

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
CRD - Centre de recherche en design

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :

École normale supérieure Paris-Saclay - ENS Paris-
Saclay

École nationale supérieure de création
industrielle de Paris - ENSCI

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2024-2025
VAGUE E



Au nom du comité d'experts :

Jérôme Dupont, président du comité

Pour le Hcéres :

Coralie Chevallier, présidente

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par la présidente du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président : M. Jérôme Dupont, Université de Nîmes

Experts :
Mme Claire Azéma, Université Bordeaux Montaigne, Pessac
M. Raphaël Cambon, Centre national de la recherche scientifique, Mont-Saint-Aignan
M. Philippe Marin, École nationale supérieure d'architecture de Grenoble
Mme Anne-Lyse Renon, Université Rennes 2

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Giusy Pisano

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

M. Philippe Maître - École normale supérieure Paris-Saclay
Mme Frédérique Pain - École nationale supérieure de création industrielle de Paris

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre de recherche en design
- Acronyme : CRD
- Label et numéro : n° 201923272T
- Composition de l'équipe de direction : M. James Auger et M. Armand Behar

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles
SHS5_3 Art
SHS5_4 Philosophie, humanités numériques
SHS7 Espace et relations hommes/milieu
SHS7_3 Rapports Hommes/milieu
SHS7_4 Aménagement et architecture

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

La thématique de l'unité Centre de recherche en design (CRD) est le design dont le rôle dans l'industrie du XXème siècle est mis en question et redéfini dans le contexte actuel. Le modèle principal est la recherche par la pratique en design. Cette thématique générale est déclinée en sous-thématiques structurées en quatre axes : 1. Design des dispositifs : corps augmenté, espaces numériques et fabrication des imaginaires techniques ; 2. Design et écologies : milieux naturels et urbains, système de production et transformation des normes ; 3. Design et politique : citoyenneté, collectifs, institutions. Un quatrième axe transverse « Histoire et Méthodologies de Conception » assure le lien entre les trois premiers.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Les deux institutions co-porteuses du Centre de recherche en design (CRD) relèvent de tutelles ministérielles et d'orientations pédagogiques différentes. Il s'agit d'une part de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (L'ENSCI–Les Ateliers) initialement liée à la production industrielle et soutenue par le ministère de l'Industrie ainsi que par le ministère de la Culture depuis sa création en 1982, et l'École Normale Supérieure Paris-Saclay (ENS–Paris-Saclay) initialement orientée vers l'analyse critique, théorique et historique du design notamment dans le cadre de la préparation à l'agrégation et placée sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR). Elle succède à l'École normale supérieure des enseignements techniques (ENSET), créée en 1912, sous la tutelle du ministère de l'Industrie, le département design étant héritier d'une section de « création industrielle » datant de 1936. C'est en raison de cet historique qu'elle est la seule ENS à disposer d'un département consacré au design.

En 2015, le Pôle de Recherche et d'Enseignement supérieur (PRES) des Hautes Écoles Sorbonne Arts et Métiers Université (HESAM), dont l'ENSCI–Les Ateliers, est déjà membre, devient Communauté d'Universités et d'Établissements (COMUE). La même année un Master 2 de recherche en design est créé en co-accréditation entre l'ENS Cachan, Telecom Paris-Tech et l'ENSCI. En 2017 est conçu une première structure de recherche en design à l'ENS Cachan. En 2018, lors de son évaluation, le Hcéres, recommande de créer un Master 1 afin de compléter le parcours pédagogique et de créer une unité propre de recherche.

En 2019 est créée ex nihilo l'unité nommée CRD, acronyme pour Centre de recherche en design. Portée par l'ENS Paris-Saclay et l'ENSCI - Les Ateliers, cette unité s'adosse à deux Écoles Doctorales de l'Université Paris-Saclay, l'ED 573 - Interfaces (sciences de l'ingénieur) et l'ED 629 - Sciences Sociales et Humanités. En 2019, une première évaluation de l'unité est réalisée par le Hcéres (Vague E, campagne 2018-2019).

En 2020, l'ENS localisée à Cachan déménage sur le plateau de Saclay et rejoint ainsi l'Université Paris Saclay comme composante. En 2021 l'ENS se réorganise et crée le département d'Enseignement et de Recherche (DER). En 2021 l'ENSCI quitte la Comue HESAM et amorce des discussions avec l'Université Paris-Saclay en vue d'un accord stratégique (signé en novembre 2023). Le CRD possède des bureaux propres au sein des deux institutions partenaires et a accès à leurs installations collectives. L'unité est localisée sur les deux sites de ses deux tutelles : elle est installée dans les locaux Renzo Piano de l'ENS Paris-Saclay sur le plateau de Moulon et dans un espace partagé entièrement rénové dans les locaux de l'ENSCI - Les Ateliers au 48 rue Saint-Sabin à 75011 Paris.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

En ce qui concerne l'environnement de recherche, le CRD bénéficie de celui de l'Université Paris Saclay dont l'ENS Paris-Saclay est une composante et de celui de l'ENSCI soutenue par le Ministère de la Culture et de l'Industrie. En ce sens, il s'inscrit dans les collaborations et les échanges en termes de séminaire et d'activité de recherche avec la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris-Saclay ainsi qu'avec La Graduate School Humanités – Sciences du Patrimoine, et il bénéficie de l'appui de la Scène de recherche Paris-Saclay dans la finalisation et la valorisation de certains travaux doctoraux. Il s'implique dans des dispositifs PIA liés aux activités de l'Université Paris Saclay. À ce titre, l'Université Paris Saclay avec l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP), le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA) et l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM) ont participé à l'Appel À Projets Instituts Hospitalo-Universitaires (IHU 3) dans le cadre du plan France 2030 ; lauréats en 2023, ils ont mis en place l'Institut hospitalo-universitaire (IHU) Prometheus dans lequel le CRD est impliqué dans trois axes concernés par le design. D'autre part, l'Université Paris Saclay, l'Université de Grenoble, le CNRS et l'Institut National de Recherche en Sciences et technologies du numérique (INRIA) ont collaboré pour le PEPR ENSEMBLE financé par un PIA de France 2030 dans lequel le CRD est impliqué par le financement d'une thèse de doctorat.

