

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Histoire des Arts et des Représentations (HAR)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019
VAGUE E



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Marie Isabel Valverde Zaragoza,
Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées du tableaux de ce document sont extraites des fichiers déposés par les tutelles (dossier d'autoévaluation et données du contrat en cours / données du prochain contrat).

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ INTERDISCIPLINAIRE

Nom de l'unité :	Histoire des Arts et des Représentations
Acronyme de l'unité :	HAR
Label demandé :	EA
Type de demande :	Restructuration
N° actuel :	4414
Nom du directeur (2018-2019) :	M. Rémi LABRUSSE
Nom du porteur de projet (2020-2024) :	M. Rémi LABRUSSE
Nombre de thèmes du projet :	4

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Marie Isabel VALVERDE ZARAGOZA, Universitat Pompeu Fabra, Espagne
Experts :	M. Pascal-François BERTRAND, Université Bordeaux-Montaigne (CNU) M ^{me} Marion DENIZOT, Université Rennes 2 M ^{me} Corinne GOMEZ-LE CHEVANTON, Centre national de la recherche scientifique – CNRS M. Antonio SOMAINI, Université Sorbonne-Nouvelle M ^{me} Evelyne TOUSSAINT, Université Toulouse Jean Jaurès

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

M^{me} Anne SIMONIN

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M^{me} Hélène AJI-BONNET, Université Paris Nanterre

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'Équipe d'accueil *Histoire des Arts et des Représentations* (HAR, EA 4414) existe depuis 2007 au sein de l'Université Paris Nanterre. L'unité est aujourd'hui incluse dans la Communauté d'Universités et d'Établissements (COMUE) Paris Lumières.

Membre de deux Labex : ARTS-H2H — universités Paris 8, Paris Nanterre— et PasP-Les passés dans le présent — Paris Nanterre) et un IDEFI (CréaTIC — Paris 8 et Paris-Nanterre, HAR fait, de plus, désormais partie de l'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC, associant des unités de recherche de Paris 8 et Paris Nanterre.

Liée à deux écoles doctorales (ED 138 et ED 395), l'unité repose également sur deux unités de formation et d'administration (Sciences Sociales et Administration, SSA et Philosophie-Information-Communication, Langages, Littératures, Arts du Spectacle, PHILLIA) et se déploie concrètement sur deux espaces : le site nanterrois de l'Université Paris Nanterre (bâtiments L et D) et l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), rue Vivienne, à Paris 2^e.

DIRECTION DE L'UNITÉ

HAR est dirigée par un binôme associant un enseignant-chercheur lié à l'UFR SSA et à l'ED 395 (histoire culturelle et histoire de l'art), M. Rémi LABRUSSE, directeur, et un enseignant-chercheur lié à l'UFR PHILLIA et à l'ED 138 (esthétique, études cinématographiques, études théâtrales), M. Hervé JOUBERT-LAURENCIN (ED 138), directeur-adjoint.

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5 Langues, textes, arts et culture ; SHS6 Mondes anciens et contemporains.

DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'activité de recherche d'HAR concerne l'esthétique philosophique, les études cinématographiques, les études théâtrales et l'histoire de l'art, dans une perspective privilégiant le temps long (de l'Antiquité et au XXI^e siècle) et promouvant une approche résolument interdisciplinaire et globale (contextes post-coloniaux).

Artisan d'une coopération des savoirs, HAR ambitionne d'ajuster, sans défaire, les méthodes des différentes disciplines représentées en son sein. La matérialité de l'objet, qu'il s'agisse du film, de la pièce de théâtre ou du tableau, est privilégiée. De plus, HAR cherche à mettre à l'épreuve ce qu'il théorise : HAR monte des spectacles et des expositions, produit des films, fabrique des œuvres.

Les Arts, vus par HAR, ne sont pas un objet mais une méthode ouverte aux hybridations et aux échanges de savoirs. Valoriser la dimension patrimoniale (humanités numériques) ; développer un potentiel créatif ; penser les Arts immergés dans l'histoire de leur discipline et aux frontières d'autres pratiques ; inviter à agir le très contemporain sont autant de facettes du projet de recherche de HAR.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

HAR comprend 45 enseignants-chercheurs, dont 2 professeurs du secondaire détachés, 1 conservateur du patrimoine et 2 personnels administratifs (1,5 Emploi Temps Plein). Soit un total de 49 permanents.

L'équipe est riche de 145 doctorants et doctorantes et de 38 chercheurs, émérites ou autres, qui sont associés à l'unité, mais ne sont pas pris en compte ici, en accord avec les textes réglementaires.

	Composition de l'unité	
	HAR	
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020
Professeurs et assimilés	16	15
Maîtres de conférences et assimilés	27	25
Directeurs de recherche et assimilés	1	1
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	1	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	2	2
ITA-BIATSS autres personnels cadre et non cadre EPIC...	2 (1,5)	2 (1,5)
Sous-total personnels permanents en activité	49	45
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	10	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres	171	
<i>dont doctorants</i>	145	
Autres personnels non titulaires	2	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	183	
Total personnels	232	49

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'Équipe d'accueil *Histoire des Arts et des Représentations* (HAR, EA 4414) a une identité scientifique forte, reconnaissable et reconnue, qui contribue à la distinguer d'autres équipes de recherche en France et à l'étranger. Son originalité dans le paysage universitaire —l'approche matérielle transdisciplinaire d'arts clairement identifiés mais délibérément mis en dialogue— repose sur un ancrage théorique articulé et d'une rare densité.

