Évaluation de la recherche

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

CEAC - Centre d'étude des arts contemporains

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université de Lille - U LILLE

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2024-2025
VAGUE E

Rapport publié le 31/03/2025

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur

Au nom du comité d'experts :

Valérie Vignaux-Cheroux, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Coralie Chevallier, présidente

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par la présidente du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	Mme Valérie Vignaux-Cheroux, Normandie Université, Caen
Experts :	Mme Catherine Douzou, Université de Tours M. Xavier Hascher, Université de Strasbourg M. Rodolphe Olcese, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Giusy Pisano

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Sandrine Chassagnard Pinet - Université de Lille

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre d'étude des arts contemporains
- Acronyme : CEAC
- Label et numéro : ULR 3587
- Composition de l'équipe de direction : Mme Nathalie Delbard (directrice)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Le Centre d'étude des arts contemporains (CEAC ULR 3587), unité de recherche dédiée aux arts contemporains, développe des recherches dans cinq grands domaines, à savoir les arts plastiques, la danse, les études cinématographiques, les études théâtrales et la musicologie.

Cette ouverture disciplinaire permet des dialogues pluri- ou trans-artistiques, avec des modalités empruntées à l'histoire de l'art, l'esthétique ou la philosophie de l'art. L'analyse de la création contemporaine est envisagée selon trois approches : historique, théorique et pratique.

Pour valoriser ses activités, le CEAC bénéficie d'une revue électronique, à comité de lecture et semestrielle : Déméter. Théories et pratiques artistiques contemporaines.

Les recherches sont organisées en quatre axes transversaux afin de rendre possible des projets fédérateurs, auxquels s'ajoutent des programmes, de formats et de durées divers, dont certains étaient financés hors dotation interne, qui rendent possibles de nouvelles dynamiques, tout en irriguant les axes.

L'axe 1 qui a pour intitulé « Dispositifs, images, mémoires » interroge « les formes contemporaines non discursives de transmission et d'écriture ou de réécriture de l'histoire ». Les manifestations scientifiques portaient sur les traumas de l'histoire et la réécriture des mémoires individuelles ou collectives ; les archives visuelles et leurs usages dans les arts ; les enjeux éthiques, juridiques et politiques des images.

L'axe 2 regroupe les recherches menées autour des « Gestes et corporéités », considérant l'expérience sensible comme un outil heuristique. Les gestes ont été étudiés en relation avec des contextes historiques et sociaux ; en tant qu'ils peuvent être porteurs d'une pensée, comme dans le cas du geste musical ou de la danse ; ou encore comment les gestes participent à des transmissions et des circulations.

L'axe 3 intitulé « Processus de création, signification, transmission » regroupe les travaux visant à éclairer les modalités propres à l'expérience esthétique.

Le dernier axe « Arts, sciences et expérimentations » fédère les recherches qui envisagent les relations entre les arts et les sciences.

Trois programmes ont été mis en place au cours du contrat auxquels s'est ajouté un projet ANR. Le programme 1 : « Œuvrer à plusieurs », s'intéressait aux pratiques collaboratives entre artistes ; Le programme 2 : « Lumière de spectacle » était consacré à la dramaturgie scénique de la lumière, sa plasticité et sa théâtralité ; et le programme 3 : « Imaginaires théoriques » envisageait les rôles de l'imagination dans les discours sur l'image. Le projet ANR « EnDansant pour une histoire des enseignants en danse », commencé en 2021, pour quatre ans, a permis de conduire un programme de recherche approfondi.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Centre d'étude des arts contemporains (CEAC) est issu d'une Jeune Équipe, fondée en 1996, intitulée Centre d'études des arts du XXe siècle. Il a été labélisé unité de recherche en 2002.

À l'origine le CEAC réunissait des chercheurs en musique et musicologie, auxquels se sont associés des spécialistes d'arts plastiques et visuels, de cinéma, de danse et de théâtre. Il est aujourd'hui structuré autour de ces cinq grands champs artistiques, ce qui permet d'associer à des réflexions disciplinaires des problématiques et des projets pluriartistiques et transdisciplinaires.

Le CEAC a disposé jusqu'en novembre 2024, de locaux dans le bâtiment C bis, du Campus de Pont de Bois, 3 rue du barreau, 59650 Villeneuve d'Ascq, partagés en une salle de réunion et trois bureaux, ces derniers étant

destinés à la direction, à la responsable administrative et financière, et à la gestionnaire. En revanche, le CEAC n'a pas bénéficié au cours de ce contrat de salle de réunion ni de bureaux pouvant être mis à la disposition des doctorants. Une situation qui n'est aujourd'hui que partiellement et provisoirement résolue.

L'unité dispose de plusieurs équipements adaptés aux différentes disciplines artistiques, permettant de développer ou de valoriser des recherches pratiques, en l'occurrence La Galerie commune qui est un lieu d'expositions au sein du Pôle Arts plastiques de Tourcoing ; Le théâtre des passerelles qui est une salle de spectacle sur le campus de Pont de Bois à Villeneuve-d'Ascq, où se trouvent également un studio théâtre pour les explorations d'éclairage et les expériences de jeu et de dramaturgie ; Le Kino qui est une salle de cinéma, mais aussi le Studio du Nord, un studio de musique électroacoustique comprenant aussi une salle de mixage et un studio de danse avec plancher rénové pour l'analyse du mouvement.

L'unité peut encore solliciter la plateforme technologique (EquipEx) ou IrDrive (Innovation Research in the Digital and Interactive Visuel Environments) qui est à la disposition des chercheurs de la Fédération de Recherche Sciences et Cultures du Visuel, au sein de la Plaine Images de Tourcoing. Il s'agit d'une plateforme qui regroupe des équipements de haut niveau technologique en réalité virtuelle, en arts numériques et en réception et usages (caméras thermiques). L'unité est aujourd'hui plus spécifiquement concernée par les équipements de spatialisation sonore et les outils oculométriques — recherches qui vont donner lieu à la publication d'un numéro hors série de la revue Déméter en 2025.

Le CEAC sur le plan des ressources scientifiques est rattaché à la Bibliothèque des Humanités (sur le campus de Pont de Bois) et bénéficie également des ressources en arts de la bibliothèque du Pôle Arts plastiques de Tourcoing.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le CEAC est une équipe de l'Université de Lille, or depuis 2022, celle-ci est désormais un Établissement Public Experimental (EPE) réunissant onze composantes et quatre écoles membres (l'Ensait, l'Ensapl, Sciences Po Lille et l'ESJL). L'EPE rassemble 64 unités de recherche, douze structures fédératives, 50 plateformes labélisées, réparties en quatre domaines : biologie-santé, sciences et technologies, droit-économie-gestion et sciences humaines et sociales.

Le CEAC fait partie des unités rattachées à la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société de Lille (MESHS) et à ce titre bénéficie de soutiens financiers et scientifiques, à travers les appels à projets ou l'aide en ingénierie Humanités numériques.

L'unité est en lien avec la Fédération de recherche sciences et cultures du visuel (FR CNRS SCV 2052) (Plaine Image) et peut la solliciter pour travailler au sein de la plateforme IrDive de l'Imaginarium de Tourcoing.

