

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

TrAme – Textes, Représentations, Archéologie,
autorité et Mémoire de l'Antiquité à la
Renaissance

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université de Picardie Jules Verne – UPJV

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2024-2025
VAGUE E



Au nom du comité d'experts :

Sandra Provini, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Boulter, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : Mme Sandra Provini, Université de Rouen Normandie, Mont-Saint-Aignan

Experts : M. Guido Castelnovo, Avignon Université (représentant du CNU)
Mme Sylvie Crogiez, Université de Tours

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe Meyzie

REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

M. Philippe Nivet, Université de Picardie Jules Verne

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance
- Acronyme : TrAme
- Label et numéro : UR UPJV 4284
- Composition de l'équipe de direction :
 - Directeurs : Mme Laurence Boulègue (nov. 2017-juin 2023), M. Arnaud Timbert (depuis juin 2023)
 - Directeurs adjoints : M. Pascal Montaubin (nov. 2017-juin 2023), Mme Michela Costanzi (depuis juin 2023)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS6 : Histoire générale du passé et des savoirs

SHS5 : Cultures et productions culturelles

SHS7 : Espace et relations homme/milieus

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité de recherche TrAme – Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance – a pour objets la culture et le patrimoine de l'Antiquité à la Renaissance, qu'elle aborde de manière interdisciplinaire, son champ incluant les littératures (anciennes et modernes, en langues grecque, latine, française, italienne et allemande), l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie.

L'unité de recherche TrAme est structurée en trois axes : l'axe 1, « Espaces et Pouvoirs : enjeux et dynamiques », qui fédère des historiens, des historiens de l'art et des archéologues travaillant sur l'Antiquité et le Moyen Âge ; l'axe 2, « Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse », qui rassemble des philologues et des littéraires (antiquistes, franciscans, italianistes, germanistes) et des historiens travaillant sur une période allant de l'Antiquité à la première modernité ; l'axe 3, « Objets, matérialités et représentations », qui réunit des spécialistes des textes littéraires anglais et français, des historiens et des historiens de l'art européen depuis l'Antiquité jusqu'au XVIIIe siècle.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'unité de recherche TrAme est née de la fusion, le 1er janvier 2008, de deux anciennes équipes d'accueil, le LAHM (Laboratoire d'archéologie et d'histoire médiévale) et le CEMAR (Centre d'Études sur le Moyen Âge et la Renaissance), auxquelles se sont joints les historiens et archéologues antiquistes de l'UPJV. En 2011, TrAme s'est structurée en quatre sous-équipes : « Échanges et identités », « Textes, images, spiritualité », « Patrimoine et culture matérielle », « Espaces, pouvoirs et sociétés » et les recommandations du précédent comité de l'Hcéres, en 2016, ont conduit à la réorganisation en trois axes, toujours effective en 2024.

L'unité TrAme, au sein de l'université de Picardie Jules Verne, dispose de deux bureaux sur le site de la Citadelle d'Amiens, à la Maison de la recherche, ainsi que d'un local d'archéologie déplacé en 2021 sur le pôle scientifique Saint-Leu, à proximité des bureaux de l'unité.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'unité participe à plusieurs plateformes de recherche de l'université de Picardie Jules Verne, la plateforme Humanités Numériques (PHN) et le Plateau Exploration et Valorisation du Patrimoine culturel et Plateau Cartographie (EVPC), principalement dans le domaine de l'archéologie.

Depuis 2016, elle collabore avec les universités membres de l'alliance A2U, qui réunit les universités de Picardie Jules Verne (UPJV), d'Artois et du Littoral-Côte d'Opale (ULCO).

Elle participe à des structures fédératives de recherche (SFR) soutenues par la Région Hauts-de-France, la SFR Patrimoine et Numérique (Universités de Picardie Jules Verne et de Lille) et la SFR Territoires historiques (UPJV, Université d'Artois et ULCO).

L'unité est affiliée à la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS) des Hauts-de-France dont elle obtient des financements en répondant à des appels à projet.

Elle collabore en outre avec les Presses du Septentrion, des institutions publiques régionales comme le musée de Picardie, ainsi qu'avec le Campus des Métiers et des Qualifications Métiers d'art et Patrimoine des Hauts-de-France.

Sur le plan national, TrAme participe depuis novembre 2019 au volet recherche du programme d'investissements d'avenir PIA3 « Territoires d'innovation pédagogique », qui réunit les INSPÉ d'Amiens, Caen, Lille et Rouen et les régions académiques Hauts-de-France et Normandie.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2023

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	9
Maîtres de conférences et assimilés	19
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	2
Sous-total personnels permanents en activité	30
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	5
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	21
Sous-total personnels non permanents en activité	26
Total personnels	56

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2023. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
UPJV	28	0	2
Total personnels	28	0	2

AVIS GLOBAL

L'unité de recherche TrAme est aujourd'hui structurée en trois axes, composés de façon transversale et pluridisciplinaire, en diachronie : axe 1 « Espaces et Pouvoirs : enjeux et dynamiques », axe 2 « Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse », axe 3 « Objets, matérialités et représentations ». La restructuration de l'unité en trois axes avec des objectifs bien différenciés qui prennent en compte toutes les forces vives de l'unité est pertinente. Les objectifs scientifiques sont cohérents avec l'environnement régional, tant scientifique que culturel, grâce à une attention soutenue au patrimoine. Des efforts de clarification pourraient encore être accomplis dans l'intitulé des axes, pour accompagner les évolutions récentes de l'unité, et le caractère collectif des recherches être mieux mis en valeur.

L'unité TrAme s'est attachée à développer des collaborations fructueuses avec d'autres équipes régionales au sein de l'alliance A2U, au niveau de la formation doctorale notamment, ou à la faveur des appels à projets régionaux. Aujourd'hui, l'unité est très bien implantée au plan régional, avec plusieurs projets scientifiques en collaboration dans la région Hauts-de-France. L'unité a aussi su développer des liens étroits avec des partenaires culturels locaux et régionaux, qu'il conviendra de consolider, formaliser par des conventions et pérenniser.

L'unité a aussi développé, au sein de tous les axes – l'axe 2 étant particulièrement dynamique dans ce domaine –, des collaborations internationales régulières, notamment au niveau européen (Italie, Allemagne). La recherche de financements, efficace au niveau régional, commence à se faire aussi au niveau national et européen, pour accompagner l'internationalisation croissante des activités scientifiques de l'unité. Des efforts récents doivent être salués en ce sens, en particulier le projet d'un dépôt de programme auprès de l'ANR en 2025 sur « Une historiographie de l'histoire de l'art médiéval des XXe et XXIe siècles », qui correspond à l'une des thématiques transversales de l'unité.

Du point de vue de la diffusion de la recherche, l'unité TrAme a une production scientifique de haut niveau, ce dont témoignent des articles et monographies publiés dans des revues à comité de lecture ou des maisons d'édition reconnues internationalement, ainsi que des prix et distinctions reçus (Prix de l'Académie française,

Prix de l'Académie des inscriptions et Belles Lettres, quatre prix de thèse). Le soutien de l'unité aux disciplines rares est remarquable : les études latines et néo-latines en constituent un pôle particulièrement dynamique, bien identifié dans ce champ au plan national, avec des publications de très haut niveau scientifique, des collaborations internationales inscrites dans la durée et l'obtention de deux délégations IUF (Junior et Senior en 2023).

