse de sa difficulté à se distinguer parmi les autres UR du territoire parisien abordant les études européennes (UMR Sirice, EA ICT, unités de l'EHESS ou de Sciences Po) est un autre point de vigilance. L'université Sorbonne Nouvelle contribue à hauteur de 100 % de l'effectif total de l'unité.

- L'unité Centre d'études et de recherches antiques et médiévales (**Ceram**, SHS5) présente, au prorata du nombre de ses enseignants-chercheurs (8), un nombre disproportionné de thématiques (12) qui illustre une situation de dispersion. De surcroît, l'unité est structurée en deux composantes n'entretenant guère d'intersections. La production en langue étrangère est réduite, ne contribuant pas à la visibilité des travaux de l'unité. L'unité Ceram n'a déposé aucune demande de financement de projet d'envergure, ni auprès de l'ERC, ni auprès de l'ANR. Sans animation stratégique collective, se reposant sur des initiatives individuelles, l'unité subit les conséquences de cette dispersion thématique qui dilue son identité collective.

- Les activités de l'unité Centre d'études et de recherche sur l'espace germanophone (**Cereg**, SHS5) pâtissent d'une parcellisation de sa structure organisée par thèmes, par transversalités et par de nombreux programmes s'y référant. Les activités collaboratives d'échelle internationale, relevant de nombreuses initiatives individuelles, semblent éparpillées et cloisonnées. Des réponses coordonnées et d'envergure, à des AAP notoires, auraient des vertus structurantes pour l'unité.

- Les experts ont relevé que l'unité Centre de recherche sur l'Espagne contemporaine (**Crec**, SHS5) a fait le choix, questionnable, de ne déposer aucune réponse aux AAP compétitifs, nationaux comme européens. Une telle orientation interroge dans la mesure où elle n'encourage pas l'ouverture du collectif à des collaborations de recherche externes susceptibles de produire des bénéfices fédérateurs internes.

²¹ Ecos : évaluation-orientation de la coopération scientifique.

²² Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les industries culturelles et la création artistique.

- Concernant le Centre de recherche interuniversitaire sur l'Amérique latine (**Crial**, SHS5), les experts ont mentionné que ses activités étaient réalisées malgré un déficit patent de cohésion et de communication entre ses deux composantes. Il est également préoccupant de noter la mention du fait que l'unité ne soutient pas de politique de dépôt de projet en réponse à des AAP et qu'elle ne participe à aucun projet soutenu par l'ANR ou par des programmes européens. Il est en outre signalé que le volume des productions est extrêmement hétérogène entre les membres de l'unité.

- Les experts ont relevé que les productions de l'unité Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle (**CRP19**, SHS5) étaient réalisées presque exclusivement en français. Il est également relevé l'insuffisante participation à des projets collectifs et l'absence de réponse à des AAP de l'ANR ou de l'ERC. Restreignant ses collaborations à la sphère locale (Sorbonne Alliance), ne se donnant pas les moyens de développer des programmes scientifiques fédérateurs d'envergure, l'unité concourt à sa propre fragilisation.

- L'unité Formes et idées de la Renaissance aux Lumières (**Firl**, SHS5) présente des faiblesses préoccupantes. Ainsi, les experts ont indiqué que l'unité dialogue assez peu avec son temps, qu'elle tient peu compte des nouveaux thèmes de la recherche et que seulement 6 % de sa production est réalisée en langue étrangère. De plus, l'unité n'a assuré aucune coordination ou aucune participation à un projet de recherche, national ou européen, susceptible de lui donner une meilleure visibilité et une envergure scientifique plus conséquente. Dans ce contexte de visibilité compromise, l'unité se trouve en difficulté pour renouveler ses postes d'enseignants-chercheurs.

- Concernant l'unité Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (**Ircav**, SHS5), il est mentionné que son organisation est complexe et il est noté que l'unité privilégie des supports de publication en langue française.

- Le Laboratoire international de recherches en arts (**Lira**, SHS5) souffre d'un défaut de cohésion et d'un manque de réponse à des AAP d'envergure. Cependant, le financement de projets fédérateurs, en pondérant l'influence de multiples initiatives individuelles, permettrait à l'unité de construire une identité scientifique collective.

- L'unité Langage, systèmes, discours (**Clesthia**, SHS4) paraît préoccupée du contexte concurrentiel dans lequel elle évolue en région parisienne. Sa production est très majoritairement réalisée en langue française et la proportion des abandons de

thèse, qu'on y observe, mérite qu'une attention y soit portée et que des mesures de remédiation soient prises.

INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Points forts

- Dans le domaine de la sociologie, les chercheurs du **Cerlis** (SHS3) favorisent une approche de diffusion des connaissances auprès du grand public en diversifiant les supports de communication, tels que des vidéos, des « Portraits de recherche », des newsletters et des comptes sur les réseaux sociaux ainsi qu'un Trimestriel intitulé Liens). L'expertise des membres de l'unité dans les domaines tels que la famille, le numérique et la culture génère des sollicitations émanant de diverses institutions médiatiques, culturelles, scientifiques et politiques (e.g. ministère en charge de la Culture, ville de Paris, Cité du Genre, Musée d'art moderne, Institut Convergences Migrations).

- En dépit de leur taille modeste, les unités **Cim**, **Creda** et **Irméccen** (SHS3) se distinguent par la qualité de leurs actions reliant science et société. **Cim** entretient des collaborations avec différentes institutions politiques ou publiques (Assemblée nationale, commission interministérielle sur les métavers, Ina²³, think tanks). Les activités de valorisation du **Creda** sont excellentes, diversifiées et ouvertes à la société en France et en Amérique latine. L'unité collabore avec différentes structures telles que des ONG, des syndicats, des organisations professionnelles et des institutions publiques. Les chercheurs sont sollicités pour fournir des conseils en matière de politiques publiques, comme en témoignent les rapports remis à l'AFD²⁴ et au PNUÉ²⁵. Des programmes de formations sont également élaborés à l'intention des professionnels (e.g. Ordre des architectes, Cour des comptes, Centre d'analyse de prospective et de prévision). Ils traitent de sujets tels que l'écologie politique et les relations France-Amérique latine. Les interactions avec le grand public sont également dynamiques, comme l'illustre l'animation du festival Biarritz-Amérique latine. Au cours de la période, quatre financements de thèse dont deux soutenus par le dispositif Cifre ont été conclus avec des contributeurs privés²⁶. L'**Irméccen** est notablement impliqué dans les actions reliant science et société. L'unité a produit deux logiciels²⁷ de traitement et d'analyse d'information en ligne. On relève des interventions régulières des chercheurs dans des conférences grand public et dans les médias. Au

²³ Ina : Institut national de l'audiovisuel.

²⁴ AFD : Agence française de développement.

²⁵ PNUÉ : Programme des Nations Unies pour l'environnement.

²⁶ AFD, Fondation François Mitterrand, Fondation Konrad Adenauer, International peace research association.

²⁷ Testrank, logiciel de simulation de classement d'informations en ligne et Corpusier, logiciel de conversion d'articles internet en données textométrique.

cours de la période, on recense un total de 280 interventions dans une variété de médias (e.g. TSR, Arte, Ouest France, France info, NRJ12, Le Parisien, Les Inrockuptibles, Le Figaro, RFI, Médiapart, Slate, Sciences et vie junior) comprenant des entretiens, des articles, des podcasts et des émissions.

- On note des interactions dynamiques et abondantes entre des unités rattachées au panel SHS4 et le monde non académique. Elles concernent essentiellement des applications en lien avec le traitement automatique des langues et le secteur de la santé :

- Les recherches menées par l'unité **Diltec** en didactique des langues et des cultures intéressent fortement le milieu éducatif. Cet intérêt se traduit par des collaborations solides avec des établissements scolaires, des centres de formation et des associations spécialisées en didactique des langues. Diverses thématiques sont concernées telles que la scolarisation et l'orientation scolaire des nouveaux arrivants ou des enfants issus des familles de gens du voyage ainsi que la lutte contre l'exclusion scolaire.

- Les actions menées par l'unité **HTL** en matière de préservation du patrimoine des langues en danger (syriaques, himalayennes et amérindiennes) sont à souligner.

- L'unité **Lattice** partage ses connaissances scientifiques en mettant en accès libres différentes applications, bases de données et corpus issus de ses recherches. Deux exemples illustrent les actions de l'unité à destination du grand public : le libre accès au corpus Oupoco²⁸ en partenariat avec la BNF et le développement de l'application Dem Lok²⁹ en association avec la société Speak Tahiti.

- Pour ces actions de valorisation, l'unité **LPP** a tissé des relations avec le monde socioprofessionnel, notamment avec le monde de la santé (e.g. hôpital Avicenne, hôpitaux universitaires de Genève, APHP Necker, CHRU de Nancy, CHU de Bordeaux), qui ont donné lieu à des financements de projets collaboratifs. Un partenariat avec le service ORL et de chirurgie cervico-faciale de l'hôpital Foch a alimenté plusieurs travaux de recherche dans le domaine de la phonétique clinique. Les chercheurs de l'unité sont également actifs dans des actions de diffusion des savoirs auprès du grand public (e.g. Magazine de la santé, e=M6).

- Différents champs disciplinaires en SHS5 rayonnent par leurs interactions avec le milieu non académique :

- Le **CEAO** est bien ancré dans le milieu non académique notamment pour les sujets en lien avec l'islamisme, la radicalisation et le terrorisme. Au travers des actions menées dans le cadre du projet Erti (soutenu par le programme QIM, promu par la région Île-de-France), l'unité est sollicitée pour des missions d'expertise auprès d'institutions nationales (e.g. Gendarmerie nationale), pour le développement de programmes d'accompagnement destinés à des associations ou à des agents publics confrontés à la radicalisation et au repli communautaire.

- Le **Cereg** se démarque par les relations qu'il a développées avec des acteurs du monde de la culture. L'unité a noué des partenariats avec des centres d'archives (Literaturarchiv de Marbach ; Institut Mémoires de l'édition contemporaine à l'Abbaye d'Ardenne, Caen), avec des musées (Musée du Quai Branly, Musée de l'Homme) et avec de grands établissements culturels présents en France (Maison Heinrich Heine, Institut Goethe).

- Pour les actions reliant science et société, des initiatives en sciences participatives proposées par les membres du **Crial** sont à souligner. Par exemple, l'unité a mis en place un programme original d'histoire participative sous la forme d'un concours ouvert à tout citoyen porteur d'une expérience ou d'un vécu des indépendances. Ce programme a connu une large diffusion auprès des réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube).

- Les travaux du **Grei** concernant le monde indien trouvent leur concrétisation par la prise en charge du commissariat de trois expositions tenues au Musée Guimet (Musée national des arts asiatiques) et par les expertises prodiguées pour deux expositions consacrées au jaïnisme.

- Les unités **Crew** et **Prismes** se distinguent par le dynamisme et la qualité des relations entretenues avec le monde non académique. Les chercheurs du **Crew** sont régulièrement sollicités pour des missions d'expertises auprès d'instances nationales et étrangères (e.g. Commission européenne, Conseil de l'Europe, CSA, Cnil, IHEDN, Ifri)³⁰. Un membre de l'unité a été titulaire d'une chaire soutenue par l'Unesco³¹. On relève un nombre conséquent d'interventions dans les médias audiovisuels et la presse écrite (e.g. Le Figaro, Le Monde, Libération, le New York Times, France inter, France culture, Radio Canada) et, en particulier, la couverture médiatique d'envergure associée à l'entrée au Panthéon de Joséphine Baker. **Prismes** entretient des relations diversifiées avec les milieux culturels, socioéconomiques, éducatifs ou

²⁸ Sonnets français du XIX^e et du début du XX^e siècle.

²⁹ Application logiciel pour smartphone en vue de l'apprentissage de la langue mwotlap (langue du Vanuatu).

³⁰ CSA : Conseil supérieur de l'audio-visuel ; Cnil : Commission nationale de l'informatique et des libertés ; IHEDN : Institut des hautes études de défense nationale ; Ifri : Institut français de recherche internationale.

³¹ Thème de la chaire : Savoir devenir à l'ère du développement numérique durable, articuler usages et apprentissages pour maîtriser les cultures de l'information.

médicaux dans les domaines de la didactique des langues, du multilinguisme, de l'écologie ou des humanités médicales. Les recherches en traductologie ont donné lieu à des interactions avec des partenaires économiques (Stellantis, Crédit agricole). On dénombre plus de 60 traductions réalisées par les membres de l'unité. Des conventions sont signées avec des institutions culturelles étrangères (e.g. Ambassade d'Irlande en France). Les chercheurs de l'unité exercent diverses responsabilités dans des sociétés savantes et des organismes de recherche (e.g. Saes, Sait, Sofeir, Ranacles)³².

- Dans le champ disciplinaire des études théâtrales, l'**Iret** est notablement impliqué dans des actions reliant science et société. Des liens durables et solides ont été développés avec le milieu non académique. Des membres de l'unité siègent dans les conseils d'administration ou les comités scientifiques d'institutions culturelles (e.g. Musée des arts de la marionnette-Gadagne, Centre national de la marionnette, Ema³³). Ils sont sollicités pour des missions d'expertise (e.g. ministère en charge de la Culture, ACCN³⁴, SACD³⁵). L'UR co-organise des expositions et des manifestations culturelles. Les scientifiques de l'unité font des interventions régulières dans le cadre d'événements accueillant un large public (e.g. Comédie Française, Théâtre de la tempête, Plateaux sauvages, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, La Scala). Dans le champ de la diffusion des savoirs, deux initiatives majeures sont à souligner : création de la base de données Théâtre antique en France³⁶ et le projet Corvin.net³⁷.

- L'unité **Thalim** a mis en place des partenariats avec des institutions culturelles de premier plan (e.g. BNF, Centre Pompidou-Metz, Musée d'art et d'histoire du judaïsme). Le dynamisme de l'unité dans l'organisation d'expositions d'envergure est à souligner (e.g. L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts au Centre Pompidou-Metz ; Figure du Golem au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Marie-Antoinette à la Conciergerie).

Points de vigilance

- De manière générale, pour une très large part des unités de l'université Sorbonne Nouvelle, les interactions avec les milieux socioprofessionnels et économiques sont en retrait. On relève : 1/ très peu de financements de thèses bénéficiant d'un soutien du dispositif Cifre ; 2/ l'absence de chaire partenariale ; 3/ l'absence d'actions de protection de la propriété intellectuelle ; 4/ l'absence d'actions de transfert notamment dans le domaine du numérique (e.g. dépôt de brevet ou de licence logiciel).

- Le **Cerlis** (SHS3) devrait définir de façon plus opérationnelle et explicite une politique de transfert mais aussi de co-construction de connaissances avec la société en développant notamment davantage ses activités de recherche partenariale avec des acteurs extérieurs au monde académique.

- Certaines activités de recherche d'unités rattachées aux panels SHS4 et SHS5 ne sont pas suffisamment visibles dans leur environnement non académique, faute d'un élan collectif et d'une stratégie affirmée de diffusion des travaux auprès du grand public. À titre d'exemple, les recherches menées au **Clesthia** (SHS4) en sciences du langage ou au **CERC** (SHS5) traitant de comparatisme dans les domaines littéraires et culturels, ont une dimension sociétale indéniable et couvrent des thématiques qui pourraient s'adresser également au public scolaire et à celui des enseignants. Il en est de même pour le **Lacito** (SHS4) qui entretient peu de relations avec le monde non académique et avec le grand public malgré le potentiel considérable qu'offrent ses thématiques de recherche en termes de médiation scientifique. Une réflexion stratégique à l'échelle de l'unité semble nécessaire pour dynamiser ses actions de valorisation et pour lui permettre d'accroître sa visibilité.

- Le **CEAO** (SHS5) gagnerait à étendre ses actions de diffusion auprès du public concernant les sujets qui dépassent les thèmes abordés dans le cadre du projet Erti (e.g. la littérature arabe, les relations judéo-arabes, le Printemps arabe, l'histoire du judaïsme).

- Les interactions de **Firl** et de l'unité **Lecemo** (SHS5) avec les milieux culturels, économiques et sociaux sont en retrait. Ces unités n'exploitent pas pleinement le réseau d'acteurs et d'institutions culturelles du bassin parisien (musées, théâtres, cinémas, institutions culturelles) avec lesquelles elles

³² Saes : Société des anglicistes de l'enseignement supérieur ; Sait : Société angliciste : arts, images, textes ; Sofeir : Société française d'études irlandaises ; Ranacles : Rassemblement national des centres de langue de l'enseignement supérieur.

³³ Ema : Europäische Musiktheater-Akademie.

³⁴ ACCN : Association de centres chorégraphiques nationaux.

³⁵ SACD : Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

³⁶ Répertoire des mises en scène du théâtre grec et romain du XIX^e siècle à nos jours, entièrement alimenté et géré par les membres de l'Iret.

³⁷ Numérisation du dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde.

pourraient collaborer pour élaborer des projets ambitieux, au long cours, et qui permettraient d'accroître la visibilité de leurs activités de recherche.

- Les travaux consacrés à l'étude des arts visuels et performatifs effectués au **Lira** (SHS5) ont un retentissement dans la société civile (e.g. directions artistiques de festivals, commissariats d'expositions, mises en scène théâtrales). Ces actions de diffusion bénéficient d'une bonne couverture médiatique. Néanmoins, ces diverses initiatives reposent sur la notoriété de certains membres de l'unité. Le Lira, fort de son expertise, devrait élaborer une stratégie intégrée plus globale et adopter une démarche proactive pour créer des possibilités de diffusion et

de partage des connaissances avec le grand public et la société.

- Les travaux de recherche réalisés par l'unité **ICEE** (SHS6) bénéficient d'une bonne reconnaissance auprès des milieux culturels et politiques (e.g. organisations non gouvernementales, Institut François Mitterrand, Institut Georges Pompidou). Toutefois, à l'exception de formations développées à destination du milieu professionnel (e.g. avocats, notaires), la dimension socioéconomique semble être peu prise en considération.

SHS3 Le monde social et sa diversité

Tutelles	Unités de recherche	EC	C	PAR
		Effectifs de l'université Sorbonne Nouvelle / Effectif total		
Sorbonne Nouvelle ; Université Paris Cité ; CNRS	Cerlis - Centre de recherche sur les liens sociaux	7 / 46	0 / 4	0 / 5
Sorbonne Nouvelle	Cim - Communication, information, médias	7 / 11	0 / 0	1 / 1
Sorbonne Nouvelle ; CNRS	Creda - Centre de recherche et de documentation des Amériques	13 / 16	0 / 3	3 / 5
Sorbonne Nouvelle	Irméccen - Institut de recherche médias, cultures, communication et numérique	12 / 17	0 / 1	0 / 1
TOTAL	4	39 / 90	0 / 8	4 / 12

• Le **Cerlis** développe principalement des recherches en sociologie ; son spectre disciplinaire s'étend aux sciences de l'éducation, aux sciences de l'information et de la communication, aux sciences du langage, à la science politique, à l'anthropologie, à la philosophie, au droit, et aux sciences économiques. La spécialité de l'unité est l'étude des processus d'individualisation, des rapports de classe, de groupe, de genre, d'âge et de génération. À cet égard, en 2019, le Cerlis a organisé un colloque intitulé Une société d'individus, c'est-à-dire ?, à l'occasion de ses vingt ans : au-delà de sa dimension commémorative, cette manifestation a traité la question des transformations des équilibres entre la personne sociale et la personne individuelle qui caractérisent tout un chacun, et, partant, de la crise du lien social qui en découle. L'unité bénéficie de programmes de financement variés : une mobilité internationale doctorale à l'Institute of French Studies de New York University a été financée par le Gis institut du genre (2023). L'institut convergences migrations³⁸ qui finance les travaux de jeunes chercheurs et des recherches émergentes, a soutenu le colloque, Mobilités sociales et migrations internationales (2019). La production scientifique de l'unité est importante. Son bilan dénombre 43 directions de numéros spéciaux (Agora, Réseaux, Culture et musées), 267 chapitres d'ouvrages, 420 articles (dont 17,5 % en langue étrangère) parus dans des revues spécialisées (Travail, genre et sociétés, Réseaux, Revue française de pédagogie), ou de sociologie générale (Actes de la recherche en sciences sociales, Sociologies, Sociologies pratiques). L'unité a également publié plus de 100 ouvrages (dont 14 en langue étrangère), chez des éditeurs généralistes (Armand Colin, La découverte) ou spécialisés (CNRS éditions, Presses des mines). La reconnaissance de ces travaux a valu aux chercheurs comme aux doctorants du Cerlis plusieurs distinctions (2 nominations à l'IUF ; 1 premier prix du concours Ma thèse en 180 secondes organisé par le colloque du Crifpe³⁹, à Montréal). Elle leur ouvre les portes de nombreux comités scientifiques et de sociétés savantes nationales (AFS, Association des sociologues de l'enseignement supérieur)⁴⁰ et internationales (Association internationale des sociologues de langue française, Association internationale de sociologie, European sociological association). Les ressources propres représentent 80 % du budget de l'unité pour l'ensemble de la période évaluée. Il résulte de la coordination ou de la participation à de nombreux projets, nationaux ou locaux, le financement de contrats doctoraux (54 sur 83 doctorants) et post-doctoraux (11). L'unité coordonne le projet prev'cap'pair⁴¹, soutenu par l'Institut national contre le cancer (Inca), qui vise à prévenir les expositions professionnelles des apprentis par une recherche interventionnelle basée sur la pair-aidance. Elle a obtenu, pendant la période, un financement de l'ANR pour le projet migrindom, consacré aux migrations en provenance des départements d'outre-mer. Le Cerlis est impliqué dans l'international research network, Politizations : historical and ethnographic approaches, aux côtés des universités britanniques de Sheffield, de Durham, d'York et d'Oxford. L'expertise du Cerlis dans des domaines variés (famille, numérique, culture, genre) est sollicitée pour des actions d'appui aux politiques publiques, de diffusion du savoir ou de recherche-action par de nombreuses organisations ou institutions (ministère en charge de la culture, ville de Paris, musée d'art moderne). Les membres de l'unité communiquent beaucoup sur leurs travaux de recherche.

³⁸ Consacré à l'étude des phénomènes de migration, l'institut convergences migrations – IC Migrations, fait partie des dix instituts convergences créés en 2016 et 2017, et financés par le PIA2. Il est porté par un consortium de huit partenaires : l'EHESS, le CNRS, le Collège de France, l'EPHE-PSL, l'Ined, l'Inserm, l'IRD et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

³⁹ Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante de l'université de Montréal - Canada.

⁴⁰ AFS : Association française de sociologie ; Ases : Association des sociologues de l'enseignement supérieur.

⁴¹ Prévenir les expositions professionnelles des apprentis par une recherche-interventionnelle basée sur la pair-aidance.

- L'unité **Cim**, mono-équipe de 11 EC, est structurée selon trois axes : 1/ *Appla&co* : approches pragmatiques en philosophie du langage et de la communication ; 2/ *Ceisme* : centre d'études sur les images et les sons médiatiques ; 3/ *Ercomes* : équipe de recherche sur la constitution des médias, des événements et des savoirs. L'axe 3 a disparu au cours de la période de référence. L'unité traverse une période de grosses turbulences. Trois équipes de direction s'y sont succédées et une partie de ses effectifs est partie fonder l'UR Irmécen dans le même établissement. Le Cim étudie toutes les manifestations audiovisuelles du champ médiatique et prend en compte l'évolution des contenus et des usages liés à l'expansion du domaine du numérique et de ses sous-produits, dont les réseaux sociaux. L'axe *Appla&co* développe une approche critique et conceptuelle de toute forme d'interaction communicationnelle interhumaine. L'axe *Ceisme*, de manière plus empirique, étudie les programmes, les genres et les grilles télévisuelles et radiophoniques. Les membres de l'unité font preuve d'une dynamique de recherche, très inégalement répartie. Ils ont produit 61 articles, dont près de la moitié dans des revues ACL reconnues en SIC (*Les cahiers du numérique*, *Communication et langages*, *Les cahiers interdisciplinaires de la recherche en communication audiovisuelle*), 23 ouvrages individuels ou collectifs et 74 chapitres d'ouvrage, publiés chez des éditeurs bien identifiés (CNRS Éditions, Hermann, L'Harmattan). Les travaux sont principalement en langue française, secondairement en anglais et même en grec. Un membre de l'unité dirige une revue (*Télévision*) et un autre une collection éditoriale. Toute cette production scientifique tend cependant à la dissémination, du point de vue des objets traités comme de celui des approches. L'unité revendique son hybridité disciplinaire. Toutefois elle n'est pas réellement attestée et le travail reste morcelé et éclectique : ouvrages sur le pinaillage, le dire vrai, recherches sur les fictions sérielles au temps de la RTF et de l'ORTF, analyse de la représentation des gendarmes dans le cinéma et la télévision, ou encore étude sur la santé publique et les médias. Le Cim organise des manifestations scientifiques (un colloque et un workshop internationaux, 10 journées d'étude), qui portent sur des thématiques historiquement travaillées, comme l'histoire de la télévision et l'évolution contemporaine de ses contenus et de ses usages. À l'international, le Cim bénéficie d'une certaine présence par la participation de quelques membres au programme scientifique de coopération internationale *Pics* CNRS Patrimoines, images, médias et identités, ou encore par leur collaboration avec l'université du Maryland (États-Unis) à l'étude des modulations locales dans la pratique des échanges argumentés. Trois thèses en cotutelle ont été menées (Allemagne, Italie, Brésil). Le Cim a soutenu financièrement quatre projets, dont trois portés par le *Ceisme* : *Covim* ; *Tetris20* ; *Archive images société* ; en recourant aux institutions publiques de son environnement immédiat (*labex Industries culturelles et création artistique*, CNRS, INA, région Île-de-France). Pour autant, un certain cloisonnement perdure entre les deux axes de l'unité. Les frottements méthodologiques comme épistémologiques se révèlent trop rares pour générer une logique commune, susceptible de contribuer au montage de projets d'envergure et de fédérer les forces. L'unité subit les conséquences de sa scission, celles de la diminution de ses effectifs et celles du non remplacement de sept départs. La mise en oeuvre d'un grand projet scientifique collectif semble le recours de la dernière chance pour renouer avec la cohésion et équilibrer la contribution de tous les membres à l'activité de recherche. Elle aiderait également à dynamiser la jeune recherche. Le Cim, qui compte deux scientifiques seniors (1 PR, 1 MC-HDR) a accueilli 35 doctorants dont quatorze ont soutenu leur thèse et alors que six abandons ont été notés (17 %). Loin de surmonter les conséquences du départ d'une partie de ses membres en 2017, le Cim est resté une unité fragile. L'inscription des activités de recherche dans la société (notamment sur des problématiques concernant la santé) se révèle plutôt féconde et diversifiée : Le Cim a produit le livret de l'exposition *La santé dans la presse*. Livres, journaux et publics au XVIII^e siècle (*Bibliothèque Sainte-Genève*). Certains membres ont aussi collaboré avec l'INA, avec l'Assemblée nationale, avec une commission interministérielle traitant des métavers, ou avec des think tanks. Au regard de la diminution progressive de l'effectif du Cim, son impact sur la société et auprès d'un large public risque d'être fortement affaibli.

