

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

FabLitt - Fabrique du littéraire

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2024-2025
VAGUE E



Au nom du comité d'experts :

Stéphane Hirschi, président du comité

Pour le Hcéres :

Coralie Chevallier, présidente

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par la présidente du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :

M. Stéphane Hirschi, Université Polytechnique Hauts-de-France,
Valenciennes

Experts :

M. Paul-André Claudel, Université de Nantes
Mme Marie-Gabrielle Lallemand, Université de Caen Normandie

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Yves Clavaron

REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Arnaud Regnauld, Université Paris 8

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Fabrique du littéraire
- Acronyme : FabLitt
- Label et numéro : UR 7322
- Composition de l'équipe de direction : Mmes Elsa Kammerer et Nancy Murzilli (co-directrices)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et production culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Les membres de Fabrique du littéraire (FabLitt) relèvent des 9^e et 10^e sections du CNU. Ils développent des recherches autour de la matérialité de la production littéraire, et celle des différents imaginaires que fabrique cette matérialité, sur une période longue allant de l'Antiquité à l'ultracontemporain. Cette unité revendique l'originalité d'une fécondation réciproque entre la recherche philologique classique et une recherche résolument tournée vers la création, en tant qu'héritière d'une longue tradition d'exploration et d'affirmation de nouveaux champs critiques dans le domaine des études littéraires : génétique, sémiotique, poétique, théorie des textes possibles.

En continuant d'expérimenter de nouveaux outils — recherche-crédation, création critique, écocritique, critique interventionniste —, l'unité FabLitt a privilégié trois thèmes : Archéologies du contemporain (1), qui vise à dépasser l'histoire littéraire traditionnelle pour favoriser d'autres récits, contestant l'épistémologie historique ou la décentrant ; Pratiques et théories de la création (2), qui, dans le prolongement du Master de création littéraire de l'Université Paris 8, produit une théorie de la création littéraire, et expérimente des formes de recherche-crédation ; Politiques de la littérature (3), déclinée selon deux axes : recherches sur la violence extrême, et écopolitiques littéraires.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'UR Fabrique du littéraire, FabLitt, est le nouveau nom que s'est donné, au début du contrat 2018-2023, l'UR 7322 Littérature, histoires, esthétique (née elle-même en 2013 de la fusion de deux équipes distinctes : l'EA 1575 Recherches sur la pluralité esthétique et l'EA 1579 Littérature et histoires).

L'unité est installée dans la nouvelle Maison de la Recherche, sur le campus Saint-Denis de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'unité bénéficie de l'écosystème de l'Université Paris 8, de la ComUE devenue Alliance Université Paris Lumières, du Campus Condorcet et de la MSH Paris Nord. Neuf chercheurs de FabLitt exercent des responsabilités éditoriales au sein des Presses Universitaires de Vincennes.

L'unité est très impliquée depuis 2018 dans l'EUR ArTeC (Arts, Technologies, numérique, médiations humaines, Création), programme ANR, au titre du Programme d'Investissement d'Avenir (PIA), accueilli par La ComUE Université Paris-Lumière. L'EUR ArTeC associe les Universités Paris Nanterre, Paris 8 Vincennes Saint-Denis, le CNRS ainsi que diverses grandes écoles (ENS Louis-Lumière, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Conservatoire national d'Art Dramatique, Centre national de Danse Contemporaine d'Angers), et institutions culturelles (Archives nationales, Bibliothèque nationale de France, Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou, Centre Pompidou-Metz, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Centre des Arts d'Enghien, Gaîté Lyrique, CNEAI).

FabLitt est également impliquée dans l'Université européenne ERUA (European Reform Universities Alliance), consortium dont l'ambition est de « construire un modèle alternatif de l'université européenne en tant qu'espace critique, de création et des approches expérimentales ».

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2023

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	9
Maîtres de conférences et assimilés	16
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	1
Sous-total personnels permanents en activité	26
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	5
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	55
Sous-total personnels non permanents en activité	60
Total personnels	86

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2023. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
U PARIS 8	25	0	1
Total personnels	25	0	1

AVIS GLOBAL

Unité créative et inventive, FabLitt est reconnue pour ses travaux en littérature française, littérature francophone et littérature comparée qui associent réflexion théorique et philologique, d'une part, et recherche sur la création notamment contemporaine, d'autre part.

La production scientifique est abondante pour une UR de cette taille, avec 245 articles scientifiques, 162 chapitres d'ouvrages, 28 numéros spéciaux de revues, 95 ouvrages, 209 communications (près d'un quart à l'étranger et huit données en anglais). L'originalité de la production réside dans la création d'œuvres littéraires (poésie, romans). Les supports éditoriaux sont de qualité et d'envergure nationale : Littérature, Poétique, Histoires littéraires, Revue Nerval, Cahiers Claude Simon, Études Africaines. Les éditeurs sont reconnus dans le champ académique français : Champion, Classique Garnier, Hermann, CNRS-Éditions, mais restent rares au niveau international : Droz, Peeters, Routledge. Certains éditeurs sont plus ouverts sur les débats de société et sur le public non spécialiste (Amsterdam, Minit, Gallimard). La part de la production en langues étrangères demeure modeste : 8 %. Or la nature et la qualité des travaux produits mériteraient une plus large diffusion internationale par des traductions en langues étrangères.