Les membres de TrAme diffusent et valorisent leurs recherches par des publications ou interventions à destination du grand public d'une bonne visibilité, avec des ouvrages, des expositions ou la participation à des documentaires (Notre-Dame de Paris. Le chantier du siècle, 2023), dans tous les axes, l'axe 3 étant particulièrement dynamique en la matière, avec des interventions dans des débats de société d'enjeu national. Le comité constate cependant que l'unité n'a pas encore adopté certaines pratiques de la science ouverte et que tous ses travaux ne sont pas référencés sur HAL. Le site internet de l'unité est appelé à évoluer, pour mieux mettre en valeur les travaux de ses membres et son identité vis-à-vis de ses partenaires scientifiques nationaux et internationaux, mais aussi du monde culturel et d'un large public.

Pour la période à venir, l'unité se propose, de manière très pertinente compte tenu de sa composition et de son environnement, de renforcer ses deux axes transversaux, avec une réflexion sur l'historiographie et une autre sur le patrimoine. Pour ce qui concerne l'historiographie, le comité salue le projet « Histoire, trajectoires, témoignages. Une historiographie de l'histoire de l'art médiéval des XXe et XXIe siècles » qui devrait être soumis à l'ANR. La thématique patrimoine est quant à elle féconde en partenariats potentiels avec des institutions culturelles et des acteurs du monde socio-économique (restauration, tourisme). Le noyau du projet scientifique de la prochaine période quinquennale est très prometteur en la matière : constitué d'un projet de « Dictionnaire de la cathédrale d'Amiens », il doit réunir la majorité des membres de l'unité et ses différentes disciplines, et conduire à des collaborations avec d'autres unités de l'UPJV, notamment dans son volet numérique, et des institutions régionales et nationales.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Les recommandations du précédent rapport, à la suite de l'évaluation de l'unité TrAme en 2016, portaient principalement sur la nécessité de « clarifier les thèmes et d'accentuer leur aspect transversal » ; préciser les statuts de l'unité « en particulier pour définir la place de la gouvernance, les responsabilités des directeurs d'axes dans le conseil, la place des membres associés », et ménager des espaces d'échanges et de débats avec une gestion transparente ; développer des collaborations avec d'autres équipes régionales travaillant sur les mêmes domaines.

L'ensemble de ces recommandations a été pris en compte. L'unité s'est restructurée en trois axes dont les titres affichent clairement l'identité : axe 1 « Espaces et Pouvoirs : enjeux et dynamiques (histoire, histoire de l'art, archéologie de l'Antiquité et du Moyen Âge) » ; axe 2 « Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse » (philologie, littérature et histoire de l'Antiquité à la première modernité) ; axe 3, « Objets, matérialités et représentations » (histoire, histoire de l'art, littérature de l'Antiquité au XVIIIe siècle).

Le comité constate aussi une recherche de transversalité dans les réflexions menées au sein des trois axes autour des notions d'historiographie et de patrimoine/patrimonialisation, manifestées par quelques activités collectives (colloque annuel de la SFR « Territoires historiques », séminaires), qui contribuent à la constitution d'une « identité de laboratoire », recommandée par le précédent rapport.

En ce qui concerne l'organisation de l'unité, les recommandations ont été suivies scrupuleusement dans les nouveaux statuts et le règlement dont l'unité s'est dotée en 2021. L'unité est désormais dotée d'une direction, d'un comité de direction (composé de la direction et des responsables d'axe), d'un conseil d'unité (composé des membres du comité de direction, de trois enseignants-chercheurs nommés, de six enseignants-chercheurs élus, d'un représentant BIATSS et de deux doctorants) et d'une assemblée générale réunissant tous les membres de l'unité.

L'interaction de l'unité avec son environnement régional s'est développée conformément aux recommandations, notamment au sein de l'alliance A2U, et dans le même temps, des collaborations internationales se sont nouées, notamment avec des universités italiennes (Messine, Palerme, Rome 3 La Sapienza dans le domaine de l'archéologie ; Trente dans le domaine de la littérature, par exemple).

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

La restructuration de l'unité en trois axes avec des objectifs bien différenciés qui prennent en compte toutes les forces vives de l'unité est pertinente. Les objectifs scientifiques sont cohérents avec l'environnement régional, tant scientifique que culturel, grâce à une attention soutenue au patrimoine et une valorisation intensive des recherches menées au sein de l'unité. La transversalité entre les axes et le caractère collectif des recherches ne sont pas encore pleinement réalisés, comme le montre le portfolio qui fait état de productions surtout individuelles, même si elles sont de grande qualité.

Appréciation sur les ressources de l'unité

Le budget récurrent de l'unité a été maintenu, il est même en augmentation légère pendant le contrat. Il est complété par des crédits obtenus régulièrement en réponse aux appels à projets de la MESH. Les ressources de l'unité sont significatives dans le domaine de l'archéologie, notamment via des financements supplémentaires extérieurs qui permettent à l'unité d'intervenir à plusieurs niveaux, local ou international. Les infrastructures dont dispose l'unité pour ses travaux archéologiques sont adaptées et permettent un développement de ses travaux dans ce domaine, à l'international également.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'unité fonctionne strictement selon les règles communes aux unités de recherche en vigueur à l'UPJV : un directoire/comité de direction s'intercale entre le conseil d'unité (nommé aussi dans le règlement intérieur « conseil de laboratoire ») et l'Assemblée générale, ce qui pourrait être redondant pour une unité de cette taille. Le comité s'interroge sur la nécessité de cet outil de gouvernance, dès lors que le fonctionnement de l'unité est assez souple et repose sur le principe de la concertation.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le comité souligne la qualité des travaux de l'unité sur l'historiographie, le patrimoine et la patrimonialisation. Le développement des recherches dans ces deux domaines a été significatif des nouveaux objectifs scientifiques des membres de Trame et a déjà donné lieu à des publications importantes.

Le développement des travaux en archéologie, tant régionalement qu'internationalement, devrait permettre d'identifier désormais l'unité comme un acteur à part entière dans cette discipline.

L'insertion de l'unité dans les réseaux culturels et académiques, locaux et régionaux, est aussi à souligner, dans la mesure où l'unité est partenaire de nombreux musées, bibliothèques, associations ou instances culturelles.

Points faibles et risques liés au contexte

L'unité n'est pas assez insérée collectivement dans les réseaux de recherche internationaux, bien que des membres de l'unité le soient à titre individuel.

La place de l'ingénieur d'études (IGE), responsable du laboratoire d'archéologie et de tout ce qui concerne ce domaine, est essentielle dans l'unité. L'unité doit veiller à pouvoir faire face à une situation exceptionnelle ou d'urgence, afin de pouvoir maintenir la continuité de l'activité scientifique dans ce domaine, activité qui actuellement repose beaucoup sur une seule personne. Le risque existe également si les travaux archéologiques se développent, ou même pour les développer.

