



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Unités de recherche

Évaluation de l'AERES sur l'unité :
Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds
LLACS
sous tutelle des
établissements et organismes :
Université Paul-Valéry Montpellier 3



Novembre 2013



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Unités de recherche

*Pour l'AERES, en vertu du décret du 3
novembre 2006¹,*

- M. Didier HOUSSIN, président
- M. Pierre GLAUDES, directeur de la section
des unités de recherche

Au nom du comité d'experts,

- M. Serge BUJ, président du comité

¹ Le président de l'AERES « signe [...], les rapports d'évaluation, [...] contresignés pour chaque section par le directeur concerné » (Article 9, alinea 3 du décret n°2006-1334 du 3 novembre 2006, modifié).

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds
Acronyme de l'unité :	LLACS
Label demandé :	EA
N° actuel :	4582
Nom du directeur (2013-2014) :	M. Raphael CARRASCO
Nom du porteur de projet (2015-2019) :	M ^{me} Anne-Marie GONZALEZ-RAYMOND

Membres du comité d'experts

Président : M. Serge BUJ, Université de Rouen

Experts :

- M. Jean-Yves CASANOVA, Université de Pau et des Pays de l'Adour
- M^{me} Marie-José HANAI, Université de Rouen (représentant du CNU)
- M^{me} Barbara MEAZZI, Université de Nice-Sophia-Antipolis
- M^{me} Sophie VASSILAKI, Inalco

Délégué scientifique représentant de l'AERES :

M. Christian Boix

Représentant(s) des établissements et organismes tutelles de l'unité :

- M. Jean-Michel GANTEAU (directeur de l'École Doctorale n° 58)
- M. Patrick GILLI, Université Montpellier 3

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'équipe LLACS résulte de la fusion d'équipes plus anciennes : ETILAL (Etudes ibériques, latino-américaines et lusophones, EA en 1999), à laquelle s'est intégrée en 2007 le Redòc (Recherche en Domaine Occitan) pour former l'équipe ETOILL. En 2011, l'équipe a été rejointe par le LASI (Littératures, Arts et Sociétés en Italie - EA 740) et le Centre d'Etudes néo-helléniques (JE 2487) pour constituer l'unité actuelle.

L'équipe bénéficie depuis peu de la mise à disposition de nouveaux locaux consacrés à la recherche dans le site rénové Saint-Charles relevant de l'Université Paul-Valéry UM3. Elle bénéficie également de la mise à disposition d'un poste de secrétariat, de postes de travail et d'une salle pour les doctorants, ensemble partagé avec une autre unité de recherche (Centre d'Etudes médiévales de Montpellier). L'équipe dispose aussi d'espaces de recherche dans l'enceinte même de l'UM3, espaces qui relèvent du Centre d'Etudes néo-helléniques, et du Redòc (Recherche en domaine occitan).

Ces mutations, nées d'une authentique volonté de synergie et de mise en commun des savoirs et des actions de recherche, mutations rapides puisque effectuées au cours des cinq dernières années, ont supposé de la part de chaque composante un effort d'harmonisation, dont les effets se font sentir même si une perception globale laisse entrevoir que ce processus est toujours en voie d'achèvement.

Équipe de direction

Le laboratoire est dirigé par un Conseil composé de 16 membres élus : 8 représentants des enseignants-chercheurs publiants (mandat de 4 ans) + 8 représentants des doctorants (mandat de 2 ans). Le directeur de l'équipe est élu par ce conseil. M. Raphaël CARRASCO assure cette tâche, dans laquelle il est secondé par le porteur de projet, M^{me} Anita GONZALEZ-RAYMOND élue par le conseil le 18 mars 2013 pour assurer la direction du laboratoire à partir de janvier 2015.

