

ÉVALUATION DE L'UNITÉ
INTERDISCIPLINAIRE :

Centre de recherche en design (CRD)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :

École normale supérieure Paris-Saclay
École Nationale Supérieure de Création
Industrielle - ENSCI

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019
VAGUE E



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Anne Beyaert-Geslin, Présidente du
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées des tableaux de ce rapport sont extraites des fichiers déposés par les tutelles (dossier d'autoévaluation et données du contrat en cours / données du prochain contrat).

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ INTERDISCIPLINAIRE

Nom de l'unité : Centre de recherche en design

Acronyme de l'unité : CRD

Label demandé : EA

Type de demande : création ex-nihilo

N° actuel :

**Nom du directeur
(2018-2019) :** -

**Nom du porteur de projet
(2020-2024) :** M^{me} Anne LEFEBVRE

**Nombre d'équipes et /ou
de thèmes du projet :** -

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : M^{me} Anne BEYAERT-GESLIN, Université Bordeaux-Montaigne

Experts : M^{me} Catherine CHOMARAT-RUIZ, Université Paris 1 (représentante du CNU)

M^{me} Patrizia LAUDATI, Université Polytechnique Hauts de France

M. Pierre LITZLER, Université de Strasbourg

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe LALITTE

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Yann FABES, École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers)

M. Keitaro NAKATANI, ENS Paris-Saclay

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'École normale supérieure Paris-Saclay et l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI – Les ateliers) ont fait une demande d'expertise au Hcéres en vue de la création ex nihilo de l'unité nommée Centre de recherche en design (CRD). Les porteurs du projet (M^{me} Anne LEFEBVRE pour l'ENS Paris-Saclay, MM. Armand BEHAR et Olivier HIRT pour l'ENSCI – Les ateliers) ont fourni, en plus du document d'autoévaluation, un dossier complémentaire sur les activités de recherche des futurs membres de l'unité sur la période qui précède la création. Le comité d'experts s'est fondé sur ces éléments pour établir le rapport. Pour cette raison, le rapport ne se limite pas à la partie qui couvre le critère « Perspectives scientifiques à cinq ans et faisabilité du projet ». Il analyse les critères 1 et 2 sur la base des activités passées du groupe qui constitue la prochaine unité.

L'unité intitulée Centre de recherche en design (CRD) est une création ex nihilo construite sur un partenariat entre l'École normale supérieure Paris-Saclay (anciennement ENS Cachan), l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI – Les ateliers) et leurs équipes de recherche en design respectives (CDRED-Ens créé au printemps 2017/Équipe-Ensci). La demande de constitution d'une équipe de recherche commune dédiée au design trouve son origine dans les partenariats pédagogiques des deux entités et, plus précisément, l'ouverture à la rentrée de 2015 d'un Master 2 recherche intitulé « Recherche en design : Sciences, terrains, dispositifs » à l'Université Paris-Saclay.

Les deux entités relèvent de tutelles et de traditions pédagogiques différentes. L'ENSCI est soutenue par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Industrie, depuis sa création en 1982 sous le parrainage de M. Jean PROUVE et de M^{me} Charlotte PERRIAND. L'ENS Paris-Saclay, seule ENS à disposer d'un département consacré au design, est placée sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI) mais prolonge l'École normale supérieure des enseignements techniques (ENSET), créée en 1912, sous la tutelle du Ministère de l'Industrie. Son actuel département design est l'héritier d'une section de « création industrielle » active dès 1936.

La décision de construire une unité de recherche commune fait suite aux remarques formulées par le Hcéres à l'ENS Paris-Saclay, lors de sa dernière évaluation de l'établissement, signalant la nécessité pour le département design de connaître la même mutation qu'avaient connue les autres départements de l'école, et à la confirmation officielle, obtenue à la fin de l'année 2017, que cette équipe quittera le site de Cachan pour emménager sur le plateau de Saclay, à Gif-sur-Yvette, en septembre 2019 dans un bâtiment idoine conçu par M. Renzo PIANO.

DIRECTION DE L'UNITÉ

Le porteur du projet est M^{me} Anne LEFEBVRE (ENS Paris-Saclay).