Les multiples partenariats avec les institutions culturelles régionales ne reposent pas tous sur des conventions officielles, ce qui peut faire courir à terme un risque à l'unité.

Les réalisations collectives de l'unité sont peu mises en valeur, tant dans le dossier d'autoévaluation que le portfolio et la transversalité entre les trois axes n'est pas pleinement effective.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

Les ressources financières de l'unité, notamment dans le domaine archéologique, ont augmenté continuellement, parallèlement au développement de son activité en matière de chantiers de fouilles, d'expertises, de participation à des rapports de fouille ou de publications. L'unité sait obtenir des financements de son environnement proche et des partenaires avec lesquels elle a l'habitude de travailler, comme la MESHS des Hauts-de-France, ce qui lui permet d'être bien identifiée.

L'unité porte une attention vigilante à définir ses axes de recherche selon ses ressources humaines. Les évolutions récentes et les trois recrutements en 2024, après le dépôt du dossier d'autoévaluation, ont permis de renforcer l'unité dans les domaines de l'histoire de l'art et des lettres.

Le comité note que lors de la visite, les membres de TrAme n'ont pas exprimé d'inquiétudes sur les ressources de l'unité pour l'avenir et apprécient le fonctionnement fluide de l'unité qui leur accorde le soutien souhaité pour leurs activités scientifiques.

Points faibles et risques liés au contexte

La mobilisation des membres associés dans les travaux collectifs de l'unité n'est pas nettement définie, en dépit de leur nombre relativement important (27) et de leurs publications mentionnées dans le dossier.

Si les finances de l'unité ne semblent pas susciter d'inquiétudes, y compris pour l'avenir, des apports financiers obtenus grâce aux réponses à des appels à projets nationaux (ANR) et internationaux (ANR-DFG, ERC, COST etc.) pourraient s'avérer nécessaires pour atteindre les objectifs scientifiques dans tous les domaines couverts par l'unité.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité s'est dotée en 2021 de nouveaux statuts et d'un règlement qui suit scrupuleusement les règles de fonctionnement des unités de recherche de l'UPJV. Ainsi toutes les règles en matière de parité, de non-discrimination, de RGPD, édictées par l'UPJV, sont suivies par l'unité.

Le comité souligne la grande amélioration des conditions de travail du personnel d'appui à la recherche grâce à l'aménagement de nouveaux locaux plus proches de l'unité – ce qui permet de rompre un isolement éventuel – plus grands, mieux aménagés et adaptés aux différents travaux archéologiques, de tous les personnels, doctorants et masterants compris.

Points faibles et risques liés au contexte

Le dossier d'autoévaluation ne permet pas au comité de se prononcer clairement sur l'attention portée par l'unité aux questions environnementales et durables, ni sur les règles précises éventuellement édictées par l'UPJV en la matière.

Le comité s'interroge sur l'absence d'évolution dans la carrière de l'IGE, qui l'est depuis 2005. La question du passage au grade d'IGR risque de se poser rapidement dès lors que les missions réalisées par ce personnel d'appui à la recherche correspondent plutôt à un poste d'IGR et le requièrent, notamment pour pouvoir développer des partenariats et des conventions.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

Les collaborations internationales de l'unité TrAme sont nombreuses, en particulier avec des universités européennes, et l'unité bénéficie de la reconnaissance de plusieurs de ses membres particulièrement actifs, dont le rayonnement international est attesté par des invitations et missions d'expertises à l'étranger. L'unité bénéficie néanmoins encore rarement de financements nationaux ou européens. Des réponses à des appels à projets à l'échelle nationale (ANR) ont été encouragées récemment et accompagnées par la direction de l'unité et par les services d'aide au montage de projets de l'UPJV.

- 1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité TrAme est engagée dans des collaborations avec de nombreux laboratoires au niveau régional (au sein de l'alliance A2U), national et européen. Ses membres prennent part à des programmes de recherche impliquant des universités européennes (italiennes, belges, allemandes, en particulier) et, plus récemment, financés par des fonds européens.

L'unité TrAme a aussi participé depuis 2018 à l'organisation de colloques internationaux, dont plus de neuf à l'étranger (Europe, Amérique du Nord). L'axe 2, en particulier, est bien intégré dans l'espace européen de la recherche, avec plusieurs collaborations internationales inscrites dans la durée. Le comité remarque par exemple les recherches menées de façon récurrente avec l'université de Trente : quatre colloques organisés par différents membres de TrAme, dont deux à Trente, en 2018 (*Il dialogo drammatico dall'Antichità al Rinascimento : teorie e pratica*) et 2022 (*Il pensiero e l'opera di Leon Battista Alberti*). L'unité favorise les échanges internationaux, matérialisés par l'invitation de chercheurs étrangers (cinq séjours de plus d'une semaine ; sept chercheurs invités à donner des conférences).

Certains membres de TrAme sont particulièrement actifs dans le pilotage de la recherche (comités scientifiques de programmes de recherche, en France et en Europe, expertises internationales) et/ou sont aussi invités régulièrement dans des événements internationaux, ce qui témoigne de leur reconnaissance scientifique. Les responsabilités des membres de TrAme au sein de bureaux de sociétés savantes (comme la Société Française d'Archéologie, la Société Française d'Étude du Seizième Siècle ou la Société Française d'Études Néo-Latines) et les distinctions reçues, notamment deux délégations IUF en 2023, sont d'autres signes de cette reconnaissance, qui renforce l'attractivité de l'unité.

L'unité TrAme accorde une attention particulière à l'accompagnement des chercheurs en début de carrière, doctorants, jeunes docteurs et nouveaux maîtres de conférences. Sur la période 2018-2023, dix doctorants ont bénéficié d'un contrat doctoral, quatre ont obtenu un prix de thèse. L'unité apporte un soutien matériel aux doctorants (prêt d'ordinateurs, clés USB, clés 3G) et finance leurs missions à hauteur de 500 euros par an, ce qui a permis plusieurs déplacements de doctorants à l'étranger (Italie, Allemagne, Belgique...). L'unité s'implique en outre dans la formation des doctorants à travers trois séminaires doctoraux hybrides organisés par des membres de l'unité en collaboration avec d'autres laboratoires de l'UPJV ou de l'alliance A2U : « Historiographie des disciplines : histoire des pratiques scientifiques en littérature, philologie, archéologie, histoire, histoire de l'art » ; « Le Texte dans tous ses états » ; « Textes et représentations ». L'accompagnement des doctorants se poursuit après la soutenance de thèse, les jeunes docteurs bénéficiant d'oraux blancs dans la perspective d'auditions et étant admis parmi les membres associés pendant trois ans. L'unité TrAme accompagne aussi les maîtres de conférences dans leurs réponses à des appels à projet et soutient leur participation à des comités de suivi de thèse et à l'encadrement de mémoires de master ou de thèses de doctorat.