- L'unité **Creda**, est une unité mono-équipe située au Campus Condorcet à Aubervilliers. Ses dix-neuf scientifiques sont affiliés à six disciplines (histoire, géographie, sociologie, anthropologie, science politique, économie). Le *Creda* est l'unité latino-américaniste française la plus ancienne et la plus reconnue dans les milieux académique, politique, culturel et associatif en France et en Amérique latine sur son champ d'expertises : ses travaux interdisciplinaires sont des références sur l'Amérique latine et, plus largement, dans le domaine des études aréales, grâce à un ancrage outre-atlantique désormais ancien. Ils se développent selon trois axes thématiques : 1/ action collective, action publique ; 2/ transitions écologiques américaines ; 3/ colonialités/altérités. L'unité travaille en symbiose avec l'Institut des hautes études de l'Amérique latine concernant l'enseignement et la formation à la recherche ; il partage avec lui des locaux et un fonds documentaire. En 2020, l'unité a organisé un colloque international marquant, intitulé *Ce que l'Amérique latine fait à l'écologie politique*. Le traitement de ce thème a permis au *Creda* d'identifier les spécificités de sa pratique des sciences sociales qui le différencient du courant anglo-saxon équivalent. Les points forts de sa méthode de travail ont été identifiés⁴². L'unité est reconnue par ses positionnements comparatistes. Elle est en prise avec des fronts de sciences très actuels. Sa production compte 319 articles publiés dans des revues ACL bien établies (*L'Homme*, *Cultures et conflits*, *Revue française de sociologie*, *Revue internationale de politique comparée*, *Clio*, *Femmes*, *Genre*, *Histoire*, *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, *Journal*

⁴² Mobilisation d'unités partenaires du CNRS et de l'IRD ; implication du Gis Institut des Amériques ; collaboration avec des chercheurs sud- et nord-américains (Bogota, Mexico, Berkeley) ; implication de doctorants de l'unité ; collaboration avec la Unam (Mexico) et avec l'Institut Gino Germani (Buenos Aires) ; mobilisation de la chaîne YouTube ; publication par les éditions Iheal-Creda et par les éditions argentines Clasco.

of Iberian and latin American Studies, Estudios sociales contemporáneos). Elle comporte également 143 chapitres d'ouvrage, et 51 ouvrages (pour moitié en français, pour un quart en espagnol et le reste en anglais ou en portugais), chez des éditeurs reconnus (Armand Colin, Routledge, Bononia University Press, Libreria editrice Goriziana, CRC Press). Plusieurs prix et distinctions ont été attribués aux membres de l'unité (e.g. prix Leloir du Ministère des Sciences et des Techniques de l'Argentine ; bourse Fulbright). Avec l'Iheal, le Creda édite Les Cahiers d'Amérique latine, revue de référence, ainsi que les collections d'ouvrages : Travaux & mémoires, Colectivo et Chrysalides. L'unité bénéficie d'une reconnaissance à l'échelle européenne et dans les pays de sa spécialité aréale, comme l'illustrent ses contributions⁴³. Elle invite près de 35 chercheurs étrangers par an, en particulier dans le cadre de quatre chaires internationales financés par le MEAE⁴⁴ et l'Iheal⁴⁵. Le Creda a obtenu des financements pour onze de ses projets (qui représentent 85 % de ses ressources propres hors-salaire). Avec le CSIC espagnol, le Creda a coordonné le projet Connectcaribbean, soutenu par l'ERC, qui est consacré à l'histoire des Caraïbes et aux relations entre ces territoires, l'Europe et l'Amérique latine (commerce, système esclavagiste, construction raciale et raciste, modèles de développement et représentations). L'unité a bénéficié de six autres financements de recherches de dimension internationale⁴⁶. L'unité a coordonné trois projets financés par l'ANR⁴⁷ et elle a participé à trois autres. Le Creda est en interaction avec de nombreuses parties prenantes⁴⁸ aux enjeux qu'il traite. En Amérique latine, l'unité a mis en place des ateliers de surveillance environnementale à El Tucán au Panama (partenariat avec l'université du Costa Rica, l'Ambassade de France au Costa Rica et LMI Meso). Elle intervient dans la presse écrite et audiovisuelle (e.g. Le Monde, Le Monde diplomatique, Carta Maior, RFI). Elle organise des rencontres grand public (e.g. conférence-débat avec Amnesty international Belgique ou avec Solidarité Brésil. Débat associant le Réseau européen pour la Démocratie au Brésil sur le thème de « Intellectuels, artistes, militants : comment agir ? ») et elle participe à des événements culturels (organisation de conférences au Festival du cinéma latino-américain Biarritz-Amérique latine). Le Creda est actif en matière d'expertise et d'appui aux politiques publiques (e.g. 2 rapports remis à l'AFD et au MEAE concernant les positions françaises vis-à-vis de l'Amérique latine et des Caraïbes ; 1 rapport pour le PNUE concernant l'environnement et le développement durable). L'unité a mobilisé un dispositif Cifre pour financer quatre doctorats (avec AFD, la Fondation François, la fondation Konrad Adenauer et l'International Peace Research Association-IPRA).

- L'unité **Irméccen**, mono-équipe, mobilise plusieurs disciplines (SIC, sociologie, psychologie sociale, musicologie). Elle connaît une notable phase d'expansion. L'Irméccen étudie les phénomènes médiatiques, culturels, communicationnels et numériques, selon cinq thématiques spécifiques : 1/ politique des youtubeurs (thème transversal) ; 2/ médias : pluralisme de l'information en ligne ; 3/ cultures : industries culturelles et créatives ; 4/ communication : représentations, identités et idéologies ; 5/ numérique : identités numériques et appropriation sociale des technologies. Comme sa production en atteste, la marque de fabrique de l'unité repose sur sa capacité à croiser les études culturelles (cultural studies) et les études d'économie politique et de communication. En 2022, l'unité a fait paraître un ouvrage marquant, La machine YouTube. Contradictions d'une plateforme d'expression (C&F éditions), qui situe la célèbre plateforme médiatique et économique dans des équilibres entre marché et capacités d'expression, ainsi qu'entre amateurisme et professionnalisation. Durant la période l'unité a produit 29 ouvrages et 141 chapitres d'ouvrages publiés par des éditeurs nationaux et internationaux de renom. 155 articles, ont paru dans des revues ACL bien établies dans le domaine (e.g. Réseaux, Questions de communication, RFSIC, European Journal of Communication, French Journal for Media Research, Open Journal for Sociological Studies). La moitié des articles et des ouvrages collectifs et un tiers des chapitres sont en langue étrangère (majoritairement anglais mais aussi allemand, espagnol, portugais). La diffusion internationale de ses publications fait de l'unité un des pôles français les plus identifiés dans le champ des cultural studies. Ses productions jouent un rôle considérable dans le corpus théorique des SIC françaises pour l'étude des médias au XXI^e siècle. Adossée à six formations de niveau master, l'unité tire parti de son environnement immédiat (labex ICCA ; réseau Sorbonne Alliance) pour étudier les questions de diversité des expressions dans les médias et pour aborder les thématiques de genre. L'ANR contribue à financer les projets d'envergure de l'unité (coordination de 2 projets, participation à 3). Le projet Eneid, piloté par l'unité, est consacré à la persistance des données numériques et aux usages mémoriaux innovants du web. La notoriété des recherches de l'unité concernant le fonctionnement des médias contemporains a justifié sa sélection en qualité de représentant français dans le programme européen Media pluralism monitor, financé par le Centre

⁴³ Implications à des formations Erasmus Mundus ; collaborations avec le Gis Institut des Amériques ; liens avec les Umifre Cemca et Ifea ; implication de ses membres au Conseil européen de recherches en sciences sociales sur l'Amérique latine ; coordination du réseau européen Foro UE-Cuba.

⁴⁴ MEAE : Ministère en charge de l'Europe et des affaires étrangères.

⁴⁵ En 2021, accueil de 52 chercheurs de six disciplines différentes, dont quatre des États-Unis, deux d'Europe, un d'Haïti et les autres provenant de tous les pays hispanophones et lusophone d'Amérique.

⁴⁶ Deux financements de l'Agence française de développement ; trois soutiens du programme Ecos ; un soutien du dispositif International research project (Atacama SHS, sur le territoire minier).

⁴⁷ Interruptions, concernant le rapport à l'environnement des sociétés primo-mécanisées dans des territoires sous contrainte extractiviste de l'Amérique du Sud ; Corrup-AL, au sujet de la lutte contre la corruption dans les espaces latino-américains ; et Mécaniques amérindiennes, traitant de la formation du savoir mécanique dans les sociétés amérindiennes de l'Atacama et du Chaco boréal.

⁴⁸ ONG, syndicats, organisations professionnelles, institutions publiques, citoyens et grand public (Délégation catholique à la coopération, Ordre des architectes, Cour des comptes, Centre d'analyse de prospective et de prévision).

for media pluralism and media freedom (CMPF) de l'UE, qui analyse la pluralité et la liberté de l'information dans 27 États-membres de l'Union européenne et qui alimente le rapport annuel sur l'état de droit de la Commission européenne. Le financement de huit contrats postdoctoraux et de plusieurs projets ont soutenu des recherches relatives aux contextes socioéconomiques des médias, relatives aux territoires créatifs de la mode et relatives à la qualité de l'information. Elles ont donné lieu à des publications remarquables au sujet de la musique populaire (e.g. *Made in France : studies in popular music*, Routledge, 2018) ou au sujet de la plateformes de la mode. Au regard de l'ambition internationale de l'unité, le nombre des chercheurs étrangers accueillis est modeste. Deux logiciels⁴⁹ ont été développés, témoignant de compétences peu courantes dans la discipline. Les interactions avec le monde non académique concernent quatre enjeux sociétaux : 1/ les questions relatives aux nouveaux espaces de cultures (partenaires : région Île-de-France, Philharmonie de Paris, Institut technique de l'agriculture biologique) ; 2/ la régulation des médias et du numérique (CMPF) ; 3/ les enjeux juridiques et éthiques d'internet et du numérique (Forum sur la Gouvernance de l'Internet-FGI) ; 4 / le développement du secteur d'activité de la réalité virtuelle (partenaires : Conseil national des technologies immersives-CNXR ; Animaviva, Dassault systèmes, Emissive studio, Inventive studio). Les membres de l'unité interviennent dans les conférences grand public (semaine des arts et médias) et dans les médias (280 contributions⁵⁰).

SHS4 L'esprit humain et sa complexité

Tutelles	Unités de recherche	EC	C	PAR
		Effectifs de l'université Sorbonne Nouvelle / Effectif total		
Sorbonne Nouvelle	Clesthia - Langage, systèmes, discours	44 / 48	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	Diltec - Didactique des langues, des textes et des cultures	23 / 23	0 / 0	6 / 6
Sorbonne Nouvelle ; Université Paris Cité ; CNRS	HTL - Histoire des théories linguistiques	5 / 18	0 / 11	0 / 2
Sorbonne Nouvelle ; CNRS ; Inalco	Lacito - Laboratoire de langues & civilisations à tradition orale	2 / 3	0 / 16	0 / 6
Sorbonne Nouvelle ; CNRS ; ENS-PSL	Lattice - Langues, textes, traitements informatiques, cognition	6 / 10	0 / 8	0 / 4
Sorbonne Nouvelle ; CNRS	LPP - Laboratoire de phonétique et phonologie	8 / 9	0 / 6	0 / 3
TOTAL	6	88 / 111	0 / 41	6 / 21

- L'unité **Clesthia** initialement dévolue à l'étude du français et à l'application de méthodes linguistiques éprouvées par l'étude d'autres langues, a élargi son périmètre d'intervention aux autres langues romanes (espagnol, italien, portugais, roumain, catalan, galicien). L'unité est structurée en quatre pôles : 1/ linguistique de l'écrit ; 2/ sens, discours ; 3/ systèmes linguistiques ; 4/ pratiques langagières et interactions. L'unité se distingue par l'importance qu'elle accorde à la formation à et par la recherche (71 doctorats en cours ; 45 % bénéficiant d'un financement). Toutefois on remarque un taux d'abandon de thèse de l'ordre de 25 %. Intervenant dans de nombreux champs d'expertise, l'unité possède des compétences solides en linguistique du discours, en analyse du français parlé, en énonciation et en acquisition du langage. D'une manière spécifique, l'unité contribue à la réflexion critique de la langue. Dans l'écosystème parisien de la recherche, l'unité est confrontée à un contexte concurrentiel concernant la morphosyntaxe, la sociolinguistique, la didactique, la phonétique et la diachronie. La production scientifique de l'unité est conséquente et elle totalise plus de 700 items (écrits scientifiques, articles lexicographiques, captations filmiques). On note des publications de premier plan et de portée internationale, telles que 29 numéros de revues de référence (*Langages*, *Trends in language acquisition research*, *Histoire & mesure*). 276 articles ont été publiés dans des périodiques spécialisés (e.g. *Studii de lingvistică*, *Journal of Medieval and Humanistic Studies*, *Verba*) et 39 ouvrages ont été produits. Les

⁴⁹ TestRank : conversion d'articles en données textométriques ; Corpusier : simulation de classement d'informations en ligne.

⁵⁰ TSR, Arte, Ouest France, France info, NRJ12, La Parisien, Les Inrockuptibles, Le Figaro, RFI, Médiapart, Slate, Sciences et Vie Junior.

recherches de l'unité ont trait préférentiellement au français, comme l'illustrent les supports de communication et la langue d'expression des articles de revues et des chapitres d'ouvrage (80 % en français, 12,5 % en anglais). Parmi les contributions marquantes de l'unité figurent trois chapitres de La grande grammaire historique du français (De Gruyter Mouton, 2020), ou la constitution de corpus inédits de natures et de formats variés, en accès ouvert⁵¹. Trois projets financés par l'ANR ont été coordonnés par l'unité. Ils concernent : 1/ l'écriture scolaire et universitaire (E-calm) ; 2/ les processus de textualisation (Pro-text) et 3/ la production de la voix et de la parole comme sites de décatégorisation du genre (Nobipho). L'unité s'illustre par ses travaux concernant la pragmatophilologie, par ceux concernant le modèle du discours en unités prédicatives et périphériques ou par ceux destinés à l'analyse du discours contrastive. Ces travaux lui ont valu une vingtaine d'invitations dans des conférences internationales (e.g. Multilingualism : empowering individuals transforming societies ; Genesis conference à Helsinki). Une part importante des recherches menées par l'unité recèle une dimension sociétale évidente (recherches collectives sur l'écriture scolaire et universitaire ; analyse des discours de vulgarisation) et qui concerne notamment le développement durable et la transition écologique. Ces recherches sont véritablement structurantes et elles motivent des collaborations avec des acteurs privés (e.g. Le Robert), avec des institutions nationales (DGLFLF⁵², ville de Paris) ainsi qu'avec des professionnels de la santé ou de la petite enfance (Direction des familles et de la petite enfance de la ville de Paris). Dans une perspective de médiation et de vulgarisation, l'unité organise des expositions (e.g. Le théâtre français des années 1480-1610 ; De la bibliothèque coloniale aux premières littératures africaines ; Kantaje, de la langue aux oreilles) ou des spectacles et des adaptations filmiques avec des médiathèques (e.g. BNF ; Musée national de la Renaissance).

- L'unité **Diltec** conduit des recherches en didactique des langues et des cultures. Elle met l'accent sur le français langue étrangère, sur le français langue seconde et sur les situations de plurilinguisme. Ces thématiques sont abordées dans une perspective interdisciplinaire, véritable tradition de l'unité. Elles sont organisées selon trois axes : 1/ épistémologie, histoire et variation ; 2/ littératures, plurilinguisme, interculturalité ; 3/ professionnalisation, pratiques d'enseignement et apprentissage en contextes et en interaction. Le point fort de cette unité est son ambition d'établir une articulation entre recherche et formation. Dans cette perspective, elle multiplie les interventions dans le champ social et elle assure sa visibilité auprès de partenaires institutionnels. Le projet d'envergure, Clodifile, coordonné par l'unité et financé par le Gis Collex-Persée, motive la collaboration de la direction des Bibliothèques universitaires-Sorbonne Nouvelle. Le projet ambitionne de constituer un corpus d'archives numérisées au Français langue étrangère et il propose la première enquête scientifique sur l'histoire de cette didactique particulière, de ses institutions, de ses enseignants et finalement, de la francophonie. Ce programme marquant, qui a fédéré un large panel de partenaires scientifiques et d'experts nationaux et internationaux, a contribué à augmenter la production scientifique de l'unité. L'unité est également partenaire dans plusieurs projets collaboratifs⁵³. 238 articles scientifiques ont été publiés dans des revues internationales de linguistique appliquée (i.e. International Journal of technologies in higher education, Canadian journal of applied linguistics, Language education and multilingualism - the langscape journal) ainsi que dans des revues nationales de référence dans les domaines de l'enseignement du français et des langues étrangères (Éducation & didactique, L'information grammaticale). L'unité a dirigé la publication de 21 numéros de revues et de 59 ouvrages parus chez divers éditeurs (e.g. Peter Lang, De Gruyter). Majoritairement, les publications de l'unité concernent des périodiques nationaux (15 % de la production s'opère en anglais et 30 % des participations à congrès ont lieu à l'étranger) : la visibilité des travaux de l'UR en didactique des langues concerne principalement la communauté francophone. Les thématiques historiques de la didactique du français sont abordées, mais on observe également des orientations contemporaines et novatrices concernant le rapport à l'agir enseignant (émotions, obstacles) ou à propos des écritures plurilingues (écritures de soi, écritures créatives). Parmi dix-neuf colloques organisés par l'unité, cinq se sont tenus à l'étranger en partenariat avec les universités des pays concernés (Belgique, Colombie, Suisse, Chypre et Canada). Six invitations de membres de l'unité à l'étranger ont été à l'origine de la mise en place de partenariats (Turquie, Mexique, Colombie). La participation de l'unité au programme européen Erasmus+ illustre sa reconnaissance dans le domaine de la professionnalisation des enseignants de langue. Les travaux de l'unité abordent des enjeux relatifs à l'inclusion scolaire, à l'interculturalité, à l'orientation scolaire des jeunes migrants, à la scolarisation et à la socialisation des élèves allophones et des enfants issus de familles itinérantes. Ces enjeux sont associés à des préoccupations sociétales. L'unité entretient un réseau de collaborations avec des établissements scolaires, des centres de formation (e.g. Centres académiques pour la scolarisation des nouveaux arrivants et des enfants du voyage) et les associations spécialisées en didactique des langues⁵⁴. Ses liens avec la DGLFLF sont étroits et elle apporte son expertise à l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse.

⁵¹ Ecriscol consacré aux copies d'élèves ; CoDif consacré aux rapports financiers d'entreprises, en français ; CFP2000 consacré au français parlé parisien des années 2000.

⁵² DGLFLF : Délégation générale à la langue française et aux langues de France.

⁵³ Ecri+ : dispositif national d'évaluation, de formation et de certification des compétences d'expression et de compréhension écrites en français, financé par l'ANR ; projet Plinsco-plurilinguisme et inclusion scolaire, projet de recherche-formation pour révéler les contradictions qui grèvent l'inclusion des élèves allophones nouvellement arrivés dans le système éducatif français.

⁵⁴ Association de didactique du français langue étrangère ; Association du développement de l'enseignement bi-plurilingue ; Association française d'éducation comparée ; Fédération internationale des professeurs de français.

- Le Laboratoire d'histoire des théories linguistiques (**HTL**) développe des recherches en sciences du langage, en histoire, en épistémologie et en sociologie, appliquées aux langues, et à la faculté de langage notamment. L'histoire des idées linguistiques est une thématique qui lui est propre et qui marque son identité. Historiquement considéré comme une référence en France, HTL est unique dans le dispositif de recherche français. L'unité participe au projet de cartographie nationale des disciplines rares, mené par le ministère en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche. Sa production scientifique lui assure cette place singulière dans ce secteur de recherche : 56 ouvrages, 38 chapitres d'ouvrage et 220 articles de revue paraissent chez des éditeurs réputés (Springer, John Benjamins, Honoré Champion) et dans des revues reconnues (Langages, Linguistique de l'écrit, Language sciences). Cependant, la publication en langue étrangère et dans des revues à comité de lecture est en retrait. L'unité édite une revue, Histoire, épistémologie, langage, qui, avec sa concurrente *Historiographia linguistica* (Amsterdam), domine le champ, mais les membres d'HTL, ont recours de manière un peu trop systématique à ces deux revues. Un accès en ligne pour des ressources rares du laboratoire a été mis en place par des plateformes gérées par Huma-Num (édition en ligne des *Glossulae* sur Priscien majeur, Grand corpus des grammaires françaises). HTL est à l'initiative de l'important Corpus des textes linguistiques fondamentaux - CTLF⁵⁵ : cette entreprise remarquable constitue une référence pour l'histoire de la linguistique. L'exploitation de corpus qui ne sont pas travaillés ailleurs a été fortement développée (langues himalayennes, langues dravidiennes, indiennes et tamoules). L'unité prend part aux grands congrès de la discipline (par exemple, les congrès organisés par l'international conference of the history of language sciences) ; les membres ont été invités à 89 colloques, en France comme à l'étranger (Lima, Pondichéry, Sydney). HTL a répondu avec succès aux AAP nationaux de l'ANR : elle a coordonné le projet *himalco*, consacré aux corpus parallèles en langues himalayennes, et elle a participé au projet *indesling*, qui porte sur les indes linguistiques et sur les réceptions européennes des langues extra-européennes pendant la période qui s'étend du XVI^e au XIX^e siècle. Elle a déployé des opérations de recherche en s'appuyant sur différentes sources de financements : labex Fondements empiriques de la linguistique - Grammaires étendues, idex Université de Paris 2019, contrat de plan état-région, Inca. À l'échelle internationale, elle s'est appuyée sur le projet de recherche conjoint, entre le CNRS et l'université de Melbourne : *Chains of influence in the description of Tibeto-Burman languages of Nepal*. La volonté de préserver le patrimoine des langues en danger, spécialement celui des langues syriaques, des langues himalayennes et des langues amérindiennes, conduit l'unité à mener des actions auprès de la société : elle a réalisé sept vidéos disponibles sur le site de l'unité, pour présenter, sous forme d'entretiens, ces langues en danger ; elle intervient dans la formation des enseignants, par exemple autour de l'histoire des conceptions du langage et des langues. Elle a créé sur son site une rubrique destinée au grand public et une chaîne YouTube.

