



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

Rapport d'évaluation du master



Arts

de l'Université de Valenciennes et
du Hainaut-Cambrésis - UVHC

Vague E – 2015-2019

Campagne d'évaluation 2013-2014



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Formations et des diplômes

En vertu du décret du 3 novembre 2006¹,

- Didier Houssin, président de l'AERES
- Jean-Marc Geib, directeur de la section des formations et diplômes de l'AERES

¹ Le président de l'AERES « signe [...], les rapports d'évaluation, [...] contresignés pour chaque section par le directeur concerné » (Article 9, alinea 3 du décret n°2006-1334 du 3 novembre 2006, modifié).



Evaluation des diplômes Masters – Vague E

Evaluation réalisée en 2013-2014

Académie : Lille

Etablissement déposant : Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis - UVHC

Académie(s) : /

Etablissement(s) co-habilité(s) au niveau de la mention : /

Mention : Arts

Domaine : Arts, lettres, langues

Demande n° S3MA150008947

Périmètre de la formation

- Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômes délocalisés) :
Pôle Ronzier, 59313 Valenciennes et Site du Mont Houy à Aulnoy.
- Délocalisation(s) : /
- Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

Présentation de la mention

Le master mention *Arts* du domaine *Arts, lettres, langues* de l'Université de Valenciennes comporte trois spécialités : une spécialité à finalité recherche *Arts plastiques*, une spécialité à finalité professionnelle et recherche *Création et ingénierie numériques* (Creanum) et une spécialité à finalité professionnelle *Métiers de l'enseignement* destinée à préparer aux concours, qui ne fait pas partie de la présente évaluation. Il est fondé sur une double approche, pratique et théorique, visant à fournir des connaissances et compétences dans le domaine de l'art contemporain en général et plus spécifiquement dans celui des arts numériques. Une importance particulière est accordée à la création artistique et au développement d'une posture réflexive et critique. Les enseignements dispensés dans ce master ont pour but, d'une part, de former de futurs cadres dans le domaine de la culture, de la promotion artistique, de la création et de l'ingénierie numérique, de l'événementiel en rapport avec le champ contemporain, et, d'autre part, de préparer à la poursuite en doctorat.

Synthèse de l'évaluation

- Appréciation globale :

Un tronc commun en M1 et M2 constitué d'un séminaire « Recherche et création » et d'une unité d'enseignement (UE) de langues consolide les orientations scientifiques de la mention qui touchent à la fois le champ de la création contemporaine sous tous ses aspects (artistiques, sociologiques et économiques) et les nouvelles technologies de l'image, en relation avec la création numérique. Les cours optionnels des deux spécialités renforcent les orientations propres à chaque formation. Pour la spécialité *Création et ingénierie numériques*, qui constitue véritablement l'originalité de la mention, un panel d'options est proposé aux semestres 1, 2, et 3, les étudiants devant en choisir 5 parmi les 10 proposées. Ces options sont à vocation technique et professionnalisante et leur choix est déterminant pour l'orientation de l'étudiant qui se dessine en fonction de trois pôles connexes : l'infographie, la scénographie numérique, et les médias interactifs. Pour la spécialité recherche *Arts plastiques*, il n'y a pas d'options en M1, les cours hors tronc commun étant constitués de séminaires scientifiques obligatoires ; en M2 l'étudiant choisit des UE d'autres spécialités de la mention ou d'autres masters de l'Université. Ces options constituent d'ailleurs les uniques mutualisations de la mention avec d'autres formations de l'Université ou d'ailleurs. Bien que les deux spécialités affichent un objectif de poursuite en doctorat, sur la période concernée un étudiant uniquement a choisi cette voie. Ceci est sans doute lié au fait que depuis 2008 l'équipe pédagogique de la mention ne dispose d'aucun professeur des universités pour impulser une politique de recherche cohérente. Néanmoins, un stage en milieu professionnel ou en laboratoire avec rédaction d'un mémoire est obligatoire en M1 comme en M2 pour les deux spécialités. Les modalités pédagogiques sont conformes aux visées de la formation, même si le volume horaire du M1 « Création et ingénierie numériques » est un peu élevé (628 heures) et qu'il est inhabituel de trouver des UE de 2 ECTS (crédits européens) dans les maquettes. Les modalités de recrutement sont conformes aux normes avec de bons dispositifs d'accueil d'étudiants en formation continue ou ayant des besoins particuliers (handicap, etc.).