L'environnement de recherche du CRD s'enrichit aussi du rayonnement de l'ENSCI et de la participation de certains de ses membres chercheurs à l'équipe du Programme et équipements prioritaires de recherche (PEPR) Industries culturelles et créatives : action, recherche, expérimentation (ICCARE) porté par le CNRS, le PEPR exploratoire O2r porté par le CEA, le CNRS et l'INRIA ainsi qu'au projet Compétences et Métiers d'Avenir (CMA) Design 2024 piloté par l'ENSCI - Les Ateliers. L'établissement a aussi noué des liens très étroits avec la Satt Lutech dont elle est actionnaire depuis 2015 et est membre d'un institut Carnot, le Carnot Ars

La valorisation et le développement des résultats de recherche par des Sociétés d'accélération de transfert technologique (Satt) existent à la fois par la Satt Paris-Saclay par l'ENS Paris-Saclay et la Satt Lutech par l'ENSCI - Les Ateliers qui en est actionnaire depuis 2013.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2023

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	0
Maitres de conférences et assimilés	11
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	3 (2 à 50 % et 1 à 30 %)
Sous-total personnels permanents en activité	14
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	1
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	8
Sous-total personnels non permanents en activité	9
Total personnels	23

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2023. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
ENSCI Paris	5	0	2 à 50 % CRD)
ENS Paris-Saclay	6	0	1 à 30 % CRD)
Total personnels	11	0	3

AVIS GLOBAL

Cette deuxième évaluation d'une unité récente et encore en construction confirme la pertinence du CRD dont l'orientation spécifique en design est pleinement justifiée dans le panorama actuel de la recherche et permet avec une grande complémentarité de croiser les compétences et les apports des deux institutions : l'ENSCI - Les Ateliers et l'ENS Paris-Saclay. Cette jeune unité, née de la réunion de ces deux institutions prestigieuses, montre une grande vitalité et un large éventail de collaborations et de projets bénéficiant de son ouverture aux champs liés à ses trois tutelles ministérielles (ministère de la Culture et de la Communication, ministère de l'Industrie, ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation), d'un soutien clair de la part de ses différentes directions, de moyens importants, dans des locaux de recherche adaptés tant du côté de l'ENSCI - Les Ateliers que du côté de l'ENS Paris-Saclay, et de l'environnement de recherche universitaire vaste et très dynamique de l'Université Paris-Saclay. De plus, l'unité a montré en un temps court sa capacité à développer son encadrement doctoral et le suivi effectif de thèses de doctorat, qui pourra encore être renforcée par des HDR au sein du CRD et le développement de thèses de doctorat en encadrement principal.

Le CRD a déjà su en cinq ans structurer une identité de recherche en design et su se nourrir de la diversité des statuts et des approches afin de proposer une perspective spécifique et pertinente de la recherche par la pratique du design.

La montée en puissance du CRD doit être accompagnée, d'abord par un renforcement du point de vue des statuts des enseignants-chercheurs, notamment en raison de l'hétérogénéité des statuts : les statuts d'enseignant-chercheur de l'ENS Paris-Saclay sont ceux de la fonction publique du ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Innovation, alors que les statuts des membres de l'ENSCI - Les Ateliers relèvent du droit privé dont les activités sont définies par lettre de mission annuelle. En outre, cette « montée en puissance » doit bénéficier d'un accompagnement spécifiquement dédié à la recherche et nourri par une plus grande connaissance du panorama de la recherche en design en France, tout particulièrement du panorama de la recherche universitaire.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Les points d'attention de la précédente évaluation ont été pris en compte par la direction de l'unité. Ainsi, sur la question de l'absence d'HDR et de professeurs permanents permettant d'inscrire des doctorants, l'unité bénéficie à présent de deux HDR, d'une HDR en cours et d'un enseignant-chercheur occupant une chaire de Professeur Junior.

Par ailleurs, le caractère empirique et morcelé du projet scientifique noté dans la précédente évaluation a été corrigé par un très important travail de structuration de l'unité à partir de trois axes thématiques et d'un axe transversal ayant vocation à aider au travail épistémologique. Une volonté de travailler la diversité des problématiques par une convergence de méthodologies a également été initiée en délimitant un espace commun lié au design spéculatif ainsi qu'aux méthodologies mobilisant les questions de narration : il s'agit de recourir à une réflexion épistémologique portée par un axe transversal sur l'histoire et aux méthodologies de conception et d'inscrire le projet de l'unité dans l'accompagnement d'une transformation du design qui engage les transitions écologiques et sociales du contexte contemporain, et ce tant dans sa dimension sociotechnique que dans celles de ses enjeux territoriaux.

Le statut des membres de l'unité, notamment sur la question de la recherche, reste encore à consolider, la double tutelle de l'unité générant des statuts hétérogènes.

Sur la question d'une « méconnaissance du panorama de la recherche en design en France, et tout particulièrement du panorama de la recherche universitaire » notée dans le précédent rapport d'évaluation (p. 7), des éléments ont été apportés comme le montre le document d'autoévaluation (p.2, 13-14), même si l'acculturation à la recherche universitaire et les collaborations avec les équipes de recherches universitaires françaises dans le domaine peuvent encore être renforcées.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'objectif global est de travailler à la transformation des pratiques du design afin d'en faire un outil de transformation lié au contexte des urgences environnementales et sociales du XXI^e siècle. De nombreux sous-objectifs sont définis par axe et sont propres à chacune des thématiques, avec des convergences de méthodes qui tendent à se structurer dans l'Axe Transverse « histoire et méthodologie de la conception » en tant qu'axe épistémologique, historiographique et méthodologique. À ce titre, l'objectif général sous-jacent est donc d'exemplifier par les différents contextes de projets des formes épistémologiques émergentes et des singularités dans la pratique en design.

Appréciation sur les ressources de l'unité

Le CRD est une unité de recherche en développement depuis sa création en 2019. Fortement soutenue par ses tutelles, elle dispose d'une dotation récurrente qui lui permet de soutenir ses activités. L'ENS et L'ENSCI mettent à disposition de l'unité des services communs d'accompagnement à la recherche, qui facilitent le développement de son potentiel et lui permettent d'augmenter significativement ses ressources propres (entre 2021 et 2023, les ressources sont passées de 123 k€ à 719 k€). Cependant, la capacité d'encadrement doctoral reste à améliorer. Le nombre de HDR est amené à augmenter à court et moyen terme.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le CRD a parfaitement mis en place les différentes instances d'organisation et de structuration : une assemblée générale, un conseil de laboratoire et un comité des tutelles. Sensible aux différents enjeux environnant la recherche, l'unité s'appuie essentiellement sur les services communs de ses tutelles que sont d'une part l'ENS Paris-Saclay et d'autre part l'ENSCI - Les Ateliers. L'unité peut poursuivre sa structuration autour de ses domaines (Design des dispositifs, Design et écologies, Design et politique, Histoire et Méthodologies de Conception), mais également dans l'animation de ses axes pour renforcer son esprit de communauté.

1 / L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le CRD a été créé en 2019, à la suite des recommandations de la précédente consultation du Hcéres, avec l'ambition de développer un cadre académique développé exclusivement consacré au design et structuré méthodologiquement à partir de sa pratique.

La recherche s'articule autour de trois axes thématiques et d'un axe transversal avec une volonté d'équilibrer les expertises en design des deux institutions associées que sont l'ENS Paris-Saclay et l'ENSC – Les Ateliers.

Le premier axe, portant sur le Design des dispositifs, travaille les relations au corps augmenté, aux espaces numériques ainsi qu'à la fabrication des imaginaires techniques.

Le second portant sur les relations entre Design et écologies travaille les relations aux milieux naturels et urbains, au système de production et à la transformation des normes.

Le troisième axe portant sur les relations entre Design et politique travaille les relations à la citoyenneté, aux collectifs et aux institutions.

À ces trois axes recouvrant un vaste panorama d'interactions entre les méthodologies de design et les enjeux de société s'ajoute un axe transversal portant sur l'Histoire et les Méthodologies de Conception.

Ainsi, le CRD, articulant des enjeux scientifiques, technologiques, culturels, économiques et sociétaux, se positionne comme une unité stratégique dans la recherche nationale et internationale en design.