- L'unité **Lacito** (Langues et civilisations à tradition orale) explore la diversité des langues et des civilisations de tradition orale. Cette diversité est spécialement appréhendée dans le contexte de parlers minoritaires dans des pays plurilingues et dans le contexte de langues et de cultures en danger. Les travaux de l'unité concernent les cinq continents. Une attention particulière est portée à l'Océanie, à la Haute Asie et à l'Asie orientale, à l'Afrique ainsi qu'à l'aire papoue. L'activité de l'unité est organisée selon trois axes : 1/ description et corpus ; 2/ typologie et linguistique historique ; 3/ anthropologie linguistique. Les travaux de l'unité concernent des langues mal documentées à date, certaines étant très rares (e.g. familles austronésiennes). Ils procèdent de l'immersion dans les communautés de locuteurs, considérées comme de véritables opérateurs de recherche et valorisées comme tels. L'unité a opéré une mise en ligne de ressources documentaires d'ampleur internationale qui a été remarquée. Ainsi, avec le soutien du CNRS, l'UR a rendu accessible la collection *Pangloss*, une archive ouverte de 252 langues en danger ou peu documentées, qui sont réparties dans 43 pays. L'unité co-pilote, avec le Laboratoire ligérien de linguistique et avec l'infrastructure de recherche Huma-Num, la plateforme *Cocoon*, Collection de corpus oraux numériques, qui permet l'accès à 14 000 enregistrements en 250 langues. Enrichis des archives *Lacito* publications en ligne, ces outils numériques positionnent l'UR comme une référence française et internationale du domaine de la description et de l'analyse des langues rares, comme du domaine de la typologie linguistique. L'unité est capable d'observer les raisons de l'attrition d'un grand nombre de langues de tradition orale. L'unité a une production diversifiée, quoiqu'inhomogène entre ses membres. On dénombre 146 articles, 105 chapitres d'ouvrages, 23 ouvrages et 98 communications publiées. Les éditeurs d'ouvrages sont de qualité (e.g. De Gruyter, Peeters, Presses de l'université d'Oxford). Les publications paraissent majoritairement en langue anglaise (80 %). Les articles ont paru dans 85 revues, allant de la linguistique généraliste (e.g. *Faits de langue*, *Studies in language*) à la linguistique spécifique (e.g. *Journal de la société des océanistes*, *Études et documents berbères*). On note des publications dans des revues croisant linguistique, anthropologie et sociologie (e.g. *Langage et société*) et dans des périodiques à visée typologique (e.g. *Linguistic Typology*). L'UR coordonne le projet *Conflicting grammars : gender among bilinguals in Mesoamerica and the Caucasus*, qui bénéficie d'une bourse *starting grant* de l'ERC. Elle pilote un projet financé au titre du programme Marie Skłodowska-Curie Action : *Discourse reporting in African storytelling*. L'ANR finance trois projets coordonnés par l'unité : *DeepTypo* concernant les représentations neuronales pour le signal typologique ; *Autogramm*, traitant de l'induction de grammaires descriptives à partir de corpus annotés ; et *Abla*, dédié à la constitution d'un atlas de l'aire linguistique des Balkans. L'unité participe à des projets

⁵⁵ Base de notices en épistémologie, en histoire et en sciences du langage. Il offre un accès libre à environ 600 notices bio- et bibliographiques et à 200 textes pour l'histoire de la linguistique.

bénéficiant de soutiens du programme conjoint ANR-DFG, de l'Arcadia Fund (programme ELDP), de la fondation du tricentenaire de la banque de Suède et du labex EFL. Les fonds propres de l'UR représentent 88 % de son budget hors salaires permanents. Les lignes de force méthodologiques de l'unité sont : 1/ une articulation entre anthropologie et linguistique permettant une diversité d'approches (grammaire lexicale-fonctionnelle, grammaire générative pragmatique) ; 2/ des articulations entre synchronie et diachronie, ainsi qu'entre modélisation typologique des langues et réflexion relatives à la diversité même, pour éclairer les processus de changement linguistique. L'unité, engagée dans plusieurs programmes d'accueil (e.g. programme Metchnikov ; China scholarship council ; programme Pause), a accueilli des chercheurs étrangers de renom. Vouée à l'étude des langues et des sociétés en danger l'unité revendique cette implication déterminante dans le champ social. Elle se distingue par sa proximité avec les communautés concernées (e.g. lexique tibétain-français de grand succès auprès de la communauté tibétophone en France ; dictionnaire yali-anglais-allemand) et par ses contributions à la production de données informatiques pour les langues minoritaires. Une politique plus systématique de l'unité en matière d'interactions avec le monde non académique et en matière de participations aux débats de société pourrait renforcer son positionnement.

- Les domaines de spécialisation de l'unité **Lattice** sont : 1/ la linguistique théorique et descriptive ; 2/ le traitement automatique des langues ; et 3/ les humanités numériques. Mono-équipe, l'unité est structurée selon quatre axes de recherche, eux-mêmes organisés en plusieurs opérations : 1/ lexicale ; 2/ discours ; 3/ changements linguistiques et évolution des langues ; 4/ modélisation, traitements automatiques et applications. Longtemps focalisées sur le français, les recherches menées se sont élargies à d'autres langues. La production scientifique de l'unité a été marquée par la publication de deux ouvrages durant la période évaluée. Le premier, *Existential constructions across languages*, (éditions. John Benjamins, 2023) synthétise dix ans de travaux de l'unité et expose toutes les approches complémentaires de la construction existentielle dans la recherche linguistique actuelle. Le second, *Grande grammaire historique du français* (De Gruyter, 2020) vise à renouveler la démarche ancienne de F. Brunot par une approche exhaustive et a-théorique. Cet ouvrage en deux volumes, mobilise les meilleurs spécialistes mondiaux de l'histoire et de l'évolution de la langue française. La production de l'unité comporte 468 publications dont 28 % correspondent à des articles de revues, dont certaines sont renommées (e.g. *Journal of pragmatics*, *Linguisticae investigationes*). 60 % des publications sont des actes de colloques et des chapitres d'ouvrages, la plupart internationaux. Le reste des productions est constitué de (co-)éditions de numéros de revues et d'ouvrages. Bénéficiant de financements compétitifs, l'unité a piloté le projet intitulé « Corpus-driven research on Chinese inter-clausal anaphora » soutenu dans le cadre du Youth fund project ministry of Education de Chine, ainsi que le projet Atlantis financé dans le cadre de l'Era-Net dédié aux données et aux logiciels de recherche ouverts et réutilisables. L'unité a également coordonné quatre projets financés par l'ANR : *Salta*, traitant des asymétries structurelles et fonctionnelles dans l'expression des relations spatiales en français ; *Complete*, qui étudie les prédicats complexes dans les langues ; *Democrat*, réalisant l'analyse contrastive des chaînes de référence en français dans un corpus diachronique de textes depuis le IX^e siècle ; *Profiterole*, consacré à la modélisation de la langue à partir de textes d'ancien français instrumentés. L'UR a co-porté deux autres projets soutenus par l'ANR (*Medialex*, avec l'UR Médialab de Sciences Po Paris ; et *Basnum*, avec l'UR Litt&arts de l'université Grenoble Alpes). Le Lattice compte aussi une chaire en *Natural language processing and digital humanities*, de l'Institut interdisciplinaire d'intelligence artificielle (3IA) Prairie. L'organisation de grandes manifestations scientifiques contribue au rayonnement de l'unité (e.g. colloque *Named*⁵⁶ dont les trois premières éditions ont été organisées entre 2017 et 2021 par l'UR). L'unité est en interaction avec le monde socioéconomique par le développement d'applications, de bases de données et de corpus en libre accès et par le partage de connaissances scientifiques avec le grand public. On citera par exemple le corpus *Oupoco* (sonnets français du 19^e et du début du 20^e siècle), développé à partir d'une archive de textes bruts fournie par la BNF et remis à disposition de celle-ci sous forme d'une archives de sonnets structurée avec des métadonnées. On évoquera également la création de *Dem Lok*, en association avec la société *Speak Tahiti*, une application logicielle pour smartphone en vue de l'apprentissage de la langue mwotlap du Vanuatu. Dans le cadre d'une convention passée avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF), l'unité participe depuis 2018 à la Commission d'enrichissement de la langue française (Celf). Par ailleurs l'unité est associée à la BNF par deux projets : *Oupoco* (sur la poésie) et *Genalopsy* (Généalogie culturelle de la douleur psychique : expressions, usages, représentations). Des docteurs du Lattice ont été recrutés à l'issue de leur thèse par des grandes entreprises privées comme Samsung, Amazon ou CSL-Sony.

- L'unité **LPP** (Laboratoire de phonétique et phonologie) est une unité mono-équipe spécialisée dans l'analyse des caractéristiques sonores de la parole normale et de la parole en situation pathologique (phonétique). L'unité réalise également l'analyse et la modélisation linguistique de la face sonore du langage humain (phonologie). L'unité organise sa recherche selon six thématiques : 1/ langues du monde : description et modélisation ; 2/ phonétique clinique, voix et parole atypiques ; 3/ variation, organisation temporelle et traitement de la parole ; 4/ acquisition et multilinguisme ; 5/ traitement automatique de la langue et linguistique de corpus ; 6/ fondements expérimentaux de la phonétique. L'unité a fait le choix de privilégier un objet, la composante sonore des langues, appréhendé par des méthodes instrumentales et elle applique ses capacités

⁵⁶ Named : Neglected aspect of motion event description.

d'investigation aux domaines de la clinique et de l'apprentissage. Simultanément, l'unité étudie les propriétés caractéristiques de différentes langues, notamment de langues rares en Afrique de l'ouest ou au Japon (îles Ryūkyū). L'unité dispose d'une plateforme d'investigations physiologiques que vient compléter le dispositif, très cohérent, des équipements d'investigations cliniques de ses partenaires (e.g. Hôpital Foch de Suresnes ; Hôpital Georges Pompidou ; Hôpital de Nancy). En 2019, l'unité a fait paraître un ouvrage collectif marquant intitulé *Voice quality : the laryngeal articulator model* (Cambridge University Press), qui propose la première description de la production de la qualité de la voix depuis les travaux de John Laver et qui promeut le modèle de l'articulateur laryngé⁵⁷. Ces recherches ont reçu le Leonard Bloomfield book award de la Linguistic society of america. L'activité du LPP, centrée sur la phonétique et les phonologies d'interface avec la physique et avec la physiologie, concerne : 1/ les mécanismes de production de la parole ; 2/ l'analyse et le traitement du signal en acoustique ; 3/ l'activité mentale associée au signal acoustique. La production scientifique du LPP compte 145 ACL, majoritairement publiés en anglais, parus pour la plupart dans des revues de spécialité de référence (*Journal of speech language and hearing research*, *Phonetics and speech sciences*, *Journal of the acoustical society of America*, *Journal of phonetics*, *Phonology*). L'unité a produit deux numéros spéciaux de revue, 364 communications dans des congrès, 48 chapitres d'ouvrage et treize ouvrages. Nombre de productions ont paru chez des éditeurs reconnus (e.g. John Benjamins, Oxford University Press, De Gruyter). On relève également la production de plusieurs bases de données (données aérodynamiques ; données de vocalisation de singes muriquis). Les membres de l'unité ont été invités à participer à 38 événements internationaux, dont la 5^e International conference on phonetics and honology au Japon, ou le 31^e West African languages congress à Abidjan. Les membres de l'unité ont organisé des colloques et des ateliers notables⁵⁸. L'unité, très active en matière d'acquisition de soutiens financiers à ses recherches, est engagée dans 22 projets collaboratifs d'envergure. Majoritairement, ce sont des collaborations nationales et internationales (Japon, Canada, Suisse, Allemagne, Brésil) aboutissant à des publications conjointes. Impliquée dans une dizaine de projets financés par l'ANR, l'unité en a coordonné deux (Pasdcode, concernant la prosodie comme dispositif dynamique de coordination ; Reper au sujet de la réalisation et la perception du R en français). Un financement du ministère en charge de la santé (programme PHRIP) a soutenu des travaux consacrés à la parole dans le contexte de la maladie de Huntington. En revanche, à l'exception d'une bourse du dispositif MSCA, l'unité ne participe pas à des projets d'échelle européenne résultant des AAP de l'ERC par exemple. Dans le cadre de recherches partenariales, l'unité entretient des collaborations avec le secteur privé de la santé (e.g. Hôpital Foch), avec le secteur du soin (associations professionnelles d'orthophonistes) et avec celui de l'enseignement. Les chercheurs et les doctorants de l'unité interviennent dans les médias (e.g. Magazine de la santé ; E = M6). Il est fait appel aux compétences de l'unité en matière de science criminalistique et médico-légale (projet Voxcrim⁵⁹ soutenu par l'ANR) et en matière de vulgarisation historique (reconstruction du larynx d'Henri IV dans le cadre du projet Full3DTalkingHead soutenu par l'ANR).

⁵⁷ Modèle fondé sur des examens instrumentaux du mécanisme articulatoire en délimitant les actions, les vibrations et les résonances générées dans l'épilarynx et le pharynx.

⁵⁸ 7^e Journées de Phonétique clinique ; Journée d'étude Langage humain et communication animale ; Atelier international Embodied speech ; Colloque Nouvelles perspectives sur les langues anciennes.

⁵⁹ Le projet VoxCrim concerne l'identification des individus par leur voix dans le domaine criminalistique et, plus exactement, la comparaison de voix pour la sécurité nationale et l'expertise judiciaire. <https://voxcrim.univ-avignon.fr/#about>

SHS5 Cultures et productions culturelles

Tutelles	Unités de recherche	EC	C	PAR
		Effectifs de l'université Sorbonne Nouvelle / Effectif total		
Sorbonne Nouvelle	CEAO - Centre des études arabes et orientales	7 / 7	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	Ceram - Centre d'études et de recherches antiques et médiévales	8 / 8	0 / 0	2 / 2
Sorbonne Nouvelle	CERC - Centre d'études et de recherches comparatistes	17 / 18	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle ; Université Paris Nanterre	Cereg - Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone	18 / 28	0 / 0	0 / 2
Sorbonne Nouvelle	Crec - Centre de recherche sur L'Espagne contemporaine	8 / 11	0 / 0	1 / 1
Sorbonne Nouvelle	Crepal - Centre de recherche sur les pays lusophones	7 / 7	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	Crew - Centre de recherche sur les mondes anglophones	30 / 33	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	Crial - Centre de recherche interuniversitaire sur l'Amérique Latine	10 / 12	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	CRP19 - Centre de recherche sur les poétiques du XIXème siècle	9 / 9	0 / 0	0 / 1
Sorbonne Nouvelle	Firl - Formes et idées de la Renaissance aux Lumières	12 / 22	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle ; EPHE-PSL	Grei - Groupe de recherches en études indiennes	4 / 10	0 / 1	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	Ircav - Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel	24 / 27	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	Iret - Institut de recherche en études théâtrales	15 / 15	0 / 0	1 / 1
Sorbonne Nouvelle	Lecemo - Les cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale	20 / 22	0 / 0	1 / 2
Sorbonne Nouvelle	Lira - Laboratoire international de recherches en arts - visual and performance studies	13 / 13	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle	Prismes - Langues, textes, arts et cultures du monde anglophone	44 / 48	0 / 0	0 / 0
Sorbonne Nouvelle ; CNRS ; ENS-PSL	Thalim - Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité	21 / 35	0 / 10	0 / 7
TOTAL	17	267 / 325	0 / 11	5 / 16

- L'unité **CEAO** (Centre des études Arabes et Orientales), mono-équipe, est spécialisée en littérature et en sciences sociales des aires linguistiques et culturelles du monde arabe et du monde hébraïque. Elle mobilise plusieurs disciplines : l'histoire ancienne, la littérature classique et moderne, la science politique et la sociologie. L'activité de l'unité fait référence en matière de radicalisation. Espaces et imaginaires sont les thématiques qui structurent l'activité de l'unité. En 2023, l'unité a fait paraître un ouvrage collectif remarqué intitulé *Imaginaire et espace dans les mondes arabes et hébraïques* (PUF). Il a l'ambition de démontrer la porosité des héritages juifs et arabes, ainsi que les passages et emprunts innombrables d'un univers à l'autre au fil du temps⁶⁰. Un autre ouvrage collectif a reçu une attention remarquable : *Les territoires conquis de l'islamisme* (PUF, 2020). Il s'intéresse à la question de l'islamisme dans les sociétés françaises et belges à travers diverses études de cas. La considérable couverture médiatique associée à ces travaux concernant la radicalisation, confère une remarquable visibilité à cette partie des travaux de l'unité, degré de visibilité qui n'est pas atteint par le reste des travaux. La notoriété associée à ce thème a valu à l'unité de coordonner le programme Erti qui constitue l'une des Qim soutenues par la région Ile-de-France (2022-2025). Il en résulte des partenariats avec des unités de recherche franciliennes permettant de développer le champ inédit et novateur des cybersciences traitant du djihadisme à partir de l'exploitation de milliers de comptes twitter (devenu X). Ces collaborations, associées à celles entretenues avec la chaire Moyen-Orient de l'ENS-PSL et avec l'EPHE-PSL ont assuré à l'unité CEAO de conséquentes ressources propres (1,5 M€). Toutefois, les asymétries observées entre les études arabes et hébraïques, d'une part, et les études de sociologie des radicalités et les études civilisationnelles, d'autre part, constituent des points de fragilité de l'unité. L'unité a fait paraître 27 articles, 22 chapitres d'ouvrage et quatorze ouvrages. Ces publications se réfèrent à plusieurs disciplines : littérature arabe, études hébraïques, sociologie, science politique. Elles paraissent aux PUF, chez Karthala ou chez quelques éditeurs internationaux (e.g. Brill, Peeters, Amsterdam University Press). Si quelques articles paraissent dans des périodiques de langue anglaise (e.g. *Annual for Jewish studies*), les travaux sont surtout rédigés en français et dans une moindre mesure en arabe et en anglais (6 articles en langue étrangère sur 27). Certains membres de l'unité publient très peu, voire pas du tout. On ne note pas de liens entre l'UR et les nombreuses Umifre du monde arabe, et ni même de partenariats avec les nombreuses institutions de recherche des aires culturelles concernées. L'unité ne répond pas aux appels à projets scientifiques nationaux et européens. L'unité se démarque par ses engagements en dehors du milieu académique. Ses interventions ont porté sur des thèmes tels que la prévention de la radicalisation, l'islamisme en Europe, les procès des attentats du 13 novembre 2015, la sécurité intérieure, le séparatisme, l'islam politique. Le programme Erti génère des interactions avec des acteurs publics (e.g. Gendarmerie nationale, Caisse nationale d'allocations familiales). En matière de radicalisation, l'UR a été sollicitée, en raison des travaux menés dans le cadre du projet Erti, par plusieurs instances nationales (e.g. Comité interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation ; ministères en charge de l'éducation nationale, de la justice et de l'intérieur).

- L'unité mono-équipe **Ceram**, issue de l'association de deux entités initialement disjointes, combine des approches critiques des littératures antiques et des littératures médiévales. Les deux composantes abordent de multiples thématiques parallèles. L'une des composantes aborde : 1/ les rapports entre la littérature latine impériale et la philosophie stoïcienne ; 2/ la littérature patristique ; 3/ l'étude des genres littéraires antiques ; 4/ le médiolatine ; 5/ les relations entre littérature latine et univers biblique ; 6/ les modes de réceptions de la culture antique ; 7/ les relations entre leadership et humanités. L'autre composante aborde : 7/ une approche critique de la poétique du récit en vers et en prose (XII^e-XV^e siècle) ; 8/ l'édition et la traduction des œuvres médiévales ; 9/ les rapports texte – image (manuscrits, plafonds peints) ; 10/ les lectures de Christine de Pizan ; 11/ la réception polymorphe de la littérature du Moyen Âge à l'époque contemporaine ; 12/ le Moyen Âge dans la littérature de jeunesse. Les rares points d'intersection de ces activités sont l'édition et la traduction des textes ainsi que les études de réception. En 2018, l'unité a publié les actes d'un colloque de 2014, *La lettre miroir dans l'Occident latin du V^e au XV^e siècle* (Brepols). Ce volume est l'unique manifestation d'une convergence fédératrice des membres des deux composantes de l'unité. La production scientifique, équilibrée entre les deux composantes, comprend 21 ouvrages (dont 5 monographies), 59 articles, 48 chapitres d'ouvrages, dix directions d'ouvrages et dix-huit communications dans des colloques. Visible au niveau national, cette production trouve des débouchés chez des éditeurs bien diffusés et reconnus (e.g. Champion, Classiques Garnier, Institut d'études augustiniennes) ou dans des revues d'audience internationale, françaises ou non (e.g. *Romania*, *Le Moyen Âge*, *Calamus*, *Crossways journal*). Les éditeurs étrangers sont parfois sollicités pour des publications en anglais : Brepols, Cambridge University Press et Routledge. La production en langue étrangère reste néanmoins réduite (15 % des articles, 1 seul ouvrage). L'unité organise des manifestations qui font intervenir des chercheurs français et étrangers, mais, au global, sa visibilité est plus nationale qu'internationale. Trois colloques ont été co-organisés par l'unité⁶¹. Une quinzaine de collaborations avec des universités étrangères sont mentionnées (Italie ; Espagne, Belgique ; Allemagne ; Suisse) ; elles ont donné lieu à cinq thèses en co-tutelle. L'unité n'a accueilli qu'un seul post-doctorant. L'UR mène une activité notable de direction de collections (éditions Champion) ou d'édition pour le compte de revues internationales (e.g. *Perspectives médiévales*, *Critica del testo*). L'unité subit les conséquences d'une dispersion thématique qui résulte de sa structure bipartite et qui dilue son identité

⁶⁰ Exemple de domaines considérés : conditions des détenus djihadistes dans les prisons françaises ; action des Houthis du Yémen ; frontières mouvantes de l'État d'Israël ; histoire d'Al-Qaïda.

⁶¹ Congrès international de la société Christine de Pizan ; La philosophie dans les lettres philosophiques d'Augustin ; Le combat de la chaire.

collective. L'unité Ceram n'a déposé aucune demande de financement de projet d'envergure, ni auprès de l'ERC, ni auprès de l'ANR. Sans politique collective mais par des initiatives individuelles, l'unité partage néanmoins ses recherches avec le grand public. On note des interventions nombreuses aussi bien au sein de l'université (e.g. Exposition de lavis lors du colloque Genèses et filiations dans l'œuvre de Christine de Pizan) qu'à l'extérieur⁶². L'unité intervient dans les médias (e.g. La fabrique de l'histoire sur France Culture ; Remue-Net ; le Figaro Histoire), elle contribue à des expositions (Fontaine(s) de Jouvence à travers les siècles - Festival des idées - Paris) et elle sensibilise le public scolaire du Musée de Cluny à ses collections.

● L'unité **CERC** (Centre d'études et de recherches comparatistes) se consacre entièrement à la littérature comparée. Les travaux de cette unité mono-équipe portent sur le comparatisme dans les domaines littéraires et culturels à travers trois axes thématiques : 1/ comparatismes : nouvelles théories, nouvelles directions ; 2/ mémoires partagées du monde : littérature, histoire, politique ; 3/ migrations, traductions. L'unité a organisé le treizième congrès de la Société française de littérature générale et comparée en 2021, sur le thème des populations fictionnelles⁶³. Les actes de cet événement marquant sont en cours de publication. Ce colloque, a rassemblé près de 60 conférenciers. Il constitue une illustration du positionnement scientifique et de l'engagement collectif de l'unité qui résultent de la bonne définition de son champ et de ses enjeux théoriques. L'unité cultive des spécificités marquées : 1/ variété des domaines linguistiques étudiés, en particulier extra-européens (asiatiques notamment) ; 2/ perspective diachronique large, de l'Antiquité à l'extrême contemporain ; 3/ approches méthodologiques de la discipline, et 4/ mise en regard de la littérature et des sciences humaines (histoire et économie par exemple). La production scientifique compte 173 articles de revue (15 % en langue étrangère), dix ouvrages et 23 numéros de revue, 26 ouvrages personnels et 104 chapitres d'ouvrages. Les articles ont paru dans des revues bien référencées (e.g. Revue de Littérature comparée, Compar(a)ison: An International Journal Of Comparative Litterature, Revistas epicas) et les ouvrages paraissent des maisons d'éditions de qualité (e.g. Princeton UP, Palgrave-MacMillan, Hong Kong University Press). L'ouvrage collectif *Can Fiction Change the World* (Oxford, 2023) est exemplaire de la production de l'UR. Il aborde les possibles effets individuels ou sociétaux de la lecture ou du visionnage d'œuvres de fiction. L'unité entretient des collaborations scientifiques avec des universités étrangères (e.g. University of Chicago, Brown University). Elle a organisé 26 colloques. Certains se tiennent à l'étranger, comme celui du projet *Deli*⁶⁴ tenu à l'Institut français de Pondichéry au sujet du thème : *Literary circulations in South Asia : producing, translating and preserving texts*. On dénombre 79 conférences invitées internationales ou nationales. L'unité a invité des chercheurs de renom des universités d'Oxford, de Copenhague, de Santiago du Chili (université du Chili) et de New York. La plupart des membres de l'unité exercent des responsabilités éditoriales (e.g. *Études littéraires*, *Zeitschrift für französische sprache und literatur*, collection Tolkien chez Christian Bourgois éditeur), et des responsabilités dans des organisations d'animation scientifique (e.g. vice-présidence de la SFLGC⁶⁵ ; direction adjointe du Gis Institut du genre ; présidence de la Société internationale des recherches sur la fiction et la fictionnalité ; présidence du Réseau euro-africain de recherches sur les épopées). Des membres de l'unité ont été distingués par l'attribution de prix et de distinctions (e.g. Prix Anna de Noailles de l'Académie française ; Prix Hélène et Victor Barbour en critique littéraire et esthétique de l'université de Genève ; Doctorat Honoris causa de l'université de Chicago). Deux enseignants-chercheurs de l'unité sont membres senior de l'IUF. 163 doctorants contribuent aux activités de l'unité (19 doctorats en cotutelle internationale). Le point faible de l'unité réside dans son absence d'activité en matière d'AAP compétitifs (e.g. ANR, ERC). Cela la prive de moyens conséquents et cela nuit à son rayonnement. Elle est toutefois insérée dans quelques réseaux européens⁶⁶. Les recherches menées par l'unité sont directement articulées aux réalités sociales comme : 1/ friction des langues, co-présence des langues en Europe ; 2/ crédibilité des récits de vie des réfugiés (collaboration avec l'Ofpra⁶⁷) ; 3/ représentations du handicap (collaboration avec l'Association retour d'image : cinéma et handicap). Certains enseignants-chercheurs interviennent dans les médias : entretiens radiophoniques (France culture, France inter, RTBF), entretiens télévisés (Canal plus, France TV5, Canal 22 au Mexique), chroniques de presse écrite (Le Monde, Le Figaro, Le Parisien). L'UR a noué des relations avec le monde de l'art dont résulte des actions comme : performance critique autour de Carmen, participations à des livres d'artistes.