Nomenclature AERES :

SHS_5

Effectifs de l'unité

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2013	Nombre au 01/01/2015
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	37	39
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	5	6
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	6	6
N5 : Autres chercheurs des EPST ou EPIC (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	48	51

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2013	Nombre au 01/01/2015
Doctorants	37	
Thèses soutenues	27	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	1	
Nombre d'HDR soutenues	1	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	19	22

2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

L'unité résulte de la fusion d'équipes déjà existantes, ayant une histoire propre et un patrimoine de recherche très riche et, par conséquent, des activités de recherche définies et des projets en cours. La constitution du laboratoire LLACS dans sa configuration actuelle a ouvert de nouveaux espaces collaboratifs au sein de l'équipe mais aussi dans un cadre plus large et plus transversal (notamment dans le cadre de l'activité de la MSH-M à laquelle le laboratoire contribue largement). Même si l'effort de synergie n'est pas achevé puisqu'il s'agit d'entrer dans une phase de consolidation, il faut relever le fait que les membres du laboratoire ont réfléchi à la façon de travailler ensemble, avec quelques mots maîtres : solidarité, qualité et dynamisme.

L'équipe est conséquente par le nombre d'enseignants-chercheurs et le nombre de doctorants, ce qui l'a conduite à définir, dans le cadre du Plan quadriennal 2011-2015, des axes thématiques fédérateurs, au nombre de trois, et de définir une politique à long terme d'ouverture internationale élargie, de renforcement des collaborations transversales et de diffusion nationale et locale, fondés autour des langues, des littératures, des civilisations et des arts du sud. Un sud multiple : géopolitique et culturel (sud de la France, sud de l'Europe, sud du continent américain), mais également global (Mexique, Amérique centrale, Afrique lusophone). Le lien avec les formations de second cycle est déjà très affirmé, notamment par la volonté de renforcer ce lien par l'approfondissement de la politique de formation par et pour la recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

Dynamisme : le nombre de membres de l'unité est important (48, chiffre arrêté en juin 2013), le nombre de thèses inscrites est élevé (37) et le rythme de soutenance très positif (27 thèses soutenues depuis 2009).

Formation par la recherche : on note le renforcement du lien entre les Masters « Arts, lettres, langues, civilisations étrangères et régionales » et la recherche, par la participation des étudiants de ce Master aux séminaires de Doctorat (attribution d'ECTS dans la future maquette des Masters Recherche). Il faut signaler l'intégration réussie des doctorants à l'activité de l'unité (Conseil paritaire de gestion).

Production scientifique : cette activité se caractérise par son très grand dynamisme et sa richesse, puisqu'on relève pour la période 2010-2013 l'organisation de 20 colloques, 12 journées d'études et 75 séminaires et, sur la période 2008-2013, un état de 490 publications.

Rayonnement : il faut noter la participation de certains membres à des réseaux internationaux importants (Espagne, Grèce, Chypre, Mexique) et à des instances de recherche au niveau national (IUF) autant qu'international (Casa Velázquez et Academia de Historia de Madrid). Le rayonnement international se double d'un rayonnement local qui se subdivise en trois volets forts :

1. Le lien avec la culture occitane qui suppose des collaborations en matière d'édition avec des organismes locaux (les Archives Municipales de Montpellier et la Région Languedoc Roussillon) ainsi que nationaux (BNF, IUF) ;
2. Les collaborations interdisciplinaires développées soit localement au sein de la MSH-M, soit à l'échelle nationale (Universités de Toulouse et de Bordeaux), soit internationalement (Université de Sherbrooke, Université de Castilla-La Mancha, Université de Valence, Université de Corfou) ;
3. Les nombreuses actions de vulgarisation des savoirs : rencontres littéraires, participation aux manifestations culturelles telles que « La Comédie du Livre », conférences données dans le cadre du tissu associatif culturel régional.

Politique de publication : l'unité est responsable d'une collection (*Voix des Suds*), d'une revue électronique (*Notos*) et de trois autres revues, l'une pouvant regrouper des travaux transversaux (*Revue des Langues romanes*), les autres étant spécialisées : domaine occitan pour *Lengas* et lusophone pour *Quadrant*.

Animation de la recherche : on apprécie la participation paritaire des doctorants au conseil de l'unité, les aides à la mobilité qui leurs sont accordées, leur association aux actions de recherche (organisation de colloques, de JE et de séminaires) qui contribuent largement au dynamisme de l'unité.