Le CEAC collabore régulièrement avec la Direction culture de l'Université de Lille, pour sa programmation culturelle, mais aussi dans le cadre des résidences AirLab ou artiste en résidence en laboratoire, lien art-science. Le CEAC collabore également aux manifestations organisées dans le cadre de la Fête de la science.

L'unité est encore active au sein du Pôle Arts plastiques de Tourcoing, associant l'université avec l'École supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing, contribuant à renforcer les échanges entre l'université et les écoles d'art. Dans ce cadre, on peut aussi mentionner la mise en place depuis 2018, d'un doctorat en création artistique associant le CEAC au Fresnoy, studio national des arts contemporains, basé à Tourcoing.

L'unité participe aussi au Hub 4 « Cultures, sociétés, pratiques en mutation », de l'Initiative d'excellence université Lille Nord-Europe (I-Site ULNE), attribuée en 2017 et confirmée en 2022. L'Hub 4 « Cultures, sociétés, pratiques en mutation » marque l'un des quatre grands axes de la politique scientifique de l'université de Lille (Label Initiative d'Excellence), consacré spécifiquement aux sciences humaines et sociales. Il se déploie selon trois orientations : 1/ Institutions et organisations en mutation ; 2/ Vulnérabilités et inclusion ; 3/ Europe, constructions historiques et dynamiques de transition. Ce programme comprend des appels à projets auxquels le CEAC peut concourir permettant d'obtenir des financements supplémentaires.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2023

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	10
Maitres de conférences et assimilés	17
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	3
Sous-total personnels permanents en activité	**30**
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	9
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	53
Sous-total personnels non permanents en activité	**62**
Total personnels	**92**

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2023. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
U LILLE	27	0	3
Total personnels	27	0	3

AVIS GLOBAL

Le CEAC (ULR 3587), unité dédiée aux arts contemporains (associant le théâtre, le cinéma, les arts plastiques, la musicologie), est structuré en quatre axes : Dispositifs, images, mémoires, Gestes et corporéités, Processus de création, signification, transmission, Arts, sciences et expérimentations — auxquels s'ajoutent les programmes ayant obtenu des financements dédiés. Ces axes permettent de développer des recherches disciplinaires, tout en encourageant des projets transversaux, facilitant l'intégration et la formation des doctorants.

Le CEAC est dirigé par une directrice. Les décisions sont prises au cours d'une réunion mensuelle regroupant l'ensemble des collègues. Le CEAC se soucie des conditions de travail de ses membres et une référente égalité a été désignée. Cependant, le taux de titulaires reste trop faible (37 %) et ce dans toutes les disciplines artistiques.

La dotation récurrente a été augmentée (de 27 k€ en 2018 à 41 k€ en 2023), en raison d'un plus grand nombre d'enseignants-chercheurs, des thèses soutenues, mais aussi du soutien à la recherche apporté par l'établissement.

L'environnement matériel et technique de l'unité lui est aussi très favorable puisqu'elle dispose de nombreux équipements (Théâtre des Passerelles, cinéma Kino, salles de répétition, studio de musique électroacoustique, etc.). Le CEAC bénéficie aussi des équipements d'excellence de la plateforme IrDIVE de la FR CNRS SCV 2052 Sciences et Cultures du Visuel (neuroimagerie, eye tracking, etc.).

L'unité est très active sur le plan scientifique puisqu'on dénombre pendant le dernier contrat (2018-2023) quatorze colloques internationaux, une trentaine de journées d'étude, et 45 évènements Rencontres du CEAC. Le CEAC a développé des relations avec des universités internationales (Bruxelles, Udine, Gérone, Kent, l'UQAM au Canada, plusieurs Universités brésiliennes, etc.), des centres d'art (le Fresnoy-Studio, Louvre-Lens, Théâtre du Nord, Rose des Vents, cinémathèque de Bruxelles, Musée Royal d'Afrique Centrale de Tervuren, Teatro de los

Sentidos, etc.). Ces collaborations se concrétisent par l'organisation de manifestations, par des participations à des programmes communs (ARGOS, 2018-2021 ; RaLum – Rayonnement de la Lumière), par des invitations régulières et des échanges.

L'unité affiche une production satisfaisante en volume et possède une visibilité et une notoriété indiscutables au niveau national, notamment grâce à la revue Déméter. L'unité s'est bien orientée vers une démarche de science ouverte, et met en œuvre les recommandations relatives au respect de l'éthique et de l'intégrité scientifique. Les membres du CEAC ont vu leurs recherches publiées par des maisons d'édition bien identifiées, qu'elles soient françaises (PUR, Presses universitaires de Nanterre, Hermann, Garnier, Fayard, PUF, Éditions du Sonneur, Presses du Réel...), européennes (Art&Fiction, L'Age d'Homme, La Lettre volée, Mimesis, Aracne, Brepols, Cambridge Scholars Publishing, Oxford University Studies in the Enlightenment) ou nord-américaines Rutgers University Press, University of Iowa Press). Celles-ci assurent une bonne diffusion aux travaux des membres de l'unité. Ce rayonnement se traduit aussi dans les traductions puisqu'on note qu'un ouvrage a été publié en portugais, un autre en italien et deux volumes collectifs l'ont été en anglais ; douze chapitres ont été rédigés en anglais, trois en italien, un en portugais et un en arabe. Parmi les communications, deux ont été prononcées au Canada (Montréal), six en Italie (Bologne, Udine), une en Belgique (Liège) et une au Portugal (Lisbonne).

Le CEAC est donc une unité très dynamique, bien intégrée dans son environnement régional, mais aussi soutenue par l'Université de Lille et bénéficiant d'une reconnaissance nationale et internationale. Ses membres sont globalement très actifs, comme en témoignent les réussites aux appels à projets, les coopérations avec les institutions culturelles, les nombreuses publications et la capacité à faire preuve d'invention en s'intéressant à des domaines encore peu explorés (la danse, le cirque, la photographie). La « montée en puissance », soulignée dans le rapport est bien réelle, cependant, en raison du faible taux d'encadrement, cette belle et importante dynamique pourrait à terme se voir fragilisée.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

La précédente évaluation, globalement positive, soulignait la qualité des productions scientifiques de l'unité, le fonctionnement équilibré et respectueux de ses membres, mais aussi le soutien apporté aux doctorants.

Elle encourageait cependant à accroitre les partenariats avec les institutions culturelles régionales et à développer une plus grande visibilité internationale, par l'entremise de manifestations ou de publications scientifiques conjointes et la nécessité d'accroitre le rayonnement et le budget de l'unité en répondant à des appels à projets.

Le CEAC a donc renforcé de manière significative ses partenariats régionaux, en veillant à communiquer systématiquement sur les évènements réalisés. La directrice de l'unité a de plus rencontré les directeurs et directrices des institutions afin de leur présenter les activités menées au sein de l'unité, ce qui a conduit à renforcer les collaborations, désormais plus régulières avec l'Institut pour la photographie de Lille ou avec le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, ou encore avec le Louvre-Lens ou le théâtre du Nord, la Rose de vents.

