

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Institut de recherches historiques du Septentrion
(IRHiS)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université de Lille
Centre National de la Recherche Scientifique -
CNRS

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019
VAGUE E



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Annick Lempérière, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées des tableaux de ce rapport sont extraites des fichiers déposés par les tutelles (dossier d'autoévaluation et données du contrat en cours / données du prochain contrat).

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Institut de recherches historiques du Septentrion
Acronyme de l'unité :	IRHiS
Label demandé :	UMR
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
N° actuel :	8529
Nom du directeur (2018 2019) :	M. Stéphane MICHONNEAU
Nom du porteur de projet (2020-2024) :	M. Stéphane MICHONNEAU
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	-

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Annick LEMPERIERE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CoNRS)
Experts :	M. Michel BIARD, Université de Rouen (représentant du CNU) M ^{me} Teresa CASTRO, Université Sorbonne Nouvelle M. Alain HUGON, Université de Caen M ^{me} Amélie HUGOT, MSH Lyon Saint-Etienne (personnel d'appui à la recherche) M ^{me} Marie-Claire LAVABRE, Université Paris Nanterre M. Julien THERY, Université Lyon II Louis Lumière M ^{me} Nathalie TOUSIGNANT, Université Saint-Louis-Bruxelles, Belgique

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

M^{me} Anne SIMONIN

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Fabrice BOUDJAABA, CNRS
M^{me} PAILLOUS, Délégation régionale CNRS
M. Philippe SABOT, Université de Lille

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'IRHiS-UMR 8529 (Institut de Recherches historiques du Septentrion), placée sous la double tutelle de l'Université de Lille et du CNRS, est née en 2006 d'une triple fusion entre l'EA 3586 Artes (histoire de l'art), l'EA 2640 (Histoire de l'Europe du Nord-Ouest) et l'UMR 8529-Cersatès (Centre d'études et de recherche sur les savoirs, arts, techniques, économies et sociétés). Depuis sa création l'unité est localisée sur le campus Pont-de-Bois de l'Université de Lille, à Villeneuve d'Ascq.

DIRECTION DE L'UNITÉ

Directeur : M. Stéphane MICHONNEAU (depuis janvier 2017).

Directeurs adjoints : M^{me} Esther DEHOUX ; M. Mathieu de OLIVEIRA.

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS6_1 Histoire ; SHS6_2 Histoire de l'art.

DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'IRHiS est une unité mixte de recherche pluri- et transdisciplinaire réunissant Histoire, Histoire de l'art et, depuis 2017, Archéologie. Couvrant de l'époque médiévale à l'époque contemporaine, les projets scientifiques de l'IRHiS, en cours et à venir, privilégient les approches transpériodes ainsi que des axes de recherche qui, principalement mais pas exclusivement, sont tournés vers l'Europe du Nord-Ouest (France du Nord, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Royaume-Uni). Ces axes associent systématiquement les trois disciplines, font une large place à l'histoire publique (c'est-à-dire tournée vers le public non historien, vers les acteurs de terrain et vers de nouveaux lieux de production de l'histoire), et privilégient le développement d'une approche numérique critique des sciences humaines au sein d'un axe transversal (« Usages critiques du numérique dans les sciences historiques, artistiques et archéologiques»). L'un des traits distinctifs de l'unité est son intérêt pour la culture visuelle pensée à partir de la matérialité des objets.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

	Composition de l'unité	
	IRHiS	
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020
Professeurs et assimilés	17	18
Maîtres de conférences et assimilés	39	40
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	4	4
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	6	6
ITA-BIATSS autres personnels cadre et non cadre EPIC...	5	4
Sous-total personnels permanents en activité	71	72
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	1	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres	2	
<i>dont doctorants</i>	63	
Autres personnels non titulaires	136	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	139	
Total personnels	210	72

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'IRHiS est un laboratoire généraliste de haut niveau qui travaille avec dynamisme et inventivité à valoriser son caractère pluridisciplinaire (Histoire et Histoire de l'Art, archéologie) autour des thématiques du visuel et du matériel, de la création et des savoirs, des pouvoirs et des conflits.

Son rayonnement dans une vaste région Nord-Ouest, qui va de la Belgique aux Pays-Bas, est soutenu par le nombre et la qualité de ses publications individuelles et collectives, qui s'étendent bien au-delà des revues scientifiques spécialisées de grande qualité produites par le laboratoire.

La visibilité de l'unité est renforcée par une pratique systématique de l'expertise dans l'environnement culturel et muséal de la région, par des collaborations transfrontalières, ainsi que par la création de projets culturels ayant vocation à toucher un public non-spécialiste.

L'unité soutient une culture de projet à l'échelle régionale, nationale et internationale, en tirant parti d'un environnement institutionnel mouvant, marqué par la refondation de l'Université de Lille mais aussi par l'enjeu essentiel que constitue l'I-Site Université Lille Europe. Les ponts entre histoire et histoire de l'art connaissent un processus de renforcement que le nouveau quinquennal peut permettre de consolider encore davantage en développant les synergies autour des sciences du visuel et en structurant, autour d'une conception originale de l'image, des approches associant, dans la longue durée, techniques des savoirs, politiques patrimoniales, approches matérielles, circulation et diffusion des objets.

Du point de vue de son organisation interne, l'IRHiS présente une grande cohésion, soutenue par l'existence de vastes locaux favorisant les liens entre enseignants-chercheurs, chercheurs, doctorants (qui disposent d'un lieu propre) et personnel administratif, et par la pratique affirmée de la décision collégiale. La vie au quotidien de l'unité est favorisée par l'extrême dévouement d'un personnel d'appui à la recherche polyvalent, très investi, qui ne peut toutefois pallier toutes les compétences, en particulier celles nécessaires au développement d'une culture de projets en plein essor (9 projets déposés en 2013 ; 60 en 2017 dont 50 acceptés toutes catégories confondues pour un montant cumulé de +/- 200 000 euros).

La formation par la recherche est une préoccupation affirmée de l'unité et de chacun des axes. Le nombre de soutenances est notable (44 depuis 2013, 5 d'ici fin 2018) mais contrebalancé par un taux élevé d'abandon (un tiers depuis 2013) et par les difficultés d'intégration que rencontre la partie des doctorants non financés (salariés ou sans emploi), en particulier en histoire de l'art, discipline non enseignée dans le secondaire et plus fragile en l'absence de financement sur contrat de ses doctorants.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