L'unité TrAme obtient régulièrement, au niveau régional, des financements en réponse à des appels à projets de la MESHS, qui apportent un complément important à sa dotation récurrente (99 k€ pour les années 2018-2023, pour une dotation de 137 k€). Deux projets de TrAme ont aussi bénéficié de subventions des appels à projets du Contrat-plan État-Région CPER Anamorphoses (Expériences sourdes avant l'enseignement de la LSF, 2022 ; recherches sur le site de Sufetula en Tunisie, 2023). Au niveau national, l'unité TrAme est impliquée dans le volet recherche du projet « Territoires d'innovation pédagogique » des programmes d'investissements d'avenir (PIA 3) depuis 2019, conduit par quatre INSPÉ et les régions académiques Hauts-de-France et Normandie. Au niveau européen, deux membres de TrAme ont obtenu des financements en 2023-2024 pour un projet franco-nordique, « Classical Languages in Political Mythmaking » (avec les universités d'Oslo et de Copenhague) et pour un projet franco-allemand, « Charlemagne : Regards croisés franco-allemands sur une figure européenne ».

L'unité dispose d'un matériel informatique, topographique et archéologique adapté, géré par l'IGE. Elle a aussi réuni une bibliothèque comprenant 750 volumes en sciences de l'Antiquité, 2500 volumes et rapports de fouilles en archéologie et des archives privées de trois historiens et historiens d'art.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Les collaborations internationales de l'unité TrAme reposent sur des enseignants-chercheurs particulièrement actifs et reconnus, mais bénéficient encore rarement de l'appui de financements européens, même si deux projets ont été financés en 2023-2024. Si l'unité TrAme reçoit régulièrement des réponses favorables aux candidatures déposées aux appels à projets de la MESHS, elle a rarement obtenu des fonds de programmes nationaux entre 2018 et 2023. Une démarche de dépôt de projet auprès de l'ANR en 2025 est cependant engagée.

Un nombre important d'abandons de thèse est à déplorer pendant la période considérée (12 abandons pour 45 doctorants inscrits en 2017-2023 et 12 thèses soutenues), malgré l'attention portée par la direction de l'unité à l'accompagnement des doctorants. Les séminaires doctoraux proposés ne couvrent pas tous les axes de

TrAme et ne sont pas accessibles aux doctorants enseignants dans le secondaire ou géographiquement éloignés de l'UPJV. Les doctorants non financés n'identifient pas tous bien les personnes ressources (enseignant chercheur responsable des doctorants au sein de TrAme) ou les soutiens dont ils peuvent bénéficier pour leurs recherches.

Le site internet de l'unité, assez ancien dans son design et ses modes de navigation, ne met pas suffisamment en valeur les productions de l'unité, en direction des futurs candidats (au doctorat, aux postes de maître de conférences, de professeur des universités...), des chercheurs français et étrangers, ou encore des partenaires institutionnels.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

L'unité TrAme a une production scientifique de haut niveau, ce dont témoignent des articles et monographies publiés dans des revues à comité de lecture ou des maisons d'édition reconnues internationalement, ainsi que les prix et distinctions reçus par des membres de l'unité, ou encore l'obtention d'un brevet pour des techniques écologiques anti-corrosion du plomb. Le soutien de l'unité aux disciplines rares est remarquable, les études latines et néo-latines se distinguant particulièrement (deux délégations IUF 2023). Au-delà de la mise à disposition en libre accès de bases de données, les publications de TrAme en accès ouvert restent cependant en nombre limité.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique de l'unité TrAme, proportionnée à son potentiel de recherche et répartie de manière assez équilibrée entre les trois axes, est de grande qualité. Le comité souligne l'encouragement des doctorants à la publication, y compris dans des revues de premier plan.

L'axe 1, centré sur l'étude du pouvoir en rapport avec l'espace de manière diachronique, développe des études significatives en histoire et en archéologie. La « territorialisation du pouvoir » assure la cohérence de l'axe, même si les publications collectives manquent encore. La question de l'historiographie est un autre fil rouge de cet axe, qui le relie aussi à l'axe 3. Les publications individuelles exposées dans le portfolio ou présentes dans la liste des productions sont de haut niveau, sur des supports variés, et produites aussi par des chercheurs associés à l'unité. On note des études publiées sur le phénomène de la colonisation, des sites médiévaux bien circonscrits (château de Boves, abbaye de Grandmont) et des pistes novatrices sur la territorialisation du pouvoir dans la chrétienté latine ou la République de Venise.

L'axe 2, qui aborde les pratiques littéraires ainsi que les écrits religieux et philosophiques, de la Grèce ancienne à la première modernité, se distingue par une forte cohérence de ses objets et de ses méthodes qui développent, à partir de bases philologiques solides (éditions, traductions et commentaires de textes anciens et humanistes), des approches pluridisciplinaires (histoire, anthropologie, études de genre). Cette cohérence se manifeste notamment dans des ouvrages collectifs couvrant l'ensemble de la période de l'Antiquité à la Renaissance, comme *Le Dialogue*, de l'Antiquité à l'Âge humaniste. *Péripiétés* d'un genre dramatique et philosophique (Classiques Garnier, 2023), qui comprend des contributions de plusieurs membres de TrAme, y compris d'autres axes, ainsi que de membres associés.

Les disciplines rares (études grecques et latines) sont particulièrement bien représentées dans cet axe et donnent lieu à plusieurs réalisations du meilleur niveau international. Le portfolio en comprend plusieurs exemples, notamment, dans le domaine des études néo-latines, Marc-Antoine Muret lecteur de Tacite (Genève, Droz, 2022), publié avec le soutien de l'unité de recherche PLH-Érasme (Université Toulouse Jean Jaurès) et de l'IUF, ce qui témoigne du rayonnement de cet ouvrage. De même, dans le domaine de la

philologie médiévale, l'ouvrage sur les Translations de l'œuvre médiévale (XIIe-XVIe siècles) a été publié avec le soutien de la Fondation Alexander von Humboldt.

La politique éditoriale des chercheurs de l'axe 2 assure une reconnaissance optimale de leurs résultats de recherche au niveau national et international : les monographies et ouvrages collectifs sont publiés dans des maisons d'édition universitaires ou commerciales reconnues internationalement pour leur exigence scientifique (Ausonius, Les Belles Lettres, Droz, Éditions du CNRS, etc.) et les articles sont publiés dans des revues avec comités de lecture internationaux, comme BHR, Humanistica Lovaniensia, Journal of Neo-Latin Studies, Seizième siècle, CRMH, Journal of Hellenic Studies, etc.

Centrée sur la vie culturelle et sociale des objets « du bibelot au bâtiment », la production scientifique des membres de l'axe 3 aborde, de manière souvent novatrice et avec une vraie ouverture internationale, une série de questionnements de longue durée et pluridisciplinaires liés à la matérialité des objets, à leurs représentations et aux enjeux de leurs relectures historiographiques.