Comme mentionné dans le DAE, puis explicité par l'unité en réponse aux questions du Hcéres, le positionnement scientifique de l'unité consiste à repérer des problématiques émergentes du design en lien avec les trois axes thématiques et l'axe transversal. La diversité des problématiques tend à converger vers des méthodologies de conception héritées du périmètre conceptuel du design spéculatif et favorise des méthodologies mobilisant des enjeux de narration, de récits et de fictions impliqués dans des méthodologies de projet en design — tel que la pratique contrefactuelle qui repose sur l'étude d'événements qui ne se sont pas réalisés, mais qui auraient pu l'être, et qui est présente notamment dans le projet Nomad Eco-cruiser timeline développé au sein de l'atelier projet Counter Factual histories. L'objectif commun de ces mobilisations de la fiction est de questionner les dimensions sociotechniques du côté des imaginaires qui les constituent ainsi que dans leurs ancrages territoriaux.

Ces propositions vers de nouvelles manières de faire design ont pour objectif d'accompagner les transitions écologiques et sociales du XXI^e siècle.

Points faibles et risques liés au contexte

Le CRD s'inscrit dans la tradition de la recherche par la pratique en design qui met le projet au centre et l'utilise comme terrain d'observation pour émettre des hypothèses et des propositions théoriques. Les méthodologies liées aux différents projets du CRD, si elles sont centrées sur la pratique, sont multiples. Les sensibilités originales et interdisciplinaires des projets du CRD qui engagent les enjeux technologiques et industriels sous l'angle des imaginaires et des narratifs dans le but de questionner l'origine des projets techniques et les modalités de leur déploiement peinent à expliciter la manière dont les activités qui y sont liées produisent de la connaissance de manière collective.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité dispose d'un budget récurrent global de 20 k€ à 33 k€ provenant de l'ENSCI-Les Ateliers et 13 k€ de l'ENS Paris-Saclay. Le CRD s'appuie sur la capacité de ses deux tutelles pour élargir à différents types de financement — L'ENS Paris-Saclay, pour répondre aux appels à projets de type PIA et Européen, et l'ENSCI - Les Ateliers, pour engager des partenariats avec des entreprises. Sur la période évaluée, le montant des ressources propres est de 1 574 k€, obtenus par des subventions du ministère de la Culture et de la Communication, par les trois chaires (S'entendre, Innovation publique, Professeur Junior), par les réponses à AAP SURF, Erasmus+, IHU Prométhéus et Fondation Michelangelo, ainsi que par le financement de trois thèses Cifre (DAE, réf. 2. p.19). Chaque tutelle gère sa dotation et les contrats sous sa juridiction par son service commun de gestion. Les gestionnaires de chaque tutelle sont amenés à échanger ponctuellement sur les dossiers. Les trois axes de recherches bénéficient d'une chaire d'excellence sur trois ans. Leur financement reflète la diversité des sources de l'unité. La chaire S'entendre (axe 1) relève du groupe industriel Clen, la chaire de Professeur junior (axe 2) du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) et enfin la « chaire Innovation publique » (axe 3) est cofinancée par la Caisse des dépôts, le ministère des Solidarités et de la Santé, le ministère de la Jeunesse et des Sports et le département de Seine Saint-Denis. L'unité, créée en 2019, poursuit sa structuration et sa maturation. Elle développe son encadrement doctoral dans un cercle vertueux où l'ensemble des thèses sont financées soit par des conventions Cifre (avec Stellantis, Saint-Gobain et Aktronika), soit par des contrats doctoraux d'établissement ou enfin par des appels à projets. Le CRD fait appel à trois contrats post-doctoral, notamment par l'IHU Prométhéus.

L'unité est localisée sur les deux sites des deux tutelles : elle est installée dans les locaux Renzo Piano Paris-Saclay de l'ENS Paris-Saclay, sur le plateau de Moulon, et dans un espace partagé entièrement rénové dans les locaux de l'ENSCI Les Ateliers, dans le 11^e arrondissement de Paris. L'unité a bénéficié du programme Foster de l'ENS Paris-Saclay afin de répondre aux besoins d'équipement, d'un montant de 100 k€.

L'unité participe à plusieurs actions menées par ses tutelles qui contribuent à sa visibilité — colloques, formations doctorales, projets de recherche — et qui font converger les forces des deux institutions.

Points faibles et risques liés au contexte

Le CRD est une jeune unité en développement. De fait, elle doit poursuivre sa structuration au niveau de l'encadrement doctoral. L'unité compte actuellement deux HDR sur les onze chercheurs et enseignants-chercheurs pour huit doctorants. Les démarches entreprises avec la chaire de Professeur junior, à laquelle s'ajoute avec la soutenance HDR d'un membre en 2024, devraient permettre à l'unité de doubler son effectif, et ainsi augmenter sa capacité à accueillir des doctorants.

Du fait de l'implantation de l'unité multisite dans les locaux de l'ENS à Saclay et de l'ENSCI à Bastille, conjuguée aux cultures différentes entre les établissements, l'unité éprouve des difficultés à faire communauté comme il est évoqué à la page 21 du DAE. Ce constat se reflète dans l'obligation de l'unité à contractualiser sur différents types de contrats selon la tutelle mobilisée, l'ENS pour les appels à projets de type public (Design pour les transitions) et l'ENSCI pour les contrats industriels (Clen). De plus, la différence de statuts entre ses membres n'offre pas les mêmes possibilités en termes de temps de recherche. Les chercheurs de l'ENSCI bénéficient d'une lettre de mission de recherche. D'ordre général, le CRD porte encore ses différences de cultures par sa jeune histoire.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le CRD est dirigé depuis 2021 par une codirection représentant chacune de ses tutelles. Le CRD est constitué de plusieurs organes de pilotage. L'unité se réunit en assemblée générale deux fois par an, son rôle est consultatif. Elle a à connaître du rapport d'activité, des évolutions et de l'environnement de la recherche. Enfin, elle soumet des recommandations au conseil de laboratoire. Le conseil de laboratoire se réunit quatre fois par an. Il discute de la politique scientifique, de la gestion des ressources, de son organisation et de son

fonctionnement. Il est constitué de la direction, de six membres permanents élus au sein des enseignants-chercheurs, un membre nommé par la codirection, et deux membres temporaires élus par leurs pairs.

Enfin, un comité des tutelles qui est chargé d'accompagner et de suivre l'unité dans sa globalité dans le cadre défini par la convention est mis en place : il traite les objectifs politiques scientifiques, la communication, la formation doctorale, la gestion des moyens humains, matériels et financiers, mais aussi le partenariat, la protection des résultats et leur valorisation. Le comité est composé d'un représentant de chaque tutelle, de la codirection, du vice-président recherche de l'ENS et du secrétaire général de l'ENSCI. L'unité est sensible aux enjeux environnementaux. Elle a mis en place différentes mesures afin de limiter son empreinte carbone. Par exemple, la conférence AD.Rec a fait l'objet d'un bilan carbone. De plus, elle tend à limiter la masse de données mises en ligne, les voyages et les convoiements physiques. Le patrimoine scientifique résultant des travaux obtenus dans le cadre de l'activité de l'unité appartient aux tutelles. Elle assure la protection des données et des systèmes informatiques par leurs services dédiés.