Points faibles et risques liés au contexte

La mise en place du LLACS résultant de fusions successives d'équipes de recherche (les dernières étant intervenues récemment, en 2011), il subsiste une difficulté liée à l'individualité et à l'histoire de chacune de ces anciennes équipes qui, pour certaines, gardent encore leur dénomination propre. Il est précisé que celles-ci continuent à mener des recherches spécifiques à leur champ, ce qui s'envisage volontiers puisque, sans socle disciplinaire solide, toute transversalité est difficile à mettre en place.

Les trois axes thématiques donnant lieu à des activités communes n'ont pas encore permis dans le plan quadriennal 2011- 2015 de fédérer totalement l'action de l'unité, puisqu'ils résultent d'initiatives antérieures à sa mise en place (Axe 1 « Edition de textes ») ou de lignes directrices dans lesquels l'implication des équipes récemment fusionnées n'apparaît pas encore nettement (Axe 2 « Civilisation », Axe 3 « Littérature»).

La perspective projetée du plan quinquennal 2015-2019 ne surmonte que partiellement cette difficulté. Deux axes thématiques sont reconduits (« Edition de textes et documents » et « Polémiques et controverses : frontières religieuses, idéologiques et culturelles »). Deux nouveaux thèmes se définissant comme spécifiquement transversaux viennent compléter l'ensemble, « Transversalités littéraires, culturelles, artistiques et linguistiques » et « Civilisation contemporaine », qui ne lèvent pas totalement l'ambiguïté de la proposition générale, dans laquelle la fédération des actions et la transversalité des thématiques restent encore séparées.

Autant dans le bilan à mi-chemin du plan quadriennal 2011-2015 que dans la stratégie du plan quinquennal 2015-2019, n'apparaissent, significativement, pas de porteurs d'axes, ce qui résulte certainement de l'ambiguïté relevée ci-dessus. L'équipe œuvre au bon positionnement du site Internet et à son bon fonctionnement après sa refonte totale.

Recommandations

Il conviendrait de renforcer le principe fédérateur des pistes de recherche par la mise en place d'un thème central, autour duquel viendraient s'articuler les actions transversales, ce thème pourrait se décliner de différentes façons. Si l'on se réfère aux notions très riches développées dans certaines des thématiques, il pourrait, à titre d'exemple, s'articuler autour de celles de *frontières*, *transferts*, *métissages*. La perspective générale ainsi identifiée permettrait la mise en place de points de rencontre transversaux forts en intégrant plus clairement les projets plus spécifiquement disciplinaires dont les points de convergence avec cette thématique centrale sont nombreux, aussi bien en littérature et arts qu'en civilisation et histoire des aires culturelles, aires auxquelles est vouée cette unité.

Il serait bon de définir les axes thématiques en thèmes ouverts, en particulier les thèmes 3 et 4. Ce dernier thème gagnerait à être développé et élargi à partir de l'action envisagée en matière de *chanson engagée* des Suds.

Il faudrait leur donner plus de visibilité en élisant des responsables qui veilleront, en étroite coordination avec l'équipe de direction de l'unité, à leur plein développement.

3 • Appréciations détaillées

Appréciation sur la production et la qualité scientifiques

Il faut relever le grand nombre de manifestations organisées en quatre ans : 20 colloques, 12 journées d'étude et 75 séances de séminaires. Ce rythme soutenu s'accompagne d'une volonté de visibilité de la recherche par les multiples collaborations avec les universités étrangères et leurs centres de recherche (Mexique, Canada, Chypre, Grèce, Espagne, Portugal et Italie).

Les enseignants-chercheurs membres du laboratoire se caractérisent par le rythme soutenu de leurs publications, en particulier les chapitres d'ouvrages et les ouvrages (30%), la participation à des congrès internationaux avec publication (17%) et la parution d'articles dans des revues classées (8,5%).

L'originalité de certaines collaborations repose sur l'interdisciplinarité entre disciplines SHS (l'interdisciplinarité au sens de l'AERES se définit par des collaborations entre les disciplines appartenant à des domaines différents). Les séminaires et colloques de la MSH-M sur le thème "Mutations de l'Autorité" en sont un exemple. Ils sont menés en collaboration avec des équipes de chercheurs de l'UM3 (littérature comparée, médiévistes et anglicistes, par exemple) et d'autres équipes locales ou nationales (Ecole Nationale d'Architecture, Centre d'anthropologie sociale de Toulouse) ou internationales (Pologne, Espagne, Maroc). Autre exemple, le programme de collaboration engagé avec l'Université Montpellier 1 et l'UMR "Dynamiques du Droit" sur le thème "Les dynamiques du peuple en Méditerranée".