Bien que l'axe soit le plus resserré de l'unité (sept enseignants-chercheurs titulaires à la rentrée 2024, à la suite de deux recrutements et avant un départ à la retraite en 2025), et qu'il apparaisse fortement lié aux études, aux publications et aux sujets de doctorat (actuellement six sur sept) en histoire de l'art, les démarches croisées sont au cœur de la production scientifique de ses membres. Les questions liées à la matérialité, à la circulation et à la transmission des artefacts (de la performance à la restauration) ont fait l'objet de plusieurs ouvrages collectifs d'envergure publiés dans d'importantes maisons d'édition françaises et européennes : Être historien de l'architecture dans la France des XXe et XXIe siècles. Des Ego-histoires et des Vies, Brepols, 2021 ; L'œuvre en mouvement. De l'Antiquité au XVIIIe siècle, Ausonius, 2022. Cet esprit d'ouverture (scientifique et public) et d'interdisciplinarité (avec une forte attention à ses composantes historiographiques) est attesté aussi bien par les colloques et les journées d'étude organisés par l'axe, avec des partenariats de haut niveau scientifique (INHA, Musée de Cluny, Université Charles de Prague) que par les nombreuses publications dans des revues consacrées (françaises et étrangères) ou encore par les deux bases de données innovantes (le Trésor de la cathédrale d'Amiens ; photothèque sur l'Architecture flamboyante en Europe occidentale). La préparation d'un colloque international « (Re)donner sens. L'œuvre d'art dans tous ses états » (novembre 2024) synthétise au mieux la richesse des collaborations internes à l'axe.

La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, qui font l'objet d'une information spécifique à l'attention des doctorants. Dans le domaine de la science ouverte, plusieurs bases de données en épigraphie ou architecture sont en libre accès. Certains membres de TrAme ont en outre des responsabilités éditoriales dans des revues en accès ouvert (Perspectives médiévales, Pratiques et formes littéraires 16-18, Palaeohispanica, Nouvelles de l'estampe) ou y publient.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

La majorité des publications de l'axe 1 n'est pas véritablement collective, ni diachronique : aucune production n'est le résultat de réflexions méthodiques collectives de la part des membres de l'unité, sur une thématique de cet axe 1, alors que les structurations politiques ou religieuses sur le temps long (par exemple) pouvaient y donner lieu. Par exemple la territorialisation du pouvoir, si l'on en croit le portfolio, n'a pas encore donné lieu à des publications collectives. Le rapport donne par ailleurs peu d'informations sur la production des membres associés.

Dans le domaine de la science ouverte, si les membres de toutes les unités de recherche de l'UPJV sont incités au référencement et au dépôt sur HAL, cette pratique n'a pas été adoptée par tous les membres de TrAme, si bien que le référencement des travaux de l'unité est encore incomplet.

Les publications des membres de TrAme en accès ouvert sont en nombre limitées et le site internet, assez ancien, ne permet pas une valorisation et une diffusion vers le grand public et/ou le public scolaire des recherches menées dans l'unité.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Les activités de recherche de TrAme s'inscrivent pleinement dans la société qui l'entoure, avec la mise en place d'un maillage serré en avec les principales institutions culturelles, aussi bien régionales que nationales. L'intervention des membres de l'unité dans les débats de société est régulière, des modalités de reconstruction de Notre-Dame à l'inclusion du patrimoine invisible, sans toutefois que soit toujours mise en exergue une identité collective de l'unité dans ses prises de position. Une formalisation des partenariats avec le monde socio-économique apparaît aussi nécessaire.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

TrAme a mis en place de nombreuses interactions avec les acteurs non académiques actifs dans l'univers culturel, patrimonial et social, du local à l'international. Il s'agit avant tout de liens tissés avec une série d'institutions-clefs pour une unité de SHS, des musées (locaux – musée de Picardie –, mais aussi nationaux, comme le musée de Cluny ou le Louvre) à la Métropole d'Amiens, des bibliothèques (comme celle de Sélestat) aux départements (Somme, Aisne, Oise), des DRAC (Hauts-de-France in primis) au Centre international du vitrail de Chartres. Se dessine ainsi un réseau de recherche régional, dont témoignent aussi les membres associés à l'unité aujourd'hui en poste dans l'une ou l'autre des institutions culturelles de référence.

Divers membres de TrAme ont été (ou sont) commissaires d'exposition (Fragments gothiques. La sculpture retrouvée de la cathédrale de Noyon, 2019 ; À l'école des humanistes. Vie quotidienne d'une classe à la Renaissance, bibliothèque humaniste de Sélestat, 2022 ; Statues modèles : une histoire de l'enseignement artistique à Amiens, musée de Picardie, 2023). Leur expertise scientifique les a aussi amenés à exercer leurs qualités d'experts (céramologie) et à siéger dans les instances d'importantes institutions culturelles, comme la Commission nationale du Patrimoine et de l'Architecture (ministère de la Culture). Particulièrement dynamique, en premier lieu en histoire de l'art et en archéologie, cette activité d'expertise gagnerait à être encore plus clairement formalisée (conventions, brevets).

Le profil archéologique de l'unité, dûment renforcé depuis 2017, a favorisé la multiplication de rapports de fouilles et de projets (régionaux : châteaux, cathédrales, abbayes ; nationaux : fouilles d'Olbia ; internationaux : grand projet, y compris 3D, d'Halaesa, en Sicile) que les interlocuteurs institutionnels et professionnels peuvent et pourront mobiliser dans le cadre de leurs valorisations culturelles et économiques (tourisme), ce qui peut aussi être le cas des bases de données (locales, artistiques, archéologiques) élaborées par divers membres de TrAme. L'expertise pointue de certains membres de TrAme (histoire de l'art) dans les matériaux de toiture anciens (en particulier l'usage du plomb) est aujourd'hui précieuse pour tout travail de reconstruction-restauration de faitages et de flèches (pas seulement de Notre-Dame), ce qui a permis de déposer un brevet proposant des techniques écologiques anti-corrosion du plomb. Un programme de drones permettant de repérer, dans un cadre archéologique, la pollution des sols a aussi été élaboré par un membre associé.

Les interactions de l'unité avec le grand public et les populations scolaires ressortent avec clarté. Qu'il s'agisse de conférences (performances ou débats) ou d'interventions ponctuelles dans les lycées, de montages d'expositions et de suivis de catalogues, d'interviews dans les médias écrits (souvent nationaux) ou audiovisuels et de qualité (chaîne Arte), ou encore d'ouvrages de référence à destination d'un public élargi (par exemple sur les Étrusques, 2021, ou sur la citadelle-forteresse de Doullens, 2022), les membres de TrAme n'ont pas lésiné leurs efforts, y compris en direction de sociétés savantes (Société des Antiquaires de Picardie). Leurs prises de paroles, toujours de haut niveau scientifique et soumises à la déontologie professionnelle, sont variées et leurs interventions dans les débats de société (ciblées ou à bas bruit) bien réelles. Plurielles, leurs initiatives peuvent concerner aussi bien les enjeux liés à la reconstruction/ restitution de Notre-Dame que les réflexions autour des patrimoines-handicaps invisibles, comme le projet, potentiellement européen, sur la surdité à l'époque moderne, ou encore la relecture des innovations humanistes vues par les œuvres et la parole des femmes.