La direction de l'unité sera assurée par un binôme ENS Paris-Saclay/ENSCI. M^{me} Anne LEFEBVRE participera à cette direction pour l'ENS Paris-Saclay, selon un statut de co-directeur(trice) ou directeur(trice) adjoint(e), de même que MM. Armand BEHAR et Olivier HIRT pour l'ENSCI. L'organisation précise du binôme ainsi que la durée des mandats ont été définis en septembre 2018. Une alternance entre les représentants est envisagée à mi-contrat.

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5_3 Arts.

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Le projet porté par l'unité envisagée s'attache à un design « émancipé des arts plastiques et issu d'une tradition de création industrielle ». Il revendique le statut de « discipline du projet » au sein des pratiques de création.

La recherche entend tirer profit du territoire du plateau de Saclay et s'inscrire dans son écosystème de recherche local qui offre la réunion inédite de laboratoires à la pointe de la recherche scientifique française, dans les domaines des sciences fondamentales, des sciences de l'ingénieur et des sciences sociales.

Cette recherche s'articule en quatre axes, auxquels s'ajoute un axe transversal :

Axe 1 : Design en laboratoires : construction de la connaissance scientifique et formes de l'invention

Axe 2 : Design des dispositifs : corps augmenté, espaces numériques et fabrication des imaginaires techniques

Axe 3 : Design et écologies : milieux naturels et urbains, système de production et transformation des normes

Axe 4 : Design et politique : citoyenneté, collectifs, institutions

Axe transversal : Études critiques et épistémologie de la recherche en design

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

	Composition de l'unité	
	CRD	
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020
Professeurs et assimilés		0
Maîtres de conférences et assimilés		4
Directeurs de recherche et assimilés		0
Chargés de recherche et assimilés		0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...		7
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur		0
ITA-BIATSS autres personnels cadre et non cadre EPIC...		5
Sous-total personnels permanents en activité		16
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres		
Chercheurs non titulaires, émérites et autres		
<i>dont doctorants</i>		
Autres personnels non titulaires		
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres		
Total personnels		16

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ INTERDISCIPLINAIRE

Le projet de constitution d'une unique unité CRD est pleinement justifié. Le design ne constitue pas une option parmi d'autres dans les formations proposées par l'ENSCI et par l'ENS Paris-Saclay, il est pertinent de penser une EA spécifique afin de développer les formations et la recherche au-delà du master 2.

Issu de la réunion de deux institutions prestigieuses, le CRD présente dès l'abord un potentiel de collaboration prometteur en raison de la possibilité de mise en commun d'équipes chevronnées, des réseaux et partenariats des institutions fondatrices. La complémentarité est renforcée par la mise en relation de trois tutelles ministérielles qui correspondent à des traditions pédagogiques différentes (MCC, Ministère de l'industrie, MESRI).

Le CRD bénéficie en outre d'une volonté politique affirmée par les gouvernances, de moyens importants, dans des locaux de recherche adaptés et regroupés dans un bâtiment dédié, en construction et bénéficiant d'une signature elle aussi prestigieuse, celle de M. Renzo PIANO.

En outre, il tire parti d'un contexte de recherche interdisciplinaire en proximité des laboratoires d'autres disciplines et d'un environnement économique actif (l'écosystème de Saclay). Les moyens humains d'aide à la recherche sont importants (2 postes de gestionnaires à mi-temps auxquels s'ajoute 1 poste de soutien à mi-temps réservé à la recherche doctorale pour 20 membres de la future EA). Les moyens financiers sont conséquents.

Fort de tous ces atouts, le CRD revendique une position de leader régional, national voire international dans la recherche en design.

Néanmoins, plusieurs points mériteraient d'être renforcés, car ils représentent à ce jour des fragilités qui pourraient nuire à la faisabilité du projet et compromettent cette grande ambition : le statuts des membres de l'EA, l'absence d'HDR et de professeurs permanents qui permettraient d'inscrire des doctorants, le caractère empirique et morcelé du projet scientifique, la méconnaissance du panorama de la recherche en design en France, et tout particulièrement du panorama de la recherche universitaire.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