Appréciation sur le rayonnement et l'attractivité académiques

L'unité LLACS participe à de nombreux projets ou actions collaboratives qui lui donnent un rayonnement indéniable. Dans les sphères particulières et locales telles qu'elles sont reflétées dans la production scientifique, mais aussi par la qualité et l'implication nationale et internationale de certains membres de l'équipe (IUF, Académie espagnole d'Histoire) et la participation active de certains autres à des réseaux européens : Eurethno, NISE (National Movements & Intermediary structures in Europe), HQAA (Hellenic Quality Assurance Agency for higher education), SCH (Standing Committee for the Humanities). D'autres membres de l'équipe ont été accueillis comme professeurs invités (Mexique, Espagne, Grèce, Allemagne, Portugal). Enfin, sept participations à des comités scientifiques de colloques ou comités de lecture (revues) et à des actions d'expertises intra-universitaires (cinq expertises AERES), ou culturelles (festivals, salons du livre).

Appréciation sur l'interaction avec l'environnement social, économique et culturel

L'une des qualités du dossier, la recherche dans le domaine occitan, est propice à une collaboration avec les Archives Municipales, la Région et la ville dans le cadre du projet d'édition en TEI (*Text Encoding Initiative*) du *Petit Thalamus de Montpellier*, compilation médiévale de chroniques locales.

Les enseignants-chercheurs de l'équipe s'impliquent dans de nombreuses manifestations culturelles tendant à faire connaître des auteurs et des ouvrages : collaboration avec la librairie Sauramps, l'une des plus prestigieuses librairies indépendantes de France, participation à des rencontres lors de la "Comédie du Livre", conférences et actions communes avec les associations culturelles ou les centres culturels du Languedoc, invitations d'écrivains et artistes à intervenir dans des tables rondes ouvertes au public.

Ces nombreuses actions publiques concernent toutes les aires culturelles concernées et sont destinées à un auditoire régional ou interrégional.

Appréciation sur l'organisation et la vie de l'unité

Le dossier laisse apparaître un grand dynamisme dans les actions croisées (manifestations transversales) et dans les actions propres aux différents domaines composant les champs de recherche de l'unité. La volonté de conjuguer les deux politiques semble efficace. De la même façon, l'équipe répond aux critères de mise en place d'une logique scientifique cohérente et d'incitation à la transversalité et à l'innovation. Disposant d'un espace nouveau (le site Saint-Charles) dont l'ouverture a permis le renforcement des rencontres et des mutualisations (postes de travail secrétariat, salles de travail), seul le site web (<http://www.univ-montp3.fr/llacs/>), qui a dû être totalement

reconstruit après son piratage, ne permet pas encore de rendre compte de l'ampleur et de la richesse de l'activité développée.

Appréciation sur l'implication dans la formation par la recherche

Il faut relever la bonne articulation entre le laboratoire et, d'une part, le Master Recherche LLCER (Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales), d'autre part l'ED 58 (Langues, Littératures, Cultures, Civilisations). Les mentions de Doctorat qui sont rattachées au LLACS sont au nombre de quatre selon le site de l'ED 58 : *Etudes néo-helléniques* (8 doctorants), *Etudes hispaniques et hispano-américaines* (18 doctorants), *Etudes italiennes* (4 doctorants) et *Etudes occitanes* (1 doctorant).

Un espace d'intervention appréciable est donné aux doctorants lors des séminaires. L'organisation annuelle de Journées d'Etudes des doctorants par spécialité, dont la première s'est tenue en septembre 2013, est un élément fort d'implication et de formation par la recherche. Autre élément positif, la participation des doctorants aux offres de formation en méthodologie et insertion professionnelle de la DRED (Direction de la Recherche et des Etudes Doctorales) et aux séminaires interdisciplinaires de l'ED 58. Il faut souligner également l'importance de la ligne budgétaire accordée à la mobilité des doctorants (accès aux sources et participation à des colloques extérieurs) qui demeure en forte progression (15 % du budget de l'unité en 2013 contre 12 % en 2011).