En perspective, deux cadres propices au partage des connaissances sont aujourd'hui en essor : d'une part, l'implication dans une nouvelle collection éditoriale (Presses du Septentrion) dédiée aux débats historiographiques ; d'autre part, l'utilisation des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, carnets Hypothèses : le carnet Hypothèse du musée de Cluny héberge depuis 2024 les actes des journées d'études organisées, depuis 2016, par l'unité en partenariat avec le musée et intitulées « Regards croisés autour de l'objet médiéval »). Le site internet de TrAme doit aussi jouer un rôle moteur dans le cadre de la valorisation des acquis scientifiques de l'unité.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Malgré le nombre et la diversité de ses interactions avec le monde culturel et social, l'unité ne semble pas encore avoir pleinement réussi à généraliser la mise en œuvre de ces liens par le biais d'une série de conventions cadres ou ciblées, tant avec des musées ou qu'en lien avec les bibliothèques. Ce chantier mérite d'être clairement approfondi et renforcé dans les prochaines années, par exemple en rapport avec l'essor attendu

(mais non spécifié) des collaborations liées au nouveau projet structurant de l'unité, « le Dictionnaire de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens ».

La présence, au sein conseil de pilotage du Campus des Métiers et des Qualifications Métiers d'Art et Patrimoine Hauts-de-France, de deux membres de l'unité est un excellent point de départ pour construire de futures passerelles avec les entreprises du secteur du bâtiment (Compagnons du devoir, entre autres) et du décor. En l'état, cependant, ces liens n'apparaissent que trop rarement formalisés.

Les membres de TrAme s'évertuent à partager leurs connaissances et leurs réflexions avec un public large, dans le cadre d'une volonté, plusieurs fois réaffirmée dans le rapport d'autoévaluation, de valorisation et de diffusion des savoirs. Cela étant, il n'est pas toujours aisé de comprendre si ces prises de parole diverses renvoient à une somme d'interventions individuelles et personnelles (et dépendent, donc, fortement, de la composition de l'unité elle-même, qui changera inévitablement au cours des prochaines années) ou si elles correspondent, ne serait-ce que partiellement, à une identité collective et de recherche propre à l'unité.

Un autre point qui pourrait mériter de vrais approfondissements futurs, en lien avec les spécialités scientifiques des membres de l'unité, concerne les problématiques liées au développement durable dans des cadres patrimoniaux, une question qui n'est que peu abordée dans le dossier d'autoévaluation de TrAme.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

L'unité de recherche TrAme, née de la fusion de deux anciennes équipes d'accueil, le LAHM (Laboratoire d'archéologie et d'histoire médiévale) et le CEMAR (Centre d'Études sur le Moyen Âge et la Renaissance), auxquelles se sont joints les historiens et archéologues antiquistes de l'UPJV, est aujourd'hui structurée en trois axes, suite aux recommandations du précédent comité de l'Hcéres formulées en 2016, qui invitaient l'unité à « clarifier les thèmes et à accentuer leur aspect transversal ». La nouvelle répartition a bien pris en compte ces objectifs, chacun des axes étant composé de façon transversale et pluridisciplinaire, en diachronie : l'axe 1, Espaces et Pouvoirs : enjeux et dynamiques, fédère des historiens, des historiens de l'art et des archéologues travaillant sur l'Antiquité et le Moyen Âge ; l'axe 2, Humanismes, pratiques littéraires, histoire religieuse, rassemble des philologues et des littéraires (antiquistes, franciscans, italianistes, germanistes) et des historiens travaillant sur une période allant de l'Antiquité à la première modernité ; l'axe 3, Objets, matérialités et représentations, réunit des spécialistes des textes littéraires anglais et français, des historiens et des historiens de l'art européen depuis l'Antiquité jusqu'au XVIIIe siècle. Des efforts de clarification pourraient encore être accomplis, notamment pour ce qui concerne l'inscription de certains membres ou de certaines réalisations de l'unité dans tel ou tel axe : les thématiques liées au fait religieux, par exemple, ressortent dans l'intitulé de l'axe 2 et non de l'axe 1, alors que plusieurs travaux sur ce thème s'inscrivent dans ce dernier. Le projet de réintégrer l'histoire religieuse dans l'axe 1, proposé par l'unité pour le quinquennal 2024-2028, est donc positif ; les archéologues de l'axe 1 pourraient également contribuer de manière fructueuse aux travaux de l'axe 3 sur l'objet.

L'unité TrAme s'est aussi attachée, depuis la dernière évaluation, à développer des collaborations avec d'autres équipes régionales travaillant sur les mêmes domaines, conformément aux recommandations. C'est notamment au sein de l'alliance A2U que se développent des collaborations fructueuses, au niveau de la formation doctorale notamment ou à la faveur des appels à projets régionaux (SFR). Aujourd'hui, l'unité TrAme est bien implantée au plan régional, avec plusieurs projets scientifiques en collaboration dans la région Hauts-de-France. L'unité a aussi su développer des liens étroits avec des partenaires culturels locaux (Musée de Picardie, Société des antiquaires de Picardie, Maison de l'Architecture et Maison de la Culture...) et régionaux (DRAC, Campus des Métiers d'Art et du Patrimoine, Archives départementales...), qu'il conviendra de consolider, formaliser et pérenniser.

L'unité a aussi développé, au sein de tous les axes, des collaborations internationales régulières, en particulier au niveau européen (Italie, Allemagne) mais aussi avec des universités nord-américaines. La recherche de financements, efficace au niveau régional, devrait se faire elle aussi au niveau national et européen, par la réponse à des appels à projets de l'ANR ou de l'ERC, pour accompagner l'internationalisation des activités scientifiques de l'unité. Des efforts récents doivent être salués en ce sens, en particulier le dépôt d'un projet auprès de l'ANR en 2025 sur « Histoire, trajectoires, témoignages. Une historiographie de l'histoire de l'art médiéval des XXe et XXIe siècles », qui correspond à l'une des thématiques transversales de l'unité.

Du point de vue de la diffusion de la recherche, l'unité TrAme a une production scientifique de haut niveau, ce dont témoignent des articles et monographies publiés dans des revues à comité de lecture ou des maisons d'édition reconnues internationalement, ainsi que des prix reçus (par exemple pour la monographie sur La Sphère privée à la Renaissance, 2021, Prix de l'Académie française). Le soutien de l'unité aux disciplines rares est remarquable : les études grecques et latines, conçues dans la diachronie et renforcées par le recrutement d'un maître de conférences en grec en 2019, en constituent un pôle particulièrement dynamique, avec des publications nombreuses, de haut niveau scientifique, dans des maisons d'édition reconnues, des collaborations internationales inscrites dans la durée et l'obtention de deux délégations IUF (Junior et Senior en 2023). Un profil scientifique médio-latiniste, au sein de l'axe 2, serait de nature à renforcer encore l'approche diachronique de la langue et de la culture latine au sein de l'unité, avec des spécialistes allant du latin classique au latin humaniste.