Les partenariats internationaux se sont développés, puisque le CEAC, par l'entremise de ses membres, a tissé des relations avec l'Université d'Udine, la Cinémathèque de Bruxelles, l'Université de Louvain, l'UQAM (Canada), le Brésil (pour le programme Lumière) et l'Asie (Réseau LangArts), ce qui a permis l'organisation de colloques internationaux, un plus grand nombre de publications en langues étrangères, mais aussi la mise en œuvre de thèses en cotutelle.

Le CEAC a candidaté avec succès à plusieurs appels à projets, obtenant une ANR en 2021 (EnDansant, 322 k€, 48 mois), une autre en 2023 (SceALED, 619 k€, 48 mois), mais aussi un contrat européen Argos en 2018, un programme Région (RaLum) en 2023 et une Chaire de professeur junior en 2023.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'unité développe ses objectifs scientifiques en accord avec les domaines de recherche propres aux chercheurs qui la composent. Les quatre axes : Dispositifs, images, mémoires, Gestes et corporéités, Processus de création, signification, transmission, Arts, sciences et expérimentations permettent de développer des recherches disciplinaires en arts, théâtre, musique, danse et cinéma (auxquels s'ajoutent les programmes ayant obtenu des financements dédiés), tout en encourageant des projets transversaux et collégiaux qui facilitent de surcroit l'intégration et la formation des doctorants.

Appréciation sur les ressources de l'unité

L'unité bénéficie de ressources importantes en termes d'équipements (salles, etc.) et d'un environnement de recherche très favorable, que cela soit au sein de l'université de Lille ou en relation avec les institutions culturelles de la région. Le CEAC a su mettre en œuvre des partenariats avec l'ensemble de ces interlocuteurs, permettant de mener des projets collaboratifs et de les valoriser auprès de larges publics (université, recherche ou société civile). Ces partenariats renforcent son rayonnement, tout en affirmant une singularité et une excellence scientifique en arts.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'unité est dirigée par une directrice. Les décisions sont prises au cours d'une réunion mensuelle regroupant l'ensemble des collègues. Modalités qui semblent garantir la collégialité des décisions et aident à la

circulation des informations. Les collègues sont encouragés à présenter des demandes de congés en vue de la finalisation de l'HDR. Le CEAC a mis en place en 2024 une référente égalité afin de veiller à l'égalité de genre. L'augmentation des activités du CEAC pourrait conduire l'unité à nommer aux côtés de la direction une direction adjointe.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le CEAC, unité dédiée aux arts contemporains, veille à l'équilibre en son sein des disciplines associées, que cela soit les arts plastiques ou visuels, le théâtre, la musique, la danse ou le cinéma. Pluridisciplinarité qui conduit à renforcer l'identité de l'équipe, tout autant au sein de l'université qu'auprès des partenaires régionaux. De plus, parce qu'elle développe des recherches à la fois théoriques et pratiques, elle se trouve au croisement de la science, de la culture, et de la société.

L'intégration des doctorants, le développement de la recherche-création, ou le fait que certains des membres de l'équipe ajoutent à l'enseignement et à la recherche la pratique d'un art, contribuent à renforcer des spécificités propres aux domaines couverts par l'unité tout en augmentant son rayonnement grâce à de multiples mises en réseau.

L'organisation collégiale du CEAC qui réunit tous les titulaires et les représentants des doctorants une fois par mois en conseil participe pleinement à l'équilibre des disciplines tout en s'appuyant sur le dynamisme des membres et des jeunes chercheurs.

L'unité veille également à faire connaitre ses activités diverses, scientifiques ou de médiation, grâce à son site internet ou grâce à la revue Déméter.

Elle est ainsi très bien identifiée par ses différents interlocuteurs.

Points faibles et risques liés au contexte

Le comité n'identifie aucun point faible à ce niveau.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité dispose d'un environnement de recherche favorable.

Sa dotation récurrente a augmenté, passant de 27 k€ en 2018 à 41 k€ en 2023. Cette augmentation résulte d'un plus grand nombre d'enseignants-chercheurs, des thèses soutenues, de la réussite aux appels à projets, mais aussi du soutien à la recherche apporté par l'établissement.

L'augmentation du budget grâce aux réussites aux appels à projets est importante — à titre d'exemples, l'ANR EnDansant obtenue en 2022 bénéficie d'un budget de 82 k€ et l'ANR SceALED, en 2023, de 105 k€ — financements qui sont alloués à un programme, mais dont a bénéficié l'équipe dans son ensemble puisqu'ils ont permis d'engager des chercheurs autour des porteurs de projets.

Il en est de même pour la chaire de professeur junior puisque la personne recrutée devrait contribuer au dynamisme de l'équipe pour les années à venir.

Pour ses activités, le CEAC dispose d'un ensemble de salles dédiées à la pratique des arts ou à leurs expositions (studios de danse et de théâtre, salles de projection et de spectacle, galerie d'exposition). Le CEAC peut encore solliciter le plateau IrDive de la Fédération de recherche, sciences et cultures du visuel, avec l'accompagnement d'un ingénieur de recherche (à 50 %).

L'unité bénéficie du soutien de la Bibliothèque Humanités qui conserve l'ensemble des publications des membres de l'unité et qui, très attentive aux besoins de l'équipe, anticipe les demandes à partir d'une connaissance précise des projets en cours.

Points faibles et risques liés au contexte

Les locaux dont disposait le CEAC au cours de ce contrat n'étaient plus adaptés à ses besoins. La salle de réunion et les bureaux qui lui étaient alloués au sein du bâtiment C Bis étaient de taille trop réduite pour accueillir les doctorants, mais aussi les collègues qui pourraient avoir besoin d'un bureau. Le bâtiment lui-même était vétuste, il était difficile à chauffer — pas plus de 16° l'hiver — et il comprenait de l'amiante. Cette dégradation était préjudiciable pour les personnels administratifs qui y travaillaient à plein temps, et qui faisaient obstacle à l'accueil de professeurs invités, issus d'universités étrangères, ou de partenaires culturels.

Les tutelles ont pris conscience de ces difficultés, et ont cherché des solutions, il semble que cela soit chose faite pour le prochain contrat.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

La direction du CEAC est très attentive aux besoins et aux carrières de ses membres.

Ainsi, en raison des problèmes de vétusté, les personnels administratifs ont exercé une partie de leur activité en télétravail, tout en veillant à organiser une présence permanente dans les locaux. L'entretien annuel a permis de faire le point sur les perspectives d'évolution quant aux postes et de soutenir les demandes de formation.

En ce qui concerne la carrière des enseignants-chercheurs, la direction de l'unité apporte tout son soutien aux demandes de CRCT, aux délégations CNRS, ou aux candidatures à l'IUF.

Le CEAC veille à l'accueil des collègues nouvellement recrutés, en s'assurant de la mise à disposition des budgets spécifiques qui leur sont attribués et appuient ceux qui s'engagent dans la soutenance d'une HDR (deux ont été soutenues, deux devraient l'être prochainement, et deux sont en préparation).

L'unité dispose également d'une référente égalité femme-homme parmi ses membres.

De plus, conformément à la politique de l'université, qui s'est dotée d'un plan de transition écologique 2023-2033, l'équipe veille à la sobriété des déplacements (lors des soutenances, par exemple), et intègre à ses recherches des questions environnementales.