Le rayonnement scientifique de l'unité FabLitt dépasse largement l'échelle nationale : il est de niveau non seulement européen, grâce notamment à des collaborations avec l'Allemagne, l'Italie ou l'Ukraine, mais aussi international, avec entre autres le Japon, le Brésil ou le Sénégal. La notoriété de l'unité tient à ce que plusieurs de ses membres sont des auteurs reconnus de romans et d'essais, qu'ils sont régulièrement invités dans des établissements prestigieux (Brown, Johns Hopkins, Princeton...), que certains enseignants-chercheurs ont des responsabilités éditoriales en France dans des revues reconnues (Revue Roland Barthes, Romantisme) ou des collections chez des éditeurs importants (Droz, Seuil, La Découverte). L'unité est très active comme en témoigne l'organisation d'une quarantaine d'événements scientifiques, en partenariat avec des universités françaises (Lille, Bordeaux Montaigne) ou étrangères : Heidelberg, Munich, Gênes, Louvain. Si la plupart des collaborations reposent sur des liens individuels, deux conventions ont été signées avec des universités japonaises (Tokyo et

Tsukuba) tandis que le partenariat historique avec les Collèges universitaires français de Moscou et Saint-Pétersbourg a dû être suspendu. L'unité est très active dans la réponse à appels à projets locaux comme ceux du Campus Condorcet, de la ComUE ou de la MSH, mais aussi liés à l'EUR ArTeC, consacrée à la Recherche-Création. Le projet principal porté par FabLitt est le programme européen Marie Curie, NesT (Networking Ecologically Smart Territories) en partenariat avec quatre universités étrangères : TU Dublin (Irlande), Université de Salski (Pologne), Universidad des las Artes (Équateur) et UC Berkeley (USA).

L'attractivité de l'unité s'observe dans le nombre de doctorants pour la période considérée : 117, un chiffre limite au vu des capacités d'encadrement qui, de plus, ont déjà baissé. Le nombre de contrats doctoraux reste limité dans ce contexte. En revanche, même à distance, l'intégration des doctorants dans une dynamique collective est à saluer.

L'unité qui compte parmi ses membres des acteurs de la création contemporaine, des analystes politiques, des essayistes, est très impliquée dans les interactions avec la société. L'EUR ArTeC favorise les partenariats avec les Archives nationales, la BNF, le Centre Pompidou, la Gaîté Lyrique. Les membres de FabLitt diffusent leur recherche vers le grand public : au niveau local, conférences dans des institutions culturelles locales (Scène nationale de Malakoff, bibliothèques de Seine-Saint-Denis), sur le plan national (conférences au Musée du Louvre, conception d'un spectacle avec le Centre national de création musicale de Marseille) et international : exposition au Palazzo Ducale de Gênes, ateliers de création littéraire au Rwanda. Les enseignants-chercheurs sont largement médiatisés qu'il s'agisse de la radio (France Culture, France Inter), de la télévision (France Télévisions, Arte) ou de la presse écrite (Le Monde, Libération).

Néanmoins, cette unité hyperactive et bien intégrée à son écosystème de recherche repose sur un équilibre fragile : un problème RH s'avère persistant du côté personnel d'appui à la recherche ; l'effectif des enseignants-chercheurs pose question, avec plusieurs départs à la retraite prévus, ce qui pourrait mettre en péril le potentiel d'encadrement doctoral de FabLitt face à une très forte demande.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

L'unité FabLitt a tenu compte des recommandations du précédent rapport du Hcéres dans trois directions principales.

Un renforcement concernant les périodes anciennes s'est traduit par le recrutement de quatre enseignants-chercheurs, dont deux professeurs, plus un contrat doctoral, sur l'empan chronologique du Moyen-Âge au XIXe siècle.

Les collaborations avec les institutions culturelles se sont accrues, tant en Seine-Saint-Denis, avec les Laboratoires d'Aubervilliers, lieu d'expérimentation consacré à tous les champs de la création artistique, qu'au niveau national avec le Centre Pompidou et la Gaîté Lyrique, ou international avec la Fondazione Palazzo Ducale di Genova.

L'unité a enfin renforcé son internationalisation, tant par l'accueil de onze chercheurs étrangers (dont trois chaires internationales ArTeC) que par la co-organisation d'événements scientifiques en partenariat avec des universités étrangères : semaine Ukraine avec l'Académie Mohyla de Kiev, colloques avec les Universités de Heidelberg, Munich et Leyde, journées d'étude organisées à l'étranger (Gênes, Prague). Par ailleurs, FabLitt porte le projet européen Marie Curie Actions Marie Skłodowska-Curie-RISE, intitulé NesT (Networking Ecologically Smart Territories), qui réunit TU Dublin (Irlande), l'université de Salski (Pologne), Universidad des las Artes (Équateur) et UC Berkeley (USA) (2021-2025).

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'unité mène avec cohérence, au sein l'Université Paris 8, de la ComUE UPL mais aussi grâce à des partenariats externes multiples, une réflexion où la recherche-crédation redouble le questionnement des catégories littéraires ou idéologiques qui sous-tendent le contemporain, depuis le Moyen-Âge jusqu'aux productions de l'ultracontemporain. L'internationalisation des partenariats et le recours aux Presses Universitaires de Vincennes sont des outils efficaces pour la mise en œuvre des objectifs scientifiques de l'unité.

Appréciation sur les ressources de l'unité

Bien dotée par sa tutelle, l'unité sait en outre mobiliser des ressources propres en développant une véritable culture de réponse aux appels à projets qui lui permet d'obtenir des financements nombreux dans son environnement de recherche (Paris 8, MSH, Comue, EUR ArTec). FabLitt sait développer des projets ambitieux, nationaux et internationaux, dans le prolongement de celui obtenu (Marie Skłodowska-Curie Actions), et doit poursuivre dans cette voie. La situation des ressources humaines reste fragile : la faible quotité de service pour l'appui à la recherche est palliée par des vacations de doctorants, des incertitudes existent sur le renouvellement des postes d'enseignants-chercheurs.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'unité sait remarquablement se saisir de tous les dispositifs mis en œuvre par sa tutelle dans des domaines sensibles : égalité homme/femme, risques psychosociaux, questions d'éthique et d'intégrité scientifique, développement durable et questions environnementales. Il reste à connaître les résultats effectifs de cette excellente connaissance des outils mis à disposition de l'unité, qui se présente comme très consciente de ces problématiques importantes dans la conduite des activités de recherche.