Les membres de TrAme s'efforcent de diffuser et de valoriser les recherches menées par des publications ou interventions à destination du grand public, représentées dans tous les axes, avec des ouvrages (À la découverte des Étrusques, éditions La Découverte, 2021), expositions (À l'école des humanistes, Sélestat, 2022) ou la participation à des documentaires (Notre-Dame de Paris. Le chantier du siècle, 2023). Le comité constate cependant que l'unité n'est pas encore parvenue à adopter certaines pratiques de la science ouverte – des solutions devront être cherchées pour que les membres de l'unité publient plus systématiquement leurs travaux sur HAL, y compris les historiens et historiennes de l'art ou archéologues malgré les contraintes réelles du droit à l'image. Le site internet de l'unité doit encore évoluer, pour mieux mettre en valeur les travaux de ses membres et son identité vis-à-vis de ses partenaires scientifiques nationaux et internationaux, mais aussi du monde culturel et d'un large public, y compris dans une perspective pédagogique ou de vulgarisation. Le projet de renforcement des liens avec les Presses universitaires du Septentrion, dont plusieurs membres de TrAme dirigent des collections, pourrait permettre de développer les publications d'ouvrages issus des recherches de TrAme sur Open edition.

En matière de formation doctorale, les efforts de l'unité TrAme doivent être salués, en particulier la création de séminaires ouverts à l'ensemble des doctorants et doctorantes de l'A2U, dont la poursuite et le développement dans tous les axes de TrAme doivent être encouragés (cf. projet de nouveau séminaire de formation dans le domaine de l'archéologie). Le renforcement des liens entre master et doctorat peut se développer par l'intégration de séminaires de spécialisation ou de journées d'études dans les maquettes des différents masters de l'UPJV, comme le projette l'unité pour ce qui concerne le Master Histoire, Civilisations, Patrimoine de l'UFR Histoire-Géographie. La proposition de l'unité d'accueillir en stage des étudiants et étudiantes de master permettra aussi de mieux former les étudiants de master à la recherche, dans la perspective de l'obtention de contrats doctoraux. La piste des contrats sur convention Cifre mérite d'être creusée, dans le cadre des partenariats développés par l'unité avec des entreprises régionales du domaine de la restauration et du patrimoine.

L'unité se propose de renforcer ses deux axes transversaux, avec une réflexion sur l'historiographie et une autre sur le patrimoine. La thématique patrimoine/patrimonialisation est féconde en partenariats potentiels, qui devront être formalisés par des conventions, avec des institutions culturelles mais aussi avec des acteurs du monde socio-économique, dans le domaine de la restauration ou du tourisme par exemple, ou encore, plus récemment, et ces pistes seraient à développer, le dépôt de brevet sur des techniques écologiques anti-corrosion du plomb, au croisement des enjeux de la restauration et des enjeux écologiques et sanitaires. Les deux recrutements récents de maître de conférences en Histoire de l'art de la fin du Moyen Âge et de maître de conférences en Histoire de l'art moderne (2024) semblent de nature à renforcer l'axe 3, jusqu'alors en plus petit effectif, et l'expertise de l'unité en matière de patrimoine architectural, avec l'apport de compétences dans le domaine des matériaux, des techniques et des savoir-faire. Pour ce qui concerne l'historiographie, thématique qui réunit des chercheurs des axes 1 et 3 (p. 73-74), le comité salue le projet de dépôt d'un programme de recherche auprès de l'ANR sur l'historiographie de l'histoire de l'art médiéval, ainsi que l'implication dans la politique éditoriale des presses du Septentrion, en particulier leur nouvelle collection « Historiographie ».

En ce qui concerne les projets de chaque axe, l'axe 1 met l'accent sur des projets individuels en archéologie et la principale évolution annoncée semble de nature à le restructurer autour d'un séminaire de médiévistes. Il faudra néanmoins veiller à développer réellement le caractère diachronique de cet axe, par le moyen de séminaires d'unité, et à le matérialiser à travers des projets collectifs, par exemple autour des questions religieuses qui sont appelées à revenir dans l'intitulé de l'axe. Le renforcement de la thématique sur la territorialisation du pouvoir positionnera l'unité de manière originale si ce thème permet la production de travaux collectifs et diachroniques.

L'axe 2 projette d'approfondir trois directions cohérentes recentrées dans le domaine des lettres – inscription des textes de l'Antiquité à la Renaissance dans le contexte historique, social, religieux ; étude des écrits philosophiques et pédagogiques, avec le soutien de deux projets IUF ; étude de la matérialité du livre. Les collaborations nationales et internationales déjà engagées seront prolongées et pourront déboucher sur de nouveaux partenariats, notamment avec le projet émergent sur la surdité (fin XVe-début XVIIIe siècle), qui pourrait être un tremplin pour la création d'un réseau européen d'études sourdes pour la première modernité. Le colloque international « (Re)donner sens. L'œuvre d'art dans tous ses états » (novembre 2024), qui réunit les membres de l'axe 3, manifeste bien son identité. La question de l'historiographie est centrale dans les futurs projets de l'axe, dans une perspective partagée avec l'axe 1. Si l'identité de l'axe est appelée à évoluer avec l'arrivée récente de deux maîtres de conférences en histoire de l'art (2024), ces recrutements sont de nature à renforcer cette perspective, tout comme le projet soumis à l'ANR en 2025 « Histoire, trajectoires, témoignages. Une historiographie de l'histoire de l'art médiéval des XXe et XXIe siècles », dont l'objectif ambitieux est d'évaluer la recherche produite en Histoire de l'art du Moyen Âge en France durant le XXe siècle et de définir sa « trajectoire » à venir. Dans cette perspective, une mention de l'historiographie dans l'intitulé de l'axe pourrait être pertinente. Il faudra, néanmoins veiller attentivement à ce que l'axe ne se concentre pas prioritairement sur la seule histoire de l'art (actuellement six doctorants sur sept, ainsi que les deux nouveaux recrutements de la rentrée 2024).

Enfin, le noyau du projet scientifique de la prochaine période quinquennale est constitué d'un projet de « Dictionnaire de la cathédrale d'Amiens », qui doit réunir la majorité des membres de l'unité et ses différentes disciplines, ainsi que conduire à des collaborations avec d'autres unités de l'UPJV (CRAE, CERCLL, MIS), notamment dans son volet numérique, et des institutions régionales (DRAC...) et nationales. Pour le comité, ce projet est effectivement de nature à renforcer les collaborations inter-axes (principalement entre les axes 1 et 3 cependant, surtout si les questions religieuses reviennent dans l'axe 1), à susciter une dynamique collective de l'unité et à créer une identité de laboratoire mieux visible.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Le comité constate le bon fonctionnement de la structuration de l'unité en trois axes et invite à accroître le caractère collectif et la transversalité des recherches au sein de chacun. Le retour projeté de la thématique du religieux au sein de l'axe 1 semble de nature à renforcer sa cohérence et susciter une meilleure dynamique collective. Au sein de l'axe 2, la perspective diachronique des études du texte, du latin classique au néo-latin, et la promotion des disciplines rares pourraient être confortées par un profil scientifique en médio-latin. La mention de l'historiographie dans l'intitulé de l'axe 3 permettrait de mieux mettre en valeur cette thématique qui mobilise déjà collectivement ses membres, tout en évitant un potentiel repli autour de la seule histoire de l'art.