Points faibles et risques liés au contexte

Le CEAC a rencontré des difficultés à s'orienter administrativement à la suite de la fusion de l'Université de Lille, en 2018, difficultés aujourd'hui résolues.

La dégradation du bâtiment et son inadaptation aux besoins de l'unité lui ont été fortement préjudiciables puisqu'elle constituait un important frein au développement des activités.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

Sur le plan scientifique, le CEAC développe des activités reconnues par des établissements de la région, nationaux et internationaux, comme par des institutions artistiques notables. Sa politique d'accueil du personnel et des doctorants est réfléchie et se veut démocratique. Elle est plutôt bien dotée en locaux, en personnel d'appui et en outil technique de pointe. Ses projets continuent l'heureux élan du contrat précédent. Elle est reconnue et soutenue par ses autorités de tutelle et rayonne d'une façon inversement proportionnelle à sa petite taille, au sein d'une grosse université.

1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.

2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.

3/ L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.

4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

1/ L'unité est très active sur le plan scientifique : pendant le dernier contrat (2018-2023), 14 colloques internationaux ont été organisés (dont à titre d'exemples : « La paix dans la création musicale » ou encore « Enseigner la danse (XVIe-XVIIIe siècles) » ainsi qu'une trentaine de journées d'étude (dont à titre d'exemples : « Disjonctions » de Jean-Luc Moulène en partenariat avec le Centre Pompidou ou dans le cadre de l'ANR Endansant) et 45 évènements « Rencontres du CEAC » (invitations d'artistes, enseignants-chercheurs ou professionnels, avec prise de parole et échanges à l'instar des Mercredis de la recherche en art avec Maxime Boidy, Université Gustave Eiffel ou autour de l'œuvre de la photographe Valérie Belin, ou encore avec Guillaume Le Gall, Sorbonne université, pour la parution de son dernier ouvrage ou les différents séminaires dont L'image dans les archives).

Elle développe des réseaux avec d'autres centres d'art et des universités de qualité, voire de premier plan, sur les plans régional, national ou international : universités européennes (Bruxelles, Udine, Gérone, Kent, etc.), Institutions le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, le Louvre-Lens, le Théâtre du Nord, la Rose des Vents, cinémathèque de Bruxelles, Musée Royal d'Afrique Centrale de Tervuren, Teatro de los Sentidos, etc.), l'UQAM au Canada, plusieurs Universités brésiliennes... Ces collaborations se concrétisent par l'organisation de manifestations, des participations à des programmes communs (ARGOS, 2018-2021 ; RaLum – Rayonnement de la Lumière), des invitations régulières et des échanges.

Autre indice de l'attractivité, les membres sont souvent sollicités pour des expertises d'ouvrages ou d'articles, des comités scientifiques, jurys de thèse et HDR, conseils d'administration dans des institutions culturelles, etc. Plusieurs membres du CEAC sont membres de sociétés savantes, d'associations et de réseaux de recherche. Certains assurent des responsabilités éditoriales au sein de l'Université (collections Arts du spectacle – théâtre aux Presses Universitaires du Septentrion) ou dans d'autres structures d'édition (Archives de la critique d'art, etc.). Trois membres du CEAC ont été lauréats à des prix de thèse ou des bourses : Bourse de soutien à la recherche et à la création de l'Institut pour la photographie (2022) ou Trophée étudiant Inspirons demain (2023).

2/ Le CEAC développe une politique d'accueil visant à intégrer les enseignants-chercheurs, à créer des connexions entre eux. Elle les soutient administrativement et financièrement pour leurs recherches et leurs demandes de CRCT, délégation CNRS, promotions... Le fonctionnement de l'unité mobilise un conseil composé de tous les enseignants-chercheurs titulaires qui se réunit chaque mois.

Les primo-doctorants font aussi l'objet d'un accueil réfléchi, en complément à celui de l'École doctorale et collège doctoral. Des ateliers et séminaires doctoraux, une Journée des doctorants annuelle facilitent les rencontres entre doctorants et valorisent leurs travaux, y compris pour des thèses en recherche-création (l'unité est intégrée au réseau RESCAM). Outre le nombre exceptionnel de contrats doctoraux (treize, en augmentation depuis le dernier contrat), le CEAC aide financièrement ses doctorants, dont le nombre est important (40), pour leurs projets et déplacements à l'étranger. L'unité accueille également des doctorants étrangers boursiers.

L'unité est dynamique dans l'accueil des conférenciers étrangers invités à la Faculté des Humanités, en particulier pour des projets en recherche-création ou recherche-action, liés au Master international Art et Responsabilité Sociale, ou au dispositif AirLab (résidence d'artistes en laboratoires).

Le CEAC possède un référent égalité homme-femme et intégrité scientifique, il dispense une formation à l'intégrité et à l'éthique, complémentaire à celles de l'ED.

L'unité valorise les publications de ses membres en appuyant la stratégie des tutelles sur la science ouverte (accompagnement et formation pour déposer leur publication sur LillOA, l'archive ouverte institutionnelle de

l'Université de Lille, téléversée automatiquement après modération interne de l'Université sur HAL. La revue Déméter est restructurée pour être mise en ligne sur Péren (Plateforme d'édition de revues numériques) ouverte à l'ensemble des revues académiques éditées en Hauts-de-France (https://www.peren-revues.fr/72).

3/ Lors du dernier contrat, l'unité a multiplié ses dossiers répondant à des appels à projets, en s'appuyant sur le service d'aide de l'Université (STEMP). Le résultat très fructueux en est l'obtention de deux contrats ANR (EnDansant, 2021 – 322 354 € pour l'ensemble des partenaires, avec financement d'un post-doctorat ; SceALED, 2023 – 619 846 € pour l'ensemble des partenaires), d'un financement européen (ARGOS), de fonds pour la conception d'un outil de design sonore (AODYO) et d'un financement régional (RaLum). On note aussi les succès individuels des chercheurs répondant par la MESHS à des appels type projets émergents ou structurants (citons par exemple le projet Débords artistiques : les images autour des œuvres programme associant la Cinémathèque française, la Fémis, Paris Cité soutenu par la MESHS pour des recherches dans les archives américaines). À cela s'ajoute l'obtention d'une chaire de professeur junior SHS.

