

## RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

Rome et ses renaissances : arts, archéologie,  
littératures et philosophie

### SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Sorbonne Université - SU

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024**  
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Isabelle Koch, Présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Président :** Mme Isabelle Koch, Aix-Marseille Université

**Experts :** Mme Marie Ledentu, Université Jean Moulin Lyon 3  
M. Stéphane Marchand, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Pascal Taranto

## REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

M. Pierre-Marie Chauvin, Culture et Société de Sorbonne Université.

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Rome et ses renaissances : arts, archéologie, littératures et philosophie
- Acronyme : Rome
- Label et numéro : UR 4081
- Composition de l'équipe de direction : directrice Hélène Casanova-Robin, directrice-adjointe Emmanuelle Rosso

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales  
SHS5 Cultures et productions culturelles

Autre panel :  
SHS6 : Histoire générale du passé et des savoirs

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Les recherches menées par l'UR 4081 Rome et ses renaissances s'inscrivent dans les domaines de la littérature latine et de la philosophie romaine, de l'histoire de l'art romain et de l'archéologie, de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance. Les deux volets principaux portent ainsi sur a) les relations entre littérature, philosophie et art à Rome, notamment à travers la rhétorique, l'esthétique et la politique ; b) la transmission de cet héritage à l'époque des humanistes de la Renaissance avec la redécouverte des Anciens. L'UR 4081 est rattachée à deux ED : ED022 Mondes antiques et médiévaux, ED124 Histoire de l'art et archéologie.

Au cours du dernier quinquennat, ces axes de recherche se sont articulés autour d'un thème commun, celui des *artes* dans la cité, en prenant *ars* dans sa diversité sémantique : art, technique, théorie de l'art, champ du savoir, discipline. Autour de ce thème unificateur, l'UR s'est intéressée à la définition et à la structuration des savoirs dans leur évolution depuis la fin de la République romaine jusqu'à la Renaissance, à leur utilisation par les sphères du pouvoir dans les diverses productions aussi bien architecturales, décoratives que théoriques, à la relation entre littérature et science, à l'art de vivre au sens philosophique de l'expression.

Le développement de ces thématiques a conduit à ouvrir de nouveaux champs et à renforcer les collaborations entre art-archéologie et littérature : a) les humanités numériques, en archéologie et en langue et littérature latine ; b) l'étude de la poésie scientifique dans sa tradition jusqu'à la Renaissance, et les liens entre les savoirs ; c) la constitution de langages spécialisés dans la langue latine.

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Constituée en 2006 par la fusion de deux jeunes équipes (JE Traditions romaines et JE Histoire et archéologie à Rome), l'UR 4081 Rome et ses renaissances est localisée à Sorbonne Université. Sans locaux propres, elle répartit ses activités sur plusieurs sites : l'UFR de latin dans les locaux de la Sorbonne, l'UFR d'histoire de l'art à l'Institut d'art et d'archéologie, la Maison de la recherche de l'université Lettres de la Sorbonne, l'Institut National d'Histoire de l'Art. L'UR dispose d'un bureau partagé avec deux autres unités à la Maison de la Recherche de l'université Lettres de la Sorbonne (28 rue Serpente, Paris 06), où elle possède un ordinateur fixe et une armoire de rangement partagée.

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Au sein de Sorbonne Université l'UR est présente dans les instances de pilotage de la recherche et de la formation à la recherche. Un de ses membres siège à la commission recherche du conseil académique, un autre est coordinateur de l'Initiative Sciences de l'Antiquité, programme d'excellence de l'Alliance Sorbonne Université, et l'UR a également des représentants au collège doctoral de ses deux Écoles Doctorales de rattachement Mondes antiques et médiévaux (ED022) et Histoire de l'art et archéologie (ED124).

L'UR se situe dans un environnement de recherche riche en sciences de l'Antiquité : UR Editta, UMR Léon Robin, UMR Orient & Méditerranées, Initiative d'excellence Sciences de l'Antiquité. Elle sait tirer parti de cet environnement favorable : elle entretient une collaboration solide avec l'UMR Léon Robin avec laquelle elle co-porte un programme ANR consacré au Lexique Philosophique de la Latinité (Philat) et répond aux divers appels financés par l'idex Super (Sorbonne Universités à Paris pour l'Enseignement et la Recherche), type Émergence (3 projets financés par l'idex Super : Philat, Sonat, *GL-Quotes*). L'unité profite en outre d'équipements et de dispositifs novateurs en Humanités Numériques mis en œuvre par Sorbonne Université : Plémo3D, Sacado, Ceres, le Sorbonne Center for Artificial Intelligence (SCAI) et l'Institut des sciences du calcul et des données (ISCD).

L'UR a aussi des collaborations avec d'autres UR sur le territoire national : elle est partenaire de l'ANR E-Roma (Restauration expressive, par sculpture et animation, de l'héritage statuaire gallo-romain), projet porté

principalement par l'UMR LIRIS (équipe GeoMod, Lyon 1) ; ainsi que de l'ANR LiBer (édition numérique de Tite-Live) pilotée par un chercheur de l'École des Chartes et coordonné par l'UMR Ciham (Lyon 2). L'UR participe à des labex en région, comme le labex Archimède à Montpellier : co-direction par un enseignant-chercheur de l'UR du projet Signa-Narbo (Sculptures et Inscriptions de Gaule Narbonnaise) ; projets muséaux (2020 : projet EXEMPLAR, financé par le musée Saint-Raymond et le ministère de la Culture). Plusieurs enseignants-chercheurs de l'unité sont membres de la section 08 du CNU, et la directrice de l'UR a été, de 2014 à 2018, directrice du GIS Humanités qui a fédéré plus d'une trentaine d'équipes de recherche nationales et internationales.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	3
Maîtres de conférences et assimilés	9
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	0
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>12</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	1
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	33
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>34</b>
<b>Total personnels</b>	<b>46</b>

## RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
SORBONNE UNIVERSITÉ	12	0	0
<b>Total personnels</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## AVIS GLOBAL

L'unité de recherche Rome et ses renaissances développe des recherches de haute qualité scientifique et se positionne comme une équipe de niveau européen. Son profil scientifique est original, orienté vers l'étude de tous les aspects de la latinité jusqu'à la Renaissance, avec une approche pluridisciplinaire qui va de l'archéologie et de l'histoire de l'art à la littérature latine et sa réception à la Renaissance. En dépit d'une structure duelle, associant un pôle littéraire et un pôle archéologique, l'unité réussit à produire des projets communs et stimulants et les deux pôles semblent travailler en harmonie.

L'effectif des enseignants-chercheurs est stable, puisque les départs récents (par retraite, par mobilité et promotion) ont été compensés par trois recrutements, et l'unité a bénéficié en cela du soutien que sa tutelle apporte aux « disciplines rares » parmi lesquelles le latin se trouve classé depuis peu.

L'unité fait montre d'une grande attractivité en affichant plusieurs marqueurs d'excellence scientifique : quatre membres (sur 12) sont ou ont été membres de l'IUF, un enseignant-chercheur est responsable dans une société savante, l'unité assure le portage ou co-portage de multiples projets, notamment numériques : ANR Philat, ANR E-Roma, ANR LiBer, Projet CLG (Corpus Grammaticorum Latinorum. A digital edition).

L'unité est très bien insérée dans les réseaux internationaux de recherche et elle évolue dans un écosystème particulièrement riche pour les disciplines concernées. Elle participe activement à l'initiative Sciences de l'Antiquité de Sorbonne Université dont l'un de ses membres est coordinateur.

L'équipe accueille 33 doctorants, dont huit en cotutelles et neuf codirections, et a su se saisir de la diversification des sources de financement doctoral (notamment par les Instituts et les Initiatives de Sorbonne Université, ainsi

que les CDSN : sur la période, 19 contrats doctoraux ministériels, quatre contrats Sorbonne Université, un CDSN, un contrat doctoral d'Institut ISCD et un contrat doctoral CRD). La politique doctorale de l'unité se caractérise par la qualité de l'accompagnement des doctorants et le soutien donné à leurs activités de recherche (missions, incitation à la co-organisation de journées, etc.). On retiendra notamment la création d'un séminaire doctoral commun, qui se réunit régulièrement en format hybride pour inclure les doctorants qui ne sont pas sur site, et qui offre un espace de construction de l'interdisciplinarité.

Si l'unité peut se prévaloir d'une production académique à la fois importante en quantité et en qualité, elle est aussi active dans l'animation de la recherche (sur le contrat : huit colloques, un congrès du GIS Humanités, sept journées d'études) et dans la diffusion de la recherche vers la société, notamment sous la forme de partenariats avec des institutions culturelles, ainsi que par la participation régulière de ses membres à des émissions radiophoniques et à des conférences de vulgarisation scientifique.

Enfin il faut saluer l'engagement des enseignants-chercheurs de l'unité pour faire fonctionner l'unité en l'absence de personnel administratif consacré depuis près de quinze ans, et ce sans aucune décharge horaire y compris pour la direction de l'unité. Le comité tient à souligner combien cette situation de sous-dotation historique nuit à la fois au fonctionnement quotidien de l'unité et à sa capacité à répondre et à porter des projets de recherche d'envergure. Le cas de l'ANR Philat est à cet égard paradigmatique : l'ANR est co-portée par l'unité, mais cette dernière se retrouve en position de premier partenaire plus que de co-porteur véritable, puisque la gestion administrative et financière du projet dans toutes ses lignes budgétaires a été assurée par l'UMR partenaire (Centre Léon Robin), seule dotée d'un personnel administratif susceptible d'assurer cette gestion, ce qui n'est satisfaisant pour aucune des deux unités co-porteuses.

# ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

## A — PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Conformément aux recommandations de la dernière campagne d'évaluation, l'UR a renforcé son potentiel d'encadrement et amélioré sa politique doctorale en lien avec les ED. Un séminaire doctoral régulier a été créé (programme fourni dans le portfolio) pour dynamiser les interactions entre doctorants de différentes spécialités et entre enseignants-chercheurs et doctorants. L'interdisciplinarité a été renforcée, notamment par des collaborations dans le domaine des Humanités numériques. Outre le séminaire doctoral, des journées doctorales et des ateliers de formation doctorale ont été mis en place, qui lient chercheurs confirmés et doctorants de l'UR, ou doctorants de plusieurs universités.

Pour ce qui est du renforcement de la visibilité de l'UR, un carnet de recherches sur la plateforme Hypotheses.org a été créé et les activités de diffusion scientifique et de valorisation patrimoniale et culturelle ont été développées.

L'UR n'a pu évidemment appliquer les recommandations sur les sujets qui ne dépendent pas d'elle : pas d'amélioration sur les conditions d'accueil et de travail (toujours aucun local consacré) ni sur la gestion administrative (aucun personnel consacré).