Points faibles et risques liés au contexte

Le CRD est confronté aux différences de statuts des chercheurs selon leur tutelle d'appartenance. Les chercheurs de l'ENS Paris-Saclay relèvent du droit public et les chercheurs de l'ENSCI Les Ateliers du droit privé. De fait, ce sont deux cultures différentes en phase de consolidation dans la construction de méthodes et de fonctionnement convergents. Bien que soucieuse de la parité, l'unité enregistre des écarts hommes/femmes dans son organisation et notamment au niveau des responsabilités. Scientifiquement, elle est structurée autour de trois axes et d'un axe transversal. Le rapport d'autoévaluation et les entretiens révèlent l'absence de responsabilité d'axe. Actuellement, l'animation scientifique s'articule autour de l'axe transversal, méthodologique, qui vient questionner les trois axes.

L'unité bénéficie des services supports de ses tutelles. Cependant, les différents domaines tels que les données scientifiques, la protection des systèmes d'information, le développement durable et environnemental ne font pas l'objet de la mise en place d'un correspondant.

Par ailleurs, l'unité s'est parfaitement saisie des organes de pilotage, mais ne mentionne pas de séminaire ou de journée d'étude par axe visant à renforcer le sentiment de communauté en son sein et à faire émerger des projets collectifs communs et transverses.

La parité homme/femme est à améliorer : la codirection est uniquement masculine et la parité n'est pas présente dans l'équipe des membres permanents du CRD (huit hommes pour trois femmes).

La représentation de doctorants et de postdoctorants est dans une même catégorie de représentation au conseil de laboratoire (deux membres non permanents). Si, au moment de l'évaluation, la représentation de doctorants existe, elle n'est donc pas structurellement pérenne. Il pourrait être pertinent de proposer une représentation des doctorants différenciée de celle des non permanents (incluant les post-doctorants).

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

Rattachée à deux établissements, l'ENSCI - Les Ateliers et l'ENS-Paris-Saclay, le CRD bénéficie à la fois de la dynamique de l'Université Paris-Saclay et du contexte de création industrielle de l'ENSCI et a ainsi accès à un environnement de recherche remarquable, bénéficiant de la reconnaissance internationale de ces institutions ainsi que de l'accès privilégié à des espaces, des équipements et des financements. Les sollicitations externes de l'unité sont nombreuses, comme en témoigne par exemple l'intégration de membres du CRD dans des AAP portés par l'Université Paris Saclay (pour le PEPR eNSEMBLE notamment) ou dans l'AMI ayant permis la mise en place du projet Compétences et Métiers d'Avenir (CMA) Design 2024. Le CRD a su mettre en place des politiques de soutien et des modalités d'accompagnement de ses membres pour rendre possibles, susciter et développer ses activités scientifiques : du côté de l'ENS, ce soutien est structurellement lié aux statuts des enseignants-chercheurs du MESRI et, du côté de l'ENSCI, il est soutenu par la lettre de mission de droit privé des membres du CRD qui renvoie à la convention et au règlement intérieur du CRD (DAE p.23). La participation de l'unité aux instances d'animation et d'organisation de la recherche, aux échelons local et national, est à renforcer.

- 1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et sincère dans l'espace européen de la recherche.
- 2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.
- 3/ L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.
- 4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité possède une double localisation, la première au cœur d'un écosystème scientifique particulièrement dynamique et d'une institution prestigieuse (ENS Paris-Saclay), la seconde au centre de Paris (ENSCI - Les Ateliers), avec l'accès à un tissu socioculturel très riche. Cet environnement contribue à l'attractivité de l'unité. Un fait marquant et structurant pour l'unité est celui de la participation au comité d'organisation d'une conférence internationale (Art Design Rec 2024 Limit No limit), qui contribue à positionner le laboratoire sur la scène internationale de la recherche en design. Par ailleurs, les membres de l'unité participent à des comités scientifiques d'établissements de l'ESR (École Camondo, École d'art de Reims). Ils exercent des responsabilités dans des programmes scientifiques nationaux (Compétences et Métiers d'Avenir Design 2024), et ils sont associés à des groupes de travail du ministère de la Culture et des publications des enseignants-chercheurs montrent une forte reconnaissance, comme le montre le prix Best Paper du Sound and Music Computing Conference (SMC) attribué en 2022.

Sur la période, l'unité a accueilli en résidence trois chercheurs nationaux et internationaux pour des séjours courts. Elle bénéficie par ailleurs d'une chaire de Professeur junior. L'unité soutient les activités de ses membres, en offrant incitations et accompagnements financiers pour participer à (Cumulus 2024, Design Research Society) ou organiser des rencontres scientifiques (comme l'organisation des journées d'étude ontonotiques). L'unité donne accès à des moyens matériels (ordinateurs, machines) et à des espaces de travail aux enseignants-chercheurs et aux doctorants.

Le comité constate la réactivité du CRD qui répond à des appels à projets sur des thématiques larges allant de l'IA et de la maison intelligente (comme dans la thèse de doctorat en cours Design de qualités expérientielles alternatives et non utilitaires pour les technologies de la maison intelligente) au contexte hospitalier (projet PsySon) et auprès d'opérateurs variés, soit comme contributeur (pour l'IHU Prometheus qui apporte 240 k€ à l'unité), soit comme unité pilotant le projet (avec un contrat européen Erasmus+ pour le projet SURF qui apporte 80 k€ à l'unité, ou avec la chaire S'Entendre financée par le groupe industriel Clen qui permet à l'unité de bénéficier de 270 k€).

Le comité note par ailleurs les opportunités de financement des activités doctorales offert par les bourses CDSN (Contrats Doctoraux Spécifiques Normaliens), qui représentent en moyenne trois bourses doctorales par an. Ces activités ont permis le financement de doctorats (10) et post-doctorats (4). Le dossier d'autoévaluation mentionne la croissance du nombre de candidatures en doctorat qui s'élève sur la période de référence à 40 (dont neuf issues de l'ENSCI) et qui se concrétise par neuf contrats doctoraux. Par ailleurs, l'unité a déposé en tant que chef de file un projet Horizon Europe qui rassemble vingt partenaires (Projet Res2onance). Si celui-ci n'a pas été retenu, l'initiative permet la structuration d'une communauté et des prolongements sont envisagés.

L'unité bénéficie des équipes supports de ses établissements de rattachement pour le montage de projets ou l'accès à des équipements techniques. Les membres de l'unité ont accès à des instruments et des machines de prototypage, de modélisation et de fabrication. Il faut noter la grande qualité des espaces, des locaux, des bureaux, des ateliers et des espaces d'exposition, accessibles aux membres de l'unité, et qui se développent sur le site universitaire.