1 / L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité sait mener en son sein (comme le séminaire de Master et doctorat « Livre d'artiste, livre-objet, livre-fétiche »), mais aussi grâce à des partenariats multiples et innovants, des projets de réflexion conformes à son identité scientifique qui vise à interroger les fabriques ou constructions idéologiques du littéraire, à travers les siècles. Ainsi, au sein de la ComUE UPL, le programme international « Renaissance. Mots et usages d'une catégorie historiographique » (2019-2022), a réuni historiens, linguistes, littéraires (médiévistes et seiziémistes), néolatins, italianisants, anglicistes, germanistes et hispanistes, pour interroger, à l'échelle européenne, la « Renaissance » comme catégorie historiographique qui fait idéologiquement débat depuis le XIXe siècle. De nombreux séminaires et colloques reposent aussi sur des partenariats croisés. Ainsi, un projet de recherche-crédation, « Écrire ensemble sur des espaces immatériels » (2021-2022), a été monté en partenariat avec la Gaîté Lyrique, et a été financé par l'EUR ArTeC, la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, l'Institut Médialect Université Paris 13 et les laboratoires FabLitt et CEMTI de Paris 8.

L'unité a également su étoffer ses partenariats internationaux depuis ces dernières années, comme le projet de recherche international « Rabelais-Fischart » porté par une enseignante-chercheuse de FabLitt à laquelle sont associés l'UR 4509 Sens, Textes, Informatique, Histoire de Sorbonne Université, le Germanistisches Seminar de l'Université de Heidelberg, l'Institut für Deutsche Philologie de l'Université Ludwig-Maximilian de Munich, et a été soutenu financièrement par l'Institut Universitaire de France, la Fondation Alexander von Humboldt, la Fondation Thyssen, la Fondation Siemens, et la Deutsche Forschungsgemeinschaft.

Enfin, l'unité sait s'appuyer sur les Presses Universitaires de Vincennes, où nombre de ses enseignants-chercheurs exercent des responsabilités éditoriales (directions de collections), sans pour autant négliger des responsabilités éditoriales auprès d'autres éminentes maisons d'édition françaises, voire étrangères (Seuil, La Découverte, Verdier, Champion, ou Droz, par exemple).

Points faibles et risques liés au contexte

Face à l'ambition des objectifs scientifiques de l'unité, le seul point de fragilité qui apparaît réside dans un risque de surcharge pour des enseignants-chercheurs dont le maintien de l'effectif n'est pas garanti alors que se profilent plusieurs départs en retraite.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

La dotation récurrente est substantielle, oscillant entre 42 et 53 k€ par an pour la période évaluée.

L'unité sait augmenter ses ressources grâce un grand dynamisme dans les réponses aux appels à projets de sa tutelle (19 k€), de la ComUE Université Paris Lumières (48 k€), du Campus Condorcet (1 k€) de la MSH Paris Nord (2 k€). Mais ses financements viennent essentiellement des AAP de l'EUR ArTec, École Universitaire de Recherche consacrée à la Recherche-Création (144 k€) et de l'AAP européen Marie Skłodowska-Curie Actions, NEST (Networking Ecologically Smart Territories) à hauteur de 147 k€.

L'unité bénéficie de trois salles de travail situées dans la nouvelle Maison de la Recherche, dont une réservée aux doctorants.

Points faibles et risques liés au contexte

Le soutien administratif alloué par la tutelle est minimal : un personnel d'appui à la recherche y exerce à hauteur d'un tiers de son service.

La pyramide des âges fait qu'un certain nombre d'enseignants-chercheurs va partir en retraite dans les prochaines années, alors que le nombre d'enseignants-chercheurs en poste a déjà diminué au cours des cinq dernières années : c'est un point de vigilance pour le maintien de l'activité de recherche de l'unité et le potentiel d'encadrement doctoral. Par ailleurs, certains postes (Littérature XVIIIe et Littérature XXe) sont actuellement non pourvus, voire gelés, ce qui crée des incertitudes et nuit à la construction des projets.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité sait s'appuyer sur les dispositifs mis en place par sa tutelle : une chargée Égalité Femmes-Hommes pour les questions de parité ; le Service hygiène et sécurité et le Pôle Qualité de Vie et Santé au Travail pour la prévention des risques psychosociaux. Elle bénéficie du label obtenu par son université, Human Resources Strategy for Researchers (HRS4R) qui garantit des procédures de recrutement et d'évaluation équitables et transparentes tout en veillant aux conditions de travail des personnels, lors du recrutement et tout au long de leur carrière.

Les comités de suivi individualisés des doctorants (CSI) permettent d'exercer une vigilance particulière en matière de lutte contre les violences sexistes et sexuelles ainsi que contre les discriminations.

Sur les questions environnementales, l'unité a déjà pris quelques engagements pour limiter son empreinte carbone : réduction des voyages aériens, vaisselle réutilisable, équipements collectifs plutôt qu'individuels. Là encore, elle peut s'appuyer sur la politique de sa tutelle, qui a mis en place une vice-présidence « Responsabilités et Innovations durables, sociales et solidaires » et une charge de mission Campus écoresponsable. Cette réflexion s'inscrit également à l'échelle plus large de l'alliance européenne à laquelle appartient Paris 8, European Reform Universities Alliance (ERUA), notamment à travers le work package 3 Mapping Innovation and Societal Engagement.