● L'unité **Cereg** (Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone) est une unité mono-équipe consacrée aux études germaniques (linguistique, études littéraires, arts, histoire-civilisation, histoire des idées, étude des médias). Une attention particulière est portée à l'étude des relations franco-allemandes. L'unité est organisée selon trois thèmes : 1/ conflits politiques, discours mémoriels, constructions identitaires ; 2/ espace public et représentations : discours, matérialité, performance ; 3/ langues, savoirs, circulations. Deux thèmes

⁶² Conférences ; ouvrages de vulgarisation (Coacher avec les stoïciens) ; courts-métrages (Concours symbiose dans le cadre du festival Pariscience).

⁶³ À cette occasion, les personnages de fiction ont été considérés comme des objets de comparaison et comme une population, genrée, hétérogène, socialement distribuée, très souvent migrante.

⁶⁴ *Deli* : a dictionary of south asian literatures.

⁶⁵ SFLGC : Société française de littérature générale et comparée.

⁶⁶ Lire en Europe aujourd'hui - Reading communities, financement du Cooperation partnerships in higher education, quinze membres ; Epimodernist research alliance, 25 membres.

⁶⁷ Ofpra : Office français de protection des réfugiés et apatrides.

transversaux se sont succédés durant la période de référence : 1/ narrativités allemandes : culture et mise en récit ; puis 2/ espace/espaces. Chaque thème est, à son tour, composé de nombreux programmes. En 2020, l'unité a fait paraître aux éditions Nouveau monde un ouvrage marquant intitulé *La RDA après la RDA*. Composé à partir d'entretiens biographiques de citoyens de l'ancienne RDA, le volume propose une histoire de la transition entre deux sociétés sous des angles d'appréciation sociaux, culturels et économiques. La version allemande de l'ouvrage (Psychosozial-Verlag édition, 2022), lauréate du concours Extensiv-initiativ, a bénéficié d'une reconnaissance notable en Allemagne. La production scientifique de l'unité comprend 182 articles de revues, 146 chapitres d'ouvrage, vingt directions de numéros de revues et 46 ouvrages monographiques. Les ouvrages ont paru chez des éditeurs de renom, français comme internationaux (PUF, les presses Sorbonne Nouvelle, Presses du Septentrion, Honoré Champion, Metzler, Winter, Franck & Timme, Brill), et les articles ont été publiés dans les revues reconnues qui structurent le champ disciplinaire, tant en France (Allemagne d'Aujourd'hui, Cahiers d'études germaniques, *Austriaca*, Études germaniques, Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, Revue germanique internationale) que dans l'espace germanophone (Text+Kritik, *Zeitschrift für literaturwissenschaft und linguistik*, *Weimarer beiträge*). L'organisation de l'unité pâtit d'une dispersion dont l'origine provient de la structuration par ses thèmes et leurs nombreux programmes. Pour entretenir sa visibilité en matière d'études des mondes germaniques, l'unité organise d'un séminaire annuel qui réunit les enseignants-chercheurs de ses deux sites académiques. Chacun des thèmes abordés par l'unité peut se prévaloir de collaborations internationales⁶⁸ qui se traduisent par des organisations de colloques. L'unité compte deux collèges doctoraux accrédités par l'université Franco-Allemande. Le Cereg aspire à contribuer aux activités de la récente *Young universities for the future of Europe*, alliance qui associe l'université Sorbonne Nouvelle. L'unité contribue aux activités de deux structures fédératives internationales associant l'université Sorbonne Nouvelle et destinées à la conduite de projets collaboratifs de recherche en linguistique⁶⁹. L'unité a accueilli trois professeurs invités et certains de ses membres ont bénéficié d'une mobilité sortante (e.g. université de la Sarre). Ce foisonnement de collaborations internationales renvoie l'image de l'éparpillement et du cloisonnement de l'UR (à chaque chercheur son partenaire). Pour renforcer sa cohésion, et pour développer la culture de la recherche sur projet, l'unité devrait s'engager plus avant dans la coordination de grands programmes financés en réponse à des AAP. L'UR pourrait généraliser l'exemple qu'elle expérimente, celui d'un membre de l'IUF qui coordonne un projet soutenu par le programme conjoint ANR-DFG : *Anthropos 2*, consacré à une histoire croisée de l'ethnologie et de la préhistoire en France et en Allemagne. L'unité est présente auprès des acteurs du monde culturel, par : 1/ ses relations avec les centres d'archives - *Literaturarchiv de Marbach*, *Institut mémoires de l'édition contemporaine à l'Abbaye d'Ardennes, Caen* - ; 2/ ses partenariats avec des musées (musées du Quai Branly, musée de l'Homme) ; 3/ ses collaborations avec des théâtres ; 4/ ses relations avec de grands établissements culturels, notamment franco-allemands (*Maison Heinrich Heine, Institut Goethe*) et 5/ ses liens avec des établissements de l'espace germanophone et d'autres pays européens (Pologne et Portugal). L'unité contribue à la tenue d'évènements dans des lieux de théâtre (colloques *Traduction et arts vivants* à la *Maison du théâtre d'Aix-Marseille* et à la *Comédie Française*) ; à des manifestations soutenant de jeunes artistes (e.g. *workshop universitaire consacré à l'œuvre d'Elfriede Jelinek*) et à la réalisation d'expositions (e.g. *Le mystérieux métier d'écrire* ayant impliqué les EC du master pro *Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand*).

- L'unité **Crec** (Centre de recherche sur l'Espagne contemporaine XVIII^e-XXI^e siècle), unité mono-équipe, est spécialisée dans les études aréales de l'Espagne contemporaine et les travaux en histoire de la culture ibérique. Elle aborde, en particulier, les notions de transferts culturels et de circulations esthétiques et idéologiques. Fédérée par un séminaire mensuel qui porte sur *Les réseaux : (d)écrire les liens, (dé)construire les structures*, l'unité organise ses travaux en cinq ateliers : 1/ atelier de traduction théâtrale ; 2/ atelier sur le satirique ; 3/ atelier de traduction poétique ; 4/ atelier de recherche sur le cinéma espagnol ; 5/ atelier sur la transmission culturelle. La circulation entre le séminaire commun et les ateliers assure une approche pluridisciplinaire des travaux de l'UR. Les neuf doctorants de l'unité sont rassemblés dans un laboratoire junior appelé *Traces*, dont les premiers travaux ont débuté en janvier 2022. L'unité affiche son intérêt pour la période XVIII^e-XXI^e siècle. Toutefois, les travaux marquants de l'unité portent sur le XIX^e siècle. Ainsi, en 2022, aux Presses universitaires de Saragosse, le Crec a fait paraître un ouvrage collectif remarqué, intitulé *Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España (1830-1918)*⁷⁰. On note que la grande majorité des manifestations scientifiques organisées par l'unité incluent le XIX^e siècle dans l'empan chronologique traité⁷¹. Cet intérêt affiché pour l'Espagne du XIX^e siècle constitue une caractéristique de l'unité. La production scientifique de l'unité compte douze ouvrages, 76 articles, 88 chapitres d'ouvrages, six numéros de revues. Les publications ont souvent lieu en langue espagnole et dans un large éventail de supports nationaux (*Iberic@l*, *Hispanismes*, *Les langues néo-latines*, *Crisol*, *Pandora*, les *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*) comme internationaux, notamment espagnols (*Revista*

⁶⁸ Sept établissements sont concernés : l'université de Francfort-sur-le-Main, l'université Humboldt de Berlin, l'université de Vienne, l'université de Münster, l'université technique de Dresde, l'université de Liège et le centre interuniversitaire *Elfriede Jelinek*.

⁶⁹ Une structure associant l'université de Passau et l'université Jagellone à Cracovie, intitulée *LingCat*, à propos du thème des catégories et de la catégorisation, et une structure associant l'université Aoyama Gakuin à Tokyo et l'université de Pau et des Pays de l'Adour, dans le cadre d'un réseau international de recherche traitant des formes brèves.

⁷⁰ *Parler aux yeux. Caricature et vie politique en Espagne (1830-1918)*.

⁷¹ *De la ville à la nation : continuité et ruptures dans l'histoire de la chanson espagnole contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) ; Acteurs, imaginaires et pratiques en circulation : le tourisme en Espagne (XIX^e-XXI^e siècles).*

internacional de Historia de la comunicación, Revista de historiografía, Mélanges de la Casa de Velázquez, Historia constitucional, Estudios culturales Hispánicos, interletras, Frontières et la très prestigieuse revue *Anales de la literatura española contemporánea*). L'unité publie des travaux dans des revues pluridisciplinaires, reflet de sa stratégie scientifique (Cahiers de l'école du Louvre, Europe, Teoros). L'unité organise des événements scientifiques qui conduisent à la publications d'actes (19 colloques et 5 journées d'étude). Ces événements permettent de nouer ou d'entretenir des collaborations avec des UR d'universités françaises (Sorbonne Nouvelle ; École polytechnique ; universités de Rouen, de Toulouse, de Grenoble) et espagnoles (université de Saragosse ; université Carlos III de Madrid ; université Autonome de Madrid). L'unité a accueilli seize chercheurs espagnols dont la présence a affermi les relations avec l'université Autònoma de Barcelone, avec les universités publiques de Vigo, avec l'université de Valence et avec l'Uned⁷² de Madrid. Le colloque *Lo andaluz : usages et fonctions de l'Andalousie dans l'Espagne contemporaine*, organisé en 2022 au Collège d'Espagne, avec la collaboration de l'université Pablo de Olavide de Séville, a été remarqué. Il a mobilisé une vingtaine de spécialistes français et espagnols de l'histoire, de la littérature et des arts visuels. L'unité a fait le choix de ne déposer aucune réponse aux AAP compétitifs, nationaux comme européens. Les activités de l'unité mobilisent des institutions espagnoles (pour l'accueil de chercheurs et des soutiens financiers) : Colegio de España, Institut Cervantès⁷³, Ambassade d'Espagne en France. L'unité a également collaboré avec l'Institut du Tourisme d'Espagne, Turespaña, pour traiter la question du patrimoine touristique, et avec le Musée de l'Armée pour aborder la guerre de 1870. L'unité intervient dans des débats de société en lien avec l'histoire culturelle de l'Espagne contemporaine dans le cadre d'émissions de radio (Canal sur Radio, France Culture) ou de télévision (France 24) et par l'organisation d'une master class lors du Festival du cinéma espagnol de Nantes.

- L'unité monoéquipe **Crepal** (Centre de recherches sur les pays lusophones) est spécifiquement consacrée aux études lusophones (littérature, histoire, civilisation et arts visuels). Elle arrime ses travaux à deux pôles géographiques principaux : le Portugal et le Brésil, tout en considérant l'Afrique lusophone. L'unité est structurée par deux axes thématiques : 1/ raconter la vie ; 2/ circulations : hommes, textes et objets. Deux publications marquantes illustrent les études récentes menées par l'unité. La première est un dossier des cahiers du Crepal (n°22, 2022), intitulé *Sexe et sexualité* qui traite du sujet peu étudié de l'érotisme dans les mondes lusophones. Il propose une observation en matière de sexisme, de racisme, de rapports de genre, d'environnement, des minorités et du pouvoir, dans les sociétés contemporaines de langue portugaise. La seconde publication marquante est le catalogue *Waraná/Guaraná sabedoria e arte de um povo amazônico* (2019)⁷⁴ de l'exposition bilingue consacrée aux Amérindiens. Cet événement, conçu en collaboration avec l'Association Nusoken et des anthropologues, relaie les préoccupations des communautés autochtones de culture amérindienne. Le volume *Célébrer Salazar en France (1930-1974. Du philosalazarisme au salazarisme français ; Peter Lang, 2018)* est un ouvrage remarquable. Cette étude historique est appelée à faire date dans les études consacrées aux cultures politiques du Portugal. La production scientifique de la période de référence compte 184 publications (plus individuelles que collectives), comprenant 68 articles, douze numéros spéciaux de revue, 49 chapitres et 22 ouvrages, écrits en français comme en portugais. Les ouvrages ont paru chez des éditeurs des pays lusophones ou internationaux (Alameda Editorial, Editora Devires, Peter Lang, Ateliers du moulin) et les articles ont été publiés dans des revues spécialisées de la discipline (Iberic@l, Bulletin hispanique, Revista colóquio/Letras, Revista de estudos literários, Sigila). L'unité publie également ses recherches dans les deux revues qu'elle édite, *Réel*, revue de doctorants, et les Cahiers du Crépal, point de repère des études lusophones en France. Les travaux de l'unité interrogent les notions de polycentrisme, de plurilinguisme, de traduction et d'intermédiaires culturels au Portugal et au Brésil. Ils mobilisent les études décoloniales et les études culturelles sur le *Estado novo* ou celles concernant la littérature de cordel. Ces travaux s'aventurent dans les études de genre, queer et les porn studies. L'unité a organisé régulièrement des colloques (62), dont seize en partenariat à l'étranger (Portugal et Brésil notamment). Il en résulte des collaborations avec de grands établissements (université de São Paulo, Universidade Nova de Lisbonne, Universidade de Coimbra). Toutefois, il est regrettable que l'unité ne porte aucun projet collaboratif national ou européen d'envergure. Elle ne compte que sur sa tutelle universitaire pour obtenir de faibles soutiens alloués aux événements scientifiques qu'elle organise. Elle bénéficie de la chaire universitaire Solange Parveaux de l'Instituto Camões (dotation n'excédant pas 1 k€). L'unité ne s'est pas positionnée dans la dynamique des programmes de Sorbonne Alliance ou dans celle du labex Industries culturelles et création artistique (ICCA) dont l'université Sorbonne Nouvelle est membre. L'unité collabore avec des institutions non académiques du monde lusophone qui siègent à Paris⁷⁵. Il en résulte des expositions dans des musées et des galeries, la présentation de films et d'ouvrages dans des bibliothèques et des écoles indigènes au Brésil. Toutefois, le partage de connaissances, l'intervention dans les débats des sociétés lusophones et les liens avec l'enseignement secondaire sont modestes.

⁷² Uned : Universidad nacional de educacion a distancia.

⁷³ Série de conférences grand public tenues dans les Instituts Cervantès de Paris, Bordeaux et Toulouse, en 2022.

⁷⁴ Waraná/Guaraná sagesse et art d'un peuple amazonien (2019).

⁷⁵ Fondation Calouste Gulbenkian, Institut Camões, Fundação para a ciência e tecnologia, Fundação de amparo à pesquisa do estado de São Paulo, Fundação casa Rui Barbosa, real gabinete português de leitura do Rio, Ambassades du Portugal et du Brésil à Paris, Maison du Portugal/Résidence André Gouveia, Academia brasileira de letras.

- L'unité **Crew** (Center for research on the English-speaking World) étudie l'histoire, la politique, l'économie, la sociologie et les productions culturelles de l'Irlande, des îles Britanniques et des États-Unis. Cette unité mono-équipe pluridisciplinaire est structurée en trois pôles : 1/ dynamiques et modèles socioéconomiques ; 2/ espaces et identités : mobilités, représentations, cultures ; 3/ politiques et sociétés : gouvernance, démocratie, systèmes. Il s'y adjoint une thématique transversale intitulée Pouvoir(s) et reconfiguration(s). L'unité se situe au cœur de Sorbonne Alliance et de l'alliance européenne Young universities for the future of Europe. Pour accompagner le travail de ses 40 doctorants, l'unité a créé un Junior Research Lab qui contribue à deux actions innovantes : 1/ le séminaire Acteurs/chercheurs et 2/ le Writing Challenge. En 2018, l'unité a fait paraître, aux Presses universitaires de Manchester, l'ouvrage *Labour united and divided from the 1830s to the present*⁷⁶. Cette synthèse porte un regard neuf sur le monde du travail et sur les mouvements ouvriers et travaillistes britanniques par l'analyse des dynamiques d'unité et de division de la gauche anglaise. Cet ouvrage a été salué par des recensions élogieuses. L'abondante production scientifique de l'unité compte une trentaine d'ouvrages (en anglais et en français), 128 communications dans des colloques en France et à l'étranger et plus de 200 articles et chapitres d'ouvrages. Les ouvrages ont paru chez des éditeurs de renom (e.g. Routledge, Palgrave, Manchester University Press) et des périodiques reconnus (e.g. *Labour History Review*, *New Political Economy*, *Journal of Contemporary European Studies*). L'unité contribue fréquemment aux revues françaises spécialisées (Angles, *Revue française d'études américaines*, *Revue française de civilisation britannique*, *Études irlandaises*). Elle publie sur des supports en accès ouvert, dont sa propre revue en ligne, *InMedia*. L'unité occupe une position de leader national pour les études concernant les aires britannique, irlandaise et nord-américaine. En matière d'activités internationales, l'unité organise des tables rondes dans les congrès de sociétés savantes ou lors de réunions de réseaux scientifiques (e.g. *Political studies association*, *BISA*, *NACBS*, *ELHN*)⁷⁷. Les colloques de l'unité attirent des chercheurs étrangers de renom. L'unité a mené des travaux relatifs à l'Asie, en s'appuyant sur le *Gis Asie* et sur un partenariat avec le Pôle Asie de Sciences Po et avec la National university of Singapore. Il résulte de ces partenariats la perspective du montage d'un projet européen de l'action COST consacré à l'anglosphère et à l'espace indo-pacifique. L'unité bénéficie d'un financement de la Terra foundation, mais elle n'a pas construit de projets collaboratifs finançables par des AAP compétitifs (ANR, ERC). Pourtant, un projet de cette nature munirait l'unité d'un outil fédérateur appréciable permettant de soutenir des activités transversales dont le développement paraît aujourd'hui encore trop limité. Les compétences de l'unité sur les sujets de l'activisme, du Brexit, des diasporas et des minorités ethniques motivent des interactions avec la société. Les membres de l'UR sont régulièrement sollicités par les médias⁷⁸, par des institutions nationales (e.g. Conseil supérieur de l'audiovisuel, Commission nationale de l'informatique et des libertés, Institut des hautes études de défense nationale, Institut français de recherche internationale) comme supra-nationales (Unesco, Commission européenne) et par des think-tanks.

- L'unité mono-équipe **Crial** (Centre de recherche interuniversitaire sur l'Amérique latine) se consacre entièrement à l'étude de l'Amérique hispanique, depuis la période coloniale jusqu'à la période contemporaine. L'unité aborde en particulier les problématiques associées à la mémoire et elle mobilise les approches de sciences participatives. L'unité est structurée en deux composantes : 1/ le Craec (Centre de recherche sur l'Amérique espagnole coloniale) dont les thématiques concernent l'histoire, la littérature, l'histoire de l'art et l'histoire des faits religieux de la période coloniale en Amérique hispanique (XVI^e-XIX^e siècles) ; et 2/ le Criccal (Centre de recherche universitaire sur les champs culturels en Amérique latine) dont les thématiques ont trait à la culture, la civilisation, la littérature et les arts du XIX^e au XXI^e siècle. L'unité a développé, en propre, un projet *Narra la independencia desde tu pueblo, tu distrito o tu ciudad*⁷⁹, qui s'est révélé marquant dans la vie et l'identité de l'unité. Conduit depuis une dizaine d'années, cette étude a mis en jeu le déploiement d'une recherche historique participative sur l'Indépendance du Pérou dont découle de nombreuses réalisations : 1/ la mise en place d'une collection documentaire en collaboration avec la Fondation Neogranadina (12 000 documents disponibles) ; 2/ des cycles d'ateliers concernant les compétences civiques ; 3/ le colloque international et pluridisciplinaire (géographie, histoire, cartographie et littérature) *El uso de los mapas. Cartografiar en América latina (siglos XIX-XXI)*⁸⁰ ; des publications dont *Las independencias antes de la independencia* (Lima, Instituto francés de estudios andinos, 2021). L'analyse de la production scientifique de l'unité révèle une disparité marquée entre les membres de l'unité. Cette production compte 70 articles de revue ACL, seize chapitres d'ouvrage, neuf ouvrages et dix-sept traductions. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs internationaux et les articles sont publiés dans des revues américaines renommées du domaine (*Hispanic American Historical Review*, *Boletín del instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*). Nombreuses sont les productions publiées au Pérou, par l'Institut français d'études Andines et par l'Institut d'études péruviennes. L'unité s'efforce d'entretenir d'importants partenariats avec l'Amérique latine, spécialement avec le Pérou. On remarque un déficit patent de cohésion et de communication entre ses deux composantes de l'unité. À l'échelle européenne, les collaborations sont moins nombreuses. Le colloque Les

⁷⁶ Actes du colloque organisé au Royaume-Uni par deux membres de l'unité sous l'égide de la Society for the study of labour history et de la Political studies association.

⁷⁷ BISA : British international studies association ; NACBS : North american conference on british studies ; ELHN : European labor history network.

⁷⁸ Le Figaro, Le Monde, Libération, New York Times pour la presse écrite ; France Inter, France Culture, Radio Canada pour la radio.

⁷⁹ Racontez l'indépendance de votre village, de votre quartier ou de votre ville.

⁸⁰ L'utilisation des cartes. Cartographie en Amérique latine (XIX^e-XXI^e siècles).

minorités en Espagne et en Amérique, assimilation ou/et expulsion (XV^e-XVII^e siècle) a été co-organisé avec le groupe européen Las minorías en la España medieval y moderna. Les ressources de l'unité résultent essentiellement de la dotation de sa tutelle universitaire. En particulier, l'UR n'est pas présente sur la scène des appels à projets collaboratifs d'envergure. Pourtant, cette activité serait à même d'assurer sa cohésion autour de recherches fédératrices et d'accroître ses capacités financières. L'unité réalise des interventions régulières dans les médias (podcasts radiophoniques, par exemple en Argentine, avec Uninorte FM ; cycle de quatre interventions pour La Mula TV à propos de La independencia en debate 2021-2022). Le projet de recherche participative Narra la independencia desde tu pueblo, ouvert à tout citoyen porteur d'une expérience ou d'un vécu a fortement mobilisé les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube). L'unité collabore avec le Museo de arte de Lima, dans le cadre d'activités consacrées aux archives et au patrimoine (avec la Fondation neogranadina et la Biblioteca nacional del Perú).

- L'unité mono-équipe **CRP19** (Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle) se consacre à l'étude de la littérature française du XIX^e siècle. Elle connaît une double structuration, autour d'une part de cinq thématiques transversales : 1/ roman, théorie littéraire et génétique des textes ; 2/ littérature et contextes idéologiques ; 3/ poésie et sciences humaines ; 4/ épistémologie de la critique ; 5/ esthétique et poétique à la croisée des arts et autour, d'autre part, d'équipes-auteur, chacune dévolue à un écrivain important du siècle (Stendhal, Gautier, Mérimée, Taine, Zola, les Goncourt, Proust). Quatre équipes-auteur⁸¹ entretiennent des liens organiques avec l'unité Institut des textes et des manuscrits modernes (Item) de l'ENS-PSL. L'axe stratégique de l'unité est l'articulation de la poétique historique avec l'intermédialité qu'elle peut encore développer grâce à son partenariat avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre du projet Sorbonne Alliance. L'unité a instauré un séminaire remarqué autour du thème Littérature et valeurs. Il a donné lieu à deux colloques internationaux d'envergure, 1/ La morale en action et 2/ L'œuvre des Goncourt : un système de valeurs ?, ainsi qu'à une programmation scientifique avec l'université fédérale de Rio de Janeiro, consacrée aux valeurs de la célébrité. Les membres de l'unité sont invités dans des conférences à l'étranger (Europe, Japon, Brésil, Iran). Ils ont organisé quinze colloques internationaux. Treize thèses en cotutelle ont été soutenues (Italie, Brésil, Canada, Belgique, Tunisie). Toutefois, le leadership scientifique du CRP19 s'exerce à l'échelle nationale. Par exemple, l'UR exerce des responsabilités éditoriales dans des revues françaises de premier plan (Romantisme, Revue d'histoire littéraire de la France, Cahiers naturalistes), dans des collections d'éditeurs nationaux renommés (les Classiques Garnier), dans des sociétés savantes ou au Centre national du livre (présidence de la commission Littérature classique et critique littéraire). La production scientifique de l'unité, qui couvre tous les types de publications attendus, comprend douze ouvrages personnels, onze ouvrages collectifs, vingt numéros de revues, 24 éditions de texte, 101 chapitres d'ouvrages et 156 articles ACL. Ces ouvrages paraissent chez des éditeurs reconnus (Bibliothèque de la Pléiade Gallimard, Honoré champion, Classiques Garnier, Hermann, Droz) et les articles sont publiés dans des revues de renom (Cahiers de l'Herne, Poétique, Revue italienne d'études françaises, Revue germanique internationale, Nineteenth-Century French Studies). La production paraît quasi exclusivement en langue française. L'unité demeure fidèle à sa tradition patrimoniale d'édition critique des textes de la littérature du XIX^e siècle. On note l'accroissement de la mise en ligne des travaux de l'unité. Ainsi, les Cahiers Edmond et Jules de Goncourt ou les archives Émile Zola ont été numérisés. Il résulte du lien avec l'unité Item un travail novateur dans le domaine de l'édition des manuscrits et en matière de génétique des œuvres. Toutefois, l'unité participe insuffisamment à des projets collaboratifs : elle n'a répondu à aucun AAP de l'ANR ou de l'ERC. Il s'agit d'un point de fragilité de l'unité qui préfère tabler sur des collaborations avec des UR de Sorbonne Alliance. L'unité organise des manifestations destinées au grand public. Il s'agit souvent d'expositions dans des musées (expositions Baudelaire et Proust à la BNF, exposition de photographies à Charleville-Mézières concernant les femmes illustratrices des œuvres de Rimbaud) mais elles prennent aussi la forme de colloques dans de prestigieuses institutions culturelles (Fondation Singer-Polignac). L'unité contribue à des débats, éclairés par les perspectives du XIX^e siècle, au sujet de la question environnementale, de la cause animale et des violences faites aux femmes. L'unité assure une présence marquée dans tout type de média. Les partenariats avec des institutions culturelles, comme les musées Delacroix ou Moreau, méritent d'être pérennisés car ils s'inscrivent logiquement dans l'orientation d'intermédialité du CRP19.