## B — DOMAINES D'ÉVALUATION

Consigne de rédaction pour tous les domaines d'évaluation (1, 2, 3 et 4) : En considérant les références définies dans le référentiel d'évaluation des UR, le comité veille à distinguer les éléments remarquables, qui se rapportent à des points forts ou à des points faibles. Chacun des points est étayé par des faits observables notamment à partir des éléments déposés dans le portfolio. Le comité apprécie si le bilan de l'unité est en cohérence avec son profil d'activités.

### DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'UR a une bonne appréhension de la façon dont elle peut unifier des recherches menées dans des champs disciplinaires distincts et s'est fixé avec raison un thème commun pour le quinquennal évalué (les *artes* dans la cité). Elle utilise bien les ressources locales (politique scientifique de Sorbonne Université) et répond avec succès à des AAP internes ou nationaux, bénéficiant d'une bonne insertion par ses membres dans plusieurs instances de pilotage de la recherche. Elle est aussi vigilante sur la valorisation des travaux des doctorants (soutien à la publication, aux communications avec mission, etc.) En revanche l'UR est timide dans la recherche de financements internationaux, dont l'obtention pourrait être une solution pour avoir le soutien administratif qui fait cruellement défaut.

#### Appréciation sur les ressources de l'unité

L'UR compte douze enseignants-chercheurs permanents et 33 doctorants. Elle ne possède pas de local propre ni de personnel administratif consacré. La direction fait office de gestionnaire administratif, sans décharge horaire. L'UR a une dotation modeste (13 K€/an) complétée par les réponses à des AAP : Sorbonne Université (FIR, Idex), ANR, autres partenariats (Villa Vigoni, École française de Rome, CNRS, quatre IUF depuis 2017) qui lui permettent de doubler ses ressources au minimum (dotation additionnelle de 17 à 23 K€/an). L'UR fait montre d'un dynamisme certain pour porter ou participer à des projets financés qui augmentent ses ressources financières mais en l'absence de gestionnaire cette augmentation est aussi un fardeau de plus pour la direction et les porteurs de projets. La ressource principale qui fait défaut à l'UR est la ressource RH gestionnaire.

## Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'UR est dirigée par une direction et une direction adjointe. Ce duo est représentatif des deux grands pôles de l'équipe : un enseignant-chercheur spécialisé en littérature latine et néo-latine, un enseignant-chercheur spécialisé en histoire de l'art et archéologie. L'UR se réunit en assemblée générale (enseignants-chercheurs et doctorants) quatre fois par an, pour délibérer des orientations de la recherche et des manifestations à organiser, pour actualiser la stratégie scientifique de l'unité. À ces réunions stratégiques s'ajoutent les réunions scientifiques (séminaires, colloques, journées d'étude). Ces deux types de réunions sont souvent organisés l'un à la suite de l'autre pour permettre la présence d'un maximum des membres de l'UR. Le fonctionnement est collégial, les différentes disciplines sont représentées, et l'UR sait tirer parti de sa diversité disciplinaire pour engager des collaborations interdisciplinaires.

### *1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'UR a une bonne appréhension de la façon dont elle peut unifier des recherches menées dans des champs disciplinaires distincts et s'est fixé avec raison un thème commun pour le quinquennal évalué. Elle s'est fixé pour objectif scientifique d'étudier les relations entre littérature, philosophie et art à Rome, notamment à travers la rhétorique, l'esthétique et la politique, en couvrant tout l'arc de la latinité, jusqu'à l'époque de la redécouverte des Anciens par les humanistes de la Renaissance. Cet objectif est à même de favoriser les synergies entre les deux champs disciplinaires constitutifs de l'UR et fait sa spécificité dans le champ des études anciennes.

L'UR utilise bien les ressources locales (index de Sorbonne Université) et répond avec succès à des AAP internes ou nationaux, bénéficiant d'une bonne insertion à travers ses membres dans plusieurs instances de pilotage de la recherche.

Au-delà de l'échelle nationale, certains de ses membres sont partie prenante de projets ERC : participation au research team de l'ERC Starting Grant Platinum, Papyri and Latin Texts: Insights and Updated Methodologies, ou encore participation à l'advisory board de l'ERC Consolidator Grant FRRAnt, The Fragments of the Roman Republican Antiquarians. L'UR pourrait aller plus loin en incitant ses membres à déposer eux-mêmes des projets ERC.

L'UR est vigilante sur la valorisation des travaux des doctorants (soutien à la publication, aux communications avec mission, etc.)

#### Points faibles et risques liés au contexte

L'UR ne recherche pas de financements hors structures locales ou nationales. Par exemple, elle a pris appui sur un projet Émergence pour candidater à une ANR, mais elle n'a pas pris appui sur le financement ANR obtenu pour tenter d'obtenir un financement européen. Les projets en Humanités numériques ou les recherches archéologiques pourraient pourtant donner lieu à de tels financements. À terme, la pénurie de soutien administratif et logistique, si elle perdure, risque d'entraver l'UR dans l'exploitation de son très beau potentiel scientifique.

### *2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Malgré une dotation modeste (entre 12 K€ en 2019 et 2020, et 15 K€ en 2017 et 2018) l'UR sait diversifier ses ressources en tirant parti de son environnement institutionnel local et national (Index Sorbonne Université, BQR) pour mener à bien ses missions de production scientifique et d'animation de la recherche : elle ajoute ainsi entre 17 et 23 k€ par an à sa dotation récurrente. À ces fonds s'ajoutent enfin des financements issus de l'IUF (trois junior et un senior) et de l'ANR (37 K€ en 2019).