Des formations ont été proposées au personnel sur la protection des données et les questions d'éthique et d'intégrité scientifique. Les actions de l'unité s'appuient sur le comité d'éthique de Paris 8 et sur le référent à l'intégrité scientifique.

L'unité a consacré un temps important à la formation des enseignants-chercheurs pour la mise en ligne de leurs productions scientifiques sur HAL.

Le fonctionnement de l'unité est collégial grâce à un conseil de laboratoire et une assemblée générale mensuelle, ce qui traduit une intense vie d'unité. La politique scientifique y est définie et les décisions sur le budget, les demandes de postes, les contrats doctoraux, y sont prises collectivement.

Points faibles et risques liés au contexte

Malgré un souci affiché de respecter la parité, la codirection actuelle ne répond pas à ce principe. L'utilité du conseil de laboratoire — même s'il anticipe et formule les questions — peut être interrogée par rapport à l'assemblée générale qui se réunit tous les mois. Les mesures de prévention des risques psychosociaux pourraient concerner le personnel d'appui à la recherche dont la quotité impartie à l'unité est seulement d'un tiers-temps.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'attractivité de FabLitt est remarquable à tous points de vue. On la doit tout d'abord au rayonnement scientifique de ses membres, parfaitement insérés dans les réseaux de chercheurs européens et internationaux, et régulièrement sollicités pour leur expertise. Cette ouverture permet l'accueil d'un vivier de doctorants très large (leur nombre atteint peut-être les limites des capacités de l'unité). L'unité est aussi caractérisée par une bonne exploitation des retombées des appels à projets auxquels l'université Paris 8 est associée même si FabLitt ne porte par elle-même aucun projet ANR ou ERC.

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Le rayonnement scientifique de l'unité FabLitt dépasse largement l'échelle nationale. Ce rayonnement est manifeste sur le versant de la critique et de la création littéraire (plusieurs membres sont des auteurs reconnus de romans et d'essais), mais il l'est tout autant dans le champ académique : plusieurs enseignants-chercheurs ont été invités dans des établissements prestigieux de 2018 à 2023 (Brown, Pittsburgh, Princeton...), certains ont des responsabilités culturelles de premier plan (un enseignant-chercheur enseigne à New York University et dirige la Maison Française de New York depuis 2019) tandis que d'autres ont vu leurs essais publiés en anglais ou en portugais.

Le rayonnement de l'unité se perçoit également à travers les nombreuses responsabilités éditoriales des membres de l'unité, qui siègent dans des comités scientifiques de revues de premier plan (Revue Roland Barthes, Versus, Romantisme) ou dirigent des collections chez des éditeurs scientifiques (Presses Universitaires de Vincennes, Presses universitaires François Rabelais, UGA Editions) aussi bien que grand public (Seuil, Max Milo, La Découverte). Deux revues en langue française, à rayonnement national et international, sont, du reste, dirigées par des membres de FabLitt : Littérature (dont le Bureau rassemble plusieurs membres de l'unité) et la revue Nerval.

L'unité a profité de cette notoriété pour nouer des partenariats avec plusieurs unités du monde académique parisien comme le Centre de recherche sur les poétiques du XIXe siècle (CRP 19) établi à la Sorbonne Nouvelle, l'Institut Médialect (structure fédérative de recherche pluridisciplinaire de l'Université Sorbonne Paris Nord), ou la MSH Paris Nord, dans le cadre de ses projets en recherche-crédation. Les collaborations universitaires

s'étendent aussi en région, le plus souvent dans le cadre de co-organisations de manifestations scientifiques. Dans le contrat écoulé, des manifestations ont ainsi été réalisées en partenariat avec l'Université de Rouen, l'Université Bordeaux-Montaigne, l'Université de Reims Champagne Ardennes ou l'Université de Lille.

Du point de vue de l'organisation d'évènements scientifiques, entre 2018 et 2023, le dossier d'autoévaluation signale l'organisation d'une quarantaine de colloques, journées d'étude et séminaires nationaux ou internationaux. Ce chiffre élevé témoigne de la vitalité de l'unité. À l'étranger, ses chercheurs ont pu tisser individuellement des liens avec plusieurs grandes universités : les Universités de Rutgers, Princeton, Brown, Johns Hopkins University, New York University ont accueilli des chercheurs de FabLitt comme conférenciers ou professeurs invités. Les Universités de Heidelberg et Munich sont aussi partenaires d'un programme de recherche autour du Gargantua de Rabelais. L'Université Catholique de Louvain et l'Université de Gênes figurent également, en Europe, dans le réseau des établissements régulièrement associés à des initiatives scientifiques (séminaires, colloques). Un enseignant-chercheur maintient une collaboration avec plusieurs établissements culturels du Rwanda. Deux conventions internationales avec des universités japonaises (Tokyo et Tsukuba) ont par ailleurs été signées. Un partenariat historique avec les Collèges universitaires français de Moscou et Saint-Pétersbourg a en revanche été suspendu en raison de la situation géopolitique.

L'accompagnement des personnels, dans une unité qui connaît un renouvellement régulier de ses membres au gré des mutations, des promotions ou des départs à l'étranger (douze départs depuis 2018, trois pour la seule année 2024), est un enjeu crucial. La politique d'accompagnement des personnels menée au sein de FabLitt se manifeste en particulier à l'égard des doctorants. La capacité d'encadrement doctoral atteint probablement ses limites, compte tenu du petit nombre de professeurs ou de maîtres de conférences titulaires d'une HDR dans l'unité (on dénombre 117 doctorants sur la durée du contrat, pour neuf professeurs et deux HDR, auxquels s'ajoutent les professeurs émérites, mais structurellement amenés à ne plus pouvoir encadrer à brève échéance). Néanmoins, le taux d'abandon signalé (18,6 %) reste dans la moyenne. Un quart des thèses est financé (23 % exactement), ce qui est une proportion satisfaisante en Lettres.