- L'unité **Firl** (Formes et idées de la Renaissance aux lumières) a pour objet de recherche la littérature française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, période où s'affirme progressivement le domaine des lettres et qui voit s'articuler historicisation (période de la première modernité) et théorisation de la littérature et du littéraire. L'unité est constituée de cinq composantes : 1/ le Ceren, Centre d'étude de la renaissance ; 2/ le Grihl, groupe de recherches interdisciplinaire sur l'étude du littéraire, qui associe des chercheurs de l'EHESS ; 3/ le mouvement transitions ; 4/ le Ceiprem, Centre d'études interdisciplinaires sur Pascal, Port-Royal, et l'Europe moderne ; 5/ l'équipe « lettres 18 ». Ces composantes ne constituent pas des équipes indépendantes, aux ressources individualisées, et les onze membres de l'unité peuvent appartenir à plusieurs d'entre elles. L'unité a fait paraître les actes du premier colloque consacré à Pierre de l'Estoile (2021), auteur français majeur, de la seconde moitié du XVI^e siècle, reconnu pour ses Registres-journaux. Le Firl entend historiciser l'objet littérature, depuis la Renaissance jusqu'aux lumières. L'activité de la période évaluée prolonge une expertise ancienne et internationalement reconnue qu'illustrent des publications notables (e.g. Éditer les œuvres complètes -XVI^e-XVII^e

⁸¹ Taine, Zola, les Goncourt, Proust.

siècles-, STFM, 2020 ; À forces de signes. Travailler avec Louis Marin, édition de l'EHESS, 2018). La production scientifique, volumineuse, comprend 125 articles dont 95 ACL, 150 chapitres, quinze co-directions de revues et une cinquantaine d'ouvrages collectifs. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs reconnus, nationaux (e.g. Cerf, Champion, Gallimard, Garnier) ou internationaux (Brepols, Brill, Olms, Peeters, Rodopi). Les publications paraissent dans des revues spécialisées de renom (e.g. Nouvelle revue d'esthétique, XVII^e Siècle, Poétique, RHLF, Cahiers d'histoire de littératures romanes, French Studies) ainsi que dans des revues soutenues par l'unité (Les dossiers du Grihl, Transitions). 6 % de ces publications sont en langues étrangères. Toutefois, plusieurs éléments de l'activité de l'UR illustrent sa visibilité internationale: 1/ l'organisation de vingt colloques internationaux ; 2/ les collaborations avec l'université de Bâle, avec le Centre Marc Bloch de Berlin, avec la Rutgers university et avec l'université d'Okoyama ; 3/ l'organisation en cotutelle internationale de dix des 72 doctorats en cours durant la période ; 4/ les invitations pour quinze séjours à l'étranger et 5/ l'accueil de sept chercheurs étrangers. Des membres de l'unité exercent des responsabilités de direction de collections (e.g. La république des Muses chez Garnier, La république des lettres chez Peeters), direction de revue (i.e. Revue Bossuet), de comités de rédaction ou dans des sociétés savantes (e.g. société Voltaire, société Saint-Simon, Association internationale des études françaises). Des distinctions et des prix ont été attribués aux membres de l'unité (délégation auprès de l'IUF, prix de l'Académie française, cooptation au conseil scientifique de la Fondation des Treilles). L'unité est néanmoins en difficulté en matière de renouvellement des postes de professeur dont elle bénéficiait. Cette fragilité se conjugue avec l'absence de participation à des projets de recherche collaboratifs d'envergure, national ou européen, susceptible de lui conférer une meilleure visibilité et d'accroître son leadership scientifique. L'unité dialogue assez peu avec son temps et tient peu compte des nouveaux thèmes de la recherche. Elle s'empare ponctuellement de questions d'actualité à partir de ses recherches théoriques (e.g. séminaire Trigger Warning et violence sexuelle à la lecture du poète Chénier ; article en ligne Enseigner la littérature à l'heure de #MeeToo, 2022 ; ouvrage La littérature à l'heure de #MeeToo, l'haque, 2020). L'unité entretient des relations avec l'enseignement secondaire (séquences pédagogiques avec l'Académie de Créteil, conférences dans des classes préparatoires, capsules vidéos proposées aux enseignants du secondaire). Elle transmet ses connaissances au grand public par des ouvrages (Histoire de l'opéra français, Fayard, 2021) ou par la participation aux émissions culturelles des grands médias. L'équipe manque cependant de partenariats soutenus et entretenus avec la sphère culturelle, économique et sociale.

- L'unité **Grei** conduit des travaux pluridisciplinaires concernant le monde indien ancien, au sens large. Ses recherches se répartissent dans trois axes thématiques et disciplinaires : 1/ philologie, linguistique et manuscritologie (védique, sanskrite, indo-aryenne et tokharienne) ; 2/ grammaire, philosophie et autres sciences indigènes ; et 3/ religions, littératures et arts de l'Inde. Cette jeune unité (2020) est constituée de la section indianiste d'une unité antérieure. En raison de ses thématiques aréales, le Grei est mieux identifié à l'étranger qu'en France. Ses membres publient dans des volumes collectifs, en anglais, qui rassemblent les spécialistes de leurs domaines. Ils publient également des articles dans des revues internationales de référence pour leurs spécialités (e.g. Bulletin of the school of Oriental and African studies, Indo-Iranian journal, Journal of Indian philosophy, Wiener zeitschrift für die kunde südasiens). Les ouvrages sont publiés dans des collections de premier plan, comme les Harvard Oriental series, et ils bénéficient, même en édition française, d'une reconnaissance (e.g. Qu'est-ce que la philosophie indienne ?⁸²). L'unité coordonne le projet Histocontext qui bénéficie du soutien de l'ERC (advanced grant). Il est consacré à l'étude et à la digitalisation de textes tokhariens originaires du Nord de la Route de la soie et à la réécriture inédite de l'histoire de la culture bouddhiste entre le V^e et le XI^e siècle. L'unité a pris part à un autre programme soutenu par l'ERC, Dharma⁸³, en assurant une mission archéologique. L'unité ambitionnerait de piloter d'autres projets d'échelle européenne et deux propositions ont été déposées à cette fin (en cours d'évaluation). L'unité mobilise également diverses ressources nationales pour assurer le financement de ses recherches. L'IUF a reconnu un projet traitant des marginalia dans les manuscrits sanskrits. L'UR pilote le projet Mantra soutenu par l'ANR (programme JCJC). Il est destiné à changer la façon dont les spécialistes du bouddhisme, du tantrisme et des religions indiennes en général comprennent les frontières de leurs domaines, tant en termes de spécialisations disciplinaires que de foyers régionaux. Parmi les 28 doctorants encadrés, on note l'attribution de deux distinctions (Prix solennel de thèse 2021 de la Chancellerie des universités de Paris ; premier prix de thèse du Gis-Momm⁸⁴ 2022). En relation avec les meilleurs départements indologiques mondiaux (universités d'Hambourg, d'Oxford, de Vienne, de Chicago et de Tokyo), le Grei souhaite être reconnu comme l'un des centres de référence de l'indianisme. L'inscription des activités de recherche du Grei dans la société est constante durant le contrat évalué. En sus des interventions et des conférences destinées au grand public, des membres du Grei ont pris en co-responsabilité le commissariat d'expositions de grande envergure ainsi que des missions d'expertise pour le compte de musées français ou étrangers. Ainsi, pour le Musée national des arts asiatiques (Musée Guimet), le Grei a assuré le commissariat de trois expositions entre 2020 et 2022 (1/ Fuji, pays de neige ; 2/ Yoga. Ascètes, yogis, soufis ; 3/ L'arc et le sabre. Imaginaire du guerrier japonais). L'unité a prodigué son expertise pour les expositions : 1/ Being Jain : art and culture of an Indian religion, jaïnisme au Musée Rietberg de Zurich ; 2/ Pure

⁸² 2023, Les belles lettres, prix Émile Sénart de l'Académie des inscriptions et belles lettres.

⁸³ Dharma : The domestication of "hindu" asceticism and the religious making of south and southeast Asia.

⁸⁴ Momm : Moyen-Orient et mondes musulmans.

souls. The Jaina spiritual tradition, à l'université Soas de Londres. Le site internet dynamique et très informatif du Grei participe de sa bonne communication auprès d'un public élargi.

• L'unité mono-équipe **Ircav** (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel) est spécialisée en étude des arts et des sciences de l'information et de la communication. Elle se distingue par ses approches transversales et pluridisciplinaires de l'étude du cinéma et de l'audiovisuel : elle mobilise de nombreuses disciplines (e.g. esthétique, histoire, droit, sémiologie, anthropologie). Elle traite la période allant des premières images filmées à aujourd'hui. Quatre thématiques structurent les travaux de l'unité : 1/ esthétique du cinéma, de l'audiovisuel et des images ; 2/ études culturelles et pragmatique du cinéma et de l'audiovisuel ; 3/ économie, sociologie et droit du cinéma et de l'audiovisuel ; 4/ histoire et cinéma/histoire du cinéma et de l'audiovisuel. Sept axes transversaux sont promus dans l'unité : 1/ éducation à l'image, didactique de l'image ; 2/ pratiques amateurs et formes documentaires ; 3/ sociologie des publics et études de réception ; 4/ cinémas populaires, cinéma de genre et cultures médiatiques ; 5/ études télévisuelles ; 6/ enjeux politiques et géopolitiques du cinéma et de l'audiovisuel ; 7/ problématiques écologiques et enjeux environnementaux. L'Ircav, qui détient plusieurs fonds d'archives, dont les Archives Chantal Duchet, les Archives du CNC et les Archives de l'historien Marc Ferro, dispose également de la collection de films de la Cinémathèque universitaire (environ 10 000 copies). En 2019, l'unité a fait paraître un volume collectif marquant, *Cinéphilies et sériephilies 2.0 : les nouvelles formes d'attachement à l'image* (Peter Lang), entièrement consacré à l'analyse des nouveaux phénomènes que génèrent les images filmées, notamment les critiques postées, la variété de leurs formes d'expression, l'interactivité qu'elles engendrent entre les producteurs de films ou de séries et leur public. L'ouvrage livre une analyse inédite de la nouvelle forme de parole critique, qui accompagne les images contemporaines, que constituent les contributions des blogueurs. Les réflexions conduites par l'unité lui assurent une position éminente parmi les centres de recherche dédiés au cinéma et aux médias en France. La production scientifique de l'unité comprend 54 monographies, 72 directions d'ouvrages ou coordinations de revues françaises comme internationales, 229 chapitres d'ouvrages, 134 articles dans des revues ACL. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs bien identifiés du domaine (Armand Colin, Vrin, Fayard, L'Harmattan) et les articles sont publiés dans des périodiques notables (Cinéma, Genre en série, Études théâtrales, Mise au point, Questions de communication, Cahiers de la SFSIC, Réseaux, Nequs European Journal of Media Studies). L'unité édite sa propre revue, *Théorème*, instrument scientifique de référence, en France, pour le secteur. Des prix et des distinctions ont été attribués à des membres de l'unité (Prix Balzan, Prix du Syndicat français de la critique de cinéma, nomination d'un membre à l'IUF). L'unité entretient des partenariats avec plusieurs institutions étrangères de recherche (Canada, États-Unis, Brésil, Japon, plusieurs pays d'Afrique francophone) dont résulte la mise en place de plusieurs projets collaboratifs⁸⁵. Des membres de l'unité ont accompli des séjours à l'étranger (New York university, Centre Marc Bloch de Berlin, Université Todai de Tokyo, UQAM de Montréal, Filmuniversität de Potsdam). L'Ircav a coordonné deux projets européens : un projet soutenu par le programme Marie Skłodowska-Curie action, intitulé Transarchives concernant les pratiques d'archivage d'images en Europe, et un projet soutenu par le dispositif Erasmus+ intitulé Cent ans de jeunesse qui analyse l'exploitation du cinéma dans le cadre scolaire. L'unité a coordonné deux programmes soutenus par l'ANR, l'un, appelé Cluster 93, est consacré à l'audiovisuel et aux dynamiques créatives locales dans le nord parisien, et l'autre, dénommé Ciné 08-19, explore une période charnière de l'histoire du cinéma en France et dans ses colonies, entre 1908 et 1919. L'unité a été particulièrement soutenue par le labex ICCA (19 opérations) ; elle répond à des commandes du ministère chargé de la culture, comme l'illustre le projet *Le goût des séries*. L'Ircav apporte son expertise dans le cadre de projets éditoriaux portés par des éditeurs nationaux (e.g. Presses universitaires de Strasbourg, de Bourgogne, du Septentrion), portés des revues françaises (*Gradhiva*, *Cahiers Louis Lumière*, *Mise au point*, *Genre en série*) ou en réponse à des sollicitations étrangères (*Cinéma&cie*, *French Screen Studies*). L'unité prodigue ses expertises à diverses institutions (e.g. Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, Musée du Quai Branly, Fondation Auschwitz).

• L'unité mono-équipe **Iret** (Institut de recherche en études théâtrales) travaille à la constitution des éléments d'histoire et de théorie du théâtre et du spectacle vivant. Unique en France par sa spécialisation exclusive, l'unité gère la théâtrethèque Gaston Baty, le plus grand fonds documentaire consacré aux arts du spectacle vivant du paysage universitaire français. L'Institut est structuré selon trois axes : 1/ esthétique, théorie et historiographie théâtrale ; 2/ poétique de la création théâtrale contemporaine ; 3/ lieux, espaces et institutions du spectacle vivant. Il dispose d'une revue, *Registres*, et d'une collection du même nom, éditée aux Presses universitaires de la Sorbonne. L'unité bénéficie d'une antériorité historique dans ce champ d'étude. L'unité s'ouvre désormais à l'opéra, au théâtre musical et au jazz. En 2020, chez Actes Sud, l'Iret a fait paraître un volume remarquable intitulé « *Race et théâtre. Un impensé politique* », qui a été récompensé par le Prix André Malraux. L'ouvrage aborde le sujet de la diversité chromatique des distributions théâtrales en France et la place limitée occupée par des acteurs et des actrices noirs sur les scènes contemporaines. Il envisage des pistes pour faire entendre la voix des artistes de théâtre ultramarins et afrodescendants. L'unité, concernée par tous les champs du théâtre, souhaite articuler la recherche, l'enseignement, les interventions hors les murs et la conservation du patrimoine critique. La production scientifique de l'unité compte quinze monographies, 80 articles, 128

⁸⁵ Projet Producing the post-national popular, réalisé en partenariat avec l'université de Warwick et financé par le Arts and humanities research council (AHRC, Grande-Bretagne) ; projet The expanding imagination of mainstream french films and television series, avec l'université de Warwick ; projet Age-C Aging and gender in european cinema, financé par la Fondation Volkswagen.

chapitres d'ouvrage, 40 numéros de revues ou actes de colloque. Les articles sont publiés dans des revues de référence (Théâtre/public, Europe, Alternatives théâtrales, Poétique, Critique) et les ouvrages paraissent chez des éditeurs de renom (Classiques Garnier, Deuxième époque, Droz). L'unité assure sa cohésion par la conduite de projets fédérateurs, comme le Chantier Jean-Marie Serreau, qui inventorie, étudie et valorise les écrits théoriques et le travail du comédien et metteur en scène. Ce projet a donné lieu à plusieurs grands colloques. On note également le projet Corvin.net, consacré à la numérisation du dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde. L'unité est particulièrement concernée par les données en ligne, comme l'illustre son engagement à développer la base de données Théâtre antique en France, qui est le répertoire des mises en scène du théâtre grec et romain du XIX^e siècle à nos jours. Ce projet est entièrement alimenté et géré par l'unité. Fort de collaborations ponctuelles ou régulières avec de nombreux acteurs culturels nationaux (Festival d'Avignon, Comédie-Française, Cartoucherie, Centre culturel de l'Abbaye de Royaumont, Centre national du costume), l'Iret entend fédérer les travaux concernant l'historiographie du théâtre. L'unité veut ouvrir sa réflexion aux lieux et aux institutions de la scène contemporaine. Ainsi a émergé une collection intitulée Esthétique Jazz qui comporte désormais cinq volumes. L'unité a coordonné des colloques conséquents et remarquables⁸⁶. L'unité a noué des partenariats durables en Afrique, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. Ils aboutissent à des manifestations culturelles et scientifiques (e.g. Scènes francophones et écritures de l'altérité). L'unité a accueilli des chercheurs invités (Bulgarie, Brésil) et six de ses doctorants ont réalisé des séjours à l'étranger (Brésil, Lituanie, Italie, Suisse). L'unité coordonne un programme Marie Skłodowska-Curie action au sujet des théâtres francophones, africains et caraïbéens. L'articulation étroite de l'unité avec la Théâtrothèque Gaston Baty constitue un atout. Elle permet, à la fois, de diffuser des savoirs auprès des publics et de tisser des relations avec des institutions muséales (e.g. BNF, Bibliothèque musée de la Comédie-Française, Bibliothèque historique de la ville de Paris). L'unité met à disposition ses ressources consacrées au théâtre (e.g. base de données sur le théâtre antique, encyclopédie Afrithéâtre). Des collaborations avec des lieux institutionnels de la création théâtrale (Comédie-Française, Cartoucherie) procurent à l'unité une visibilité auprès du public. Plusieurs membres de l'Iret siègent dans des conseils d'administration et dans des comités scientifiques d'institutions culturelles (musées, théâtres), ils participent à des festivals (Avignon, Mousson d'été à Pont-à-Mousson) et ils co-organisent des manifestations scientifiques hors les murs de l'université qui articulent science et diffusion du savoir (e.g. participation à la plate-forme Théâtre en acte du réseau Canopé).

- L'unité aréale **Lecemo** (Les cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale) étudie les cultures hispanique et italienne, depuis le Moyen Âge et jusqu'à l'époque contemporaine. L'approche privilégiée se réfère à la langue et au texte, considéré ou non comme littéraire. Toutefois, la démarche s'étend à d'autres sources comme le document d'archive ou la production iconographique. L'unité résulte de la fusion de plusieurs anciennes équipes qui sont devenues désormais les composantes thématiques de l'unité : 1/ le Crem, Centre de recherches sur l'Espagne médiévale ; 2/ le Cres, Centre de recherches sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles ; 3/ le Cerlim, Centre d'études et de recherche sur la littérature italienne du Moyen Âge ; 4/ le Cirri, Centre interuniversitaire de recherche sur la renaissance italienne ; 5/ le Circe, Centre interdisciplinaire sur la culture des échanges. L'unité souhaite dépasser les clivages traditionnels des aires linguistiques pour étudier les transformations profondes qui ont affecté les états modernes en formation et qui en ont modifié leurs expressions culturelles. Plusieurs ouvrages collectifs marquants, résultant de grands colloques internationaux, caractérisent la production scientifique de cette unité. Ainsi, le volume *Boccaccio e la Francia* (Florence, éditions Franco Cesati, 2017), offre un panorama érudit et inédit sur toute l'œuvre de Boccace, de la philologie à l'histoire des textes, des enluminures des manuscrits à la sociologie de la littérature. Le volume *Figures du sang dans l'Europe moderne* (Orbis Tertius Press, 2022), tente de cerner les rapports complexes entre l'exhibition et la dissimulation du sang dans les sociétés italienne, française et espagnole de la première modernité. L'ouvrage collectif *Leonardo di Vinci e la lingua della pittura in Europa* (Olschki editore, 2022) analyse le lexique technique et figuratif de Léonard de Vinci et il suit la circulation des mots, des formes et des modèles entre l'Italie et la France. L'unité publie ses travaux en français, en italien et en espagnol, dans une moindre mesure en anglais. Sa production compte 470 référencement dans Hal, dont 63 ouvrages monographiques ou collectifs, 93 articles, 178 chapitres d'ouvrage, neuf recueils de communications et autant de directions de numéros de revue. Les italianistes de l'unité bénéficient des deux revues en ligne de l'unité, *Chroniques italiennes* et *Arzanà*. Les hispanistes publient dans les meilleures revues françaises du domaine (*Hispania*, *Bulletin d'études hispaniques*, *Revue des langues néo-latines*). De manière générale, la production scientifique paraît dans les grandes revues spécialisées⁸⁷. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs renommés, nationaux et internationaux (la Casa de Velázquez, Garnier, Champion, Droz, Orbis Tertius, Ergastulà). Les membres ont piloté et animé plusieurs collections très visibles⁸⁸. L'unité a coordonné le projet *Dante d'hier à aujourd'hui* en France, financé par l'ANR,

⁸⁶ Colloques : Le théâtre des revues. Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale, tenu à Venise, avec la Fondation Cini et la Ca' Foscari ; Molière par la scène, tenu à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à la Maison française d'Oxford ; In Situ : le spectacle vivant dans l'espace public, tenu au Campus Condorcet ; Le rythme aux croisements des arts, tenu à l'abbaye de Royaumont.

⁸⁷ *Teoria testo traduzione*, *Sinestesia*, *e-spania*, *Atlante*, *eHumanista*, *Études épistémè*, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, *Cahier d'études italiennes*, *Nuova rivista di letteratura italiana*, *Textes & contextes*, *Laboratoire italien*, *Seicento & settecento*, *Prassi ecdotiche della modernità letteraria*, *Il confronto letterario*, *Nuova secondaria*.

⁸⁸ *Incluenti secolo lungo*, chez Peter Lang ; *Testi e studi di letteratura italiana*, chez Morlacchi editore ; *Ottocento neoclassico e romantico*, chez Aracne editore ; *Refrazioni letterarie*, chez Unipa press ; *Participio passato* chez Croce.

qui associe trois autres universités et qui entend faire progresser la connaissance de la réception en France de l'œuvre de Dante (œuvres majeures comme mineures). Ce projet s'inscrivait dans le contexte des nombreux événements commémorant le 700^e anniversaire de sa mort, en 2021. L'unité participe au projet Digital Alfieri, coordonné par l'unité Item (ENS-PSL) et soutenu par le Gis Collex Persée, qui a pour objectif l'édition, la valorisation et l'exploitation scientifique des archives littéraires de l'écrivain Vittorio Alfieri. Les membres de l'unité exercent des responsabilités éditoriales dans des revues de grande qualité (e.g. *Historia Magistra*, *Transalpina*, *Ticotre*). Parmi les 70 doctorants accueillis, 30 réalisent des thèses associant une cotutelle internationale (universités de Sienne, Rome, Pise, Naples, Turin, Tunis). Le Lecemo contribue à l'organisation de manifestations en lien avec des institutions parisiennes (e.g. : Maison de l'Italie, Institut culturel italien, musées, bibliothèques, librairies). Des membres de l'unité interviennent dans la presse (*Libération*, *La Croix*, *Télérama*) ou contribuent à des podcasts radiophoniques. Le colloque « Italo Calvino. Espaces, paysage, territoire », a été l'occasion d'actions de valorisation et de transfert en collaboration avec la mairie et les lycées de San Remo, et avec l'université de Gênes (création d'un parcours multimédia touristique et littéraire).

- L'unité mono-équipe **Lira** (Laboratoire international de recherches en arts) étudie des arts visuels et performatifs (peinture, sculpture, installation, photographie, cinéma, art vidéo, œuvres numériques, théâtre, performance, danse, expositions). Son organisation repose sur cinq axes thématiques : 1/ expériences de la création ; 2/ géopolitiques de l'art ; 3/ hors-champs de l'exposition ; 4/ révolutions visuelles ; 5/ l'impact de l'intelligence artificielle sur la création artistique et la culture visuelle contemporaine. Deux thèmes transversaux complètent la structuration de l'activité : 1/ la matériologie ; 2/ l'inachèvement. L'interdisciplinarité des travaux et les compétences en archéologie des phénomènes artistiques émergents constituent deux spécificités de l'unité. L'unité est en capacité de rassembler des chercheurs et des praticiens des arts ce qui permet de renouveler les perspectives des analyses concernant un objet de recherche particulier. Le Lira a organisé, en 2020, un colloque international intitulé *Espaces, scènes et hors-champs de l'exposition. Translations, transpositions, infiltrations*. L'évènement, réunissant des enseignants-chercheurs, des commissaires d'expositions, des galeristes et des artistes, a lancé une réflexion pluridisciplinaire novatrice au sujet des formes et des espaces de l'exposition artistique. Plusieurs des ouvrages publiés par l'unité appréhendent conjointement des synthèses théoriques et des expériences pratiques (e.g. *La vidéo en scène. L'acteur et ses technologies*, Presses de Vincennes, 2022 ; *Scènes baroques aujourd'hui*, PUL, 2019). La parution du volume intitulé *Jean-Luc Godard, Écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques* (De l'incidence éditeur, 2023) a été particulièrement remarquée. La production scientifique de l'unité comprend 118 articles publiés dans des revues identifiées du domaine⁸⁹, ainsi que 33 ouvrages et 85 chapitres d'ouvrages parus chez des éditeurs nationaux comme internationaux (Amsterdam University Press, Seuil, Hermann, PUR, MacMillan, Armand Colin). 38 communications ont été réalisées lors de congrès. Plusieurs publications paraissent en langues étrangères (anglais, allemand, italien) et certaines font l'objet de traductions (espagnol, portugais, russe). Des membres de l'unité ont réalisé des séjours dans des centres de recherche étrangers (Université de Yale, IKKM de Weimar, BildEvidenz - History & aesthetics de Berlin, Cinopoetics de Berlin, Université Ca' Foscari de Venise, Université Catholique de Milan, Université de Parme). Ces contacts se concrétisent par des cotutelles de thèse. 20 % des doctorants de l'unité détiennent un Masters européen. Toutefois, le Lira n'a répondu à aucun AAP d'envergure. Pourtant, la conduite d'un projet fédérateur et collaboratif permettrait à l'unité d'assurer sa cohésion et de renforcer sa signature scientifique qui, dans les multiples initiatives individuelles, peine à émerger. Un membre de l'unité a été nommé à l'IUF. L'unité entretient des partenariats avec une variété d'acteurs nationaux du monde de la culture (le Centre Pompidou, Le Bal, le Cent-quatre, la Cinémathèque française, le Jeu de Paume, l'Inha, le Musée des Beaux-Arts de Lyon, le Musée du Monastère de Brou). Ses membres participent aux sessions organisées dans le cadre des Preac (Pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) et dans celui du réseau Canopé de formation des enseignants. Ils contribuent à l'organisation d'évènements (Festival Fadjr de théâtre, Iran ; Festival Nova Drama, Slovaquie ; Festival de théâtre de Klaipeda, Lituanie ; Nuit des idées et Les nuits de la philosophie, Maroc). Des membres du Lira contribuent à des commissariats d'exposition (*Résistance visuelle généralisée*, Inha ; *Time Machine : Cinematic Temporalities*, Parme, 2020) ou sont associés à des mises en scène notoires (e.g. *Les Fâcheux*, célébration du 400^e anniversaire de la naissance de Molière lors du festival des Fêtes nocturnes du Château de Grignan).