L'unité développe une forte activité doctorale proportionnellement à sa taille. Ainsi le comité note cinq thèses soutenues durant la période d'évaluation : trois soutenues en 2021, deux soutenues en 2023. Toutes ont été conduites en co-encadrement avec d'autres unités de rattachement et certaines sont financées — comme Création de scénarios d'usage pour la voiture autonome avec anticipation des impacts personnels et sociétaux à long terme, Laboratoire STMS, Université Paris Sorbonne et Centre de Recherche en Design, ENSCI - Les

Ateliers : la thèse est financée par l'ANRT dans le cadre d'un contrat Cifre (Convention industrielle de formation par la recherche) ; la thèse Moduler le climat : genèse et significations de la conception bioclimatique en architecture, a bénéficié d'un contrat doctoral spécifique normalien, CRD, ENS Paris-Saclay ; la thèse Analyse des données par les microbiologistes : une praxis médiologique de la construction du sens par la pratique visuelle a été conduite en cotutelle Telecom ParisTech et CRD ; enfin, la thèse Performer l'objet, une poétique-fiction a été préparée par un quadruple encadrement : l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Institut ACTE, le CRD, l'ENSCI - Les Ateliers. Il convient de mentionner également une Habilitation à Diriger les Recherches soutenue en 2021.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

La présence et la participation des membres de l'unité aux instances de pilotage et de l'animation de la recherche, aussi bien à l'échelle du site (pôle de recherche de l'université, instances d'établissement, présence dans l'École Doctorale) qu'aux échelles nationale (évaluation de programme ANR ou Hcéres) ou européenne sont à maintenir et à prolonger.

Les enseignants-chercheurs de l'ENSCI voient leurs activités scientifiques formalisées annuellement dans une lettre de mission. L'absence d'un réel statut d'enseignant-chercheur en design, intégrant des missions scientifiques, ne facilite pas le développement et la reconnaissance des activités qui restent dépendantes de la volonté de l'établissement.

Si les collaborations de l'unité sont nombreuses, les relations avec les autres départements ou unités de recherche de l'ENS Paris-Saclay, bien qu'existantes (Centre Borelli, Scène recherche, IDHE.S) doivent encore être développées.

Par ailleurs, si les doctorants du laboratoire ont accès aux formations de l'ED et si l'unité contribue à cette offre de formation (à hauteur de 50 heures), le CRD pourrait la compléter en proposant pour les nouveaux et les jeunes chercheurs des formations sur des thématiques générales et éthiques, avec par exemple la prise en charge des situations de violences sexuelles ou sexistes, de la formation à HAL et aux méthodologies de la recherche, aux outils spécifiques de la recherche en SHS, aux outils et méthodes de la recherche bibliographique, aux enjeux de la science ouverte, etc.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production du CRD contribue de manière qualitative et exigeante au développement de la recherche en design en France, elle interroge la diversité de ses formes possibles et s'implique dans le réseau international du domaine en participant aux conférences de l'Engineering Design (ICED), de la Nordic Design Research Society (Nordes) ou encore du réseau international CUMULUS. Si la production est qualitativement significative, compte tenu de la relative jeunesse de l'unité, et développe des projets d'une grande originalité, elle gagnerait à favoriser l'identification des convergences entre productions et Axes de l'unité et la distinction entre les initiatives des membres et les commandes de partenaires extérieurs. Le travail difficile de mutualisation des enjeux scientifiques au sein du collectif implique de poursuivre un travail de structuration de la recherche de l'unité.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique de l'unité est diversifiée, régulière, et rayonne dans différentes strates de la communauté scientifique, industrielle, et publique.

Les différentes expertises (sur le design spéculatif, sur le design sonore, sur l'histoire du design, etc.) des membres de l'unité tirent profit de l'ouverture large des champs du design au sein de l'unité. De même, le CRD propose un ensemble de formats hybrides de la recherche par la pratique du design identifiée par le comité (par exemple les projets Psyson ou Archaic Smartness). Le portfolio est clair, avec des travaux de qualité témoignant de leur reconnaissance à l'échelle nationale et internationale (comme le programme international de recherche SURF - Speculative Urban Futures). Une part importante des publications est en lien avec l'axe 2, comme l'article « Le designer et la matière à l'heure de la crise écologique » pour la revue Design, Arts, Médias, et avec l'Axe transversal (l'ouvrage Le design : Histoire, concepts, combats). Par ailleurs, plusieurs projets portés par les membres de l'axe 1 sont valorisés dans des présentations à des colloques internationaux (tels que le 10th Nordes (Nordic Design Research Society) de 2023 en Suède).

Sur le document HAL sont recensées quatorze productions qui répondent à dix-neuf des types de classification proposés (articles, ouvrages, actes, posters, etc.), ce qui démontre une valorisation des activités du CRD sur un vaste champ de reconnaissance scientifique.

Au total, la production du CRD recense treize articles dans des revues nationales (notamment la revue DAM) et internationales (Journal of Future Studies), dix communications dans des colloques et séminaires, dont un poster au congrès international ICED à Bordeaux en 2023, une participation aux Proceedings of the 15th Conference on Creativity and Cognition de New York en 2023, reconnue avec une mention honorable. Participant également à ce rayonnement interdisciplinaire la contribution au numéro spécial de la revue Projets de Paysage, n° 22, Dossier Thématique Forêt et Paysage en 2020, et la publication de huit ouvrages, dont Le design. Histoire, concepts, combats, paru chez Gallimard en 2023.

Durant la période de référence de cette évaluation qui a constitué le lancement de l'unité, le comité note des productions marquantes dans l'animation scientifique de l'unité :

- Le Projet SURF : Speculative Urban Futures, piloté par le CRD dans le cadre d'une collaboration européenne avec Elisava en Espagne, l'EAA en Estonie, l'Université de Split en Croatie et TU Delft aux Pays-Bas, projet ayant pour objectif de questionner les méthodes pédagogiques du design à l'aube du XXI^e siècle et étant financé par un contrat ERASMUS+ à hauteur de 400 k€ pour l'ensemble du projet.

- Du point de vue de l'animation de la recherche et de sa diffusion, on notera la Conférence AD.Rec (Art Design Recherche) LIMIT/NO LIMIT, organisé par l'ENSCI et le CRD pour le ministère de la Culture et de la Communication et ayant pour objectif de tracer le développement des méthodes du design depuis les années 2000. Le comité relève aussi l'organisation des journées d'étude Ontonotiques qui a permis de réunir l'ENSCI et l'ENS avec l'École Camondo.

Le travail de consolidation de l'unité s'inscrit dans la durée et dans une trajectoire qui est nourrie par l'ouverture depuis un an d'une chaire de Professeur junior (CPJ) dédiée aux transitions, ainsi que par la création d'une entité de recherche en cours de construction, soutenue par la Fondation Martell et qui portera sur les questions de réarticulation des notions d'objets-récits-territoires.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Si la production scientifique de l'unité contient des éléments qualitatifs, elle demeure en construction du point de vue de la recherche académique et il est nécessaire d'accentuer la part de la production scientifique, tout particulièrement au niveau des articles et des communications scientifiques. Il est aussi nécessaire de différencier les formes de production (projets, commandes, communications, contributions à des ouvrages non

scientifiques, articles dans des revues avec ou sans comité de lecture, chapitres d'ouvrages et participation à des catalogues d'exposition, commissariats d'exposition) et de clarifier leur place dans les méthodologies de l'équipe.

Certains travaux se répètent dans plusieurs catégories et les liens entre les productions et les Axes de l'équipe ne sont pas systématiquement identifiables, tout comme la distinction entre les initiatives des membres de l'unité et les projets liés à des commandes. Cela explique en partie la différence entre le nombre de travaux présents dans HAL et le nombre de travaux recensés sur le site de l'équipe.