Les doctorants interviennent régulièrement dans les colloques et séminaires de l'unité. Leur participation aux Doctoriales de l'ED est encouragée, tout comme leur mobilité internationale, financée par l'unité. Quatre thèses d'anciens docteurs ont été publiées ou vont être publiées de façon imminente chez des éditeurs de premier plan (Garnier, PU Vincennes, Presses du Réel), et l'unité s'engage à perfectionner ses outils pour le suivi des docteurs sur le long terme.

L'unité bénéficie à l'évidence d'un environnement de recherche très favorable, qui lui permet de bénéficier de la retombée de financements obtenus à des échelles supérieures : ainsi dans le cadre de l'AAP Marie Skłodowska-Curie Actions, le projet NesT (2021-2024), porté par cinq universités, intègre Paris 8 et profite directement à FabLitt à hauteur de 147 k€ ; l'EUR ArTeC a permis le reversement de 144 k€. Dans la logique de ces grands appels à projets, pensés comme pourvoyeurs de ressources permettant de compléter le budget de l'unité, FabLitt a intégré dans son fonctionnement le fait de répondre régulièrement aux appels à projets compétitifs locaux, dans le cadre de l'Université de Paris 8, du Campus Condorcet, de la Comue ou de la MSH (entre 20 et 74 k€ par an lors du contrat évalué).

La refonte du site web en 2022 (fablitt.univ-paris8.fr) et le carnet de recherche hébergé par la plateforme Hypothèses offrent une double vitrine aux actions de l'unité.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Dans cette unité qui affiche une approche trans-séculaire, des siècles dits « anciens » au champ du contemporain, la recherche sur les XVIIe et XXe siècles est un peu moins visible et l'attractivité moindre. Les départs en retraite prévus à court ou moyen terme font courir un risque pour ces domaines déjà fragiles.

On peut regretter que l'unité ne s'engage pas collectivement dans le dépôt de projets ANR ou ERC, qui permettraient de décupler ses moyens (un projet ERC-Starting a bien été déposé à l'automne 2018, et est arrivé jusqu'en phase 2, mais n'a pas abouti).

Si l'intégration des doctorants dans la vie de l'unité semble acquise, la mise en valeur de leurs recherches et de leurs travaux reste insuffisante.

L'architecture et la présentation générale du site web paraissent un peu rustiques pour une unité dont la signature est la recherche-crédation (au sein d'un établissement qui se revendique lui-même comme « université des créations »).

Le site, en outre, n'est pas à jour : la page consacrée aux doctorants ne montre que 30 % de profils complétés (avec curriculum et photographie), ce qui est peu. Faute de personnel d'appui à la recherche, l'animation du site web et du carnet, l'aide à la mise en ligne des contenus sur HAL sont confiées à des doctorants, rémunérés en heures de vacation.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique de l'unité est d'un niveau remarquable et couvre des domaines variés. Cette production, structurée selon trois grandes thématiques, cumule plusieurs traits : elle s'inscrit aussi bien dans le champ académique que dans la création littéraire, du fait de la présence de nombreux auteurs dans l'unité. Elle analyse des objets théoriques novateurs (autour de l'ultracontemporain, des transferts culturels, du lien entre littérature et société) tout en accordant une part importante à la « fabrique » du littéraire et à la réflexion sur les arts. On peut seulement regretter que l'intégration de programmes internationaux de grande envergure ne soit pas considérée comme une priorité par l'unité.

- 1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*
- 2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*
- 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique de l'unité de recherche FabLitt est à la fois abondante et de très grande qualité. Elle se répartit équitablement entre les 24 membres titulaires de l'unité (les 117 doctorants qui ont été accompagnés sur la durée du contrat n'ayant participé que dans une faible mesure à ce dynamisme).

On décompte plus précisément 245 articles scientifiques publiés par l'unité entre 2018 et 2023 (la liste fournie ne distingue pas les articles publiés dans les revues à comité de lecture, même s'ils composent la majorité des titres) : les grandes revues généralistes (Littérature, Poétique, Histoires littéraires, Fabula LHT...) occupent une place importante, et devancent les revues monographiques reconnues (Revue Nerval, Cahiers Claude Simon, Parade sauvage: revue d'études rimbaldiennes) ou les revues de référence associées à un champ de spécialité (Textimage, Roman 20-50, Les Carnets de l'IMEC). Quelques titres relèvent enfin des études aréales (Expressions maghrébines, Études Africaines). À cela, il faut ajouter 162 chapitres d'ouvrages dans des volumes collectifs (pour l'essentiel des actes de colloques). Les éditeurs mentionnés appartiennent dans leur quasi-totalité au champ académique français : Champion, Classique Garnier, Hermann, CNRS-Éditions. Une part mineure s'inscrit dans une dimension internationale (Droz, Peeters, Routledge).

À cette production très riche s'ajoutent 28 numéros spéciaux de revues dirigés par un membre de l'unité (« Le Canon littéraire » pour Littératures, « Nerval conteur » pour la Revue Nerval...), et surtout 95 essais critiques, volumes collectifs ou ouvrages d'invention. La présence d'ouvrages poétiques ou de romans dans cette dernière catégorie est à souligner. L'unité s'inscrit dans la logique qu'elle s'est fixée pour le contrat 2018-2023 : être un atelier sur la Fabrique du littéraire, pensé dans un va-et-vient entre part critique et part créative. Quant aux essais, la plupart se trouvent publiés chez les éditeurs traditionnels de lettres et sciences humaines (Droz, Champion, CNRS Editions), mais une portion non négligeable prend place chez des éditeurs plus ouverts sur les débats de société et sur le public non spécialiste (Amsterdam, Minuit, POL, Fayard, Gallimard).