La mention *Arts* est une des deux mentions de master rattachée à la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (FLLASH) de l'Université. Elle est unique dans la région au regard de l'imbrication de ses trois spécialités, mais trouve son équivalent dans d'autres grandes régions de la France. Elle est adossée au laboratoire interdisciplinaire du CALHISTE (Cultures, arts, littératures, histoires des sociétés et des territoires étrangers), et plus spécifiquement à son axe 3 « Création ». Il faut noter cependant qu'uniquement un tiers des enseignants du master sont rattachés au CALHISTE. Les partenariats avec les milieux socio-professionnels de la région sont de grande qualité, mais mériteraient d'être élargis selon les besoins de chaque spécialité. Il n'y a pas d'échanges internationaux Erasmus ou autres en master, hormis dans le cadre des stages.

L'essentiel des effectifs en M1 provient du Nord-Pas de Calais (77 % en moyenne), 19 % d'autres départements et 4 % de l'étranger, sur un recrutement annuel de 71 étudiants (moyenne sur cinq ans). Le taux de réussite en M1 est de 54 % (moyenne sur quatre ans) - ce qui peut expliquer en partie la diminution progressive des effectifs recrutés, l'autre facteur étant le manque de visibilité des débouchés. A l'inverse, on constate une augmentation des effectifs en M2 (47 étudiants) et un taux de réussite excellent de 73 %. Le taux d'insertion professionnelle est bon avec 74 % des enquêtés ayant trouvé du travail, majoritairement en CDI directement liés aux formations.

Au regard de l'orientation fortement professionnalisante de la spécialité recrutant le plus d'étudiants (« Création et ingénierie numériques »), l'équipe pédagogique est bien équilibrée entre enseignants-chercheurs et professionnels. Le recrutement d'un professeur des universités en 2013 devrait contribuer à soutenir les orientations recherche de la mention. Les moyens administratifs et techniques sont solides. Malgré le manque d'un conseil de perfectionnement de la mention, le suivi des étudiants est assuré par des réunions régulières des équipes pédagogiques. Il existe plusieurs dispositifs d'évaluation des enseignements par les étudiants en formation et diplômés, et le dossier comporte des rubriques de résultats de l'auto-évaluation au niveau de l'établissement, sans précision sur les conditions de sa réalisation. Ces procédures ont donné lieu à des modifications importantes des maquettes futures, une réactivité manifeste dans la prise en compte des recommandations de l'AERES, quand celles-ci étaient en correspondance avec les orientations politiques locales. Les fiches RNCP et l'annexe descriptive au diplôme sont soignées, bien que cette dernière ne concerne que la mention. Le dossier est très complet ; une présentation plus synthétique aurait permis une lecture analytique plus efficace.

- Points forts :

- Cohérence de l'équipe pédagogique dont l'investissement et le suivi assurent un taux de réussite très honorable.
- Qualité de l'insertion professionnelle en milieux non universitaires avec une attention portée aux débouchés professionnels.
- Bon adossement au laboratoire Cultures, arts, littératures, histoires des sociétés et des territoires étranger (CALHISTE).



- Points faibles :
 - Faible poursuite en thèse (1 étudiant sur 1 an).
 - Manque d'ouverture vers l'international par des échanges Erasmus et autres.

- Recommandations pour l'établissement :

Un travail sur l'articulation entre les deux spécialités mériterait d'être effectué pour ouvrir la spécialité recherche *Arts* à une professionnalisation accrue dans les arts numériques, et pour donner une assise recherche plus solide à la spécialité *Création et ingénierie numériques*.

Evaluation par spécialité

Arts plastiques - Recherche

- Périmètre de la spécialité :

Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômés délocalisés) :

Pôle Ronzier, 59313 Valenciennes et Site du Mont Houy à Aulnoy.

Etablissement(s) en co-habilitation(s) au niveau de la spécialité : /

Délocalisation(s) : /

Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

- Présentation de la spécialité :

La spécialité *Arts plastiques* est une spécialité à finalité recherche axée sur les problématiques liées à la création contemporaine et préparant les étudiants pour la poursuite en doctorat. Ses objectifs sont de fournir aux étudiants les connaissances théoriques de l'art contemporain sur le plan historique, sociologique et esthétique, ainsi que les outils pour l'analyse d'une œuvre artistique dans ses dimensions iconographiques, structurelles et historiques. La formation comporte une dimension pratique avec maîtrise de plusieurs médiums artistiques.