Le point de fragilité global est ainsi lié à l'hétérogénéité des productions, notamment dans les types de production, et au manque de typologie globale.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

L'inscription des activités du CRD dans la société se compose principalement de trois types de travaux. Il s'agit, d'une part, de productions réalisées en partenariat avec le secteur industriel. Notons à ce titre le rôle des trois chaires S'Entendre, Innovation publique et de Professeur junior. Il s'agit, d'autre part, de participations à des projets dans le secteur public, reposant en grande partie sur des appels à projets nationaux. On relève à ce titre quatre PEPR issus du PIA : eNSEMBLE, O2r, Iccare, Metamorphose (non obtenu) et internationaux (deux projets Horizon Europe, non obtenus) dans divers secteurs d'activité. Il s'agit enfin de la promotion de la discipline auprès de divers publics et du partage des connaissances par une production d'expositions et de publications. Les points forts de la relation de l'unité à la société se trouvent principalement dans les interactions avec le monde économique : le partage des connaissances avec le grand public est moins représenté. Au regard du nombre et des exigences de la recherche appliquée (recherche et développement), il se produit un déséquilibre entre les types d'activités de recherche dans la société entre le secteur industriel et le grand public que certaines actions tentent de corriger, comme la participation des doctorants du CRD aux expositions annuelles des diplômés des étudiants du Master recherche ou les publications scientifiques à destination d'un plus large public, mais elles n'y parviennent pas tout à fait pour l'instant.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.*
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La stratégie de l'unité en matière de partenariat avec les acteurs du monde non académique repose sur la stratégie des établissements auxquels elle appartient. En effet, la direction de la recherche de l'ENS Paris-Saclay a indiqué, lors des entretiens, sa volonté d'inscrire les activités de l'unité au sein des partenariats industriels existant déjà dans l'établissement. Le rapport d'autoévaluation de son côté explique que le CRD s'appuie, sur l'implantation déjà importante de l'ENSCI–Les Ateliers et de l'ENS Paris-Saclay dans d'autres champs disciplinaires et dans le secteur industriel — comme la chaire S'Entendre développée avec le groupe industriel Clen, ou dans le cadre de collaborations liées à des contrats Cifre pour développer une recherche (appliquée) financée par des intérêts publics et privés. Il participe ainsi aux dynamiques engagées entre la recherche, le monde économique et les enjeux de sociétés.

En cela, l'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique et elle s'appuie sur le développement de chaires partenariales financées par des entreprises ou par le secteur public (chaires S'Entendre, Innovation publique, de Professeur junior). Cette implication dans le secteur privé, la recherche et le développement possède une dimension structurante pour l'unité et a permis le financement de

quatre contrats doctoraux sur dispositif Cifre (Stellantis, Saint-Gobain, Aktronika, agence Adrien Gardère) auxquels s'est récemment ajouté un post-doctorat de 14 mois en partenariat avec l'INRAE. Elle s'efforce également, en appui avec la Formation professionnelle Tout au Long de la Vie (FTLV) au sein de l'ENSCI - Les Ateliers, à rendre attractive auprès des jeunes post-diplômés de l'école une poursuite d'étude en doctorat.

À travers ces partenariats et par ses engagements dans ses projets de recherche appliqués à l'industrie et aux évolutions de notre société, l'unité contribue au développement de solutions pratiques orientées vers le secteur de la santé et du bien-être. Plusieurs travaux de recherche menés au sein des chaires ont abouti à des produits : PsySon, MMBB (Module de Médiation du Bruit au Bureau), méthode S'Entendre. La chaire de Professeur junior a permis d'aboutir à un dépôt de brevet et à la création d'une Start up pour le développement d'une machine (Polyfloss) de recyclage des plastiques adaptée aux économies circulaires locales. On note également deux produits développés à partir de deux thèses sous conventions CIFRE (RUI méthod. et Aktronika).

Enfin du point de vue de la communication de la recherche, quatre médias, dont trois prototypes et un média en ligne, ont été réalisés, dont PSYSON, Alcove Sonore, et le parcours-guide pour l'innovation publique dans les contextes scolaires en 2022.

L'unité, bien que récente, montre une implication forte dans le champ de l'industrie et du développement de nouvelles solutions qui touchent à des secteurs économiques variés, mais aussi à des secteurs publics comme la santé ou l'évolution du système de production adaptée aux enjeux écologiques. Si l'on prend en compte la restructuration de l'unité et le déménagement de l'ENS du secteur de Cachan à celui de Saclay, on peut considérer que cette partie des missions de l'unité a été largement remplie. Elle constitue ce qui fait actuellement la force principale de cette unité de recherche dédiée au design.

L'unité montre également une volonté d'implication structurante dans les filières éducatives en design, dans la communauté des praticiens, des enseignants et des chercheurs en design, en participant, en qualité d'opératrice de la démarche CMA (Compétences et Métier d'Avenir), à l'évolution des formations ainsi qu'à la création de nouvelles formations et de nouvelles compétences dans les métiers du design.

Le comité note l'intégration de l'activité doctorale du CRD dans les expositions de fin d'année qui permettent l'animation de séminaires ouverts au public (Le Village, Issues de secours et Transitions). Le comité note également la base de données textuelles Problemata qui rassemble des textes clés de l'histoire du design et des articles de nature diverse et un ouvrage intitulé Le design. Histoire, concepts, combats publié chez Folio qui sont à mettre au crédit des publications accessibles au grand public.

Enfin, un nouveau partenariat avec la Fondation d'entreprise Martell permet à l'unité d'envisager de développer un ensemble de productions auprès d'un public large sous la forme de journées d'étude et d'un podcast.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

L'articulation entre les trois axes de recherche du laboratoire et les projets de recherche développés avec le secteur industriel n'est pas clairement présentée dans le rapport d'autoévaluation. En effet, la plupart de ces projets en lien avec l'industrie sont obtenus sur la base d'appels à projets (chaires, CMA, ANR, etc.) qui certes assurent un financement, notamment au bénéfice des doctorants, mais rendent peu lisible la stratégie globale et scientifique de l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société.

Par ailleurs, le comité note, à propos du partage des connaissances avec le grand public, une production assez limitée d'interventions lors de journées d'études ou d'organisation de colloques et de publications, qui constituent le fonds de l'activité d'une recherche plus académique. Le rapport d'autoévaluation précise que l'unité assume de s'investir dans des projets en collaboration avec des entreprises, avec comme ambition de produire de la recherche sous une autre forme (prototypes, cf. autoévaluation p. 35) dans le but de convaincre les acteurs du monde non académique de travailler avec des chercheurs en design. Le comité constate que cet aspect est au cœur du programme du CRD et de ses tutelles et que c'est un enjeu de la diffusion de la recherche que d'intégrer les enjeux du monde culturel, économique et social.