L'unité de recherche décompte également 209 communications prononcées dans des colloques ou des congrès (près d'un quart à l'étranger et huit données en anglais), une vingtaine d'articles dans des blogs scientifiques ou des carnets de recherche, ainsi que quelques articles pour des dictionnaires ou encyclopédies (Dictionnaire Victor Hugo, Dictionnaire du Moyen-Âge imaginaire).

Cette production écrite comporte une assez faible proportion en langue étrangère (notons que la langue de rédaction n'est pas toujours bien renseignée dans les tableaux de données HAL). Sur 245 articles, quatorze sont en langue anglaise (6 %), un en allemand, un en espagnol, un en portugais, un en russe. Sur 162 chapitres d'ouvrages, treize sont en langue anglaise (8 %), un en allemand, un en italien, un en russe. Sur 28 numéros spéciaux de revues, tous sont en français. Sur les 95 ouvrages recensés, quatre sont en anglais (4 %) et deux en portugais. Globalement, donc 8 % du total des publications sont en langues étrangères.

L'ensemble de cette production scientifique s'inscrit de façon équilibrée dans les trois grands axes de travail de l'unité de recherche : 1. Archéologies du contemporain ; 2. Pratiques et théories de la création ; 3. Politiques de

la littérature. Cette structuration s'avère solide. Remarquons qu'un quatrième domaine, sur la curation littéraire, qui avait été forgé pour faire le lien entre les trois axes de l'unité, a finalement été jugé peu pertinent, et donc abandonné.

La production scientifique de l'unité FabLitt a su tirer profit du dynamisme de certains projets de recherche présentés dans le Portfolio. Parmi ces grands projets, dans lesquels on peut voir des marqueurs de l'identité de l'unité, citons quatre réalisations emblématiques : le programme Université Paris Lumières « Renaissance. Mots et usages d'une catégorie historiographique », qui a réuni trois UR de Paris 8 et qui donnera lieu à une publication en quatre volumes ; l'ouvrage collectif *Altermodernités des Lumières*, fruit d'une réflexion originale, publié aux éditions du Seuil en 2022 ; les actes du colloque *Archipels Glissant* (PUV, 2019), qui poursuit la tradition des études francophones de l'unité ; les émissions de *Radio Brouhaha*, qui propose des programmes en lien avec le master création littéraire de l'Université Paris 8.

Paris 8 a rejoint, en 2023, l'écosystème Recherche Data Gouv, au service du partage et de l'ouverture des données de la recherche. Par ailleurs, Paris 8 est membre du consortium ERUA dont le groupe de travail Work Package 5 a pour objet la science ouverte et la promotion des bonnes pratiques. Au niveau de l'université, un référent à l'intégrité scientifique a en outre été nommé et un collège de déontologie accompagne les équipes, particulièrement les porteurs de projets, sur les questions d'impartialité, de conflits d'intérêt, de neutralité et de non cumul d'activités. Au niveau de l'unité, FabLitt, comme chaque unité de recherche de Paris 8, a une référente pour la science ouverte et la protection des données de la recherche. Le service aux chercheurs du SCD met à la disposition des UR de l'université des formations pour développer la science ouverte, selon les bonnes pratiques. C'est avec ce service que FabLitt a proposé à ses membres un HALathon en février 2023. Dans la pratique, on dénombre quatorze chapitres d'ouvrages en Open Access (sur 163) et 45 articles de revue (sur 244).

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Dans cette production scientifique d'excellente qualité, trois points de vigilance peuvent être relevés.

La part accordée aux productions en langue étrangère reste encore limitée.

La production académique semble un peu moins dense pour certaines périodes comme les XVII^e et XVIII^e siècles, du fait de l'absence de recrutement de professeurs sur ces deux périodes (le poste de professeur XVII^e siècle est notamment signalé comme vacant depuis 2022).

Le site internet et le carnet de recherche de l'unité sont gérés par des doctorants vacataires (en l'absence d'un personnel recruté pour cette tâche). On peut s'interroger sur le fait que l'unité doive utiliser sa propre dotation de recherche pour financer la gestion de ses outils de communication.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

La visibilité de nombreux membres de FabLitt au-delà du monde universitaire est patente, de même que leurs interventions fréquentes dans les grands débats sociétaux par le biais de médias très connus et reconnus. Cette visibilité est pérennisée parce que ces interventions sont articulées aux activités de recherches des enseignants-chercheurs notamment dans le cadre de l'EUR ArTeC et aux actions de formation (Master et thèses en recherche-création).

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

L'unité de recherche compte parmi ses membres des acteurs de la création contemporaine, des analystes politiques, des essayistes, mais aussi des doctorants qui s'engagent dans la vie culturelle hors monde académique et dans les grands débats sociétaux. De ce fait, les interactions de FabLitt avec des acteurs non issus du monde académique sont très nombreuses et l'ouverture au grand public correspond à un véritable projet dans l'unité.

Dans une démarche de recherche-crédation, les œuvres de création de divers membres de FabLitt sont étroitement corrélées à des axes de recherche du laboratoire comme en témoigne l'essai intégré au portfolio, *OEdipe n'est pas coupable* (Minuit, 2021). C'est le cas aussi de la monographie *Génération collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrement* (2022) ou de l'ouvrage *Changer la vie par nos fictions ordinaires* (2023). Ce va-et-vient entre recherche et création s'étend à d'autres médias que le livre, notamment le spectacle vivant, avec par exemple le spectacle, *Macadam Animal*, qui a été produit en France, en Australie et au Maroc entre 2018 et 2021.