4/ L'environnement matériel et technique de l'unité lui est très favorable sur le site de Pont de Bois à Villeneuve-d'Ascq, comme au Pôle Arts plastiques de Tourcoing (Galerie Commune) puisqu'elle dispose soit d'équipements partagés avec la Direction Culture et l'Université, comme le Théâtre des Passerelles et le cinéma Kino, soit de salles de répétition et de recherche dédiées spécifiquement aux enseignants-chercheurs du Département Arts et du CEAC : le studio théâtre, le Labo Théâtre, le studio de danse, le studio de musique électroacoustique (studio du Nord), la salle de mixage anciennement attribuée à l'équipe EDESAC - Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain. Sont à disposition les équipements d'excellence de la plateforme IrDIVE de la FdR Sciences et Cultures du Visuel (neuroimagerie, eye-tracking, caméra thermique infrarouge, écran immersif à double courbure, etc.). Un ingénieur de recherche à 50 % est disponible pour les projets en arts numériques sonores ; tous les équipements et appareils audiovisuels du Fresnoy – Studio national des arts contemporains (labo photo, plateau de tournage, salle de mixage, etc.) sont disponibles pour les doctorants inscrits au parcours CEAC/Fresnoy. L'imprimerie de Lille met à disposition de l'unité des équipements de haute qualité, notamment lorsque les membres sont engagés dans des travaux du type livres d'artistes ou créations éditoriales (affiches, catalogues, flyers, livrets d'art, etc.) ou pour l'impression des thèses en création.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

1/ Le taux de fréquentation des manifestations n'est pas précisé, ni pour les membres, ni pour les extérieurs, ni pour les étudiants et en fonction des lieux où se déroulent les manifestations, si elles ont lieu à Lille, à l'Université, dans les institutions artistiques, etc.
La structuration des partenariats avec les établissements ou institutions pourrait être précisée, puisqu'on trouve des collaborations autour de thèses et doctorants, des échanges d'étudiants et d'enseignants-chercheurs, des cofinancements et organisation de manifestations et de projets de recherche.

2/ Le statut des membres non titulaires — que cela soit les docteurs du CEAC, ATER et autres enseignants-chercheurs non titulaires, mais aussi les artistes, les professionnels, les enseignants du secondaire, les enseignants étrangers — pourrait donner lieu à une convention précisant leurs droits et devoirs sur le plan administratif et budgétaire. Le CEAC a d'ailleurs réfléchi à ces questions puisque pour 2025, il semble que soit prévue la mise en place de contrats de deux ans avec l'Université de Lille.

La diffusion de la revue Déméter, organe essentiel du CEAC, pourrait sans doute être valorisée sur les plans nationaux et internationaux.

3/ L'unité n'a eu qu'un post-doctorat en 2022 réalisé dans le cadre de l'ANR EnDansant, et elle entend développer la recherche des post-doctorats, notamment dans le cadre de la CPJ.

4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques. En effet, elle dispose de 65 m^2 ; d'une salle de réunion et trois bureaux, ainsi que d'appui en personnel notable : une gestionnaire partagée avec une autre unité et un ingénieur de recherche respectivement à 50 %, une responsable administrative et financière à 100 % et un appui technique à 30 %. Les locaux, situés à proximité de l'ED et de la Maison de la recherche, déménageront en 2026 dans cette maison. La salle de travail commune pour les doctorants de l'unité, qui manquait, sera trouvée, ce qui facilitera leur contact et leur travail au sein de l'Université et intègrera les doctorants étrangers en accueil.

Le taux d'encadrement des enseignants-chercheurs titulaires est faible (37 %) et affecte en particulier la musicologie et les arts plastiques, suscitant un frein à la recherche et un épuisement pédagogique.

L'avenir et le devenir des doctorants du CEAC, leur accompagnement éventuel ne sont pas encore assez suivis, mais ce point semble être en cours de remédiation.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

L'unité affiche une production globalement satisfaisante en volume et possède une visibilité et une notoriété indiscutables au niveau national, notamment grâce à la revue Déméter, qui est bien identifiée par les partenaires régionaux et contribue au rayonnement du CEAC. L'unité s'est bien orientée vers une démarche de science ouverte, et met en œuvre les recommandations relatives au respect de l'éthique et de l'intégrité scientifique. Néanmoins, la répartition de cette production entre les membres présente des disparités mises en évidence par le Tableau de production.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique du CEAC se veut le reflet des travaux menés au sein de ses quatre axes de recherche : l'axe 1, « Dispositifs, images, mémoires » regroupe neuf membres ; il a pour objet toutes les recherches consacrées aux images (peinture, photographie, cinéma, arts numériques, etc.) ; l'axe 2, Gestes et corporéités, composé de cinq membres, s'intéresse aux pratiques corporelles et tout ce qui depuis l'expérience du corps permet d'appréhender le sensible ; l'axe 3, Processus de création, signification, transmission, qui réunit onze membres (dont une professeure émérite) aborde l'analyse des processus dans la méthodologie de la recherche et rejoint la recherche-création ; enfin, l'axe 4 Arts, sciences et expérimentations sert de pont sous l'angle expérimental avec les sciences humaines et sociales d'une part, et les sciences dures d'autre part ; il comprend quatre membres. Ces axes sont complétés de quatre programmes de recherche, proposant une large palette thématique. La recherche s'opère selon trois angles méthodologiques : historique, théorique, mais aussi pratique.

Même si les chercheurs sont nominativement répartis au sein des axes, ils peuvent à la fois investir axes et/ou programmes à titre individuel ou collectif, suivant une ligne disciplinaire ou transartistique (p. 26 du DAE). Cette dimension trans-artistique est particulièrement illustrée par les séminaires liés aux axes que le CEAC a mis en avant dans son portfolio (« Ruines ! Entre mémoire et oubli » et « Sens mineurs »), mais aussi par des publications, elles aussi intégrées au portfolio (« Contorsion – Histoire de la souplesse extrême en Occident XIXe-XXIe siècles », « L'art et le vivant du jeu », « Fragments accordés », « Noir. Lumière et théâtralité », ou « Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma ») dont les thèmes, à cheval sur les domaines artistiques, s'intéressent de manière originale au corps, au sensible, à l'expérience vécue (revue Demeter : « Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui »). Le lien entre les domaines est en outre fortement assuré par la revue Déméter : théories et pratiques contemporaines.

La production du CEAC se répartit en 42 ouvrages, 117 chapitres d'ouvrages, 147 articles, 57 communications, quatre numéros spéciaux de revue, douze thèses, deux HDR. À ceux-ci s'adjoignent la traduction d'un article, trois entrées de dictionnaire, un livret d'entretien avec des artistes, un site web consacré aux écrits de Jean Fautrier.

Les éditeurs, sans les recenser tous), comptent des maisons ou des presses universitaires bien identifiées, soit spécialisées soit plus généralistes, qu'elles soient françaises (PUR, Presses universitaires de Nanterre, Hermann, Garnier, Fayard, PUF, Éditions du Sonneur, Presses du Réel, Le Passage, Delatour-France), européennes (Art&Fiction, L'Age d'Homme, La Lettre volée, Mimesis, Aracne, Brepols, Cambridge Scholars Publishing, Oxford University Studies in the Enlightenment) ou nord-américaines Rutgers University Press, University of Iowa Press). Celles-ci assurent une bonne diffusion aux ouvrages ou chapitres d'ouvrages des membres de l'unité. Ce rayonnement se traduit aussi dans la traduction de l'ouvrage « Noir. Lumière et théâtre » en en portugais « Luz e Teatralidade ».

On note qu'un ouvrage a été publié en italien et deux volumes collectifs l'ont été en anglais ; douze chapitres ont été rédigés en anglais, trois en italien, un en portugais et un en arabe (citons à titre d'exemples : « Street of Crocodiles. The Animated Body and the Fantasy of the Flesh » dans Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media, article en arabe dans "The question of the right to the image" ou « Hic falsum index veri. Il cinema, la fantasmagoria, l'esposizione del vero e del falso (nella Storia) » dans « Apparizioni. Scritti sulla fantasmagoria ». Parmi les communications, deux ont été prononcées au Canada (Montréal), six en Italie (Bologne - Cucina, Società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto, Udine - Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History), une en Belgique (Liège - 17th IMISCOE Annual Conference Online) et une au Portugal (Lisbonne - As imagens e a autonomia dos seus conflitos. Entre a emanação subtil e a perturbação viral-virtual).