L'UR a de riches collaborations avec d'autres équipes et d'autres projets dans son environnement immédiat (UMR Centre Léon Robin : ANR Philat ; UE Editta : journées d'études co-organisées) et au niveau national. Elle pourrait davantage tirer parti de sa composante en histoire de l'art et archéologie ou en philologie pour répondre à des AAP incluant une dimension d'équipement technologique innovant. De même que l'UR a su mettre à profit des financements index SU (projets Émergence) pour préparer et obtenir une ANR (Philat), de même les projets ANR pourraient servir à préparer des demandes de financements européens.

## Points faibles et risques liés au contexte

Le point faible majeur est l'absence de personnel administratif consacré et d'appui logistique pour accompagner les chercheurs dans leurs activités d'organisation, d'animation et de valorisation de la recherche. Les actions de l'UR sont gérées en totalité par les enseignants-chercheurs statutaires, en plus de leurs activités d'enseignement et des éventuelles tâches administratives liées au statut d'enseignant. Ce contexte est un frein à l'activité scientifique non seulement parce que la gestion administrative est chronophage mais aussi parce que les procédures administratives et l'absence de locaux entravent la réalisation des programmes pour lesquels pourtant des financements ont été obtenus.

*3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.*

## Points forts et possibilités liées au contexte

L'UR applique la réglementation en ces domaines. Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et directives définies par les tutelles. La parité H/F est respectée, les règles relatives au patrimoine scientifique aussi. Il n'existe pas de véritable « gestion des ressources humaines » dans la mesure où l'équipe n'a pas de personnel administratif ; de même, pas de local à gérer.

## Points faibles et risques liés au contexte

Pour une UR ne disposant ni de locaux propres ni de personnel administratif, cette rubrique d'évaluation a peu de pertinence.

## DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

### Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'unité a une attractivité nationale indéniable, qu'attestent quatre constats : 1/ le nombre élevé de doctorants (33) qu'elle accueille grâce à son potentiel de neuf enseignants-chercheurs encadrants (quatre professeurs, dont un émérite, et cinq maîtres de conférences HDR) ; 2/ son engagement dans des réseaux de recherche nationaux et internationaux : co-pilotage d'une ANR (Philat 2019-2024) et implication dans 2 autres ANR (E-Roma 2017-2021 et Liber depuis 2021), coordination depuis 2019 de l'Initiative « Sciences de l'Antiquité » de l'Alliance Sorbonne Université, participation comme partenaire de deux projets ERC (ERC Starting Grant Platinum 2015-2022 et ERC Advanced Grant Agrelita 2021-2026), pilotage depuis 2013 du projet international *Fragmentary Latin Grammarians* avec des universités espagnoles, italiennes et brésiliennes ; 3/ ses succès à des appels à projets compétitifs : trois projets Émergence Idex ; 4/ l'organisation de quatre séminaires récurrents où sont invités des conférenciers étrangers de stature internationale.

Plusieurs membres ont des responsabilités de directions de collections chez des éditeurs de renom (Presses universitaires de Sorbonne, Classiques Garnier, Les Belles Lettres), des responsabilités de secrétariats de revues (par exemple la Société internationale de Bibliographie Classique), de présidence de sociétés savantes (Société française d'archéologie classique).

L'attractivité internationale de l'unité a un périmètre essentiellement européen et notamment italien. Il prend la forme de partenariats réguliers avec plusieurs grandes universités italiennes (Université de Naples Federico II, Sapienza à Rome) : conférences invitées (Florence, Rome, Padoue), participation aux comités scientifiques de revues internationales publiées par ces universités, un membre de l'équipe est correspondant de l'Académie des Sciences de Turin, quatre cotutelles de thèse (Rome, Pavie). Il est à souligner que l'unité entretient des liens avec des universités au Brésil (universités Pontificale de Rio et de Sao Paulo) sous la forme de séjours comme *visiting professor* (en 2018 et en 2022) et que l'un de ses membres siège au Conseil international de la Biblioteca classica (collection de textes antiques bilingues).

*1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*

- 2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.
- 3/ L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.
- 4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité est très attractive par sa politique d'accueil de doctorants et de co-tutelles de thèse au sein de l'espace européen : treize thèses en cotutelle avec des universités italiennes (Università degli studi di Milano, Roma-Sapienza, Napoli Federico II, Cassino, Verona, Roma III, Macerata), 1 avec l'université de Lausanne, 1 avec l'université du Luxembourg, 1 avec l'université de Fribourg. À destination des doctorants, elle a mis en place sur le contrat évalué des dispositifs favorisant leur accueil et leur insertion dans les activités de l'unité : séminaire doctoral régulier (quatre à cinq séances annuelles), journées doctorales en lien avec les deux ED de son périmètre.

Elle fait preuve de dynamisme dans l'organisation de journées d'études (sept), colloques internationaux (huit) et congrès (un) sur la période évaluée et ses membres sont régulièrement sollicités pour participer à des expertises scientifiques de projets de recherche nationaux (pour le labex Hastec, pour l'idex de l'Université Grenoble Alpes en 2017) et internationaux (FNRS en Belgique, Reprise en Italie) ou comme membres de comités éditoriaux (CUF aux Belles Lettres, Ausonius à Bordeaux, Loffredo à Naples) et de comités scientifiques de revues internationales (*Athenaeum*, *Archeologia classica*, *Eruditio antiqua*, *Noctes romanae*, *Philologia antiqua*, *An international Journal of classics*, *Histoire épistémologie langage*, etc.). L'unité profite en outre d'équipements et de dispositifs novateurs en Humanités Numériques mis en œuvre par Sorbonne Université : Plémo3D, Sacado, Ceres. Elle gagnerait à utiliser davantage les possibilités offertes par l'Alliance 4EU+ pour élargir son rayonnement au-delà du périmètre des universités italiennes dont elle est partenaire par tradition, en direction de l'Allemagne, du Danemark et du Royaume-Uni.

#### Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité pâtit fortement de l'absence de personnel administratif consacrée et d'appui logistique pour accompagner les chercheurs dans leurs activités d'organisation, d'animation et de valorisation de la recherche. Ce manque criant de moyens fait peser un risque majeur sur la trajectoire de développement de l'unité, dont les actuels succès reposent entièrement sur le niveau d'engagement en temps et en énergie des personnels statutaires, tous enseignants par ailleurs et pour certains assumant des responsabilités administratives. Le DAE (p. 18) fait état par ailleurs de difficultés récurrentes, dues à la lourdeur des procédures administratives, dans l'utilisation par les chercheurs des budgets dont ils disposent sur programmes de recherche financés. Ce problème est largement confirmé par les échanges durant la visite.

L'unité n'a aucune ressource propre liée à des projets internationaux financés, car elle se tourne pour l'instant de préférence vers les AAP de SU ou nationaux (ANR, labex). Le contexte défavorable de l'absence de soutien administratif est mis en avant, toutefois l'UR gagnerait à répondre à des AAP européens qui permettent de financer des RH, y compris en personnel de gestion.

Pour ce qui est de la politique doctorale de l'unité, la diffusion des informations aux doctorants se fait pour l'instant de manière relativement informelle et au fil de l'eau, ce qui peut entraîner une déperdition dans le partage équitable des informations à tous et toutes, notamment à l'adresse des doctorants qui, ne bénéficiant pas d'un contrat doctoral, sont engagés dans une activité professionnelle qui leur laisse moins de temps pour participer directement aux activités de l'UR. L'UR fonctionnant en AG, il n'y a pas de représentants des doctorants ni de conseil des doctorants. Il est à noter que deux maîtres de conférences HDR de l'unité (sur cinq) n'encadrent pas de thèse.

Enfin, ne disposant pas d'un personnel consacré à la communication, l'UR doit recourir à un blog sur [hypothese.org](http://hypothese.org) pour assurer la visibilité de ses actions et productions, sans avoir la main sur les bases de données ou la page du site web de l'université, ce qui occasionne des distorsions entre la recension des données par l'université et leur recension par l'équipe elle-même (p. ex. sur le nombre de doctorants ou sur le nombre de colloques ou de journées) et nuit à la lisibilité des activités de l'unité.

## DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

## Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique de l'unité est à la fois abondante et de grande qualité. L'unité publie majoritairement en français, mais aussi en anglais, dans des revues et chez des éditeurs de qualité (cf. ci-dessous). On note des déséquilibres entre les membres de l'UR qui publient, et même certains enseignants-chercheurs ne publiant pas du fait — probablement — de l'incomplétude des données sur HAL. Là encore, le fait que l'unité doive recourir à des expédients pour rendre visibles ses productions (extraction des données sur HAL vers le blog de recherche dont la gestion est assurée par deux enseignants-chercheurs sur leur temps de recherche) nuit à la valorisation de ses activités, alors que la production scientifique est excellente et abondante comme l'analyse des points forts ci-dessous le précise.

- 1/ *La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*
- 2/ *La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*
- 3/ *La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

### Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité : les nombreux articles publiés le sont pour beaucoup dans des revues à comité de lecture très reconnues dans le champ de spécialité pour leur exigence : *Philosophie antique*, *Journal of Digital History*, *Revue de philosophie ancienne*, *Cahiers des études anciennes*, *Latomus*, *Philologia antiqua*, *Gnomon*. De même, on relève dans les données de production plusieurs ouvrages (monographies et collectifs) chez des éditeurs scientifiques de référence : trois aux Belles Lettres, quatre chez Brepols, quatre chez Classiques Garnier, deux chez Vrin, deux chez Droz, un chez Honoré Champion.

Les publications sont en grande majorité en langue française ; on compte néanmoins quinze publications en anglais dans des publications d'envergure (un ouvrage chez Brepols, des chapitres d'ouvrages : deux chez Brepols, deux chez Oxford University Press, un chez Cambridge University Press, un chez Peeters, un chez Wiley-Blackwell, un chez De Gruyter, un chez De Boccard). On note aussi des publications en italien (sept) et en allemand (deux).

La production scientifique est importante au regard du potentiel de recherche de l'unité, voire est même quantitativement impressionnante au regard du nombre des enseignants-chercheurs : sur l'exercice évalué à partir de HAL, on compte 89 chapitres d'ouvrages, 53 articles de revues, et 21 ouvrages. À noter qu'on peut supposer que la production effective de l'unité est même supérieure à ces chiffres puisque certains travaux publiés par des membres de l'unité ne figurent pas sur HAL.

La production scientifique est représentative du potentiel de recherche de l'unité en termes de spécialisations des domaines de production scientifique : du fait des orientations disciplinaires présentes au sein de l'équipe, une partie importante (en qualité) de la publication est dévolue à la traduction du latin (Priscien, César, Giovanni Pontano, Sénèque), une autre à l'interprétation des œuvres et à la présentation de résultats, notamment dans des revues.