- Appréciation :

La formation est articulée avec les thématiques du laboratoire d'adossment CALHISTE (Cultures, arts, littératures, histoires des sociétés et des territoires étrangers) et se caractérise par des séminaires dont la pluridisciplinarité et transversalité sont assurées par une mutualisation en M2 avec la spécialité *Création et ingénierie numériques* (Creanum) et d'autres masters de l'Université. Le dernier semestre est entièrement consacré au mémoire. La professionnalisation est assurée aussi par l'acquisition de compétences transversales (construction de l'autonomie, apprentissage linguistique et des outils numériques, etc.). Un recrutement essentiellement régional est complété par l'accueil de quelques étudiants étrangers. Ce recrutement en baisse progressive depuis 2010 (de 22 à 14 étudiants en M1 et de 12 à 7 étudiants en M2), s'accompagne d'une diminution encore plus dramatique de l'insertion professionnelle (0 % parmi les enquêtés ayant répondu en 2011). L'équipe pédagogique solide, renforcée par le recrutement d'un PR en 2013, effectue un bon suivi des étudiants et de la formation malgré l'absence d'un conseil de perfectionnement. Un parcours professionnalisant en *management artistique* est envisagé dans le futur contrat, ainsi qu'une ouverture vers l'international.

- Points forts :

- Qualité et investissement de l'équipe pédagogique.
- Pertinence des séminaires avec interdisciplinarité et transversalité appréciables au premier semestre du M2.

- Points faibles :

- L'absence de potentiel d'encadrement doctoral peut expliquer le manque d'étudiants poursuivant en thèse.
- Insertion professionnelle et poursuite d'études insuffisantes.
- Manque d'ouverture vers l'international par des échanges Erasmus et autres.

- Recommandations pour l'établissement :

Il serait souhaitable de réfléchir à la construction d'un parcours professionnel avec l'appui de partenaires scientifiques et professionnels (régionaux et internationaux). Il pourrait être notamment pertinent de proposer une formation curatoriale liée plus ou moins directement au management artistique, dont il a été fait mention.



Création et ingénierie numériques

- Périmètre de la spécialité :

Site(s) (lieux où la formation est dispensée, y compris pour les diplômés délocalisés) :

Pôle Ronzier, 59313 Valenciennes et Site du Mont Houy à Aulnoy.

Etablissement(s) en co-habilitation(s) au niveau de la spécialité : /

Délocalisation(s) : /

Diplôme(s) conjoint(s) avec un (des) établissement(s) à l'étranger : /

- Présentation de la spécialité :

La spécialité *Création et ingénierie numériques* (Creanum) est une spécialité à finalité recherche et professionnelle qui propose une formation pratique et théorique aux arts impliquant les technologies numériques et interactives. Elle vise à former les étudiants à la création numérique contemporaine dans trois domaines connexes, l'infographie, la scénographie numérique et les médias interactifs. Il s'agit de former des créateurs en mesure d'initier une proposition artistique et de la conduire jusqu'à son terme avec une responsabilité engagée, tant dans la réalisation du projet même que dans son positionnement social et économique.

- Appréciation :

Malgré son affichage recherche, la forte présence des enseignements théoriques et l'accent mis sur la réflexion critique, la spécialité *Création et ingénierie numériques* est essentiellement une formation directement professionnalisante, d'excellente qualité. Les options à vocation technique et professionnalisante sur trois semestres, les cours de langues étrangères et les stages en M1 et M2 constituent un dispositif pré-professionnalisant solide et contribuent sans doute à l'attractivité de la formation, dont témoigne le recrutement de 50 % hors région en M1 et par la VAE. Cependant, on peut noter une baisse d'effectifs en M1 (de 34 à 25 étudiants), tandis que les effectifs en M2 (entre 27 à 29 étudiants) restent stables. Une faiblesse de la formation est le manque d'ouverture réelle vers l'international, les partenariats avec diverses structures étant virtuels (internet). Les tableaux d'indicateurs ne permettent pas d'évaluer le taux d'insertion professionnelle ; en revanche des données précises montrent la grande variété des débouchés, hormis le peu d'inscriptions en doctorat, renforcé sans doute par l'absence pendant ce dernier contrat d'une personne habilitée à diriger des recherches. L'équipe pédagogique est cohérente, constituée de 50 % d'enseignants chercheurs titulaires (un tiers rattachés au laboratoire Cultures, arts, littératures, histoires des sociétés et des territoires étrangers) et 50 % de personnes contractuelles. Le conseil de perfectionnement est remplacé par une « réunion d'amélioration continue » annuelle, le suivi des étudiants étant assuré par des réunions régulières de l'équipe pédagogique. Dans un souci d'adaptation aux évolutions des milieux professionnels, deux parcours distincts sont proposés pour le prochain contrat : *Design graphique et d'interaction* et *Scènes et images numériques*.