Appréciation sur la stratégie et le projet à cinq ans

L'engagement à approfondir la formation par la recherche, par la participation accrue des étudiants de master aux activités de recherche et par le renforcement des liens entre la formation initiale et la recherche, contribue positivement à l'action de l'unité.

La stratégie repose sur 2 axes fédérateurs : le premier (*Edition de textes*) s'inscrit dans la continuité de celui qui existe déjà sur les éditions de textes et documents, le second renouvelle l'intitulé du sous-axe 2B du plan en vigueur en l'élargissant : « Polémiques et controverses : frontières religieuses, idéologiques et culturelles », dans la continuité du travail déjà entrepris sur l'Inquisition espagnole : ce deuxième axe, malgré la déclaration d'intention de faire converger les aires culturelles et géopolitiques des Suds, semble dans un premier temps, être circonscrit à l'Espagne.

Sont proposés à la suite deux thèmes transversaux : « Transversalités littéraires, culturelles, artistiques et linguistiques » et « Civilisation contemporaine » qui souhaitent ouvrir des espaces de recherche nouveaux et proposer en littérature, langue et civilisation des lieux de rencontre pour les spécialités de l'unité.

D'un point de vue stratégique, il serait souhaitable de donner une cohérence plus grande à l'ensemble, par une thématique générale convergente, d'approfondir le caractère transversal des thèmes 1 et 2 appelés "axes fédérateurs" et de spécifier plus nettement les contenus de l'action de recherche des thèmes 3 et 4 appelés transversaux, en précisant le premier et en élargissant le second. On peut noter que la séparation langue et littérature dans le thème 1 et civilisation dans le thème 2, par la nature même de ce dernier (les chants des Suds) pourrait paraître formelle. Ce sont les modes et figures de l'engagement qui semblent alimenter la réflexion de l'équipe autour de ce thème.

4 • Analyse thème par thème

Les divers « axes fédérateurs » et « thèmes transversaux » qui réunissent les chercheurs sur des perspectives transdisciplinaires, attestent de la volonté de fédérer les compétences autour d'actions « horizontales et verticales », pour reprendre les termes des responsables de l'unité. Chacun des membres est ainsi susceptible de participer, selon les programmes développés au sein de ces thématiques, à l'ensemble des actions scientifiques. C'est la raison pour laquelle il n'y a pas de personnels spécifiquement affectés aux thèmes, ni de responsable des thème ou axes : à tour de rôle, les chercheurs prennent la direction des opérations décidées.

Thème 1 : Axe Fédérateur 1 : édition de textes et documents

Nom du responsable : X

Effectifs :

• Appréciations détaillées

Thème axiologique fédérateur de tous les membres de l'unité, il constitue la preuve de son dynamisme, par le soutien de l'ANR à l'édition du *Thalamus parvus*, texte médiéval montpelliérain, travail en cours d'aboutissement, et par l'édition critique d'un inédit du dramaturge Luis RIAZA, qui présente en outre l'intérêt d'une collaboration avec l'Université de Cordoue.

De nombreux chantiers attestent de la vitalité du travail développé autour de ce thème dans la plupart des domaines : littérature contemporaine occitane, anthologie de textes vénitiens, adaptations de comedias par LESAGE, édition des Voyages de Giosafat BARBARO, de traités sur la pureté de sang, et de textes littéraires ou religieux du Siècle d'Or espagnol. Ces actions seront complétées dans le plan quinquennal à venir d'éditions numériques à partir de sources multiples, textes, image fixe et film.

Conclusion

Ce travail d'édition critique semble être un axe particulièrement fort de l'unité et sans doute signe son investissement le plus visible dans la politique de pluridisciplinarité affichée.

Thème 2 : Axe fédérateur 2 : Polémiques et controverses : frontières religieuses, idéologiques et culturelles (Europe des Suds, Amérique et Afrique hispanophone et lusophone)

Nom du responsable : X

Effectifs :

• Appréciations détaillées

Le premier volet de cet axe fédérateur étend le champ des travaux menés par l'équipe des hispanistes sur l'Inquisition vers le monde occitan, avec comme point de référence la Croisade des Albigeois et le développement ultérieur du protestantisme. Sous le thème générique "Les mots de l'intolérance", seront envisagés tous les textes et documents accompagnant la lutte menée par l'Eglise contre les hérésies.