La solidité du projet scientifique et universitaire de l'EA repose sur un processus de réflexion soutenu dans le temps et partagé par tous ses membres, qu'il s'agisse de l'histoire et la théorie des arts, des représentations dans le monde moderne et contemporain, des pratiques, des discours et de leurs méthodes, des enjeux esthétiques, idéologiques et voire même politiques, de leurs modalités d'inscription au sein de la société.

Cette réflexion scientifique critique se veut, par définition, ouverte aux champs connexes des sciences humaines et sociales, notamment ceux de l'histoire, de l'anthropologie et des humanités numériques. Cet exercice de réflexion sur une notion des arts liée à un processus de création continu a permis le développement de programmes avec un haut degré de cohérence. La transversalité des savoirs et des pratiques tant à l'échelle nationale que internationale dans lesquels l'ensemble des membres l'EA s'est investie, est indéniablement un acquis qu'il convient de souligner.

L'orientation d'HAR est, par définition, pluridisciplinaire et interdisciplinaire. Les recherches de l'EA se situent au croisement des études théâtrales et cinématographiques, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle et de l'esthétique, et recouvrent un arc chronologique qui s'étend de l'Antiquité au très contemporain. Tout en se distinguant, par leur complémentarité et leur capacité de travailler avec une grande efficacité de façon transversale et en synergie les unes avec les autres, les équipes gardent leur propre identité disciplinaire. Forte de cet ancrage de pratique et de méthodologie, l'EA envisage de transformer expérimentalement l'interdisciplinarité en « transdisciplinarité ».

Le bilan des activités de l'équipe d'accueil est excellent à tous les niveaux. Quantitativement et qualitativement, la production de l'EA dans son ensemble est très riche, autant d'un point de vue scientifique (monographies, articles, éditions critiques, thèses doctorales, colloques internationaux et séminaires...) qu'en ce qui concerne les contributions d'ordre professionnel (commissariats d'expositions, mises en scène, réalisations de documentaires, festivals, interventions artistiques...). La dimension recherche-crédation est une constante : HAR associe l'innovation réflexive à la créativité (comme en témoignent les projets portés et les publications chez des éditeurs de littérature générale réalisées par les études théâtrales, cinématographiques et l'esthétique philosophique des modernités, en particulier).

Le dynamisme scientifique résulte aussi de l'implication des doctorants et doctorantes Non seulement leur participation est exceptionnellement active dans la gouvernance de l'EA, aux côtés des enseignants et des chercheurs, mais encore leur investissement dans toutes les activités scientifiques de l'unité, tels les séminaires interdisciplinaires jumelés avec les Journées d'HAR, et leur rayonnement doivent être soulignés.

Engagée dans le « tournant numérique », l'EA affiche un intérêt certain pour les humanités numériques et les nouvelles perspectives heuristiques et épistémologiques qu'elles ouvrent à l'étude et à l'interprétation des pratiques artistiques. Ainsi l'EA s'est particulièrement investie dans la création et le développement d'outils numériques (numérisation, portails, bases de données en ligne, revue en ligne...) qui ont un impact notable quant à l'accessibilité et la diffusion des recherches, de leur progrès et de leurs résultats.

C'est dans la perspective de la rencontre de la société civile et du grand public que l'on doit évaluer les événements organisés par l'EA (ou ceux auxquels elle participe). Les activités et les recherches sont mises en valeur grâce à des partenariats institutionnalisés avec les musées, théâtres et autres établissements. HAR a tissé des liens, nombreux et solides, avec des institutions universitaires, culturelles et de recherche françaises mais également avec les institutions internationales, particulièrement en Europe, aux États-Unis, au Canada, et au Japon. Le rayonnement de HAR, fondé sur un réseau exceptionnel de contacts scientifiques au niveau national et étranger et des projets de recherche en partenariat avec des institutions internationales (universités, fondations, musées, théâtres), est un des atouts majeurs de l'unité. Ces éléments contribuent à la notoriété, au prestige et, au final, à l'attractivité d'HAR à l'étranger et en France. L'Ecole internationale de Printemps, initiée en 2003, est la meilleure illustration à la fois de l'ambition de l'EA en ce qui concerne le niveau d'excellence dans la formation par la recherche et du prestige acquis dans les réseaux internationaux.

L'EA a un projet de recherche structuré, réfléchi et articulé qui vient en appui d'une stratégie recueillant l'adhésion unanime et militante de l'ensemble de ses membres et de la tutelle : la transformation d'une unité qui représente 6 % du budget de la recherche de l'université Paris Nanterre en une unité mixte de recherche (UMR) sous le nouvel intitulé *Carrefour des Arts. Histoires, théories et pratiques critiques de la représentation* (CarrArts). Des démarches en ce sens ont été initiées auprès de l'INSHS (section 35) depuis 2017.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