- Points forts :

- Souci des débouchés professionnels des étudiants.
- Bon pilotage de la formation.
- Taux de réussite excellent.

- Points faibles :

- Echanges internationaux à développer.
- Peu d'étudiants poursuivant en thèse.

- Recommandations pour l'établissement :

Les efforts fournis pour offrir aux étudiants les meilleurs débouchés professionnels tendant à orienter la pédagogie vers une fonctionnalité, certes nécessaire en termes de crédibilité socio-économique, mais qui lui aliène



d'autres forces essentielles pour penser un troisième cycle efficace, il serait donc souhaitable de réfléchir au renforcement de la dimension recherche pour inciter les étudiants à la poursuite en thèse.



Métiers de l'enseignement (MEF)

L'AERES n'évalue pas les spécialités « métiers de l'enseignement ».



Observations de l'établissement

Observations concernant l'évaluation AERES réhabilitation des Masters

Vague E – FLLASH

Master Arts

La faible poursuite en thèse est un problème identifié de longue date et qui se trouve lié à l'absence de PR depuis 2008. L'arrivée d'un nouveau PR en 2013 et celle d'un autre cette année se traduiront à n'en pas douter par l'inscription en doctorats d'étudiants du département ou d'étudiants extérieurs.

L'absence d'ouverture à l'international, à la différence de la Licence, a été jusqu'ici le fait d'un choix pédagogique délibéré. Le second semestre du M2 étant consacré exclusivement aux mémoires (Master Arts) ou aux stages de longue durée (Creanum), il ne restait en effet potentiellement, pour alimenter la formation proprement dite, que le M1 et le semestre 1 du M2 ; encore au second semestre du M1, en Creanum, les stages occupent-ils également une part significative de la masse horaire du programme. Ce point était déjà l'objet de discussions au sein de l'équipe pédagogique avant la mise en chantier du travail sur l'évaluation de la formation. De tels échanges pédagogiques avec l'étranger sont d'ores et déjà envisagés, durant le second semestre du M1.

La baisse des recrutements observée depuis 2010 devrait être endiguée par la refonte de la spécialité actuelle "Arts Recherche" en un nouveau parcours "Arts et management artistique" qui combinera la dimension "Recherche" et la dimension "professionnalisation". La mise sur pied d'un site Web adapté aux besoins et aux exigences spécifiques du département devrait offrir à la formation une visibilité accrue. De la même manière, l'absence d'insertion professionnelle visible devrait trouver une réponse concrète dans la réorientation proposée dans le cadre de ce nouveau parcours. Nous avons travaillé à une véritable porosité/perméabilité des parcours « arts plastiques » et « création numérique » par le croisement/la mutualisation de modules pédagogiques, de séminaires de recherche ; nous avons travaillé également à de nouvelles conduites et séquences pédagogiques liant plus efficacement Pratique et Théorie, dans une dynamique de recherche « Recherche-Création » ; nous travaillons à la définition de nouveaux objectifs pédagogiques ainsi qu'à la mise en place d'un format de mémoire de recherche en M2 accueillant plus favorablement les investigations/explorations créatives, pratiques (en Arts et Design/Sciences de la Conception Créative) ; nous travaillons également à la mise en place d'un dispositif d'accueil des étudiants en doctorat : contrat CIFRE, cotutelle avec des Universités étrangères, etc. ; l'adossement au CALHISTE est ici d'une importance capitale. Nous travaillons à un meilleur attelage entre « formation à la recherche » et « opérations/projets de recherche en laboratoire ».

Pr. Mohamed OURAK

Président de l'Université
de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis