

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Scènes du monde, création, savoirs critiques
(Scènes du monde)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019
VAGUE E



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Muriel Plana, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées du tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par les tutelles (dossier d'autoévaluation et données du contrat en cours / données du prochain contrat).

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Scènes du monde, création, savoirs critiques
Acronyme de l'unité :	Scène du monde
Label demandé :	EA
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
N° actuel :	1573
Nom du directeur (2018-2019) :	M ^{me} Katia LEGERET
Nom du porteur de projet (2020-2024) :	Les élections se tiendront fin 2019
Nombre de thèmes du projet :	4

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Muriel PLANA, Université Toulouse Jean-Jaurès
Experts :	M. Pierre LONGUENESSE, Université d'Artois M ^{me} Sophie LUCET, Université Rennes 2 (CNU) M. Olivier TOURNY, CNRS, Aix-Marseille Université

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe LALITTE

REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Hervé SERRY, Université Paris 8

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques fait partie de l'école doctorale EDESTA (Esthétique, sciences et technologie des arts) et de l'UFR Arts, philosophie, esthétique de l'Université de Paris 8. Unité spécialisée dans les arts de la scène et du spectacle vivant, elle est organisée en quatre axes thématiques transversaux depuis sa création en 2003.

DIRECTION DE L'UNITÉ

M^{me} Katia LEGERET est la directrice actuelle de l'unité.

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS 5 : Langues, textes, arts et cultures ; SHS5_3 : Arts.

DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'EA 1573 a pour mission d'étudier la création théâtrale, dans sa pratique contemporaine comme dans son histoire (du 18^e au 21^e siècle) et dans la diversité de ses formes inter- et trans-artistiques – danse, musique, installation, opéra, performance, design, pratiques hybrides. Cette unité est organisée en quatre thématiques, dont chacune est dirigée par un ou une PR :

- **Esthétique et poétique** : cette thématique, animée par la directrice de l'unité, porte sur la compréhension, l'analyse et la conceptualisation des enjeux esthétiques spécifiques aux processus et aux objets théâtraux et performatifs, selon leur contexte historique, politique et culturel ; elle s'attache notamment aux formes spectaculaires trans- et interdisciplinaires (théâtre, danse, arts du spectacle vivant) et aux pratiques dites « ouvertes » (performance, installations...)
- **Ethnoscénologie** : fondée en 1995, cette thématique s'attache aux comportements spectaculaires organisés, pratiques performatives et processus créatifs, dans leur diversité et dans une perspective résolument transculturelle et transdisciplinaire. Elle met l'accent sur la contextualisation (culturelle, sociale, linguistique, historique...) des pratiques et articule par principe l'approche pratique et théorique des scènes du monde à des cultures scientifiques (ethnologie, anthropologie, sociologie, économie, voire neurosciences ou sciences cognitives...)
- **Histoire des formes spectaculaires : théâtre, opéra, pratiques hybrides** : cette thématique se concentre sur l'histoire des textes, des formes et des pratiques spectaculaires de la modernité (19^e-21^e siècles), dans les domaines du théâtre, de l'opéra, des formes complexes, hybrides ou trans-artistiques, avec une sensibilité au dialogue entre l'approche historique de la scène et des textes et les autres sciences humaines ;
- **Politique et socio-économie des arts, de la culture et de la création** : dirigée par un PR depuis 2014, cette thématique, succédant à l'ancien axe « Politique » qui était consacré aux formes non institutionnelles (friches industrielles, tiers lieux, ...), inclut désormais le champ plus large de l'histoire et le développement du théâtre public et interroge prioritairement, sous l'angle politique et économique, les usages sociaux de l'art et de la culture et leurs liens avec les nouvelles pratiques de création.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

	Composition de l'unité	
	Scènes du monde	
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020
Professeurs et assimilés	4	4
Maîtres de conférences et assimilés	10	10
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA-BIATSS autres personnels cadre et non cadre EPIC...	1	1
Sous-total personnels permanents en activité	15	15
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	9	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres	24	
<i>dont doctorants</i>	34	
Autres personnels non titulaires	0	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	67	
Total personnels	82	15

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques est une unité vouée à la recherche en arts de la scène (théâtre, opéra, performance, danse) de taille assez réduite mais spécialisée et fonctionnelle, à l'organisation claire et à la production scientifique très satisfaisante, notamment en termes d'originalité des champs, des méthodes et des objets, et de rayonnement international.