En ce qui concerne les objectifs de science ouverte, d'éthique et d'intégrité scientifique, le CEAC a mis en place les démarches conformes, comme, en ce qui concerne ce dernier point, la désignation d'un référent. La revue Déméter suit elle-même les règles d'expertise et de sélection en vigueur pour les revues scientifiques, notamment l'expertise en double aveugle. De plus, un code d'éthique et une politique d'autorisation de dépôt en archives ouvertes ont été mis en place, ainsi qu'un contrat type de droits d'auteur.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Le fichier production montre qu'avec près de 2,2 items par an et par enseignant-chercheur titulaire, le CEAC affiche une productivité globalement satisfaisante, notamment en ce qui concerne les articles (un par an et par enseignant-chercheur en moyenne). Les ouvrages sont eux aussi bien représentés avec plus de 1,5 par enseignant-chercheur sur la durée du contrat. Le nombre de chapitres d'ouvrages est plus faible (inférieur à un par an et par enseignant-chercheur), et plus encore celui des communications (moins de 0,5 par an et par enseignant-chercheur). Quant à la part des doctorants dans la production de l'UR, celle-ci ne se monte qu'à un peu plus de 6 %.

On peut encore remarquer grâce au fichier de production qu'un même enseignant-chercheur a fait l'objet de deux séjours invités à l'étranger (Montréal, Udine) et quatorze colloques ont été organisés par neuf membres, soit une moyenne honorable de près de trois colloques par an.

Selon les données fournies, cinq enseignants-chercheurs titulaires n'affichent ni ouvrage, ni chapitre d'ouvrage, ni article, ni communication, soit près de 20 % de l'effectif de l'unité. Pour d'autres, on ne relève qu'un faible nombre de travaux publiés. Il est à noter que l'unité considère également comme publications les productions artistiques, qui ne sont habituellement pas comptabilisées, et qui viennent, le cas échéant, compenser les autres types de publications. À côté de ces membres non publiants ou peu publiants au sens habituel, on trouve d'autres membres qui pourraient être qualifiés de super-publiants, à la productivité bien supérieure, ce qui est bien sûr positif : ainsi, trois ouvrages plus un ouvrage en collaboration pour un même auteur, ou encore onze chapitres, douze communications, et même 23 articles. Dans ce dernier cas, on relève toutefois que de nombreux articles comptent un faible, voire un très faible nombre de pages, ce qui conduit à s'interroger s'il s'agit bien d'articles de fond ou bien de textes relevant davantage de la diffusion du savoir : le cas échéant, ceci n'enlèverait rien à leur qualité, mais demanderait qu'ils soient classés ailleurs.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

La porosité entre les recherches conduites par l'unité et la société civile est tangible. L'ouverture vers la société se joue dans des directions multiples et se concrétise auprès de structures diversifiées, du point de vue de leur identité institutionnelle et de leur ancrage territorial. Cette imprégnation de la recherche dans les musées est thématisée en tant que telle, puisque le lien des pratiques artistiques et des institutions fait l'objet d'une orientation de recherche spécifique, identifiée sous le titre : « Projets d'artistes / Projets de musées ».

1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.
Les interactions avec le monde non académique sont nombreuses et prennent de multiples formes. Elles tiennent notamment au développement de projets menés en collaboration avec des institutions muséales, et singulièrement avec le LaM (Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq) dans le cadre du développement de la revue Déméter. Le CEAC développe des projets avec d'autres institutions nationales (comme le Louvre-Lens), mais aussi avec des structures régionales (le FRAC Grand Large, Galerie Commune – organisation de rencontres dont celle avec l'artiste Marc-Antoine Garnier, IMA de Tourcoing, Institut pour la Photographie - « Images des résistances. Photographies et stratégies visuelles des résistances, des combats, des luttes individuelles et collectives », Le Fresnoy - « Sciences et fictions de l'humain »). Ces dernières accueillent des journées d'étude (journée sur le paysage de la couleur), des conférences ou encore collaborent à des projets donnant lieu à des pratiques curatoriales (journée d'études « De l'espace numérique à l'espace de la galerie : stratégies curatoriales pour l'art numérique et post-digital »).

La conduite et la diffusion de la recherche en milieu culturel sont renforcées par le fait qu'une orientation de recherche de l'unité est directement attachée à la question des œuvres produites dans le cadre de résidence de création proposées par des musées (résidences de recherche et de création aux Archives départementales du nord, pour la réaction d'une performance : « Femmes du nord après guerre : une création chorégraphique in situ »), ce qui rapproche de facto le CEAC d'institutions importantes au-delà de la seule région des Hauts-de-France, comme le Musée du Quai Branly, Musée national de l'histoire de l'immigration, MUCEM, pour « Projets d'artistes/projets de musée ».

Il est à noter qu'un travail important est mené auprès des publics dits « empêchés », et plus singulièrement en milieu carcéral, ce qui est assez inédit et mérite d'être salué, dans la mesure où cette démarche montre que c'est dans toutes ses dimensions que la société civile peut être impliquée par la recherche académique. Les chercheurs du CEAC développent ainsi des actions auprès de publics marginalisés, voire invisibilisés : détenus, migrants, etc., ce qui là encore est directement réinvesti par des recherches dédiées à ces espaces et ces publics.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.
Les produits spécifiquement tournés vers le monde culturel, économique et social prennent essentiellement la forme de la médiation, qui est une dimension revendiquée par le laboratoire. Cela tient là aussi à la proximité avec les instances culturelles que le laboratoire a su cultiver, ou bien en développant des collaborations avec ces instances, ou bien en accueillant comme chercheurs associés des acteurs de la médiation culturelle (par exemple le programme AirLab – artistes en résidence dans des laboratoires de l'université).

Plusieurs membres de l'unité de recherche ont d'ailleurs participé à des comités d'expertises de projets artistiques (conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour le ministère de la Culture, 2020 ; projet INFRA - International network for refugee artists, initiés par les Latitudes contemporaines, 2020-2021 ; CA du CRP (Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France, etc.), ce qui permet à l'unité d'agir indirectement sur des projets développés dans le cadre de la politique culturelle de la région des Hauts-de-France. Ces types d'interventions, comme la médiation, constituent des produits immatériels nécessaires, même s'il reste difficile de mesurer leur effectivité dans les espaces socioéconomiques concernés.