Dans le cadre de la ComUE Université Paris Lumières, des séminaires ont été régulièrement l'occasion de collaborations avec diverses institutions culturelles. On peut citer le projet « Écrire ensemble sur des espaces immatériels », construit en partenariat avec la Gaîté Lyrique, « Style et imaginaire de la langue », qui s'est tenu aux Archives nationales, ou le projet « Évaluation générale » qui a été accueilli au sein du Festival Extra ! par le Centre Pompidou. C'est également dans ce centre que, depuis 2017, les émissions de Radio Brouhaha sont produites. Le projet *MuséaLitté* qui explore les rapports entre le littéraire et le muséal ouvre aussi sur des institutions culturelles comme la Maison de Balzac ou le Musée d'art et d'histoire Paul Eluard.

Dans l'axe « Politiques de la littérature », les recherches sur les violences extrêmes ont engagé des membres de l'unité dans l'organisation d'un colloque international qui s'est tenu à l'INALCO en février 2019, « Les génocides oubliés ». À la suite de quoi, des ateliers de création littéraire ont été organisés au Rwanda, les œuvres produites étant réunies en un spectacle, « Retour à Kigali », qui a été monté à Paris (Théâtre Ouvert et Tarmac), à Bruxelles et à Kigali. Sur la question de la reconnaissance des meurtres de masse, un séminaire annuel a été coorganisé par un des membres de FabLitt à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris (Portfolio 7 Rwanda, l'atelier de la mémoire).

L'EUR ArTeC favorise les partenariats avec les Archives nationales, la BNF, le Centre Pompidou, la Gaîté Lyrique, qui en sont des membres comme Paris 8. Comme le DAE le constate, le laboratoire est inscrit dans un milieu favorisant les interactions avec des institutions culturelles et propice à leur développement, et FabLitt, à cet égard, se distingue par son dynamisme. Des enseignants-chercheurs entretiennent des partenariats avec des collectivités, institutions et agences locales : Maison des écrivains et de littérature, Centre National de danse, Maison de la Poésie, sous forme de lectures à l'occasion de la sortie d'un ouvrage, de cycles de conférences et de conférences-performances ouverts au public. Les enseignants-chercheurs interviennent également au centre d'art contemporain Espace Khiasma, au Centre Pompidou, à la Scène nationale de Malakoff, au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis et au Musée du Louvre.

Les institutions culturelles avec lesquelles des membres de FabLitt collaborent sont pour la plupart situées en région parisienne, mais aussi au-delà, comme le Centre national de création musicale de Marseille ou l'Institut mémoires de l'édition contemporaine de Caen. Le DAE fait également mention de partenariats avec des institutions culturelles étrangères comme la Fondazione Palazzo Ducale di Genova, dans le cadre du projet ArTeC Évaluation générale, ou l'Orient Institut de Prague, pour une journée d'étude.

Des membres de FabLitt interviennent très régulièrement dans les débats de société et participent à des émissions culturelles. Sur la période concernée, il est fait état dans le DAE d'une centaine d'interventions dans les médias : émissions diffusées à un large public par des stations de radio comme France Inter, France Culture ou par des chaînes de télévision comme Arte, France Télévisions, RTS ; articles dans la presse écrite dans des journaux tels Le Monde ou Libération.

Le public scolaire n'est pas oublié : interventions dans des classes de lycée en région parisienne, contribution à « L'homme littéraire » sur YouTube, une ressource pédagogique recommandée par le ministère de l'Éducation nationale. Une enseignante-chercheuse de l'unité assure à Paris 8 la mission de vice-présidente « Aide à la réussite » et de responsable des Cordées de la réussite, ce qui permet de travailler sur la relation entre lycée et université.

FabLitt dispose en outre du possible appui du Pôle Sciences ouvertes de Paris 8, qui collabore avec les services de la communication et de l'audiovisuel, en tant que soutien à la diffusion des savoirs au sein de la société.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Le site web de Fablitt ne valorise pas suffisamment l'abondance et la qualité des interactions de l'UR avec la société civile.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

L'unité revendique une forme de continuité tout en pratiquant des adaptations ponctuelles : le thème I évolue dans son orientation et ne sera plus intitulé « Archéologies du contemporain », mais « Anarchéologie du littéraire » ; le thème II Pratiques et théories de la création met l'accent sur les sujets en plein essor au sein de l'unité, « Littérature entre les arts » et « Poétiques » ; dans le thème III « Politiques de la littérature », le sous-thème « Recherches sur les violences extrêmes » change d'intitulé et devient « Violences et dominations ».

Concernant son fonctionnement, l'unité met l'accent sur quelques points stratégiques : la poursuite du séminaire mensuel de l'unité qui permet de fédérer les dynamiques collectives, une internationalisation accrue de l'activité avec l'accueil de onze chercheurs étrangers (dont trois chaires internationales ArTeC au cours des dernières années) et le développement des colloques internationaux parfois organisés en partenariat avec des universités européennes comme l'université Ca'Foscari de Venise, le rôle structurant des Presses Universitaires de Vincennes dans le débouché éditorial de la production scientifique. La trajectoire s'adapte aux mouvements de personnel et à l'arrivée d'enseignants-chercheurs avec des nouvelles spécialités.

L'intention de « desserrer l'étau dans lequel demeure encore prisonnière l'approche des littératures francophones/ d'expression française en l'intégrant à la pensée du contemporain » s'avère féconde, mais gagnerait à se déployer également dans les siècles antérieurs, puisque les littératures dites francophones ne se limitent pas aux problématiques du contemporain.