- L'unité **Prismes** (Langues, textes, arts et cultures du monde anglophone) traite des sujets de langue, de linguistique, de traduction, de cultures, d'arts et littératures des pays anglophones. Elle est organisée en cinq équipes : 1/ 19-21. Modernités critiques : littérature et arts du monde anglophone aux XIX^e et XX^e siècles ; 2/ Erin : études et Recherches Irlandaises et Nord-Irlandaises ; 3/ Pearl : programme d'études sur l'Angleterre de la Renaissance aux Lumières ; 4/ Sesylia : linguistique anglaise ; 5/ Tract : traduction et communication transculturelle. Deux programmes stimulent les animations transversales : 1/ Poem, consacré à la dimension pragmatique de la poésie et aux pratiques poétiques contemporaines ; 2/ Shame, qui explore le langage, les représentations et les effets de la honte dans le monde anglophone. L'édition du premier volume de *The Edinburgh edition of the collected letters of Katherine Mansfield* (Edinburgh UP, 2020, 4 volumes) a été particulièrement remarquée. Il s'agit de l'édition exhaustive commentée des lettres de la célèbre écrivaine qui

⁸⁹ Ligeia, La revue d'histoire du théâtre, Marges - Revue d'art contemporain, European Drama and Performance Studies, Neclus, Savoir et Clinique, Grey Room, Zeitschrift für Medienwissenschaft, La Furia Umana, Caimán Cuadernos de Cine.

retrace ses relations individuelles comme l'environnement de son écriture. L'unité s'est emparée d'enjeux à la pointe de l'actualité : changement climatique, études de genre, traduction et intelligence artificielle, acquisition des langues et du langage, humanités médicales. Elle a déployé plusieurs programmes innovants, par exemple au sujet des effets individuels et collectifs de la honte dans les cultures anglophones, ou concernant les récits d'accouchement (birthing stories). L'équipe Sesylia coordonne un projet soutenu par l'ANR : Dinlang, qui concerne les pratiques langagières dans les diners familiaux. La production scientifique de l'unité relève du domaine de l'anglistique. Elle comporte treize monographies, 32 ouvrages collectifs, 252 articles de revue, 241 chapitres d'ouvrage et 60 traductions. Les articles sont publiés dans des revues spécialisées (e.g. L'atelier, Notes and Queries, Études épistémè, Textual Practice) et les ouvrages paraissent chez des éditeurs de renom (e.g. Brepols, Manchester University Press, Champion). Environ la moitié des publications sont en langue anglaise. L'équipe Tract anime la revue Palimpsestes, qui bénéficie d'une bonne visibilité dans le champ de la traductologie. Les membres de l'unité ont reçu 66 invitations à participer à des colloques et à des congrès à l'étranger. Les manifestations scientifiques organisées par l'unité accueillent de 45 % à 90 % de participants étrangers. Les scientifiques de Prismes exercent des responsabilités dans de nombreuses sociétés savantes françaises et internationales⁹⁰. L'unité a coorganisé le Congrès de la Melville society en 2022. Les membres de l'unité participent à plusieurs réseaux de recherche tels que les Gis (Eire, Institut des Amériques, Institut du genre, Réseau de recherche en éducation enseignement et formation de l'Inspe de l'académie de Paris). L'unité entretient des interactions avec les milieux culturels, socio-économiques, scolaires ou médicaux. Elle organise un atelier d'écriture à la Cité des écritures de l'université Sorbonne Nouvelle. Elle coordonne le projet de linguistique de terrain en cours de déploiement avec les maternités du 12^e arrondissement de Paris, dans le contexte du programme Birthing stories. L'unité a réalisé des produits numériques en lien avec le monde de l'éducation (le site internet Making Northern Ireland ; Clean accent, vidéos grand public de la chaîne YouTube). Des contrats d'apprentissage en matière de traduction juridique et financière (parcours du Master langues étrangères appliquées) ont été conclus avec, par exemple, Stellantis, le Crédit Agricole, la MSH.

- L'unité **Thalim** est issue de la fusion des unités Arias (Atelier de recherches sur l'intermédialité et les arts du spectacle) et EAC (Écritures de la modernité, littérature et sciences humaines), en 2014. Durant la période de référence, l'unité a abandonné son organisation en deux équipes pour se structurer selon des axes thématiques et elle a opéré une migration au site Sorbonne de l'université PSL. Elle mène des recherches dans quatre domaines : 1/ littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles ; 2/ littératures francophones ; 3/ cultures et littératures étrangères des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles et 4/ arts du spectacle, histoire des arts et esthétique. L'unité est clairement identifiée à l'articulation de deux grands champs disciplinaires : l'intermédialité et les arts du spectacle, d'une part, la littérature, d'autre part. Ses sept axes structurants sont : 1/ approches historiques des modernités littéraires et artistiques ; 2/ relations inter-arts et hybridations ; 3/ dynamiques interculturelles ; 4/ espaces sensibles : approches poétiques, esthétiques, critiques ; 5/ politiques des littératures et des arts : enjeux et situations ; 6/ sciences, littératures et arts ; 7/ disciplines et frontières disciplinaires : méthodes, pratiques, outils. L'unité valorise ses travaux par des publications en langues étrangères (230 environ). Ses ouvrages paraissent chez des éditeurs de renom (e.g. Gallimard, Thames & Hudson) et dans des revues internationales (e.g. Contemporary French and francophone studies, Tropos. Comunicação, sociedade e cultura). L'UR est impliquée dans des projets et des réseaux internationaux, soit en tant que porteur (l'IRN postcolonial print cultures ou le projet Global Maghreb – action MSCA : Transnational recognition and knowledge of a postcolonial literature), soit en tant que partenaire (projet Hubert Curien - Fables du trauma, ou The impact of non-governmental writers's organisations on freedom of expression - projet soutenu par le Arts and humanities research council). On remarquera les succès de l'unité à des AAP compétitifs qui lui valent la coordination de six projets soutenus par l'ANR. On peut en mentionner deux particulièrement originaux : Pind, premier programme de recherche consacré à l'histoire de la scène punk en France depuis 1976 jusqu'à nos jours et CulturlA qui propose une approche culturelle de l'intelligence artificielle en combinant les méthodes de l'histoire des sciences, de l'histoire des idées et des imaginaires collectifs en recourant à des analyses de terrain. Durant la période de référence, deux scientifiques de l'unité sont devenus membres de l'IUF. L'unité articule ses programmes scientifiques à des problématiques sociales contemporaines comme l'environnement, les violences politiques, l'intelligence artificielle ou la santé. Elle a développé des partenariats avec des institutions culturelles de premier plan (e.g. BNF, Centre Pompidou-Metz, Musée d'art et d'histoire du judaïsme). Elle excelle dans l'organisation d'expositions d'envergure comme « L'oeil extatique. Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts », au Centre Pompidou-Metz. Ses membres interviennent régulièrement comme experts dans les médias (e.g. France culture, Arte, RFI, France 3, TV5 Monde, RT Suisse Romande).

⁹⁰ Collège international de philosophie ; Société des anglicistes de l'enseignement supérieur ; Modern language association ; International association for the study of irish literatures ; International society for gesture studies ; Conference on english pronunciation : issues and practices ; International association for child language ; International society for the linguistics of english.

SHS6 Histoire générale du passé et des savoirs

Tutelles	Unités de recherche	EC	C	PAR
		Effectifs de l'université Sorbonne Nouvelle / Effectif total		
Sorbonne Nouvelle ; CNRS ; Inalco ; EPHE-PSL	Cermi - Centre de recherche sur le monde iranien	2 / 8	0 / 7	0 / 4
Sorbonne Nouvelle	ICEE - Intégration et coopération dans l'espace européen	13 / 13	0 / 0	1 / 1
TOTAL	2	15 / 21	0 / 7	1 / 5

● Le **Cermi**, créé en 2020, est une unité est mono-équipe dont les travaux privilégient une approche aréale et pluridisciplinaire sur le monde iranien, entendu dans une acception géographique large du Proche-Orient jusqu'à l'Asie centrale. Ils mobilisent plusieurs sciences humaines et sociales (histoire, religion, littérature, langues et linguistique, sociologie, anthropologie et science politique, géographie), sur la base de sources primaires écrites et orales et sur le temps long. Les recherches sont structurées en cinq axes déclinés en plusieurs thématiques : 1/ produire, écrire, échanger ; 2/ les communautés religieuses, textes, traditions, identités ; 3/ États, territoires et sociétés contemporaines ; 4/ littérature et créations littéraires ; 5/ langues et linguistiques. Le Cermi est une des équipes fondatrices du Gis Momm. Il est membre du consortium Huma-Num Distam (digital Studies Africa, Asia, Middle East) et du labex Empirical foundations of linguistics (EFL). L'unité rassemble l'un des groupes de recherche sur les langues, la culture et l'histoire iraniennes les mieux identifiés dans le domaine. Sa force est de disposer d'un large éventail de ressources documentaires. Le Cermi développe des relations étroites avec des institutions et des fondations culturelles et scientifiques, comme la Bulac⁹¹ pour la valorisation des fonds d'études iraniennes et pour le projet Epi-pom (Épigraphies du Proche-Orient médiéval), le Musée des beaux-arts de Lyon ou encore l'Instituto per l'Oriente de Rome. Il faut également citer la bibliothèque d'études iraniennes James Darmesteter, fonds de recherche de première importance riche de 25 000 documents. L'exploitation scientifique de cette documentation vaut à l'unité une reconnaissance marquée par de prestigieux prix internationaux pour les travaux publiés : 25th world award for book of the year décerné par la République islamique d'Iran, prix Roman et Tania Ghirshman de l'AIBL, Ehsan Yarshater book award de l'Association for Iranian studies, prix Honourable mention Saidi-Sirjani award. Plusieurs thèses des 22 doctorants ont été récompensées (prix de thèse de l'IISMM⁹² et du Gis Momm, prix de la Foundation for Iranian studies, prix des Presses de la Sorbonne Nouvelle, prix Giulio Regeni unite doc, prix Humanités de PSL, prix solennel de la chancellerie des universités de Paris). La production scientifique est abondante : 110 articles, 124 chapitres de livres, 33 monographies, parues pour moitié en anglais, mais aussi en italien, en russe, en persan, dans des supports renommés comme les *Abstracta Iranica*, *Studia Iranica*, *Res Orientales* et les *Cahiers de studia Iranica*. L'unité a porté deux projets financés par l'ANR, le projet *Transperse*, sur les actes des martyrs perses entre Orient et Occident et sur la transmission interculturelle au début du V^e siècle, et le projet *Dyntran*, soutenu conjointement par l'ANR et la DFG, sur les dynamiques de transmission dans la famille du Moyen Orient médiéval et moderne. Le Cermi est également très actif dans l'organisation de conférences internationales significatives, comme la Journée d'étude sur l'Asie centrale, la Journée d'étude « Vers une histoire culturelle des relations internationales de l'Iran moderne et contemporain », le Colloque Arts et patrimoine de l'Afghanistan, Cent ans de recherches archéologiques, et la Journée d'étude internationale « Dans l'objectif d'Henry Viollet ». Les chercheurs du Cermi ont donné plus de 200 communications dans des colloques nationaux et internationaux. L'unité est très bien inscrite dans la société. Elle met à la disposition du public ses fonds documentaires, à commencer par ceux de la bibliothèque d'études iraniennes James Darmesteter. Elle développe des activités de conseil et de formation à travers des auditions par la commission des Affaires étrangères de l'Assemblée nationale ou la participation à des séminaires du ministère en charge de la défense. Elle a co-organisé un séminaire de réflexion en 2022 avec le groupe d'amitiés France-Iran au Sénat, l'Iremmo et la FMES (Institut de recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient, Fondation méditerranéenne d'études stratégiques). Ses membres interviennent dans les médias, en particulier dans la presse écrite par des articles grand public qui traitent de sujets d'actualité : les religions de l'Iran (Sciences et avenir, Mythologie(s), ou es femmes en Iran à travers les âges (Cahiers science et vie).

⁹¹ Bulac : Bibliothèque universitaire des langues et civilisations.

⁹² IISMM : Institut d'études de l'islam et des sociétés du monde musulman.

● L'unité **ICEE** (Intégration et coopération dans l'espace européen) est spécialisée en matière d'études européennes dans le contexte des crises systémiques traversées par l'Union européenne (crise migratoire, Brexit, crise sanitaire, guerre en Ukraine). Le thème de l'intégration et de la désintégration dans l'espace européen est structurant pour l'unité. Dans le champ des recherches sur l'Europe, largement couvert par des UR parisiennes, l'originalité affichée de l'ICEE réside dans son approche multidisciplinaire qui implique des historiens, des politistes, des juristes et des économistes. Ces EC sont affiliés à la formation en études européennes de l'université Sorbonne Nouvelle, qui est étroitement articulée à l'unité de recherche. Deux axes structurent les travaux de l'unité : 1/ constructions de l'Europe et identités européennes ; 2/ recompositions économiques, politiques, sociales et culturelles des espaces européens. En 2021, l'unité a publié un volume remarqué, intitulé *Capitalisme, libéralisme et constitutionnalisme* (Mare & Martin éditions). Dans une démarche pluridisciplinaire, des juristes, une économiste et une historienne se sont associés pour analyser la concomitance historique, non fortuite, entre le développement des constitutions politiques et l'épanouissement du capitalisme comme organisation économique des sociétés occidentales. La production scientifique de l'unité compte 85 articles, dix-sept éditions de colloques, 23 ouvrages en propre ou dirigés et 81 chapitres d'ouvrage. La production paraît en majorité en langue française. Les ouvrages paraissent chez des éditeurs renommés (Flammarion, Les belles lettres, Armand Colin, Peter Lang, Bruylant, Berghahn Books, Routledge) et les articles sont publiés dans des revues reconnues de la spécialité (*Journal of Cold War Studies*, *Relations internationales*, *Diplomatic History*, *Journal of Contemporary European Studies*, *Revue de la régulation*, *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, *Revue française d'histoire économique*, *Revue outre-terre*, *Revue du droit social*, *Refugee Survey Quarterly*). Par les thématiques de recherche qu'elle aborde, l'unité bénéficie d'une visibilité européenne. Elle a noué des partenariats internationaux, notamment avec les pays des Balkans. L'ICEE est inséré dans des réseaux comme le *Gis Europe*, le Centre d'études en macroéconomie et finance internationale (*Cemafi*) avec des partenaires français et étrangers (Roumanie, Serbie Croatie et Hongrie), et dans le réseau *Dialogue - Europe*, élites, démocratie, citoyens particulièrement consacré à la Bulgarie. Les membres de l'unité sont régulièrement invités à des événements ou dans des universités à l'étranger (Washington, Saint-Petersbourg, Djakarta). Ils organisent des manifestations scientifiques de portée internationale. Toutefois, au-delà de la visibilité individuelle de ses chercheurs, l'ICEE peine à imposer sa signature scientifique en tant qu'unité et en tant que force collective. Toutefois, deux projets illustrent la capacité des compétences de l'unité à se fédérer. Il s'agit du projet *The invention of cultural diplomacy : cooperation and transnational competition in European and transatlantic international relations 1870-1940* qui bénéficie d'un soutien du programme MSCA et du projet *Intend*, soutenu par l'ANR, qui traite des inégalités et la participation démocratique dans le voisinage de l'Union européenne. Par l'entremise de certains de ses membres l'unité est associée à des projets d'échelle européenne cohérents avec ces centres d'intérêt (e.g. *Balkint*, *Économie et géopolitique des récents et futurs élargissements européens*), ou à des projets plus éloignés de ses finalités (e.g. projet *Ravex*, soutenu par l'ANR, consacré à une approche intégrée de la réduction des risques associés au volcanisme explosif, à propos du cas de la Martinique ; projet *Ubérisation, espace public et parties prenantes : vers une nouvelle configuration du travail et de la relation d'emploi dans les territoires*, soutenu par l'Institut de recherches économiques et sociales). S'agissant d'une unité spécialiste d'Europe, il serait judicieux de renforcer ses actions de coordination de projets traitant véritablement de sujets européens. L'UR mène des activités éditoriales pour des revues notoires (e.g. *Questions internationales*, *Défense nationale*, *Relations internationales*, *Journal of Transatlantic Studies*, *Rivista italiana di storia Internazionale*). L'unité est engagée dans des actions de formation pour les professions d'avocats et de notaire. Elle intervient régulièrement dans les médias (e.g. *La croix*, *Journal du Dimanche*, *Libération*, *Le Monde*, *Les Échos*, *Arte*, *France Info*, *France Culture*, *Public Sénat*). L'unité est active en matière d'expertise et d'appui aux politiques publiques à l'échelle nationale (participation à des think tanks : *Fondation Jean Jaurès*, *Institut Pompidou*, *Institut François Mitterrand*), et à l'échelle internationale (implication dans les comités de l'Unesco ou des think tanks européens). Un blog a été lancé. L'unité n'a obtenu qu'un contrat doctoral soutenu par le dispositif *Cifre* (avec la Chambre de commerce et d'industrie de Paris).

IV. ANNEXES

1. NOMENCLATURE

Domaine SHS

Panel disciplinaire SHS1 : Marchés et organisations

Sous-panel disciplinaire SHS1.1 : Économie
Sous-panel disciplinaire SHS1.2 : Management

Panel disciplinaire SHS2 : Institutions, gouvernance et systèmes juridiques

Sous-panel disciplinaire SHS2.1 : Droit

Panel disciplinaire SHS3 : Le monde social et sa diversité

Sous-panel disciplinaire SHS3.1 : Sciences politique
Sous-panel disciplinaire SHS3.2 : Sociologie
Sous-panel disciplinaire SHS3.3 : Anthropologie sociale
Sous-panel disciplinaire SHS3.4 : Sciences de l'information et de la communication

Panel disciplinaire SHS4 : L'esprit humain et sa complexité

Sous-panel disciplinaire SHS4.1 : Psychologie
Sous-panel disciplinaire SHS4.2 : Linguistique
Sous-panel disciplinaire SHS4.3 : Sciences de l'éducation
Sous-panel disciplinaire SHS4.4 : Sciences du mouvement humain, des activités physiques et du sport

Panel disciplinaire SHS5 : Cultures et productions culturelles

Sous-panel disciplinaire SHS5.1 : Études littéraires
Sous-panel disciplinaire SHS5.2 : Études culturelles
Sous-panel disciplinaire SHS5.3 : Arts
Sous-panel disciplinaire SHS5.4 : Philosophie, humanités numériques

Panel disciplinaire SHS6 : Histoire générale du passé et des savoirs

Sous-panel disciplinaire SHS6.1 : Archéologie
Sous-panel disciplinaire SHS6.2 : Histoire générale du passé
Sous-panel disciplinaire SHS6.3 : Histoire des savoirs

Panel disciplinaire SHS7 : Espace et relations hommes - milieu

Sous-panel disciplinaire SHS7.1 : Géographie humaine et outils de la géographie
Sous-panel disciplinaire SHS7.2 : Population et santé
Sous-panel disciplinaire SHS7.3 : Rapport Hommes-milieu
Sous-panel disciplinaire SHS7.4 : Aménagement et architecture

Domaine ST

Panel disciplinaire ST1 : Mathématiques

Sous-panel disciplinaire ST1.1 : Mathématiques fondamentales

Sous-panel disciplinaire ST1.2 : Mathématiques appliquées

Panel disciplinaire ST2 : Physique

Sous-panel disciplinaire ST2.1 : Physique nucléaire et physique des particules, astroparticules et cosmologie, et leurs applications

Sous-panel disciplinaire ST2.2 : Physique des atomes, molécules et plasmas, optique et lasers

Sous-panel disciplinaire ST2.3 : Physique de la matière condensée, nanosciences, propriétés électroniques, systèmes complexes, approches multi-échelles

Panel disciplinaire ST3 : Sciences de la Terre et de l'Univers

Sous-panel disciplinaire ST3.1 : Océan, atmosphère

Sous-panel disciplinaire ST3.2 : Terre solide

Sous-panel disciplinaire ST3.3 : Astronomie, Univers

Panel disciplinaire ST4 : Chimie

Sous-panel disciplinaire ST4.1 : Chimie physique théorique et analytique

Sous-panel disciplinaire ST4.2 : Chimie coordination, catalyse, matériaux

Sous-panel disciplinaire ST4.3 : Chimie moléculaire, polymères

Sous-panel disciplinaire ST4.4 : Chimie du et pour le vivant

Panel disciplinaire ST5 : Sciences pour l'ingénieur

Sous-panel disciplinaire ST5.1 : Mécanique du solide

Sous-panel disciplinaire ST5.2 : Génie des procédés

Sous-panel disciplinaire ST5.3 : Mécanique des fluides

Sous-panel disciplinaire ST5.4 : Énergie, thermique

Panel disciplinaire ST6 : Sciences et technologies de l'information et de la communication – Stic

Sous-panel disciplinaire ST6.1 : Informatique

Sous-panel disciplinaire ST6.2 : Génie électrique, électronique, électromagnétique, photonique et systèmes

Sous-panel disciplinaire ST6.3 : Signal, image, automatique, robotique et génie industriel

Domaine SVE

Panel disciplinaire SVE1 : Biologie environnementale fondamentale et appliquée, écologie, évolution

Sous-panel disciplinaire SVE1.1 : Écotoxicologie et biologie environnementale appliquée

Sous-panel disciplinaire SVE1.2 : Écologie terrestre

Sous-panel disciplinaire SVE1.3 : Écologie marine et d'eau douce

Sous-panel disciplinaire SVE1.4 : Évolution

Panel disciplinaire SVE2 : Productions végétales et animales (agronomie), biologie végétale et animale, biotechnologie et ingénierie des biosystèmes

Sous-panel disciplinaire SVE2.1 : Biologie animale appliquée et productions animales

Sous-panel disciplinaire SVE2.2 : Biologie végétale fondamentale et appliquée et productions végétales

Sous-panel disciplinaire SVE2.3 : Biologie marine

Sous-panel disciplinaire SVE2.4 : Biotechnologie, production et utilisation de la biomasse, ingénierie des biosystèmes

Panel disciplinaire SVE3 : Molécules du vivant, biologie intégrative (des gènes et génomes aux systèmes), biologie cellulaire et du développement pour la science animale

Sous-panel disciplinaire SVE3.1 : Biologie moléculaire et structurale, biochimie

Sous-panel disciplinaire SVE3.2 : Génétique, génomique, bioinformatique, biologie des systèmes

Sous-panel disciplinaire SVE3.3 : Biologie cellulaire, biologie du développement animal

Panel disciplinaire SVE4 : Immunité, infection et immunothérapie

Sous-panel disciplinaire SVE4.1 : Immunologie

Sous-panel disciplinaire SVE4.2 : Bactériologie

Sous-panel disciplinaire SVE4.3 : Parasitologie

Sous-panel disciplinaire SVE4.4 : Virologie

Panel disciplinaire SVE5 : Neurosciences et troubles du système nerveux

Sous-panel disciplinaire SVE5.1 : Base neuronale de la cognition, du comportement, des systèmes sensoriels et moteur

Sous-panel disciplinaire SVE5.2 : Développement neurologique et troubles connexes, vieillissement, troubles neurologiques et neurodégénératifs, troubles mentaux

Sous-panel disciplinaire SVE5.3 : Cellules neuronales, biologie cellulaire des neuros, transmission synaptique

Sous-panel disciplinaire SVE5.4 : Neurotechnologies, neurosciences computationnelles, imagerie en neurosciences

Sous-panel disciplinaire SVE5.5 : Neuroimmunologie, neuroinflammation, barrière neurovasculaire et hémato-encéphalique

Panel disciplinaire SVE6 : Physiologie et physiopathologie humaine, vieillissement

Sous-panel disciplinaire SVE6.1 : Physiologie, endocrinologie, physiopathologie

Sous-panel disciplinaire SVE6.2 : Cardiologie, cardiovasculaire

Sous-panel disciplinaire SVE6.3 : Génétique médicale

Sous-panel disciplinaire SVE6.4 : Cancer

Panel disciplinaire SVE7 : Prévention, diagnostic et traitement des maladies humaines (médecine préventive et pronostique, santé publique et épidémiologie, santé environnementale, médecine du travail, soins de santé, y compris soins pour la population vieillissante, technologies et outils médicaux pour la prévention, imagerie, diagnostic et traitement des maladies humaines, approches et interventions thérapeutiques, pharmacologie, conception de médicaments)

