

## RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Esthétique, Sciences et Technologies du  
Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA)

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019**  
VAGUE E



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Valérie Vignaux, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées du tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par les tutelles (dossier d'autoévaluation et données du contrat en cours / données du prochain contrat).

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel
<b>Acronyme de l'unité :</b>	ESTCA
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	2302
<b>Nom du directeur (2018-2019) :</b>	M. Dork ZABUNYAN (directeur) / M. Emmanuel DREUX (directeur adjoint)
<b>Nom du porteur de projet (2020-2024) :</b>	nouvelle direction sera élue pour janvier 2020
<b>Nombre de thèmes du projet :</b>	4

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Présidente :</b>	M <sup>me</sup> Valérie VIGNAUX, Université de Caen Normandie
<b>Experts :</b>	M <sup>me</sup> Roxane HAMERY, Université Rennes 2 M. Jean-Marc LEVERATTO, Université de Lorraine (CNU) M <sup>me</sup> Giusy PISANO, École nationale supérieure Louis-Lumière / IRCAV M <sup>me</sup> Maxime SCHEINFEIGEL, Université Paul-Valéry-Montpellier 3

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe LALITTE

## REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Arnaud REGNAULD, Université Paris 8

M. Hervé SERRY, Université Paris 8

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'équipe d'accueil Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA, EA 2302), dont la première reconnaissance ministérielle date de 1997, est issue de l'école doctorale EDESTA (École doctorale Esthétique, Science et Technologie des Arts) fondée en 1992 pour organiser la recherche et l'encadrement doctoral en Arts à l'Université Paris 8.

Elle est localisée à l'Université Paris 8 et dispose d'un bureau à l'Institut national d'histoire des arts (INHA).

### DIRECTION DE L'UNITÉ

L'équipe de direction se compose d'un directeur et d'un directeur adjoint : M. Dork ZABUNYAN, professeur en 18<sup>ème</sup> section, directeur ; M. Emmanuel DREUX, maître de conférences, qualifié en 18<sup>ème</sup> section, directeur adjoint.

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5-3 Arts.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

L'équipe était structurée en quatre axes pour le bilan (2013-2015) :

- Mémoire, temporalités, dispositifs
- Les métamorphoses du cinéma
- Usages cinématographiques de l'archive
- Modalités artistiques et stratégies économiques du cinéma indépendant

Transformés en quatre thèmes (à partir de mars 2015) :

- Faire des films, faire le cinéma
- Histoires et historicité du cinéma
- Cinéma, médium, média
- Construire le réel, penser le contemporain

Les recherches des membres de l'ESTCA couvrent une grande variété de méthodologies en histoire (analyse génétique, histoire sociale et culturelle, etc.) et esthétique (critique, analyse filmique, etc.), d'objets (cinéma de fiction, documentaire, animation ou expérimental), de nationalités (cinémas grec, russe, italien, français, américain) ou de périodes (du cinéma des premiers temps à la période contemporaine). Les approches transversales et les démarches pluridisciplinaires sont encouragées.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

	Composition de l'unité	
	ESTCA	
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020
Professeurs et assimilés	6	6
Maîtres de conférences et assimilés	17	18
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA-BIATSS autres personnels cadre et non cadre EPIC...	0	0
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	12	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres	0	
<i>dont doctorants</i>	2	
Autres personnels non titulaires	0	
<b>Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>12</b>	
<b>Total personnels</b>	<b>35</b>	<b>24</b>

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'ESTCA a vu ses effectifs renouvelés de façon très importante au cours de ce mandat. L'équipe s'est donc attachée à évaluer ses contours et ses objectifs afin d'accueillir les nouvelles et nouveaux recrutés. L'organisation actuelle a permis l'intégration de chacune et de chacun tout en préservant les multiples sensibilités scientifiques et a de surcroît instauré une situation d'équité entre les thèmes de recherche et entre les membres.

Le projet présenté, en faisant émerger quatre thématiques partagées témoigne de cette cohésion nouvelle ; pour autant, en raison de cette restructuration récente, les orientations épistémologiques des thèmes mais aussi les programmes de recherche communs sont susceptibles de nouvelles configurations.

Quoi qu'il en soit, nombre des recherches menées au sein de l'ESTCA font dès à présent référence, que cela soit les travaux sur le cinéma expérimental ou sur la vidéo des premiers temps et militante, sujets qui ont la particularité de participer d'un renouvellement des connaissances tout en permettant des valorisations sociétale pionnières.

Les travaux menés au sein de l'ESTCA sont donc de grande qualité, comme en atteste le très grand nombre de publications mais aussi les nombreuses manifestations organisées. L'équipe est de plus, très certainement, la seule en France à intégrer un grand nombre de praticiennes et de praticiens dont la notoriété artistique nationale voire internationale est importante. Le dynamisme des chercheuses et des chercheurs réunis contribue au rayonnement de l'équipe mais aussi à l'intégration des doctorantes et des doctorants.

La nouvelle équipe de direction aura donc à cœur de maintenir l'équilibre tout en contribuant à l'évolution des projets scientifiques afin d'affirmer ce qui fait la singularité et l'originalité des recherches menées au sein de l'ESTCA.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales  
Évaluation des établissements  
Évaluation de la recherche  
Évaluation des écoles doctorales  
Évaluation des formations  
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