Enfin, de par leur profil, les chercheurs du CEAC sont amenés à produire, dans le cadre de leurs travaux en recherche-création, des œuvres exposées dans des contextes là encore diversifiés (manifestations scientifiques ou Centres culturels nationaux avec par exemple le projet autour des « images du bonheur » qui après communications et publications doit donner lieu à une exposition à l'Institut pour la photographie de Lille) ou encore les actions auprès des publics empêchés et en particulier le projet avec les prisons dont Traces contemporaines en milieu carcéral : étude de cas de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.
L'intervention de l'unité dans les débats de société se produit essentiellement dans le cadre de l'écosystème qu'elle a su développer au sein de la société civile, par les partenariats avec les institutions ou dans le cadre des actions menées auprès des publics atypiques, en particulier le milieu carcéral ou les migrants, citons en particulier « Poétique de l'accueil et partage des savoirs avec les migrants : vers une hospitalité artistique ? ». L'unité développe une implication des publics dès la mise en œuvre des projets, selon des logiques de co-création. Les actions de type pédagogique semblent nombreuses et nourries, ce qui passe soit par la participation à des actions de formation, soit par la mise en œuvre d'ateliers de vulgarisation, ce qui reconduit à nouveau l'inscription de l'unité dans les débats publics sur le mode de la médiation y compris auprès des milieux scolaires à travers la participation à des actions de formation pour les enseignants ou directement auprès des élèves, on peut citer encore les ateliers de vulgarisation scientifique sur la question de la lumière.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

1 et 2/ À l'exception des ateliers menés auprès des publics empêchés, les interactions avec la société civile prennent quasi exclusivement la forme de la médiation. Cette part largement dominante de la médiation culturelle comporte peut-être un risque, qui consisterait finalement à s'adresser à un public relativement homogène, individué par les habitus liés aux pratiques muséales. On peut craindre aussi un revers possible de cette homogénéisation, qui peut donner lieu à une forme de standardisation spéculative des recherches menées par l'unité, dont le cadre serait fixé ad extra par les institutions culturelles. Le CEAC semble toutefois peu exposé à un tel risque, dans la mesure où la médiation et la création en contexte muséal font l'objet de recherches qui leur sont spécifiquement dédiées.

3/ Le fait que les interactions avec la société civile prennent essentiellement la forme de la médiation marque peut-être aussi une limite, qui consiste à ne porter dans les espaces culturels que des questions auxquelles ils sont d'ores et déjà sensibilisés. En effet, à l'exception notable de la réflexion sur les milieux carcéraux ou sur les problématiques migratoires, la prise en charge des problématiques qui se signalent aujourd'hui avec une particulière urgence à la société ne sont pas portées frontalement par les membres de l'unité de recherche dans le cadre des débats de société. Toutefois, dans les réponses apportées aux questions posées, il est rappelé que les réflexions éthiques colorent l'ensemble des axes de recherches portés par l'unité. Il est à noter également que la trajectoire de l'unité montre que la problématique écologique pourrait devenir structurante de l'axe 4, intitulé : « Arts, science et expérimentations », le CEAC étant dès à présent engagé dans deux projets lauréats de l'AMI SHS, l'un portant sur « L'évolution des démocraties » (DEMOCIS), l'autre sur « Les conséquences du changement climatique » (FORESEE).

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Le CEAC, unité labélisée de Recherche depuis 2002, d'abord portée par des chercheurs en musicologie, s'est progressivement ouvert à l'ensemble des arts enseignés à l'Université de Lille. Elle constitue aujourd'hui l'une des rares unités en France spécialisée en arts qui regroupent la quasi-totalité de ceux-ci : arts plastiques et visuels (dont la photographie), cinéma (séries, jeux vidéo, animation), danse, musicologie, théâtre (et études circassiennes), et architecture. Les recherches bénéficient des méthodologies de l'histoire de l'art, de la philosophie de l'art et de l'esthétique.

L'équipe de taille moyenne est néanmoins très active, elle bénéficie d'équipements de premier plan, permettant des relations entre recherches théoriques et mises en pratique du soutien de l'université de Lille et a su tisser des liens scientifiques, mais aussi pédagogiques avec les principales institutions culturelles ou écoles d'art de la région. Elle poursuit de surcroit des réflexions sur recherche et pratique artistique, en développant un doctorat labélisé, recherche-création.

La revue semestrielle de l'équipe, Déméter, créée en 2018, et disponible en ligne, comprenant à présent onze numéros, est employée pour valoriser les recherches de l'unité, mais aussi afin de renforcer des partenariats avec des institutions culturelles (comme le LAM) ou encourager les travaux des doctorants.

Suivant les recommandations de la précédente évaluation Hcéres, l'équipe a augmenté les réponses aux appels à projets et a ainsi obtenu plusieurs projets financés de grande ampleur, destinés à faire référence nationalement et internationalement, que cela soit le projet ANR EnDansant, ou celui sur la lumière, etc. On peut encore souligner l'obtention d'une chaire de professeur junior « Imaginaires émancipés » qui contribuera assurément au dynamisme de l'équipe.

La reconnaissance académique et scientifique de l'unité est avérée comme en atteste la présence de plusieurs de ses membres dans des instances d'évaluation.

Pour le nouveau projet scientifique, les quatre axes de l'unité sont maintenus et renforcés, avec quelques évolutions, les programmes étant dorénavant inscrits dans les axes, afin de renforcer la cohérence des recherches menées au sein de l'unité. Les projets en cours de développement pour le prochain contrat et présentés nous paraissent très prometteurs, ils mobilisent dès à présent des partenaires nationaux et internationaux et surtout se positionnent sur des thématiques peu explorées, comme les études circassiennes, par exemple, ou le patrimoine filmique amateur.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Le CEAC est dirigé par une directrice seule, or, en raison de l'augmentation des activités, on peut envisager la mise en place, à l'avenir, d'une direction adjointe.

L'organisation en quatre axes a permis de développer des recherches disciplinaires en arts, théâtre, musique, danse et cinéma, tout en encourageant des projets transversaux et collégiaux.

La collégialité est garantie par l'instauration d'une réunion mensuelle à laquelle sont conviés l'ensemble des collègues, réunion qui facilite la circulation des informations qu'elles soient administratives ou scientifiques. Cependant, en raison du grand nombre de membres, on pourrait envisager la mise en œuvre d'une instance intermédiaire sous le mode d'un comité directeur comprenant les responsables d'axes.

Le CEAC se soucie pleinement des conditions de travail de ses membres, en encourageant les demandes de congés pour les HDR, en facilitant le télétravail pour les personnels administratifs et en ayant intégré en son sein une référente égalité. Cependant, il parait nécessaire de veiller à ce que l'augmentation des programmes et des activités ne favorise pas une trop grande surcharge de travail, que cela soit pour les personnels administratifs, mais y compris pour les enseignants en raison du faible taux d'encadrement.

Le CEAC bénéficie d'importantes ressources en termes d'équipements et d'un environnement de recherche favorable, que cela soit au sein de l'Université de Lille ou avec les institutions culturelles de la région. L'unité a su mettre en œuvre des partenariats variés, lui permettant de mener des projets collaboratifs et de les valoriser auprès de larges publics (université, recherche ou société civile). Cette grande variété d'action pourrait donner lieu à une évaluation afin de repérer des priorités.