L'unité occupe une place originale et précieuse dans le champ de la recherche en études théâtrales et en arts de la scène sur le territoire national, et plus visiblement encore, sans doute, international, en proposant des travaux d'excellence dans des domaines pointus qu'elle a les moyens scientifiques et humains d'explorer. Elle doit sans nul doute poursuivre dans cette voie, en engageant une réflexion sur les moyens d'augmenter ses ressources financières globales et son accompagnement administratif afin que les EC se consacrent le plus efficacement possible à la recherche.

Les recherches de l'unité se répartissent de façon pragmatique et productive entre quatre thématiques fondamentales des disciplines des arts de la scène, distinctes les unes des autres mais reliées entre elles par des questionnements communs : Esthétique et poétique, Ethnoscénologie, Histoire des formes spectaculaires : théâtre, opéra, pratiques hybrides, Politique et socio-économie des arts, de la culture et de la création.

L'unité met dans l'ensemble l'accent sur la transdisciplinarité de ses approches et sur l'hybridité ou la marginalité de ses objets, sur la dimension internationale de ses terrains et de ses partenariats. On peut dire qu'elle travaille avant tout sur la relation entre les arts de la scène et leurs contextes de production et de réception, qu'ils soient historiques, géographiques, sociaux, politiques, économiques ou culturels ; elle fait, par conséquent, de la transdisciplinarité issue d'une fréquentation forte des sciences humaines (histoire, sociologie, anthropologie, études de genre...), que ce type de questionnement « trans-esthétique » rend obligatoire, et de la recherche-création, qui articule par définition la production et la réception des œuvres, deux des problématiques fondamentales de son projet à cinq ans.

L'auto-évaluation montre que les quatre axes sont scientifiquement actifs mais qu'ils bénéficient de moyens financiers et humains relativement contrastés, dont on peut espérer qu'ils s'équilibreront avec le temps, de même que le nombre de recherches doctorales en leur sein, difficultés dont l'unité est consciente et face auxquelles elle compte mettre en œuvre un certain nombre de stratégies qui paraissent pertinentes mais qu'il conviendra de préciser et de concrétiser.

Le projet de l'unité, constitué autour de trois orientations principales (l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité, les relations entre recherche et création, et l'approche historique d'objets spécifiques) est pertinent et réalisable *a priori*. Il clarifie ses priorités scientifiques et semble accentuer leur ambition et leur cohérence. L'unité demeure néanmoins inscrite pour l'essentiel, en termes de problématiques de recherche, d'implication dans les formations et d'organisation de la vie de l'unité, dans la continuité du précédent contrat.

On lui recommandera donc principalement une ouverture encore plus sensible aux autres unités nationales, implantées à Paris et en région, avec lesquelles elle gagnerait à collaborer davantage et qu'elle pourrait contribuer à inspirer ou à fédérer en réalisant un travail plus ambitieux encore de conceptualisation de ses problématiques transversales, dont il faut noter la très grande *actualité* (transdisciplinarité, recherche-création, création-recherche, altérité...). Du fait de sa tradition critique et de ses grands atouts scientifiques, on peut attendre également de sa part qu'elle examine et interroge tout particulièrement les liens parfois problématiques d'un point de vue esthético-politique (autonomie ? égalité ? interdépendance ? fusion ? instrumentalisation ?) qui unissent la recherche et la création. Enfin, et dans le même esprit, il serait très utile qu'elle travaille encore plus en profondeur sur le sens et la valeur des relations qui peuvent exister entre la recherche fondamentale et la recherche appliquée, la recherche et la société, la recherche et l'idéologie ou l'action militante, ou encore l'université comme lieu de recherche et de formation, les institutions culturelles, les médias et le marché de la création et de la diffusion.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