Sous-panel disciplinaire SVE7.1 : Santé publique et épidémiologie

Sous-panel disciplinaire SVE7.2 : Santé environnementale, médecine du travail, soins de santé (y compris soins pour la population vieillissante)

Sous-panel disciplinaire SVE7.3 : Imagerie, technologies médicales

Sous-panel disciplinaire SVE7.4 : Diagnostic, approches thérapeutiques et interventions sur les maladies humaines

Sous-panel disciplinaire SVE7.5 : Pharmacologie et conception de médicaments

2. LISTE DES SIGLES

A

ACCN	Association de centres chorégraphiques nationaux
ACL	Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture
AFD	Agence française de développement
AHRC	Arts and humanities research council
All	Arts, lettres et langues
ANR	Agence nationale de recherche

C

C	Chercheur
CMPF	Centre for media pluralism and media freedom
Cnil	Commission nationale de l'informatique et des libertés
CNRS	Centre national de la recherche scientifique
Comue	Communauté d'universités et établissements
CSA	Conseil supérieur de l'audio-visuel

D

DCVP	Direction de la communication, de la valorisation et des partenariats
DCVP	Direction de la communication, de la valorisation et des partenariats
DGLFLF	Délégation générale à la langue française et aux langues de France

E

EC	Enseignant-chercheur
Ema	Europäische Musiktheater-Akademie
ENS	École normale supérieure
EPCC	Établissement public campus Condorcet
EPHE	École pratique des hautes études
Equipex	Équipement d'excellence
ERC	Conseil européen de la recherche
ESCP	École supérieure de commerce de Paris
Esit	École supérieure d'interprètes et de traducteurs,

F

Fair	Findable, accessible, interoperable, reusable
------	---

G

Gis	Groupement d'intérêt scientifique
-----	-----------------------------------

H

Hal	Hyper article en ligne
Hcéres	Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur

I

ICCA	Industries culturelles et création artistique
Iccare	Industries culturelles et créatives action, recherche, expérimentation
Idex	Initiative d'excellence
Ifri	Institut français de recherche internationale
IHDEN	Institut des hautes études de défense nationale
Iheal	Institut des hautes études de l'Amérique latine,
ILPGA	Institut de linguistique et phonétique générales et appliquées,
INA	Institut national de l'audiovisuel
Inalco	Institut national des langues et civilisations orientales
Inha	Institut national d'histoire de l'art
Inspe	Institut national supérieur du professorat et de l'éducation
Iperu	Indicateurs de production des établissements de recherche universitaire

IPGP Institut de physique du globe de Paris
IUF Institut universitaire de France

L

Labex Laboratoire d'excellence

M

MEAE Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

N

Named Neglected aspect of motion event description

O

Ofpra Office français de protection des réfugiés et apatrides
ONR Organisme national de recherche
OST Observatoire des sciences et techniques

P

PAR Personnel d'appui à la recherche
PEPR Programmes et équipements prioritaires de recherche
PIA Programme d'investissements d'avenir
PNUE Programme des Nations Unies pour l'environnement
PUF Presses universitaires de France

Q

Qim Question d'intérêt majeur

R

Ranacles Rassemblement national des centres de langue de l'enseignement supérieur
RFSIC Revue française des sciences de l'information et de la communication

S

SACD Société des auteurs et compositeurs dramatiques
SAES Société des anglicistes de l'enseignement supérieur
SAIT Société angliciste arts, images, textes
Satt Société d'accélération du transfert de technologies
SHS Sciences humaines et sociales
SFLGC Société française de littérature générale et comparée
Sofeir Société française d'études irlandaises

U

UE Union Européenne
Umifre Unités mixtes des instituts français de recherche à l'étranger
UMR Unité mixte de recherche
UNED Universidad nacional de educacion a distancia
Unesco United nations educational, scientific and cultural organization
UR Unité de recherche
USPC Université Sorbonne Paris Cité

W

Wos Web of science

3. LISTE DES CINQ OPÉRATEURS PARTENAIRES DE L'UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE

CNRS
Université PSL
Université Paris Cité
Inalco
Université Paris Nanterre

4. INDEX DES UNITÉS DE RECHERCHE ÉVALUÉES

Domaine scientifique SHS

Cerlis - Centre de recherche sur les liens sociaux	31
Cim - Communication, information, médias	32
Creda - Centre de recherche et de documentation des Amériques	32
Irmécen - Institut de recherche médias, cultures, communication et numérique	33
Clesthia - Langage, systèmes, discours	34
Dilttec - Didactique des langues, des textes et des cultures	35
HTL - Histoire des théories linguistiques	36
Lacito - Laboratoire de langues & civilisations à tradition orale	36
Lattice - Langues, textes, traitements informatiques, cognition	37
LPP - Laboratoire de phonétique et phonologie	37
CEAO - Centre des études arabes et orientales	40
Ceram - Centre d'études et de recherches antiques et médiévales	40
CERC - Centre d'études et de recherches comparatistes	41
Cereg - Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone	41
Crec - Centre de recherche sur L'Espagne contemporaine	42
Crepal - Centre de recherche sur les pays lusophones	43
Crew - Centre de recherche sur les mondes anglophones	44
Crial - Centre de recherche interuniversitaire sur l'Amérique Latine	44
CRP19 - Centre de recherche sur les poétiques du XIXème siècle	45
Firl - Formes et idées de la Renaissance aux Lumières	45
Greï - Groupe de recherches en études indiennes	46
Ircav - Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel	47
Iret - Institut de recherche en études théâtrales	47
Lecemo - Les cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale	48
Lira - Laboratoire international de recherches en arts - visual and performance studies	49
Prismes - Langues, textes, arts et cultures du monde anglophone	49
Thalim - Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité	50
Cermi - Centre de recherche sur le monde iranien	51
ICEE - Intégration et coopération dans l'espace européen	52

5. CARACTÉRISATION DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

INTRODUCTION

Ce rapport caractérise les publications de l'université Sorbonne Nouvelle durant la période 2017-2021 avec une série d'indicateurs. Pour des raisons de disponibilité des données, mais aussi de pertinence méthodologique, des périodes légèrement différentes peuvent être ponctuellement retenues.

La première partie de ce rapport s'appuie sur une extraction des publications déposées sur la plateforme Hal. Le périmètre est celui de l'université identifiée par son code Auréhal établissement.

Une deuxième partie s'attache à des comparaisons internationales, à partir de la base du Web of science (Wos) enrichie chaque année par l'OST. Le périmètre de l'analyse est celui des laboratoires dont l'université est tutelle ou co-tutelle. Les indicateurs sont calculés sur ce corpus d'ensemble des publications de l'établissement, puis par domaine et sous-domaine correspondant aux panels du Conseil européen de la recherche (ERC). La source de données et la méthode sont précisées en fin de rapport.

Deux types d'indicateurs sont présentés : des indicateurs dépendant de la taille de l'université, comme le nombre de publications, et des indicateurs normalisés, indépendants de la taille, comme l'indice de spécialisation ou l'indice d'impact. Les indicateurs du second type permettent de comparer l'université à d'autres institutions ou à des zones géographiques suivant différents axes, comme le profil disciplinaire ou l'impact scientifique.

Les deux sources de données et les traitements appliqués sur chacune sont présentés dans la partie méthodologique.

Nomenclature des domaines ERC

Pour la seconde partie, la nomenclature disciplinaire utilisée correspond à celle de l'ERC en trois domaines et 27 sous-domaines (tableau ci-dessous). Ils résultent d'une agrégation des publications relevant des catégories les plus fines de la base Wos dès lors qu'elles interviennent dans la description du domaine ou sous-domaine considéré. Une même publication peut être prise en compte, de façon fractionnée, au titre de plusieurs sous-domaines.

Code ERC	Libellés des domaines et sous-domaines		
Domaine LS – Sciences de la vie			
LS1	Biomolécules : mécanismes bio., structures et fonctions	LS6	Immunité, infection et immunothérapie
LS2	Biologie intégrative : des gènes et génomes aux systèmes	LS7	Prévention, diagnostique et traitement des maladies humaines
LS3	Biologie cellulaire, du dév. et régénérative	LS8	Biologie environnementale, écologie et évolution
LS4	Physiologie, physiopathologie et physiologie du vieillissement	LS9	Biotechnologie et ingénierie des biosystèmes
LS5	Neurosciences et troubles du système nerveux		
Domaine PE – Sciences physiques et ingénierie			
PE1	Mathématiques	PE7	Ingénierie des systèmes et de la communication
PE2	Constituants fondamentaux de la matière	PE8	Ingénierie des produits et des procédés
PE3	Physique de la matière condensée	PE9	Sciences de l'Univers
PE4	Chimie physique et analytique	PE10	Sciences de la Terre
PE5	Chimie de synthèse et matériaux	PE11	Génie des matériaux
PE6	Informatique et systèmes d'information		
Domaine SH - Sciences humaines et sociales			
SH1	Individus, marchés et organisations	SH5	Cultures et production culturelle
SH2	Institutions, gouvernance et systèmes juridiques	SH6	L'étude du passé humain
SH3	Le monde social et sa diversité	SH7	Mobilité humaine, environnement et espace
SH4	L'esprit humain et sa complexité		

Source : traduction à partir du site de l'ERC :

https://erc.europa.eu/sites/default/files/document/file/ERC_Panel_structure_2021_2022.pdf.

COMMENTAIRE SYNTHETIQUE DES INDICATEURS

Le document comporte deux parties. La première examine les caractéristiques des notices déposées sur Hal, la seconde porte sur les publications de l'université Sorbonne Nouvelle dans le contexte international à partir de la base de publications de l'OST. Pour des raisons techniques et de disponibilité des données, la période d'analyse varie suivant les parties – de 2015 à 2022 pour la première et de 2017 à 2021 pour la seconde.

1- Caractérisation des notices de l'université Sorbonne Nouvelle déposées dans Hal

Typologie des notices de l'Université Sorbonne Nouvelle

Pour la période de publication 2015-2020, l'université Sorbonne Nouvelle compte 12 600 notices sur Hal (tableau 1). Parmi elles, 34 % signalent des articles, 24 % des chapitres d'ouvrages et 8 % des ouvrages. Près d'un tiers des notices signalent d'autres types de documents⁹³.

Une faible part des notices (14 %) comporte un identifiant DOI (Digital Object Identifier) qui permet de vérifier la présence d'un document dans différentes bases de données (tableau 1). Cette part est plus élevée pour les articles de revue (30 %), atteignant 48 % pour les articles parus dans une revue pour laquelle un processus d'évaluation par les pairs a pu être validé⁹⁴.

Comparaison du nombre de notices dans Hal et Wos

La comparaison entre les signalements correspondant à des productions entre 2015 et 2020 dans Hal et dans le Wos a été possible pour les documents disposant d'un DOI (graphique 1). Trois catégories sont distinguées : les documents qui ne sont indexés que dans Hal (1 564), ceux qui ne sont indexés que dans le Wos (558), ceux qui le sont dans les deux sources (182). L'intersection représente ainsi 25 % du corpus Wos de l'université et 10 %, des notices Hal.

Si on concentre l'analyse sur le corpus d'articles de revues disposant d'un processus d'évaluation par les pairs validé² et des articles issus d'actes de conférence, le volume de l'intersection baisse très peu avec 176 publications. Le nombre des articles uniquement dans le Wos baisse à peine, à 526. En revanche, le nombre de notices spécifiques à Hal est divisé par plus de deux, s'établissant à 815. L'intersection représente ainsi toujours 25 % du corpus Wos et 18 %, des notices Hal.

Les deux sources divergent ainsi nettement, avec une intersection entre les deux limitée.

Part des notices incluant une archive

Entre 2015 et 2021, 24 % des dépôts de l'Université Sorbonne Nouvelle sur Hal comportent un fichier donnant accès à l'archive (graphique 2). Cette part monte à un tiers pour les articles (graphique 3). La part équivalente des chapitres d'ouvrage est plus faible, de l'ordre de 20 %. Celle des ouvrages l'est encore plus, entre 4 et 8 % selon les années.

Même s'il semble y avoir une petite baisse en fin de période, les nombres des dépôts sur Hal apparaissent relativement stables durant la période, à la fois globalement et par type de publications (graphique 3).

Revue et éditeurs principaux des notices de l'université dans Hal

Entre 2017 et 2022, les 18 premières revues portant le plus d'articles de l'université représentent 2 % des revues des notices Hal de l'université comportant un ISSN renseigné. La revue Histoire Epistémologie Langage d'histoire est le support du plus grand nombre d'articles, soit 23 (tableau 2). En bas de la liste prise en compte, Communication & langages, en totalise 8. La plus grande partie des revues des notices de l'université n'est ainsi le support que de quelques publications, voire une seule. A elles seules, les 18 premières revues sont le support de 15 % des articles de revues comportant un ISSN.

Selon les notices, 87 % de ces articles sont parus dans des revues à comité de lecture. Pourtant, parmi les dix-huit, seules onze sont identifiées comme faisant l'objet d'une évaluation par les pairs au titre de l'une ou l'autre des sources suivantes : index DOAJ, Bona Fide, Wos, Scopus. Pour l'index de périodiques Ulrich (refereed=Oui), ce nombre passe à neuf. Si l'on retient l'un ou l'autre des critères, 13 revues mettraient en oeuvre une évaluation par les pairs. Si l'on exigeait de satisfaire à la fois l'un et l'autre, le nombre tomberait à sept. Si les trois premières revues répondent à cette condition, ce n'est pas le cas de la quatrième, Allemagne d'aujourd'hui : revue française d'information sur l'Allemagne, éditée par l'Association pour la connaissance de l'Allemagne d'aujourd'hui.

⁹³ Hormis les communications à des conférences sans actes, la catégorie comprend, par exemple, des vidéos, des d'images et des thèses.

⁹⁴ Les revues sont présentes dans au moins un des index : DOAJ, Bona Fide, Wos, Scopus, Ulrich - champ « refereed » à oui. Voir la méthodologie, ainsi que le tableau 2.

Pour la même période, les 21 principaux éditeurs des ouvrages ou chapitres d'ouvrages rattachés à l'université sur Hal (sur plus d'un millier renseigné) représentent 42 % des notices de la catégorie (tableau 3). Le premier éditeur des travaux de l'université, avec 122 notices, est Les Classiques Garnier, 70 % étant des chapitres. Si les pourcentages respectifs des chapitres et des ouvrages sont à peu près du même ordre pour la plupart des éditeurs, il y a des exceptions, avec d'un côté Oxford University Press, qui n'est le support que de chapitres d'ouvrages, de l'autre Gallimard et Armand Colin, qui sont essentiellement mentionnés pour des ouvrages (environ les deux tiers des cas). Les éditeurs dont plus de 80 % des ouvrages sont collectifs sont surlignés en gris dans le tableau 3.

Même si très peu de notices signalent une publication de vulgarisation, plusieurs parmi ces principaux éditeurs ne paraissent pas spécialisés dans l'édition scientifique.

2- Caractérisation des publications de l'Université Sorbonne Nouvelle dans le contexte international

Nombre de publications et de copublications

Entre 2017 et 2021, l'Université Sorbonne Nouvelle a participé à 683 articles de revues scientifiques ou d'actes de conférences, soit près de 140 en moyenne par année de données complètes (tableau 4). Même si ce ne sont pas forcément les mêmes articles (voir supra), cette moyenne annuelle peut être rapprochée du nombre de notices d'articles dans des revues avec évaluation par les pairs et dans des actes déposés dans Hal entre 2015 et 2020 (avec DOI), soit près de 160 articles par an (Tableau 1).

Pour la même période, la part des copublications internationales de l'établissement (36 %) est nettement inférieure à celle de la France entière (63 %, tableau 5). Compte tenu de son poids dans les publications de l'université (cf infra), le domaine SHS explique largement ce résultat, avec 30,5 % de copublications internationales, contre 54 % pour le périmètre France entière. Au-delà des fluctuations annuelles, il semble que la part des copublications internationales de l'université tend à augmenter.

Pour tenir compte du nombre de partenaires institutionnels contribuant à chaque publication et éviter de la compter plusieurs fois lors des agrégations, le compte fractionnaire attribue à l'établissement une fraction de celle-ci, au prorata du nombre d'affiliations. Les contributions de l'université à des articles sont alors de l'ordre d'un peu moins d'une centaine par an (graphique 4).

Profil disciplinaire et impact scientifique des publications

Plus de 92 % des publications de l'université sont indexées dans le domaine SHS (tableau 6). Cette part de publications en SHS est 8 fois plus élevée que la part des SHS dans les publications mondiales, ce qui se traduit par un indice de spécialisation de huit. Les parts des publications complémentaires sont de 6 % pour les sciences physiques et l'ingénierie, et de 2 % pour les sciences de la vie, ces deux domaines ne concentrant que quelques publications chaque année. Elles peuvent résulter de publications pluridisciplinaires ou indexées dans plusieurs catégories scientifiques.

Le résultat en SHS provient de parts de publications très élevées dans trois sous-domaines : SH5, Cultures et production culturelle (part des publications de 44 %, indice de spécialisation de 45), SH4, L'esprit humain et sa complexité (32 % des publications, indice 15), SH6, L'étude du passé humain (part des publications de 7 %, indice 14).

L'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 a un indice d'impact normalisé faible pour ses publications de 2017 à 2020 (tableau 7), à la fois globalement (0,5) et dans les sous-domaines pour lesquels le nombre minimal de publications permettant l'analyse est atteint. Pour trois sous-domaines de spécialisation, SH3, SH5, SH6, l'indice d'impact est un peu supérieur mais reste quand même assez loin de la référence mondiale de 1. Les publications de l'université apparaissent ainsi nettement moins citées qu'en moyenne les publications mondiales comparables. L'une des explications qui peut être avancée est la part sans doute élevée des articles en français. La prise en compte des articles en français, ou dans d'autres langues que l'anglais, permet d'accroître le corpus de publications identifiées pour l'université, mais réduit le lectorat à l'échelle internationale et donc le potentiel de citations par rapport à la moyenne mondiale des publications, qui sont majoritairement en anglais. La liste des principales revues de publications des notices HAL de l'université peut permettre de compléter cette remarque sur la langue avec la prise en compte plus qualitative des revues de publication.

I- CARACTÉRISATION DES NOTICES DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE DANS HAL

Nombre de dépôts sur Hal, comparaison avec le WoS

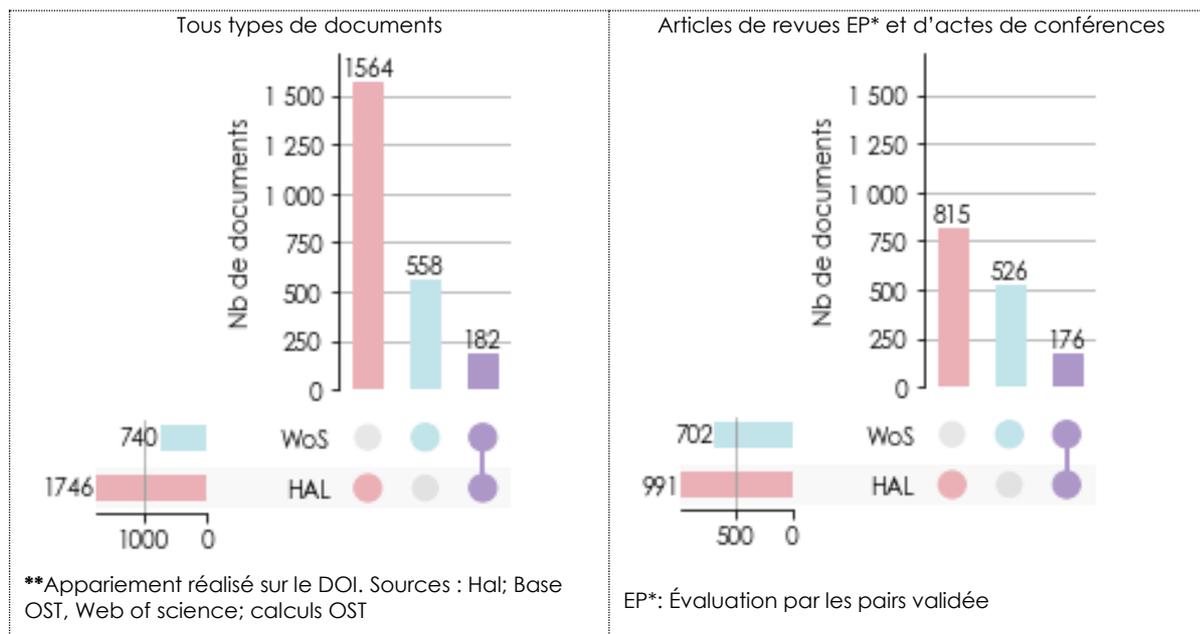
Tableau 1. Notices déposées dans Hal par type de production, années de production 2015-2020

Type	Nombre de dépôts	Part des dépôts	Nombre de dépôts avec DOI	Part des dépôts avec DOI
Total des notices	12 629	100 %	1 746	14 %
Articles	4 347	34 %	1 305	30 %
Articles de revue	3 835	30 %	1 258	33 %
dont processus d'évaluation par les pairs validé (EP)*	1 967	16 %	944	48 %
Articles dans des actes de conférences	512	4 %	47	9 %
Chapitres d'ouvrage	3 056	24 %	233	8 %
Ouvrages	1 048	8 %	61	6 %
Autres types de notices	4 178	33 %	147	4 %
Dont communications à des conférences sans actes	2 272	18 %	16	1 %

* Revues indexées dans au moins une des sources suivantes : DOAJ, Bona Fide, WoS (yc ESCI), Scopus, Ulrich (champ « refereed » à oui).

Sources : Extraction Hal: janvier 2024 ; index DOAJ, Bona Fide, WoS, Scopus, Ulrich ; traitements OST.

Graphique 1. Nombre de notices** avec affiliation de l'université Sorbonne Nouvelle dans Hal et/ou WoS, 2015-20



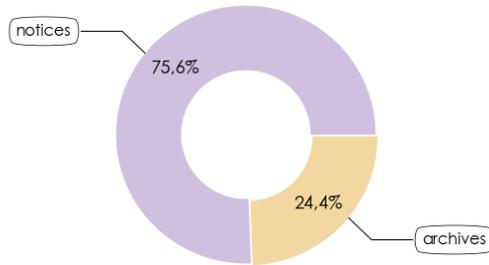
* Validation d'un processus d'évaluation par les pairs ; revue indexée dans au moins l'une des sources : DOAJ, Bona Fide, WoS (yc ESCI), Scopus, Ulrich (champ « refereed » à oui).

** La comparaison est effectuée pour les notices comportant un DOI renseigné.

Sources : Extraction Hal: janvier 2024 ; index DOAJ, Bona Fide, WoS, Scopus, Ulrich ; traitements OST.

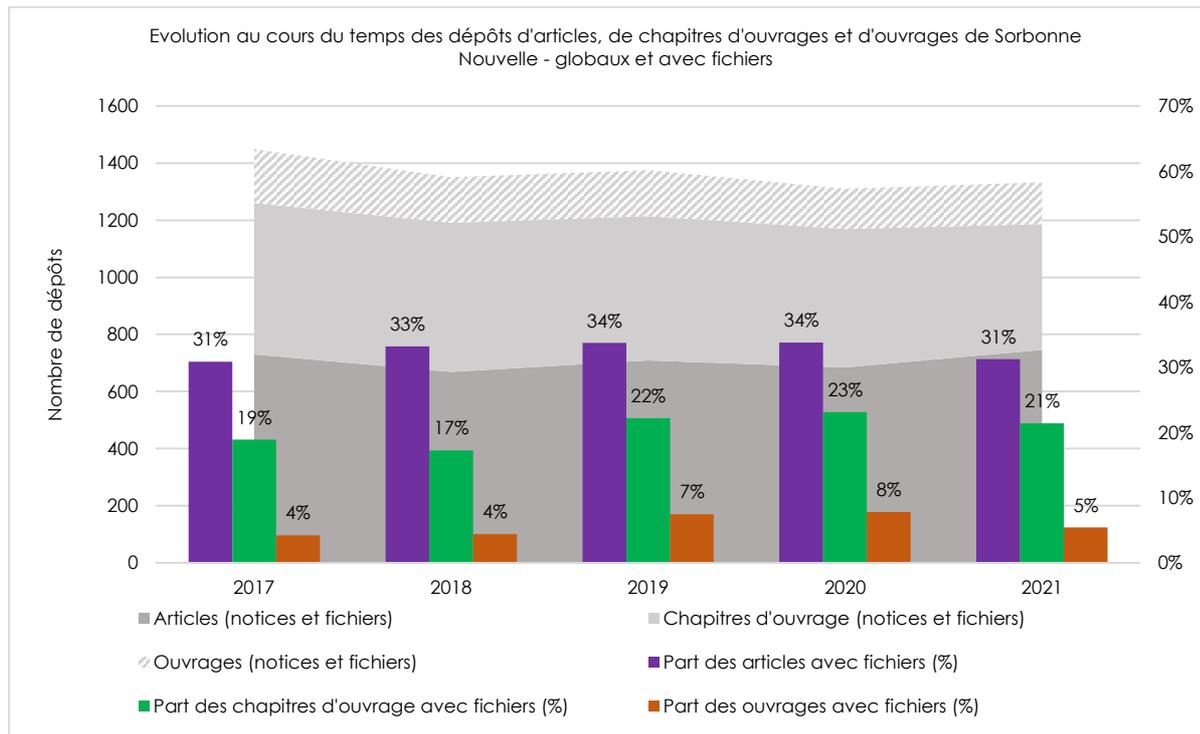
Types de dépôts Hal

Graphique 2. Type de dépôts Hal, années de production 2015-21



Source : extraction Hal : janvier 2024 ; traitement OST.