Les partenariats contribuent à ce que les recherches fassent référence, comme l'atteste l'obtention de plusieurs programmes financés (ANR Endansant), renforçant son rayonnement et affirmant une singularité et une excellence scientifique en arts. L'excellence doit être poursuivie et confirmée pour le prochain contrat en veillant à éviter les effets de déséquilibre entre les arts ou entre les disciplines en raison de l'obtention ou non de financements.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Le CEAC renforce son équipe d'enseignants-chercheurs titulaires en encourageant ses maitres de conférences à soutenir une HDR. Le taux de titulaires reste trop faible (37 %) et ce dans toutes les disciplines artistiques. Or l'encadrement doctoral, les expertises, l'animation de séminaires doctoraux sont renforcées et leur crédibilité accrue du fait de l'augmentation des HDR et des titulaires. La structuration des coopérations avec les institutions artistiques régionales ou au-delà pourrait se renforcer sur le plan doctoral. Elle pourrait se développer sur le modèle de la thèse commune Le Fresnoy/ CEAC, mais aussi engendrer des conventions Cifre, qui proposent des financements et une intégration au milieu professionnel artistique intéressants.

Des journées d'étude et séminaires communs avec les institutions, voire dans leurs murs, s'ils existent déjà, pourraient être renforcés. L'implication des artistes dans l'unité (autrement que comme doctorants) reste une pratique à renforcer. Les cotutelles avec l'étranger peuvent être augmentées.

Une charte des thèses-création ou liée à l'action-recherche peut être affichée plus clairement, en lien avec les réseaux constitués sur le plan national afin de garantir la démarche scientifique du travail. La structuration des liens internationaux doit continuer à se renforcer sur la base d'accords conduisant à des actions concrètes planifiées (échanges réguliers, etc.) Le statut des associés gagnera à être précisé contractuellement.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

L'unité doit poursuivre sur l'actuelle lancée positive de sa bonne production scientifique, aussi bien en qualité qu'en volume. Bénéficiant déjà d'un rayonnement national indiscutable, en partie grâce au rôle d'identification rempli par la revue Déméter, bien connue dans le domaine des arts, elle doit chercher à accentuer sa dimension internationale. Une meilleure répartition de la production entre les membres est souhaitable, ainsi que des encouragements efficaces pour amener certains membres à contribuer au bilan collectif de l'unité également sous l'angle des publications conventionnelles que sont les ouvrages, les chapitres, les articles.

Du point de vue de la production elle-même, une augmentation du nombre des communications, à travers une présence plus grande dans les colloques internationaux, en particulier à l'étranger, serait un moyen de conférer à l'unité le surcroit d'envergure auquel elle peut prétendre. De même, une participation accrue à des volumes collectifs, publiés tant en France, en Europe qu'au-delà, contribuerait à cette évolution. Enfin, une sollicitation spécifique et adaptée des doctorants leur permettrait sans doute de prendre davantage part aux réalisations du CEAC.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Les interactions avec le monde non académique sont importantes, grâce aux projets développés avec des institutions muséales, régionales (comme le LaM musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, le FRAC Grand Large, Galerie Commune, IMA de Tourcoing, Institut pour la Photographie, Le Fresnoy, etc.) ou nationales. Ces institutions accueillent des journées d'étude, des conférences ou encore collaborent à des projets donnant lieu à des pratiques curatoriales. Là encore, le très grand nombre d'activités de toutes sortes invitent à ce que soit mise en place une réflexion en interne afin de définir des priorités.

L'importance de la conduite et de la diffusion de la recherche en milieu culturel montre la très bonne intégration de l'unité dans son environnement, et elle est renforcée par le fait qu'une orientation de recherche du CEAC est directement attachée à la question des œuvres produites dans le cadre de résidence de création proposée par des musées, ce qui rapproche le laboratoire d'institutions importantes au-delà de la seule région des Hauts-de-France, tels le Musée du Quai Branly, le Musée national de l'histoire de l'immigration, MUCEM, etc. Ce dynamisme pourrait sembler parfois circonstanciel : l'unité pourrait donc réfléchir ou rassembler ce qui constitue l'essentiel de son expertise, ou comment elle se constitue en force de propositions.

Cependant, à l'exception des ateliers menés auprès des publics empêchés, les interactions avec la société civile prennent quasi exclusivement la forme de la médiation pour des thématiques en accord avec celles déjà en place au sein des institutions. Le CEAC a donc une mission de recommandation à jouer auprès de ses partenaires, afin d'intégrer des sujets inexplorés en relation avec les difficultés rencontrées par la société d'aujourd'hui, à l'instar des problèmes écologiques par exemple.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 21 novembre 2024 à 08 h 45

Fin : 21 novembre 2024 à 18 h 00

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 30 : Huis clos du comité et CS Hcéres

09 h 00 - 10 h 00 : Entretien du comité Hcéres avec la direction de l'unité en plénière

10 h 00 - 11 h 00 : Entretien du comité Hcéres avec les chercheurs et enseignants-chercheurs

11 h 00 - 11 h 30 : Huis clos du comité et CS Hcéres

11 h 30 - 12 h 15 : Entretien du comité Hcéres avec les doctorants

12 h 15 - 12 h 30 : Huis clos du comité et CS Hcéres

12 h 30 - 14 h 00 : Pause méridienne

14 h 00 - 14 h 45 : Entretien du comité Hcéres avec les personnels d'appui à la recherche

14 h 45 - 15 h 15 : Entretien du comité Hcéres avec la/le Vice-Présidente de la Commission de la Recherche

15 h 15 - 15 h 30 : Huis clos du comité et CS Hcéres

15 h 30 - 16 h 00 : Entretien final du comité Hcéres avec la direction de l'unité

16 h 00 - 17 h 00 : Huis clos du comité et CS Hcéres

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Université de Lille

—
Direction générale déléguée
Recherche et valorisation

Les vice-présidents recherche de l'Université de Lille

à

HCERES - Département d'Evaluation de la Recherche

Lille, 07/10/2025

Objet : Courrier d'observation de portée générale Université Lille DER-PUR260024838 - CEAC - Centre d'étude des arts contemporains

Direction générale déléguée
Recherche et valorisation
Direction d'Appui à la Recherche

Affaire suivie par :

Directeur
jean-francois.delcroix@univ-lille.fr
dar-structurespartenariats@univ-lille.fr
T. +33 (0)3 62 26 91 35

—

Chère, Cher collègue

L'université de Lille tient tout d'abord à remercier le comité de visite HCERES pour l'attention qu'il a portée au travail mené par l'unité : CEAC -ULR 3587 et pour la qualité de l'évaluation qu'il a produite.

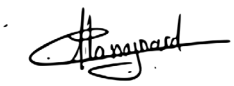
La visite du Comité a été l'occasion, pour les membres de l'Unité de Recherche et pour l'Université, de répondre aux interrogations des experts, dans un esprit constructif dont il faut se féliciter.

Les recommandations émises dans le rapport d'évaluation seront utiles pour le déploiement du projet de l'unité lors du prochain contrat.

Vous trouverez toutefois ci-joint un relevé des erreurs factuelles dont nous sollicitons la correction en vue du rapport définitif.

Nous vous prions de croire, chère collègue, cher collègue, à l'expression de notre considération distinguée.

Pour le Président et par délégation,
Les Vice-Présidents Recherche de l'Université de Lille



Olivier Colot

Sandrine Chassagnard

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles
Évaluation des unités de recherche
Évaluation des formations
Évaluation des organismes nationaux de recherche
Évaluation et accréditation internationales

Évaluation • Recherche • Enseignement supérieur
Hcéres

19 rue Poissonnière
75002 Paris, France
+33 1 89 97 44 00