L'unité reconnaît qu'il serait pertinent d'améliorer l'arbitrage entre les opportunités offertes par les deux organismes de tutelle, l'ENS Paris-Saclay et l'ENSCI - Les Ateliers, afin de mieux équilibrer le partage de ses connaissances avec le grand public, « inégalement investi par les chercheurs au sein du CRD » (dossier d'autoévaluation p. 34). Elle entend répondre à ce besoin par l'amélioration de son fonctionnement et de ses outils pour mieux centraliser et traiter les demandes et les sollicitations, qu'elles émanent de l'industrie, des institutions tutélaires ou des chercheurs. Pour cela, elle envisage de : 1/ renforcer le pouvoir décisionnel du conseil de laboratoire ; 2/ concevoir, collectivement, des critères de sélection ; 3/ améliorer la visibilité et la compréhension des enjeux scientifiques du laboratoire, notamment auprès de leurs tutelles ; 4/ mettre en place

des réunions de service mensuelles. Ces solutions, et plus globalement la mise en place d'une clarification des indicateurs et des modalités d'arbitrage, paraissent une piste pertinente pour le comité.

Le comité constate une résolution à court terme de cette question par la mise en place d'outils permettant d'évaluer l'impact des actions de recherche au sein des entreprises ou des organisations publiques (p. 35). Toutefois, au-delà des simples activités de documentation, d'archivage et d'analyse des données produites lors de ces collaborations avec le monde économique, le comité préconise la mise en place d'outils de captation qualitative et quantitative des données permettant d'évaluer l'impact des projets de recherches. Cette action est déjà en cours dans l'axe « design des dispositifs », qui réalise le bilan des actions menées au sein de la chaire S'entendre. Cette activité, bien que jugée cruciale par l'unité, est encore en cours de constitution. Le comité recommande de poursuivre dans cette voie.

Le comité encourage l'unité dans son souhait d'affirmer l'exposition comme mode pertinent de diffusion de la recherche auprès du grand public. Pour l'unité, l'effort nécessaire (et le budget à engager) pour créer des expositions est « inhibé par les habitus académiques de nos partenaires, tutelles ou financeurs » qui ne reconnaîtraient pas pleinement ce type de production du point de vue de la recherche. Cependant, si le comité note que les modèles de recherche qu'offrent la recherche-crédation et la recherche-action sont des cadres valorisant la production matérielle comme production d'une recherche scientifique, la plupart des membres de l'unité ne voient pas l'intérêt de ces modèles dans leur perspective disciplinaire, considérant qu'ils ne sont pas reconnus par leurs partenaires. Le comité considère que ce positionnement est un frein au développement de supports de médiation scientifique auprès du public, notamment sous la forme d'expositions. Le comité note d'ailleurs que les expositions organisées pour valoriser les travaux des doctorants sont mal identifiées et peu valorisées dans le rapport lui-même (Rapport d'autoévaluation p. 31 avec un développement sur une dizaine de lignes).

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Pour des raisons institutionnelles — articulation de deux institutions différentes relevant de ministères de tutelles et de cultures de métiers distincts — mais aussi méthodologiques — la recherche par le design est dépendante d'une diversité de projets et de contextes qui de facto posent des questions d'hétérogénéité et de pluridisciplinarité —, le CRD, à partir de sa mise en place, a dû effectuer un travail de restructuration visant à réduire et à préciser ses axes de recherche. Le CRD note avec pertinence un ensemble de recherches comme éléments structurants, il s'agit essentiellement de travaux à portée méthodologique (RUI Method et Design d'ethnofiction, méthode S'Entendre) ou d'exemplifications méthodologiques telles que l'exposition Counterfactual Histories à propos du design fiction. Dans le même temps, l'unité a développé son encadrement doctoral et a accompagné la finalisation de thèses de doctorat durant cette période — trois thèses commencées à la naissance de l'unité et soutenues en 2021 et deux thèses commencées en 2020 et soutenues en 2023.

Du point de vue des structures de recherche, la mise en place institutionnelle et matérielle est réalisée ainsi que l'évolution de l'unité qui se compose aujourd'hui de onze chercheurs et enseignants-chercheurs, dont deux HDR, encadrant huit doctorats en cours durant l'autoévaluation, auxquels s'ajoutent de nouveaux projets doctoraux, un futur HDR et une CPJ. L'ensemble de ces évolutions ont permis, dans la dernière période de référence, la structuration d'une recherche qui converge vers le design des transitions travaillé d'une part dans l'analyse critique de pratiques antérieures du design et d'autre part dans des développements prospectifs mettant en jeu les imaginaires et des projets réels en situation afin de mesurer les capacités d'action des propositions.

Le comité constate que, du point de vue interdisciplinaire, de nombreux développements sont encore à venir pour cette unité encore jeune, notamment dans la connexion aux sciences sociales et politiques. Elle note aussi en bilan l'importance pour le CRD de poursuivre son inscription dans des consortiums pour des projets européens et/ou internationaux, comme cela est en train de se développer par la participation au montage de trois projets HORIZON EUROPE qui vont être retravaillés afin de pouvoir être de nouveau soumis.

Le projet à plus long terme est de poursuivre le travail méthodologique et épistémologique afin de définir des points de convergence propres à la recherche par le design en prenant appui sur les travaux menés dans l'axe transversal Histoire et méthodologie du design. Ce projet permettrait de renforcer une cohérence scientifique en cours et de favoriser les synergies entre les différents axes de l'unité. Le projet à long terme est aussi de développer de nouvelles stratégies dans la relation aux usages, aux territoires et à la production d'objets afin de repenser le modèle industriel.

Ce développement permettrait de manière pertinente d'articuler les recherches liées aux productions fictionnelles à celles investies de politique publique dans les enjeux du design et ainsi de gagner là encore en convergence scientifique. Le projet global, liant l'histoire du design à la réflexion épistémologique et liant les imaginaires à l'intervention territoriale, a vocation à trouver un équilibre entre la nécessaire hétérogénéité de contextes d'intervention liée à la synergie même d'une recherche par le design, et la nécessité de l'inscrire au sein d'une perspective de recherche cohérente et structurée qui s'oriente dans le contexte du design de transition.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Le comité invite l'unité à poursuivre sa structuration et son organisation. L'unité peut mener une réflexion pour incarner ses axes avec la mise en place d'un séminaire commun ou par axe interne au CRD, dans l'optique de renforcer le sentiment de communauté. Le comité conseille à l'unité de renforcer sa gouvernance en nommant des responsables d'axes ayant pour mission de les animer.

À cette occasion, l'unité peut améliorer sa représentation paritaire.

L'unité est sensible aux missions transversales qui encadrent la recherche. Cependant afin de partager la charge de travail, mais aussi pour optimiser les échanges avec les tutelles, l'unité peut entreprendre la nomination de correspondants ou référents sécurité, environnement, protection des données et de formation.

Enfin, la capacité d'encadrement doctoral et l'accueil de doctorants restent à développer. Le comité invite l'unité à maintenir ses efforts en ce sens.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

L'unité pourrait tirer encore plus parti de sa localisation et elle pourrait renforcer son rayonnement scientifique, en envisageant une politique ambitieuse d'accueil de chercheurs invités de premier rang pour des périodes de résidence (programmes du type Research Fellowship, chaire internationale).

Elle pourrait compléter cette dynamique avec une politique doctorale proactive en donnant de la visibilité à la recherche en design.

Pour renforcer sa visibilité, l'unité doit affirmer sa présence aussi bien au sein de la Graduate School Humanités Sciences du Patrimoine qu'au sein des activités et de l'offre de formation des Écoles Doctorales.

Dans une double perspective de reconnaissance des activités du CRD et des spécificités de la recherche en design, il est important d'encourager la présence de ses enseignants-chercheurs dans les instances d'évaluation et d'animation de la recherche aux échelons local et national.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

Le comité recommande à l'unité de clarifier le cadre théorique des activités scientifiques (recherche par le design et recherche sur le design) et prendre soin d'éviter les confusions entre objet de recherche et méthode de recherche.

Il recommande de montrer la dimension heuristique de la classification des travaux et la spécificité des méthodes mises en place.

Il est important de constituer une connaissance sur la discipline et nécessaire de formuler clairement les relations entre pratique du design et recherche en design. En considérant les différentes sollicitations de l'unité, il apparaît important de considérer ces activités de manière réflexive en envisageant comment ces sollicitations peuvent constituer des cas d'étude. Il sera également nécessaire de maintenir un volet scientifique et d'envisager comment ces collaborations contribuent à faire avancer le front de la connaissance dans le domaine du design et sur les axes thématiques du laboratoire.

Deux angles d'attaque pourraient permettre de contribuer à la clarification et au renforcement de la construction scientifique de l'unité. L'un déjà en cours est celui de la méthodologie de la pratique et de la mise en récit qui pourrait être renforcé par l'identification des parts de recherche-action et de recherche-création communes à des champs connexes et ainsi parvenir à déterminer des matrices disciplinaires permettant de mieux hiérarchiser les productions et d'avoir un répertoire de propositions pouvant différencier les spécificités des conditions de cette production (sciences des organisations, sciences des ingénieurs, sciences des arts, sciences de gestion, ingénierie de recherche, recherche appliquée, prestation...). Le second angle concerne l'identification et la clarification des typologies de projet permettant de poursuivre une acculturation à la recherche au sein des institutions fondatrices de l'unité. Ce type de typologie aiderait à un travail de définition et de clarification des productions afin d'en favoriser une vision plus globale (nombre d'ouvrages, d'articles, de

communications), de sa variété de son hétérogénéité permettant une meilleure mise en corrélation des productions avec les axes et la recherche du commun.

Il est recommandé à l'unité de mettre en place un séminaire d'équipe régulier, afin de clarifier les enjeux de politique de recherche et de mutualiser les objectifs scientifiques entre les différents axes afin de trouver un équilibre entre les objectifs des différentes tutelles.

La création d'une revue scientifique internationale en ligne permettra de consolider la place du CRD dans la recherche sur le design et d'affirmer au fil des numéros la visibilité et la cohérence de son projet scientifique par le dialogue avec les pairs.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Le comité encourage l'unité à :

- poursuivre son action sur la mise en place d'outils d'enquête adaptés aux pratiques en contexte industriel afin de produire un contenu scientifique publiable sous une forme indépendante des milieux associés aux pratiques. Il s'agit bien de continuer à dépasser la simple « documentation » des pratiques en faveur d'une compréhension fine des interrelations existantes entre les cultures scientifiques et les pratiques professionnelles du design en contexte industriel ;
- développer une réflexion approfondie et collégiale de l'unité sur les formes de diffusion de la recherche afin d'intégrer les complémentarités des modes de communication de la recherche issues des cultures académiques, praticiennes et industrielles pour éviter la dispersion des énergies dans des dispositifs coûteux en temps et en moyens humains ;
- mieux identifier et répertorier les différentes expositions et projets issus des projets de recherche, pour les valoriser en tant qu'activités de recherche à part entière. Dans le même objectif, la publication présentant les "travaux de l'année" pourrait porter un nom, être numérotée, etc. ;
- mieux définir la position et la politique de science ouverte pour établir la place qu'elle souhaite donner à la communication auprès du grand public. Dans ce sens, il faudrait mieux identifier, valoriser et préciser les dispositifs de médiation qui, dans la production du CRD, relèvent de la science ouverte auprès de ce public.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 05 décembre 2024 à 09 h 00

Fin : 05 décembre 2024 à 17 h 30

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 45 Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs

09 h 00 - 09 h 15 Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique

09 h 15 - 09 h 45 **Entretien à huis clos** avec la direction de l'unité

09 h 45 - 10 h 15 **Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche** : ingénieurs, techniciens et administratifs

10 h 15 - 10 h 30 Pause

10 h 30 - 11 h 50 **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants.

Cette réunion plénière se déroule comme suit :

10 h 30 - 10 h 50 : exposé liminaire par la direction de l'unité (ne pas revenir sur le bilan, mais apporter des éléments d'information neufs par rapport au dossier d'autoévaluation, par exemple sur l'actualité de l'équipe, etc.).

10 h 50 - 11 h 50 : discussion à partir des questions du comité

11 h 50 - 12 h 10 **Réunion du comité d'experts à huis clos** en présence du conseiller scientifique

13 h 45 - 14 h 45 **Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs et enseignantes-chercheuses statutaires**

14 h 45 - 15 h 15 **Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants**

15 h 15 - 15 h 45 **Entretien à huis clos** avec le Vice-Président de la Commission de la Recherche

15 h 45 - 16 h 00 Pause

16 h 00 - 16 h 15 **Entretien à huis clos avec la direction de l'unité**

16 h 15 - 17 h 30 **Réunion à huis clos du comité d'experts** en présence de la conseillère scientifique Préparation du rapport d'évaluation.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Nathalie CARRASCO
Présidente de l'ENS Paris-Saclay

4 avenue des Sciences
91190 Gif-sur-Yvette
+33 (0)1 81 87 48 04
presidence@ens-paris-saclay.fr

**Haut conseil de l'évaluation de la
recherche et de l'enseignement
supérieure**

A l'attention de Monsieur le Président
2 Rue Albert Einstein
75013 Paris

Gif-sur-Yvette, le 21 février 2025

Objet : Observations de portée générale sur le rapport d'évaluation, DER-PUR260025187, du Centre de Recherche en design (CRD).

L'ENS Normale Supérieure Paris-Saclay a pris connaissance du rapport d'évaluation du Centre de Recherche en design (CRD) et remercie vivement le comité d'évaluation pour le travail d'analyse et les recommandations encourageantes pour cette unité de recherche créée en 2020.

L'ENS Normale Supérieure Paris-Saclay prête une attention particulière à l'acculturation réciproque des personnels du CRD à l'écosystème de l'enseignement supérieur et de la recherche, et celui de l'Université Paris-Saclay constitue un excellent terrain de jeu. Nous incitons pour cela les collègues du CRD à développer des collaborations avec des laboratoires à l'échelle de l'Université, et notamment le co-encadrement de thèses. La création d'une chaire professeur junior en « Design pour les transitions écologiques » contribuera aussi à renforcer le développement de thèses de doctorat en encadrement principal à court terme, en début du prochain quinquennat.

L'ENS Normale Supérieure Paris-Saclay est convaincue que les échanges récents avec l'ENSCI-les-Ateliers et l'Université Paris-Saclay sur la thématique « Design et conception des transitions » contribueront au développement du CRD à l'Université et dans l'écosystème de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes salutations les plus cordiales.

Le Vice-Président Recherche
de l'ENS Paris-Saclay

Philippe MAITRE

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



19 rue Poissonnière
75002 Paris, France
+33 1 89 97 44 00