Pour chaque thème et sous-thème, l'unité propose déjà des directions et des activités de recherche très précises. La diversité et le nombre des pistes envisagées montrent que les activités de l'unité dépassent largement le domaine des pratiques et théories de la création littéraire qui ont fait sa notoriété.

Des travaux sont en effet envisagés pour neuf sous-thèmes dont certains constituent en eux-mêmes de vastes champs de recherche comme « Circulations : traductions, remédiations, transferts, translations », « Littérature entre les arts » ou « Écocritique et écopoétique », ce qui ferait presque oublier que les enseignants-chercheurs ne sont qu'une bonne vingtaine dans l'unité pour couvrir tous ces domaines.

Par son ampleur et ses ramifications, le projet ressemble davantage à un observatoire de la recherche en littérature (surtout contemporaine) qu'à un programme réellement faisable malgré le rôle central des travaux en pratique et théorie de la création littéraire.

L'unité gagnerait à étoffer davantage encore son articulation entre le contemporain et les siècles plus anciens, par-delà la seule notion d'anarchéologie du contemporain. Il s'agirait ainsi d'accroître la visibilité de l'angle d'approche spécifique de FabLitt par rapport aux littératures des périodes anciennes.

Dans le contexte de la baisse prévisible des postes de professeur et des équilibres à maintenir, l'unité aura à réfléchir sur son potentiel global d'encadrement doctoral.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

La recommandation principale consiste à maintenir ce niveau d'excellence et de cohérence, par des recrutements suffisamment nombreux pour conserver le mode de fonctionnement actuel, à la fois démocratique, efficace et innovant.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Il faudra veiller à ce que des domaines fragiles (Littératures XVIIe et XXe siècle) soient renforcés, notamment à la suite des prochains départs à la retraite au sein de l'unité.

Avec l'appui de la cellule d'aide au montage de projets de Paris 8, l'unité devrait tenter d'obtenir un projet ANR ou ERC.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

La politique de science ouverte pourrait encore être développée.

L'ouverture internationale peut encore être accentuée, notamment par l'accroissement de la production écrite en langue anglaise qui reste le fait de quelques enseignants-chercheurs seulement et par un renforcement des partenariats institutionnels avec des établissements étrangers.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

On ne peut qu'inviter cette unité exceptionnellement ouverte sur la société civile à maintenir le niveau d'excellence qu'elle a atteint dans son engagement dans « la science avec et pour la société ».

L'unité pourrait mieux valoriser ses très nombreuses interactions avec la société en s'appuyant davantage sur le pôle Science ouvertes de Paris 8 et en sollicitant le service communication.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 09 décembre 2024 à 08 h 30

Fin : 09 décembre 2024 à 18 h 00

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 30 - 09 h 00 **Réunion à huis clos** du comité d'experts en présence du conseiller scientifique

09 h 00 - 09 h 30 **Entretien à huis clos** avec la direction de l'unité (prise de contact, éléments nouveaux)

09 h 30 - 11 h 00 **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants ainsi que des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques...)

09 h 30 - 10 h 10 : exposé liminaire par l'unité

Analyse synthétique de la stratégie générale de l'unité et de ses évolutions pendant le contrat écoulé, présentation de quelques faits scientifiques marquants dans la trajectoire de l'unité (issus du portfolio ou autres), perspectives pour le prochain contrat.

10 h 10 - 11 h 00 : discussion avec l'unité à partir des questions du comité.

11 h 00 - 11 h 30 Pause

11 h 30 - 12 h 00 **Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires** (en l'absence de la direction)

Pause déjeuner

13 h 30 - 14 h 00 **Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche** (ingénieurs, techniciens, administratifs)

14 h 00 - 14 h 30 **Entretien à huis clos avec les représentants de la tutelle, M. Arnaud Regnaud VP Recherche**

14 h 30 - 15 h 00 **Entretien à huis clos avec les doctorants**

15 h 00 - 15 h 30 **Entretien à huis clos avec la direction de l'unité** (bilan de la journée, dernières questions)

15 h 30 - 16 h 00 Pause

16 h 00 - 18 h 00 **Réunion à huis clos du comité d'experts** en présence du conseiller scientifique

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Saint-Denis, le 11 février 2025.

Cher.e.s collègues,

Au nom de l'université Paris 8, je tiens à remercier les collègues associé.e.s à cette évaluation du DAE de FabLitt, ainsi que le délégué HCERES, Monsieur Yves Clavaron. Le rapport formule des suggestions pertinentes à propos de cette équipe de recherche dynamique et inventive dont le rayonnement dépasse largement le cadre national et l'investissement sociétal est tout à fait remarquable. Je ne doute pas qu'elles seront très utiles aux membres de FabLitt pour poursuivre le travail accompli tout au long du prochain contrat. J'ai pour ma part bien noté qu'il est fortement recommandé de renforcer l'appui administratif fourni à l'unité, souhait auquel il ne nous est pas possible d'accéder pour l'heure en raison d'une situation budgétaire très contrainte. C'est pourquoi nous mutualisons les ressources et renforçons actuellement le pôle d'appui au montage et au suivi de projets au sein du service de la valorisation de la recherche, ce qui devrait permettre aux membres de l'unité de déposer des projets à la hauteur de l'excellence et de l'originalité des recherches qui y sont menées. Je note également le point de vigilance sur les départs en retraite à prévoir dans les cinq années à venir, lesquels pourraient fragiliser l'unité, et plus particulièrement les disciplines les plus fragiles, si ces postes n'étaient pas remplacés. Enfin, veuillez trouver ci-après les remarques factuelles de l'équipe.

Bien cordialement,
Arnaud Regnauld
Vice-Président Recherche



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



19 rue Poissonnière
75002 Paris, France
+33 1 89 97 44 00