On peut enfin souligner l'activité de publication (visible sur HAL) de douze doctorants sur les 33 doctorants inscrits et la réalisation de posters (huit) dans des congrès en France (Bordeaux, Paris, Arles) et en Europe (Pozzuoli, Naples, Lausanne).

La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Une grande partie des publications sont référencées sur HAL, au moins sous formes de notices bibliographiques, parfois avec texte intégral. L'unité porte ou est impliquée dans des projets en Humanités numériques qui incluent et favorisent la dimension de la science ouverte et la recherche collaborative.

### Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique importante de l'unité est répartie de façon inégale entre les différents membres et est assurée par quelques chercheurs qui publient : 70 % des articles, chapitres et ouvrages sont écrits par la moitié des membres de l'unité ; et trois chercheurs publient près de 43 % des productions de l'unité. Ces

pourcentages témoignent d'un certain déséquilibre. Ce résultat est à nuancer du fait que certains chercheurs (apparemment trois) ne sont pas référencés sur HAL et que, par suite, leur production, qui peut être significative pour certains d'entre eux, n'est pas comptabilisée.

De la même manière on compte relativement peu de productions accessibles en texte intégral (notamment articles de revues et chapitres d'ouvrage) sous la forme de preprint sur HAL.

Le site web de l'unité est assuré par un carnet de recherche sur la plateforme Hypothèse.org (ce qui n'est pas la vocation initiale des Carnets Hypothèses). Il est à noter que le recours à cet outil semble avoir été recommandé par Sorbonne Université, faute d'un personnel d'appui permettant d'alimenter et d'actualiser régulièrement une page web sur le site de l'université. Ce carnet, entièrement géré par deux enseignants-chercheurs de l'UR, est nourri par l'extraction automatique des publications référencées sur HAL (ce qui est très utile), mais ne met pas suffisamment en valeur les projets numériques existants qui risquent dès lors de passer inaperçus.

## DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

L'unité est impliquée dans la diffusion des savoirs dans son domaine. Un certain nombre d'EC participent au débat public et à la promotion de la langue et de la culture latines dans la sphère publique. L'UR intervient dans les secteurs suivants : a) valorisation culturelle et patrimoniale (bibliothèques et musées), b) promotion des langues anciennes et de la culture antique (ateliers d'initiation en direction du grand public, interventions dans l'enseignement secondaire), c) participation au débat public : tables rondes, conférences, interventions audiovisuelles, podcasts.

- 1/ *L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non-académique.*
- 2/ *L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ *L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Le rapport d'auto-évaluation témoigne de la grande générosité des chercheurs de l'unité qui se manifeste dans ses actions de partage avec le grand public, notamment dans la valorisation culturelle et patrimoniale. Elle collabore avec la bibliothèque Fesch (Ajaccio, fonds ancien de 30 000 volumes entre non répertoriés intégralement), bibliothèque virtuelle de L. de Vinci, le Museo Galileo de Florence (site virutel). Elle contribue à des expositions muséales (Genève Fondation Bodmer, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée de la romanité à Nîmes, Musée Louvre-Lens, Lyon, théâtre romain) et à l'élaboration de supports de médiation culturelle originaux (contribution des résultats du projet Sonat pour un film interactif sur le théâtre d'Orange).

Huit membres de l'équipe ont publié ou sont intervenus dans la presse (*Le Monde*, *The conversation*) notamment sur la question de l'éloquence. On notera aussi la présence de ces chercheurs et chercheuses dans des émissions de radio ou de TV d'envergure nationale (France Inter, France 3, France Culture, ARTE), la participation aux rendez-vous de l'histoire de Blois dont un membre est par ailleurs membres du Conseil scientifique, aux journées « innover pour la culture et le patrimoine » en 2019, aux Cafés des Sciences en 2020, aux journées de l'entrepreneuriat et de l'engagement étudiant, autour du thème « artistes, chercheurs et chercheuses » en 2022.

En phase avec l'investissement dans le GIS Humanités, certains chercheurs et chercheuses de l'UMR soutiennent activement la promotion de la langue latine, et plus largement des langues anciennes ; on citera en particulier des conférences auprès des professeurs de lettres classiques des lycées français de la zone Asie-Pacifique (en 2019).

#### Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Le rapport d'auto-évaluation souligne les difficultés administratives liées aux procédures d'établissement des conventions, qui freinent certaines collaborations avec des partenaires extra-académiques.

L'unité est encouragée à demander de l'aide pour accroître sa visibilité sur internet et pour promouvoir l'ensemble de ses actions.

## ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

La trajectoire décrite par l'unité dans le DAE est une description d'activités scientifiques pour le contrat à venir, présentées par thèmes/axes. Le premier axe « Canon et modèles : appropriation et renouvellement des textes et des figures de l'Antiquité à la Renaissance » projette des recherches interdisciplinaires sur les pratiques de la référence aux Anciens. Plusieurs projets s'y inscrivent : a) Autour des *virii illustres* : figures emblématiques, personnalités illustres entre Antiquité et Renaissance (des portraits sculptés aux biographies sérielles) ; b) Pratiques de la référence (traduction, lexicque, citation, commentaire, transmission et hybridation des modèles. Le second axe est un axe transversal consacré aux Humanités numériques, qui entend accroître et structurer l'engagement déjà notable de plusieurs membres de l'UR dans des projets scientifiques relevant de ce champ, en tant que collaborateurs [ERC Starting Grant Platinum, *Papyri and Latin Texts: Insights and Updated Methodologies*; ANR E-Roma, Restauration expressive, par sculpture et animation, de l'héritage statuaire Gallo-Romain] ou en tant que porteurs ou co-porteurs [projet ANR Philat — lexicque philosophique de la latinité ; projet Émergence « Greek and Latin literary quotations in late Latin grammatical tradition », *GL-Quotes*]. Cet axe prévoit de se développer selon quatre volets : 1) analyses et éditions critiques de corpus textuels (projet CGL, Tacitus on Line) ; 2) Analyses lexicales (Philat) ; 3) Archéologie numérique (Sonat, E-Roma, Bruits de couloir) ; 4) Diffusion digitale des travaux de l'UR. La place de cet axe dans la trajectoire de l'équipe manifeste l'existence d'une véritable expertise des chercheurs et chercheuses dans le domaine et peut se prévaloir de productions déjà existantes (sur les grammairiens, sur Tacite et en archéologie notamment). Les volets 1 et 2 portent sur des dimensions textuelles qui pourraient éventuellement converger, *a minima* en matière de technologie adaptée, et qui pourraient donner lieu à la construction d'un projet de dimension nationale voire internationale. Cet axe ambitieux est mais réalisable si l'unité peut effectivement et suffisamment s'appuyer sur le personnel d'ingénieur de recherche et de techniciens de la cellule Ceres de SU.

La description des axes de réorganisation thématique n'explicite pas la politique qu'envisage l'unité pour rechercher des financements extérieurs par des réponses à des AAP nationaux et internationaux afin d'obtenir des ressources propres voire des moyens RH qui lui font actuellement défaut.

## RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### *Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité*

L'unité est invitée à réfléchir sur les moyens de faire évoluer positivement un dialogue avec la tutelle pour résoudre au moins partiellement le problème de l'absence de personnel administratif. Évoluant dans un environnement de recherche riche en sciences de l'Antiquité (UR Editta, UMR Léon Robin, UMR Orient & Méditerranées, Initiative Sciences de l'Antiquité), elle gagnerait à considérer les avantages qu'elle pourrait trouver à renforcer et pérenniser les relations qu'elle y a, pour en faire de véritables synergies structurantes la rendant apte à répondre à des appels à projets plus ambitieux et à accroître sa visibilité scientifique.

Pour ce qui est des ressources propres de l'unité, et alors que la fin du financement ANR Philat se profile (fin 2024), l'unité est invitée à construire, avec l'appui de la cellule recherche et valorisation de Sorbonne Université, une politique ambitieuse de réponse à des AAP internationaux, en particulier en lien avec l'axe 2 transversal en Humanités numériques, dont les projets se situent dans un champ privilégié par la politique scientifique de SU (développement des Humanités numériques).

Pour ce qui est de la diffusion de l'information aux doctorants (bourses, financements, missions, publications sur HAL, formations doctorales...), qui se fait pour l'instant de façon plutôt informelle et au fil de l'eau, il serait souhaitable de les systématiser et de mieux en organiser le circuit au sein de l'équipe, afin d'avoir un échelon d'information intermédiaire entre le rapport individuel doctorants/directeurs et les ED.

### *Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité*

L'unité est invitée, en lien avec les deux ED auxquelles elle est rattachée, à porter une attention particulière à la durée de certaines thèses : cinq doctorants apparaissent inscrits en thèse huit ans ou plus après leur première inscription, et deux thèses sont déclarées abandonnées. L'unité aurait également intérêt à engager une réflexion sur une formalisation légère des procédures de diffusion des informations aux doctorants (calendrier anticipé de demandes de moyens à date fixe par exemple), et une meilleure identification de personnes référentes, en instaurant un représentant des doctorants et un enseignant-chercheur référent.

Par ailleurs, l'unité gagnerait à élargir son rayonnement au-delà du périmètre des universités italiennes dont elle est partenaire par tradition, en direction de l'Allemagne, du Danemark (à la faveur de l'Alliance 4EU+), du Royaume-Uni notamment. L'unité doit engager une réflexion sur les moyens à mettre en œuvre pour aller chercher des financements internationaux.

Enfin, le recours à un blog sur la plateforme Hypothèses, quel que soit le soin apporté à l'alimentation de ce carnet, est un outil de valorisation de la recherche qui n'est pas à la hauteur de la qualité des travaux développés par l'unité, ce qui est un obstacle à la lisibilité de son inscription dans l'environnement de recherche de Sorbonne Université. L'articulation avec le site mis en place sur le serveur de l'université est encouragé à être revue et prise en charge par un personnel qui lui soit consacré.

### *Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique*

La richesse et la qualité de la production scientifique de l'unité sont un de ses grands atouts et l'on ne peut qu'encourager l'unité à maintenir ce haut niveau de production, tant qualitatif que quantitatif.

L'unité est invitée à systématiser le recours à HAL pour produire une liste complète des publiants et des publications de l'unité. De même elle aurait profit à systématiser la mise en ligne des preprints sur la plateforme en s'appuyant éventuellement sur les infrastructures de l'université ou du CNRS pour déterminer sa politique en matière d'open access.

L'unité est invitée à solliciter l'appui de Sorbonne Université pour encourager et systématiser les dépôts sur HAL.

### *Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société*

L'unité fait montre d'un ensemble déjà important d'actions de diffusion des savoirs dans la société, et est encouragée à poursuivre sur cette voie. Pour faciliter la signature de conventions, et toute démarche administrative dans ce domaine, le recours à un gestionnaire partagé ou la demande d'un appui dans l'université est recommandé.

## DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

### DATE

**Début :** 21 novembre 2023 à 8 h

**Fin :** 21 novembre 2023 à 16 h

**Entretiens réalisés : en distanciel**

### PROGRAMME DES ENTRETIENS

8 h Huis clos démarrage : Comité + CS — 30 min.

8:30 Exposé du DU, échanges avec l'équipe et sur le portfolio : Comité + CS + DU + ensemble personnels — 1 h 30

10 h 5 Huis clos EC et Chercheurs : Comité + CS + EC + CR — 30 min.

10:35 pause 10 min.

10:45 Huis clos Doctorants : Comité + CS + doctorants — 30 min.

11:20 Huis clos Tutelles : Comité + CS + représentants des tutelles — 30 min.

11:55 Huis clos DU : Comité + CS + DU + DU adjoint — 30 min.

12:30 Pause — 1 h

13:30 Huis clos final du comité : Comité + CS — 2 h 30

16:00 fin de la visite

### POINTS PARTICULIERS À MENTIONNER

# OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Marie-Aude Vitrani  
Vice-Présidente Vie institutionnelle et démarche  
participative  
Sorbonne Université

à

Monsieur Eric Saint-Aman  
Directeur du Département d'évaluation de la recherche  
HCERES – Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur  
2 rue Albert Einstein  
75013 Paris

Paris, le 29 février 2024

Objet : Rapport d'évaluation Rome et ses renaissances : arts, archéologie, littératures et philosophie.

Cher Collègue,

Sorbonne Université vous remercie ainsi que tous les membres du comité HCERES pour le travail d'expertise réalisé sur l'unité de recherche « ROME ».

Sorbonne Université n'a aucune observation de portée générale à formuler sur le rapport d'évaluation transmis.

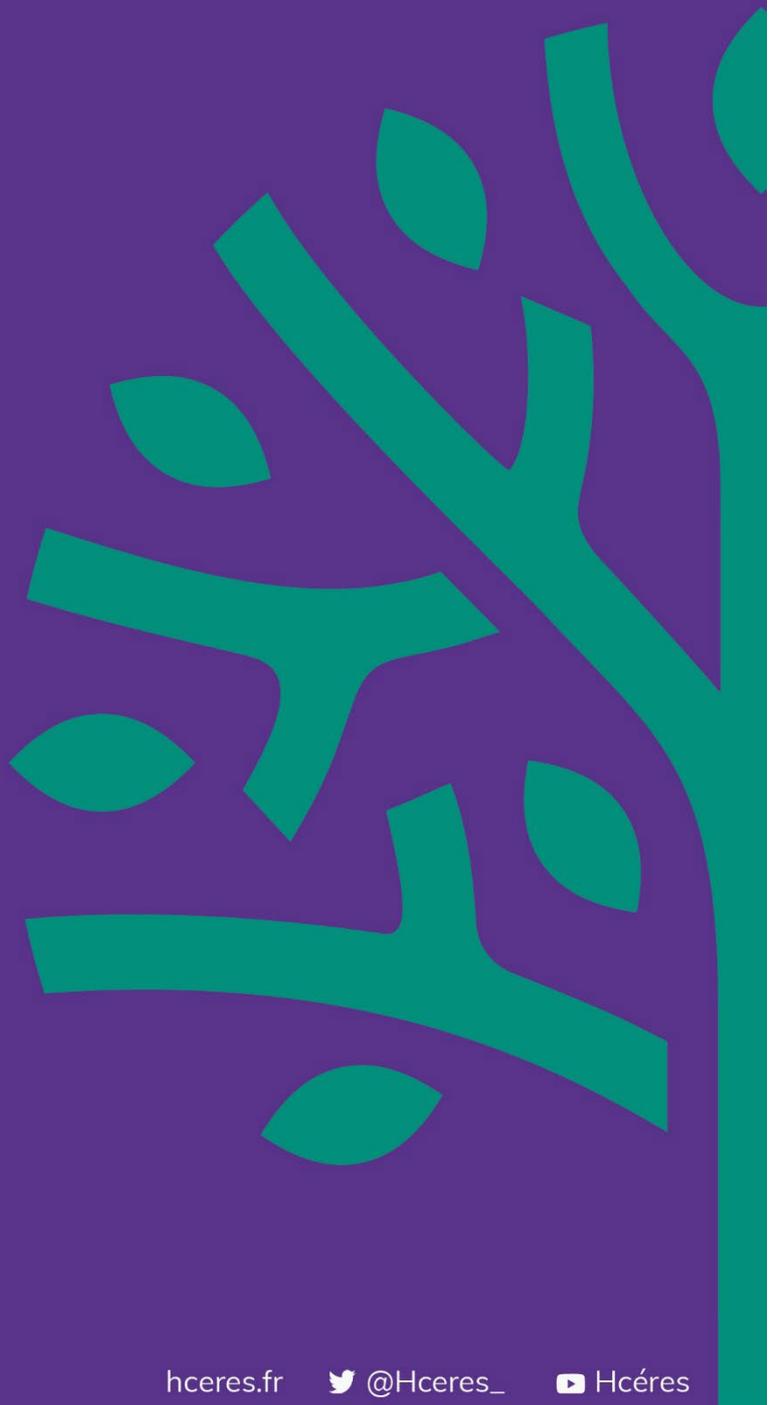
Je vous prie d'agréer, Cher Collègue, l'expression de mes cordiales salutations

**Marie-Aude Vitrani**  
Vice-Présidente Vie institutionnelle  
et démarche participative



Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des universités et des écoles  
Évaluation des unités de recherche  
Évaluation des formations  
Évaluation des organismes nationaux de recherche  
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T.33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)