Le comité encourage l'unité à amplifier la recherche de financements grâce aux appels à projets nationaux et européens, qui a commencé à porter ses fruits en 2023-2024. Un accompagnement des jeunes maîtres de conférences pour répondre aux appels à projets qui leur sont destinés (e.g. des ERC Starting Grant) pourrait être proposé. La gestion de ce type de financements nécessite cependant une vigilance particulière, la charge de travail du gestionnaire de l'unité risquant de s'en trouver considérablement accrue.

La place de l'IGE dans l'unité est essentielle dans de nombreux domaines et ses tâches vont au-delà, en nature comme en quantité, des missions dévolues à un IGE. Une attention particulière doit être accordée afin de ne pas alourdir ses tâches.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Le comité encourage l'unité TrAme à poursuivre et à pérenniser ses collaborations internationales, en les consolidant par la recherche de financements européens et par la réponse à des appels à projets, nationaux ou internationaux, amorcée en fin d'exercice.

Le comité invite l'unité à renforcer l'accompagnement des doctorants, pour réduire le nombre d'abandons de thèse. Outre un approfondissement des liens entre master et doctorat en amont de l'inscription et la bonne identification d'un enseignant-chercheur responsable des doctorants, les séminaires doctoraux devraient couvrir tous les axes de TrAme – l'idée de créer un séminaire doctoral dans le domaine de l'archéologie doit donc être encouragée – et être proposés si possible dans un format hybride pour permettre aux doctorants enseignants dans le secondaire ou éloignés physiquement de l'université de les suivre.

Le site internet de l'unité nécessite une mise à jour pour mieux correspondre aux nouveaux standards de la communication scientifique et mieux mettre en valeur les productions de l'unité, en direction des futurs candidats (au doctorat, postes de maître de conférences, de professeur d'université...), des chercheurs français et étrangers, des partenaires institutionnels, ou encore du monde culturel et du grand public, y compris dans une perspective pédagogique ou de vulgarisation.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

Le comité a souligné la grande qualité scientifique de la production des membres de TrAme dans les trois axes, bien proportionnée au potentiel de recherche de l'unité, même si un petit nombre d'enseignants-chercheurs titulaires apparaissent peu publiants et devraient être encouragés à publier, par exemple par l'inclusion dans des dynamiques collectives comme le projet fédérateur de *Dictionnaire de la cathédrale d'Amiens*.

Le comité incite les membres de l'axe 1 à s'engager dans une réflexion plus collective et diachronique, par exemple sur la question des structurations politiques ou religieuses sur le temps long. La participation des archéologues aux travaux de l'axe 3 sur l'objet pourrait aussi être fructueuse, tout comme les collaborations inter-axes autour de l'historiographie.

Dans le domaine de la science ouverte, le comité incite les membres de TrAme au référencement et au dépôt sur HAL, le référencement des travaux de l'unité étant encore incomplet. La direction de l'unité est invitée à encourager les membres de TrAme à publier chaque fois que c'est possible en accès ouvert, et à rechercher des solutions aux obstacles juridiques qui subsistent dans certains cas (droit à l'image, contrats avec les éditeurs commerciaux).

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Compte tenu du nombre et de la diversité de ses interactions avec le monde culturel et social, l'unité est invitée à formaliser ces liens par le biais d'une série de conventions cadres ou ciblées, avec des musées ou des bibliothèques notamment. Les liens avec des entreprises du secteur du bâtiment ou du décor devront eux aussi être formalisés, y compris par le dépôt, bienvenu, d'éventuels brevets.

Le comité encourage les membres de TrAme à poursuivre leurs actions diversifiées de partage des connaissances et des réflexions menées au sein de l'unité avec un public large, tout en intervenant dans les débats de société non seulement à titre individuel, mais aussi comme porte-paroles des réflexions collectives menées à Trame.

Compte tenu des spécialités de plusieurs membres de l'unité dans le domaine du développement durable dans des cadres patrimoniaux, le comité recommande le développement des réflexions menées sur les matériaux, à la croisée des enjeux de la restauration et des enjeux écologiques et sanitaires.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 25 septembre 2024 à 8 h 30

Fin : 25 septembre 2024 à 17 h 30

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

8 h 30-9 h	Réunion de démarrage à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique
9 h-9 h 10	Vérification du bon fonctionnement des dispositifs techniques
9 h 10-9 h 30	Entretien à huis clos avec l'équipe de direction de l'unité
9 h 30-10 h 30	Réunion plénière (première partie) en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés et les émérites : exposé de l'équipe de direction de l'unité (20-25 minutes) et échanges avec les membres du comité
10 h 30-10 h 45	Pause
10 h 45-11 h 45	Réunion plénière (deuxième partie) : interventions des responsables des 3 axes (max 8-10 minutes par axe) et échanges avec les membres du comité
11 h 45-12 h 30	Entretien à huis clos avec les personnels chercheurs et enseignants-chercheurs statutaires
12 h 30-14 h	Pause Déjeuner
14 h-14 h 30	Entretien à huis clos avec le représentant de la tutelle : Université de Picardie Jules-Verne
14 h 30-15 h	Entretien à huis clos avec les doctorants et les postdoctorants
15 h-15 h 30	Entretien à huis clos avec le personnel d'appui à la recherche (ingénieurs, techniciens et administratifs)
15 h 30-15 h 45	Pause
15 h 45-16 h 15	Entretien à huis clos avec l'équipe de direction de l'unité
16 h 15-17 h 30	Entretien à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique
17 h 30	Fin de la visite

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES



Amiens, le 15 novembre 2024

Direction de la Recherche

1, Chemin du Thil

80025 AMIENS Cedex 1

☎ 03-22-82-74-55

e-mail : drv@u-picardie.fr

Monsieur le Président

HCERES

2 Rue Albert Einstein

75013 PARIS

Objet : Réponse officielle évaluation TRAME

Vos Réf: DER-PUR260025021 - TRAME - Textes, représentations, archéologie, autorité et mémoire de l'antiquité à la renaissance

Monsieur le Président,

Je tiens tout d'abord au nom de l'Université de Picardie Jules Verne et en particulier au nom du Directeur et des membres de l'unité de recherche TRAME à vous remercier pour la qualité du rapport d'évaluation ainsi que pour les échanges constructifs que nous avons pu avoir avec le comité lors de la visite du 25 septembre 2024.

En réponse aux points soulignés par le comité, nous souhaitons apporter l'information complémentaire suivante :

L'IGE de TRAME a été incitée à passer le concours d'IGR. Elle ne l'a pas réussi en 2024 et le repassera en 2025, en bénéficiant d'un accompagnement.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sincères salutations.

**Le Président de l'Université de
Picardie Jules Verne**



Mohammed BENLAHSEN

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)