Le deuxième volet se propose d'étudier l'historicité des catégories discursives, devenues inaudibles ou des nouvelles catégories nées des discours consensuels (langues du dommage, de la réconciliation).

Un troisième volet s'intéressera aux relations Maroc-Espagne.

Conclusion

Ce thème appelé *axe fédérateur* décliné en trois volets, reprend les sujets de travail qui sont au fondement des Etudes Romanes pour les élargir à tous les espaces géographiques et culturels des Suds. Cette ouverture, encore en devenir, est l'un des points sur lequel l'Unité LLACS s'appuiera pour développer des actions de recherche plus amples autour des grands récits nationaux contemporains et de leur appréciation historiographique.

Thème 3 : Transversalités littéraires, culturelles, artistiques et linguistiques

Nom du responsable : X

Effectifs :

- **Appréciations détaillées**

Ce thème se décline en 3 volets : « Réceptions, réappropriations, créations », « Langues et poétiques du divers », « Espaces de la fiction ». Ces orientations comportent des programmes bien définis, assez larges pour les 2^{ème} et 3^{ème} pour réunir des chercheurs travaillant sur des espaces littéraires variés et des aires culturelles différentes.

Conclusion

Ces thématiques, aux intitulés à la fois porteurs et amples, permettent aux différents chercheurs en littérature et langue de l'unité de trouver une place dans les activités et réflexions correspondantes.

Il est l'un des thèmes autour desquels se développe une activité de recherche dynamique et riche dont on peut penser qu'elle nécessitera des collaborations avec d'autres unités de recherche de l'ED 58 comme le Laboratoire *Dipralang* en matière de Sociolinguistique et anthropologie du langage ou l'*IRIEC*, Institut de Recherche Intersite Études Culturelles.

Thème 4 :

Thème transversal civilisation contemporaine

Nom du responsable : X

Effectifs :

• Appréciations détaillées

Ce thème est présenté comme transversal par sa nature même. Il est le fruit des réflexions menées à l'issue d'une journée d'études qui s'est tenue en juin 2013, "Chants des Suds". Il pose la question plus ouverte de l'engagement, même si ce dernier terme semble être encore réducteur aux porteurs de l'axe, ce qui indique qu'il fait l'objet d'une réflexion en cours.

Le projet ne semble pas s'être encore aventuré dans l'étude des modèles et des transferts en matière musicale, ni dans une réflexion sur les racines de ce type de productions contemporaines.

Conclusion

Il serait productif d'élargir ce thème aux formes de l'engagement en matière de spectacle populaire (une collaboration avec les musicologues pourrait en ouvrir la possibilité) et aux phénomènes multiples d'identification auxquels elles correspondent (vecteur d'émotions, phénomènes de communion, etc.).

5 • Déroulement de la visite

Date de la visite

Début : Jeudi 28 novembre 2013 à 8h45
Fin : Jeudi 28 novembre 2013 à 17h30

Lieu de la visite : Site Saint Charles
Institution : Université Paul Valéry Montpellier 3
Adresse : Rue du Professeur Henri Serre, Montpellier

Locaux spécifiques visités :

Laboratoire LLACS, secrétariat, salle de travail pour les doctorants, salle de réunion et salle de cours.

Déroulement ou programme de visite

8h45-09h30 :	Briefing experts en huis clos
9h30-10h00 :	Entretien à huis clos avec le VP Recherche
10h00-10h30 :	Présentation de l'unité par son directeur et/ou les responsables des axes.
10h30-11h15 :	Discussion générale entre le comité d'experts et tous les membres de l'équipe présents, y compris les doctorants.
11h15-11h45 :	Entretien à huis clos avec le directeur de l'École Doctorale.
11h45-12h30 :	Discussion avec les doctorants seuls.
12h30-14h00 :	Pause déjeuner.
14h00 -17h30 :	Délibération des experts à huis clos et première rédaction du rapport.



6 • Observations générales des tutelles

En dépit des sollicitations de l'AERES, aucune observation ne lui est parvenue.