Graphique 3. Nombre de notices de l'université Sorbonne Nouvelle sur Hal selon le type de documents et part avec archive, 2017-2021



Source : extraction Hal : janvier 2024 ; traitement OST.

Principaux éditeurs et revues des dépôts Hal de l'université Sorbonne Nouvelle

Tableau 2. Principales revues* des notices de l'université Sorbonne Nouvelle signalées sur Hal, 2017-2022

ISSN	Titre de la revue (nombre de notices décroissant)	Nombre d'articles	Part indiquant un comité de lecture pour la revue	Evaluation par les pairs (selon DOAJ, Bona Fide, Wos, Scopus)	Signalée dans Ulrich « refereed »
0750-8069	Histoire Epistémologie Langage	23	87 %	Oui	Oui
0035-2411	Revue d'histoire littéraire de la France	22	100 %	Oui	Oui
0751-7971	Réseaux : communication, technologie, société	18	94 %	Oui	Oui
0002-5712	Allemagne d'aujourd'hui : revue française d'information sur l'Allemagne	17	35 %	Non	Oui
1141-7161	Cahiers des Amériques Latines	12	100 %	Oui	Non
2416-5182	SHS Web of Conferences	12	100 %	Non	Oui
0023-8368	Langue française	11	91 %	Oui	Oui
0181-4095	Langage et Société	11	64 %	Oui	Non
1634-5495	Volume ! La revue des musiques populaires	11	82 %	Non	Non
2116-5289	Lectures	11	82 %	Non	Non
0458-726X	Langages	10	90 %	Oui	Oui
1626-0252	Nuevo mundo Mundos Nuevos	10	90 %	Oui	Oui
0396-891X	Cahiers de Littérature Orale	9	100 %	Non	Non
0993-8516	Cahiers de Narratologie	9	89 %	Oui	Non
1740-9292	Contemporary French and Francophone Studies	9	100 %	Oui	Oui
0183-973X	Études irlandaises	8	100 %	Non	Non
0335-5322	Actes de la Recherche en Sciences Sociales	8	100 %	Oui	Non
0336-1500	Communication & langages	8	75 %	Non	Non
Total, revues ayant un ISSN uniquement		15 % des notices d'article		11 revues	9 revues

* Plus de 30 % des notices d'articles de l'université dans Hal n'a pas de nom de revue renseigné ou encore d'ISSN. Les dix-huit revues indiquées dans le tableau représentent 2 % des 778 revues avec ISSN et titres renseignés pour l'université Sorbonne Nouvelle et 15 % des articles correspondants (et 14 % des articles des revues indiquées comme à comité de lecture). Onze revues sur les dix-huit peuvent être considérées comme pratiquant une évaluation par les pairs selon les sources suivantes : index DOAJ, Bona Fide, Wos, Scopus. Neuf sont dans cette situation selon la base Ulrich (refereed). Si on retenait comme critère de relever de l'un ou de l'autre des groupes, le nombre de revues avec « évaluation par les pairs », passerait à treize. Ce nombre tomberait au contraire à sept si l'on ne gardait que les revues réunissant en même temps les deux critères. La quatrième des revues citées : « Allemagne d'aujourd'hui : revue française d'information sur l'Allemagne » ne ferait pas alors partie du nombre.

Tableau 3. Principaux éditeurs des ouvrages et chapitres signalés par les notices Hal de l'université Sorbonne Nouvelle, 2017-2022

Editeur (ordre décroissant du nombre de notices)	Nombre de notices (ouvrages ou chapitres)	Part des chapitres	Part des ouvrages	Nbre de notices indiquant une publication de vulgarisation
Classiques Garnier	122	70 %	30 %	0
L'Harmattan	106	80 %	20 %	5
Presses universitaires de Rennes	91	88 %	12 %	1
Peter Lang	90	82 %	18 %	0
Honoré Champion	84	65 %	35 %	0
Routledge	61	79 %	21 %	0
De Gruyter	61	93 %	7 %	0
Presses Sorbonne Nouvelle	61	69 %	31 %	3
Oxford University Press	54	100 %	0 %	0
Editions Hermann	50	72 %	28 %	4
John Benjamins	48	94 %	6 %	0
Springer	38	87 %	13 %	0
CNRS Éditions	35	66 %	34 %	0
Brill	33	88 %	12 %	3
Peeters Publishers	32	94 %	6 %	0
Palgrave Macmillan	29	79 %	21 %	1
Gallimard	26	38 %	62 %	2
Lambert-Lucas	26	65 %	35 %	0
Armand Colin	25	36 %	64 %	1
Mimesis	25	80 %	20 %	0
Brepols	22	73 %	27 %	0

Nb : Les 21 premiers éditeurs d'ouvrage (sur environ un millier en tout) comptent 1 120 Hal (42 % des notices d'ouvrages et de chapitres d'ouvrage exploitables). Ces premiers éditeurs sont le support de 870 chapitres d'ouvrage (78 % en moyenne) et 250 ouvrages (sur 630 en tout). À titre d'exemple, les Classiques Garnier sont le support de 122 notices, dans 70 % des cas pour des chapitres d'ouvrages. Il y a très peu de notices mentionnées comme étant « de vulgarisation ». Les « Presses Sorbonne Nouvelle » figurent en 8^e position par le nombre de notices.

II- CARACTÉRISATION DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3 DANS LE CONTEXTE INTERNATIONAL

Tableau 4. Nombre total de publications, 2017 à 2021*

	2017	2018	2019	2020	2021*	2017-2021*
Publications (articles de revues scientifiques et actes de conférences)	149	138	117	162	117	683

*Année complète à 95 %.

Base OST, Web of science, calculs OST.

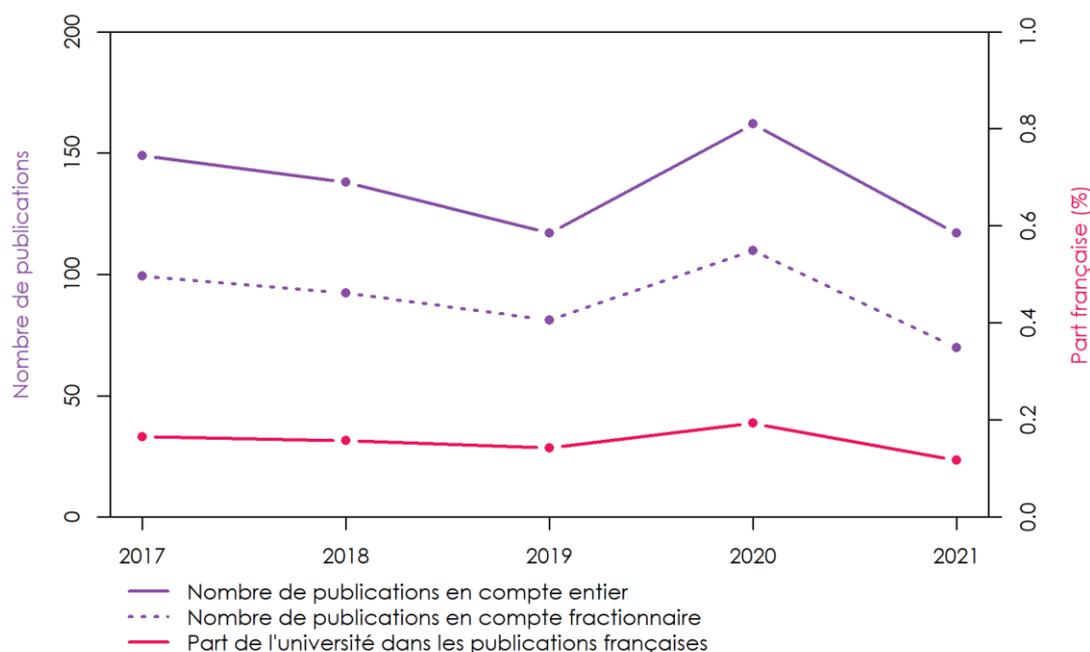
Tableau 5. Part des co-publications internationales par domaine ERC, 2017 à 2021*

	2017		2018		2019		2020		2021*		2017-2021*	
	Étab.	Fra.										
SH - Sciences humaines et sociales	25,4	49,3	28,1	51,0	33,9	54,2	28,0	55,4	39,4	59,1	30,5	54,1
LS - Sciences de la vie	58,3	59,5	71,4	60,7	60,0	62,0	75,0	62,6	83,3	62,8	71,4	61,6
PE - Sciences physiques et ingénierie	28,6	63,6	39,3	65,4	60,0	66,4	53,3	68,4	77,8	68,2	45,8	66,3
Total	28,3	60,7	32,1	62,2	38,0	63,5	34,3	64,6	48,1	64,8	35,6	63,2

*Année complète à 95 %.

Base OST, Web of science, calculs OST.

Graphique 4. Nombre et part française des publications, 2017 à 2021*



*Année complète à 95 %.

Base OST, Web of science, calculs OST.

Profil par domaine et sous-domaine ERC

Tableau 6. Part de publications et indice de spécialisation, par domaine et sous-domaine, 2017 à 2021*

	Part du total, %	Indice de spécialisation**
SH - Sciences humaines et sociales	92,5	8,0
SH1 - Individus, marchés et organisations	1,6	-
SH2 - Institutions, gouvernance et systèmes juridiques	2,0	-
SH3 - Le monde social et sa diversité	3,9	1,6
SH4 - L'esprit humain et sa complexité	31,6	15,4
SH5 - Cultures et production culturelle	44,4	45,2
SH6 - L'étude du passé humain	6,7	13,9
SH7 - Mobilité humaine, environnement et espace	2,2	0,9
PE - Sciences physiques et ingénierie	5,6	0,1
PE6 - Informatique et systèmes d'information	3,5	0,6
LS - Sciences de la vie	2,0	0,0
LS7 - Prévention, diagnostic et traitement des maladies humaines	0,6	0,1
TOTAL	100,0	1,0

*Année complète à 95 %.

** L'indice n'est pas affiché lorsque le nombre de publications correspondantes est inférieur à 30.

Base OST, Web of science, calculs OST.

Indice d'impact par domaine et sous-domaine ERC

Tableau 7. Indice d'impact, par domaine et sous-domaine, publications de 2017 à 2020*

	Indice d'impact**
SH - Sciences humaines et sociales	0,5
SH1 - Individus, marchés et organisations	-
SH2 - Institutions, gouvernance et systèmes juridiques	-
SH3 - Le monde social et sa diversité	0,7
SH4 - L'esprit humain et sa complexité	0,3
SH5 - Cultures et production culturelle	0,6
SH6 - L'étude du passé humain	0,6
SH7 - Mobilité humaine, environnement et espace	-
PE - Sciences physiques et ingénierie	0,4
PE6 - Informatique et systèmes d'information	0,4
LS - Sciences de la vie	1,0
TOTAL	0,5

*Année complète à 95 % pour les citations.

** L'indice n'est pas affiché lorsque le nombre de publications correspondantes est inférieur à 30.

Base OST, Web of science, calculs OST.

BASES DE DONNÉES ET MÉTHODE

Indicateurs de la partie 1 : notices Hal

La production des tableaux et graphiques relatifs aux dépôts effectués sur Hal a comporté les étapes suivantes :

- 1) La collecte de la base complète Hal via l'API (janvier 2024).
- 2) Un filtre de la base sur les documents de Sorbonne Nouvelle via son code Auréhal établissement : 52 995.
- 3) L'introduction du champ « Evaluation par les pairs » (EP) : il a été obtenu par comparaison avec les revues indexées dans les bases suivantes : DOAJ, Bona Fide, Wos (yc ESCI), Scopus, Ulrich (dans ce dernier cas en tant que « refereed »). La source Ulrich est dissociée tableau 2.
- 4) La suppression des doublons de documents figurant dans la base. Ces derniers sont repérés par la présence d'un DOI commun (titres identiques ou proches pour tous les types de documents hormis les chapitres d'ouvrages ; ces derniers font en effet l'objet d'un traitement spécial pour différencier les titres).

Si deux doublons présumés ne partageaient pas le même type, le choix de celui qui a été conservé au final s'est appuyé sur l'ordre de priorité suivant :

- a) Type « Art » si en plus le champ « EP » est renseigné positivement ;
- b) Type « Comm » si en plus le champ « acte » est renseigné positivement ;
- c) Type « Art » quand le champ « EP » n'est pas renseigné positivement ;
- d) Type « Comm » quand le champ « acte » n'est pas renseigné positivement ;
- e) Type « Autres productions ».

Remarques :

Il reste probablement des doublons plus difficiles à identifier car les informations qui seraient utiles ne sont pas bien renseignées. Toutes les informations utiles ont cependant été mobilisées afin de vérifier qu'ils restaient a priori en nombre réduit.

Pour les publications issues du Wos, quelques doublons ont été repérés à partir d'un DOI identique ; ils ont été retirés avant comparaison avec les données Hal.

Indicateurs de la partie 2 : base de publications de l'OST

La base de publications

La base de publications de l'OST est une version enrichie du Wos de Clarivate analytics avec des données complémentaires de nomenclature et de repérage institutionnel. L'actualisation date de juillet 2022.

La base Wos recense les revues scientifiques les plus influentes au niveau international. Sa couverture est plus complète pour les disciplines bien internationalisées. Elle est moins bonne pour certaines disciplines appliquées, pour les disciplines à forte tradition nationale, ou encore pour les disciplines dont la taille de la communauté est faible. C'est le cas pour certaines disciplines des sciences pour l'ingénieur et des sciences humaines et sociales. Néanmoins, la couverture de la base évolue et des revues y sont intégrées chaque année suivant le processus de sélection mis en place par Clarivate analytics.

Périmètre des publications prises en compte

Les publications prises en compte sont celles de la base OST correspondant aux index SCI-Science citation index expanded, SSCI-Social sciences citation index, A&HCI-Arts & humanities citation index, CPCI-Conference proceedings citation index (S et SSH). Les indicateurs sont calculés sur les types de documents articles, reviews, proceedings papers. Les documents pour lesquels manque une partie des informations (e.g. catégories du Wos, pays) sont exclus.

Repérage des adresses des établissements

L'identification des publications auxquelles un établissement participe repose sur le repérage annuel des adresses d'affiliation dans le cadre du programme IPERU (Indicateurs de production des établissements de recherche universitaire). Toutes les publications des unités de recherche, y compris celles de personnels relevant d'autres établissements, sont prises en compte. Réciproquement, les publications d'enseignants-chercheurs de l'établissement réalisées dans des unités ne relevant pas de son périmètre contractuel ne le sont pas.

Type de compte

En dehors des indicateurs de co-publication, qui sont calculés en « compte entier », des volumes qui sont calculés à la fois en compte entier et en compte fractionnaire, les autres indicateurs sont calculés en compte fractionnaire.

Considérée d'un point de vue institutionnel et géographique, une publication scientifique comporte souvent plusieurs lignes d'adresses car elle a été produite par des chercheurs d'établissements ou de laboratoires différents. Le compte entier privilégie le point de vue de la « participation » à la production scientifique : chacune des publications auquel l'institution a contribué est comptabilisée entièrement (1) pour cette dernière, quel que soit le nombre total d'adresses d'affiliation des auteurs.

Le compte fractionnaire donne à la publication un poids égal à la proportion du nombre d'adresses d'affiliation relatives à l'établissement dans l'ensemble des adresses mentionnées. Le compte fractionnaire privilégie le point de vue de la « contribution » à la production. Par construction, le total des poids attribués aux affiliations institutionnelles de la publication est égal à 1. Les nombres de publications sont ainsi sommables entre institutions, ce qui n'est pas le cas pour le nombre de publications en compte entier qui comporte des doublons entre institutions.

De même, considérée d'un point de vue disciplinaire, une publication est souvent rattachée à plusieurs catégories scientifiques (254 « subject categories »). La plupart du temps, la publication hérite des catégories disciplinaires de la revue ou du support dans lequel elle a été publiée. A titre d'exemple, une publication issue d'une revue indexée dans deux catégories sera, soit comptabilisée pour 1 dans chacune des deux disciplines considérées (compte entier), soit pour une moitié dans chacune (compte fractionnaire disciplinaire).

Le fractionnement total combine les fractionnements géographique et disciplinaire. Le compte fractionnaire est additif à toutes les échelles et pour tous les niveaux de nomenclature.

Indicateurs

À l'échelle d'un établissement, quelques publications peuvent faire fluctuer la valeur de certains indicateurs d'une année à l'autre. Les indicateurs ne sont ainsi fournis que dans les cas où il existe au moins 30 publications (compte entier) pour le domaine et la période considérés.

Part nationale des publications	Pourcentage des publications de l'établissement, en tenant compte de la somme de ses poids contributifs pour chaque publication. Calcul effectué en compte fractionnaire car le compte entier génère des doublons (voir Type de compte).
Part des publications d'un domaine ou sous-domaine pour l'établissement	Répartition des publications par domaine disciplinaire ou sous-domaine au sein du corpus des publications identifiées pour chaque établissement (calcul fractionnaire). La répartition correspondante peut être comparée à celle de la France ou du monde.
Indice de spécialisation de l'université dans un domaine ou sous-domaine	Rapport entre le pourcentage de publications dans le sous-domaine disciplinaire considéré au sein de l'institution et ce même pourcentage pour le monde. Le calcul est fait en compte fractionnaire. Un indice supérieur à 1 indique une spécialisation dans le sous-domaine considéré (respectivement une non spécialisation pour un indice inférieur à 1).
Indice d'impact des publications	L'indice d'impact d'un établissement est la moyenne des scores de citation normalisés de ses publications. La méthode consiste à calculer un score normalisé (par catégorie WoS, type de document et année) pour chaque publication, de façon à obtenir une mesure comparable pour tous les articles. L'indice n'est calculé que pour les publications 2017-2020, l'année 2021 étant prise en compte pour les citations reçues. Un indice d'impact supérieur à 1 signifie que les publications de l'établissement sont plus citées en moyenne que les publications du même domaine dans le monde, en considérant le même laps de temps pour les citations.
Co-publications internationales	Ensemble des publications co-signées par l'établissement et au moins une institution étrangère (parts dans les publications de l'établissement ou parts correspondantes dans l'ensemble des publications françaises). Le calcul est fait, en compte entier sur l'ensemble des publications concernées par l'indicateur,

V. OBSERVATIONS DES TUTELLES



8, avenue de Saint-Mandé
75591 Paris CEDEX 12
www.sorbonne-nouvelle.fr

M. Olivier Bonneau
Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de
l'enseignement supérieur

Paris, le 10 mars 2025



Commentaires sur la Synthèse Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle

Monsieur le Directeur,

L'Université Sorbonne Nouvelle remercie le HCERES pour le travail effectué et la qualité des échanges menés dans le cadre de l'évaluation, qui propose de nouvelles données très utiles pour son pilotage. Après un rapport 2019 qui soulignait « l'excellence » et le « haut niveau » des unités de recherche, ce rapport 2024 insiste sur la « concentration remarquable des thèmes de recherche », sa « cohérence » avec sa devise « Université des cultures » et la qualité de sa médiation avec de larges publics en lien avec son ambition de placer les humanités au cœur de la cité. Ce rapport pointe cependant la fragmentation des activités de recherche et le manque de stratégie globale. Cette synthèse invite l'université à « concevoir et déployer un vigoureux plan d'action » afin d'amplifier « les recherches collaboratives et partenariales », mais aussi à augmenter le nombre de publications en langues étrangères, notamment en anglais.

De fait, depuis le rapport d'autoévaluation (avril 2023) et la remise de l'évaluation HCERES (janvier 2025), l'Université Sorbonne Nouvelle a déployé une politique scientifique ambitieuse aux résultats déjà prometteurs. Toutefois, nous souhaitons attirer l'attention du HCERES sur certains points de l'analyse proposée dans la synthèse.

1. Une politique scientifique et une aide au montage de projets déjà en évolution

L'Université Sorbonne Nouvelle a tenu des Assises de la Recherche en novembre 2023, qui ont fait émerger des thématiques transversales de pointe à fort impact sociétal. Dans la continuité de ces travaux, l'établissement a construit un projet et un consortium ambitieux sur les patrimoines culturels et linguistiques en devenir dans le cadre de l'AMI SHS. Le projet HERMES (Heritage in the Making: Emerging Strategies) en est l'un des six lauréats. Il permet ainsi à l'établissement de renforcer son vaste réseau de partenariats, le transfert de sa recherche vers la société, la cohérence de sa signature, ainsi que sa visibilité et son attractivité internationale. En outre, l'Université Sorbonne Nouvelle est membre du consortium du projet DECRIP (Dispositif d'étude des crises et des récits civilisationnels par la pluridisciplinarité et les terrains) porté par l'INALCO, également lauréat de l'AMI SHS.

Le rapport 2019 soulignait les réussites aux programmes ANR, tandis que le rapport 2024 souligne le manque d'appétence pour les AAP des unités aux effectifs les plus réduits. De fait, des éléments conjoncturels (notamment les difficultés RH créées par la sortie de la COMUE USPC en 2019) ont entraîné une baisse des dépôts pendant la période d'évaluation du présent rapport. Toutefois, le renforcement du service de pilotage et de suivi des projets depuis 2023 a recréé des conditions favorables au dépôt et à la gestion de candidatures sur les AAP nationaux, européens et internationaux. Ont ainsi été obtenus une chaire SHS IDF en 2024 dans le cadre de Sorbonne Alliance et le renouvellement de deux LABEX, en Sciences du langage et en Arts et médias, sous la forme d'INIDEX de l'Université Paris Cité. Nous ajouterons que la simplification administrative de la recherche, en cours au niveau national, est tout aussi cruciale pour que les chercheurs et les chercheuses s'investissent pleinement dans des projets collaboratifs.

2. La prise en compte des valeurs et des spécificités disciplinaires et aréales de l'Université dans l'évaluation

Le rapport HCERES regrette que plusieurs unités de recherche aient des effectifs limités et peinent à accomplir l'ensemble de leurs missions, question dont l'établissement s'est emparée. Le rapport souligne que l'« émiettement » des unités concerne plus particulièrement certaines aires culturelles. À ce propos, nous souhaitons rappeler que la Sorbonne Nouvelle porte le GIS Institut des Amériques qui fédère et structure les recherches sur l'Amérique latine et l'Amérique du Nord depuis de nombreuses années au sein de l'établissement, ainsi qu'au niveau national. En outre, si l'Université comprend la nécessité de mieux faire connaître ses recherches en anglais, elle défend une politique différente de publications et suggère que l'évaluation HCERES puisse mieux prendre en compte ses valeurs et ses spécificités disciplinaires et aréales.

Pour évaluer la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, le comité HCERES a priorisé des indicateurs d'impact (les articles et les conférences publiées en anglais, en particulier les co-publications internationales) et une base de publications (Web of Science) propres aux recherches en sciences expérimentales. Comme l'indique la méthodologie HCERES elle-même, la base WoS est « moins bonne pour les disciplines à forte tradition nationale ou encore pour les disciplines dont la taille de la communauté est faible » (p. 69). Or, comme le souligne le rapport lui-même, l'Université est très spécialisée en ALL-SHS (60 % de ses unités et de ses chercheurs relèvent du domaine SHS5 Cultures et productions culturelles). À ce titre, il est important de rappeler deux points.

Tout d'abord, dans les domaines en Arts, Lettres et Langues, qui représentent des disciplines d'excellence de la Sorbonne Nouvelle, la monographie chez un éditeur de renom constitue le mode de publication le plus valorisé par la communauté académique nationale et internationale. Le rapport HCERES ne tient d'ailleurs pas compte du fait qu'au niveau de l'établissement, de nombreux enseignants-chercheurs et chercheurs de l'Université Sorbonne Nouvelle dirigent des collections dans des maisons d'édition prestigieuses. En outre, dans les études françaises et francophones, autre domaine d'excellence de la Sorbonne Nouvelle, la communauté internationale elle-même fait du français sa langue académique. Il nous semble important que ces spécificités soient prises en compte par les agences d'évaluation.

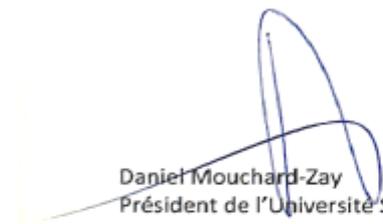
En cohérence avec les préconisations COARA auxquelles elle adhère, l'Université Sorbonne Nouvelle défend la diversité des modes, des supports et des langues de publication. Elle suit un autre indicateur que le HCERES, à savoir le pourcentage d'articles publiés en langues étrangères dans HAL en anglais (23 %), en espagnol (3 %) et en langues minorées ou rares (catalan, guarani, japonais...), en se fixant l'objectif de porter au tiers la proportion de ses publications en langues étrangères, toutes langues confondues.

Enfin, l'Université Sorbonne Nouvelle ne partage pas le diagnostic du HCERES sur la division des activités entre rayonnement international et rayonnement national, en particulier dans les domaines des sciences du langage et des SHS. En effet, certaines unités sont considérées comme ayant un rayonnement

national alors que leurs publications sont majoritairement en anglais et que les mobilités internationales entrantes et sortantes y sont nombreuses.

Ces points méritent d'être pleinement pris en compte afin d'évaluer à leur juste mesure les spécificités des activités de recherche de notre établissement.

Vous renouvelant nos remerciements, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sincères salutations.



Daniel Mouchard-Zay
Président de l'Université Sorbonne Nouvelle

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles
Évaluation des unités de recherche
Évaluation des formations
Évaluation des organismes nationaux de recherche
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

 [@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)